

● 北京体育大学出版社 ●

象棋 / 古谱 / 新编

适情
雅趣

李湮 改编

象棋古谱新编

适 情 雅 趣

〔明〕	徐 芝	精选
	李 湏	改编
	海 峡	校订

北京体育大学出版社

策划编辑:董英双

责任编辑:潘建林 董英双

审稿编辑:鲁牧

责任校对:葆丽

责任印制:长立陈莎

图书在版编目(CIP)数据

象棋古谱新编——适情雅趣/徐芝精选,李湮改编.
-北京:北京体育大学出版社,2001.7
ISBN 7-81051-583-7

I.象… II.①徐…②李… III.中国象棋-古谱(棋类运动) IV.G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 034619 号

象棋古谱新编——适情雅趣

徐 芝 精选
李 湮 改编

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092毫米 1/32

印张:19.25

定价:25.00元

2001年7月第1版第1次印刷

印数:4000册

ISBN 7-81051-583-7/G·504

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

爽 心 怡 神

金鵬十八變

適情雅趣

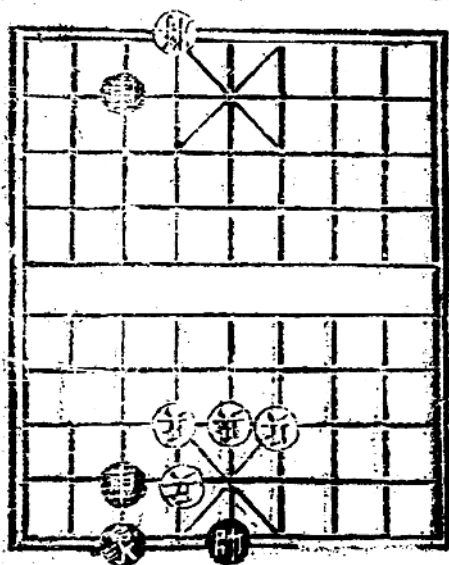
敦化
懷德堂藏板

古谱《适情雅趣》封面图



古谱《适情雅趣》之附篇《金鵬十八變》单行本封面图

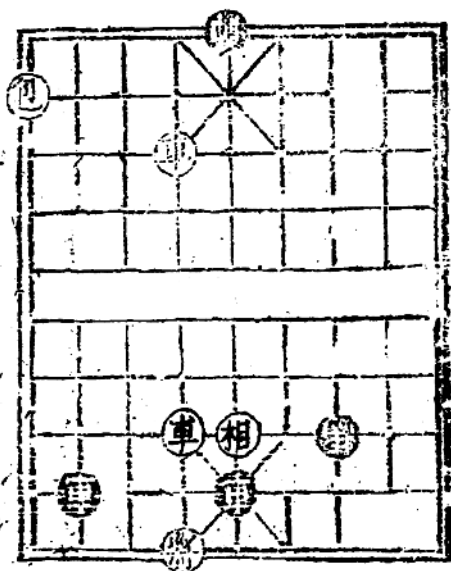
歷誅四寇



車破卒勝

古譜《适情雅趣》殘局譜之 255 局圖

車同行軌



黑車捉車勝

古谱《适情雅趣》残局谱之 256 局图

前 言

出版于公元 1570 年(明穆宗隆庆四年)的大型木刻本古谱《适情雅趣》，是最早、最全面、最实用、最精妙、最引人入胜的象棋教科书。书中有象棋宏观理论巨著《棋经论》；有气势磅礴、大刀阔斧的中局弃子攻杀技法；有“行至水穷，坐看云起”，起死回生、秘招陷阱般的残局“屠龙”绝技；有专讲全盘布局及战略战术的《金鹏十八变》等等。洋洋大观，应有尽有，都是日常比赛或对弈中最实用、最需要的布阵法与战术杀法。故而，已故的兰州著名象棋国手彭述圣先生曾说过：如果能够面对《适情雅趣》的棋势，只用心算而解拆开其正官着法，则该人的棋艺水平就是高手了。

对于我们棋艺爱好者来说，“嗜棋如命”这句话是很贴切的。笔者(改编者)出生于渤海之滨、蓟运河畔，古称芦阳之芦台镇。曾祖父李心斋是本县名儒名医(1991 年版《宁河县志》有其传略)，家中藏书颇丰，其中便有围棋、象棋、书、画等书谱。又因任职业学校校长的祖父李棻(少斋)是当地象棋名手，所以决定了我对象棋与棋谱的特别爱好。

生长于抗日战争、解放战争、抗美援朝战争以及各种政治运动年代中的我们，研究棋艺总会受到各种条件、因素的影响，为棋艺付出某些代价也是不言而喻的。笔者曾先后在空军、水利、地质等流动性部门工作及任教，业余

时间痴心钻研棋谱以自娱。1958年，在下放凉山的野外帐篷中，曾改编和诠注了《金鹏十八变》，后被热心的棋友在“文革”期间铅印成专书出版（封面被收入《象棋史话》）。对《适情雅趣》残局谱的研究诠注则是从1956年开始的。1957年诠正“推强扶弱”局投稿《象棋》月刊，发表于1958年2期。当时棋刊少，篇幅有限，发表不易。以后仅就笔者发表的《适》谱残局诠正稿举例有：《象棋》1981年1期“载沉载浮”、1983年11期“驱将擒胡”；《象棋研究》1980年5-6期“双骑追敌”、总16期“避难而行”、1983年6期“仗剑鞭马”；《百花齐放》刊3集“骏骑追风”、8集“鸦鹊争巢”；《棋友》1989年4期“拔本塞源”、“华衣弩马”等等。这次新编《适》谱，则把多年来陆续积写的诠注型手稿摒弃不用，重新改写：以夹叙、夹评的新法代替原谱中旧式的接变式方法，便于阅读；以改正后的新棋势图代替原谱中有错之棋势图为正局图；用改正的着法为正着，不再进行诠注，是为洁本型。

《适情雅趣》原木版刻本分散收藏于全国各地私人手中，共计13部。据《北方棋艺》发表的徐家亮先生统计数字为11部，后来，笔者在寻访失传宋代古谱《梦入神机》过程中发现海军吴明大收藏一部《适》谱；另又发现《象棋》20期载南通宋志慎藏有怀德堂本，故共为13部。原版木刻本绝大多数的《适》谱残局皆为550局，只有笔者祖传的版本及杨同璞购自西安的版本为551局着法、550局棋势图（少一局棋势图）。1957年“整风”之前，笔者在地球物理探矿局开封干部学校任教时，很有空闲，为原谱所

缺的棋势图作了补拟，现就编入书中，以为续貂。

自古以来，不知有多少人受到《适》谱的教益，多少人进行过研究并发现过其错处，现仅就近代知名者粗略统计当有：林幼如、谢侠逊、张雄飞、佟醒华、杨官琳、李湔、彭树荣、张德华、徐家亮、魏子丹、朱鹤洲、黄以庄、吴一江、黎耀林、蒋权、杨明忠、屠景明、关森跃、雷飞虎、陈廉泉等。其中有的只诠正过一局，有的则是多局，也有的是误诠后又有人纠正，还有的棋局在别的棋谱上称别的局名并已被诠正过，有的棋局则反复诠正过。总之，对于发现过古谱错处的诸高明人士致以深切地敬意。

《适》谱广收博览，保留了明代以前象棋的丰硕成果，许多红胜棋局成为清代以和局为主的古谱进行再创作之蓝本，使古局发展并衍化成多彩乐园。《棋艺》月刊 1999 年 11 期起，连载笔者《古谱追踪——象棋古局衍化史略》拙文，内容有局名文史释义，有棋局衍化史过程，可资参照。

某些古局是非常深奥的，有的棋局要经过数代棋手的研究才能得出正确的结论（《上海象棋》编辑语）。如本谱中看似不太复杂的“管仲随马”局，1996 年笔者又发现有新的速胜着法，深感古局研究的领域仍是有潜力可以深挖的。

为了使初学象棋的人能够看懂象棋谱，特意编写了《怎样看懂象棋谱》一文。曾有读者表示，正是看了这类文章才走向阅读棋谱并迈入象棋手行列的。

学无止境，艺无止境。笔者水平所限，还望读者不吝赐教。

怎样看懂象棋谱

一、着法读识法

为了帮助初学者阅读象棋书及试演着法，特将读识棋谱着法的方法简介如下：

(一)现代通行的棋着记录法(读法)，采用棋盘竖线编号以说明行棋。

如图，红(书中为白棋子)、黑双方各自从右向左的竖线固定编号：

红方为：一、二、三、四、五、六、七、八、九；

黑方为：1、2、3、4、5、6、7、8、9。

棋盘的竖线固定编号是行棋的主要依据，一定要记住。

(二)中国象棋棋子的运行方式不外是进、退、平三种，但要注意区别不同兵种的行棋方式，这就是象棋歌谣所说的：马走“日”，象走“田”，炮打“隔山”，车走“一溜烟”等等。

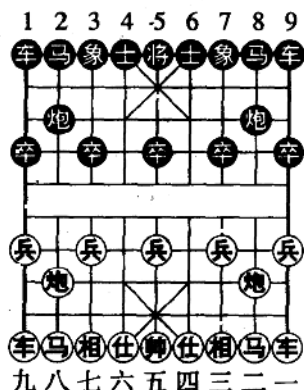
(三)象棋子力分为直行兵种和斜行兵种两类：

直行兵种有：车、炮、兵(卒)、帅(将)；

斜行兵种有：马、相(象)、仕(士)。

(四)斜行兵种在行棋时，只有进或退，无平行运动。

(五)每一步着法，用四个字表示行棋方位动向。举



如：“炮二平五”，第一个字是指棋子兵种的名称(炮)；第二个字是指该棋子在行棋前所处的位置是在第几号线上(二)；第三个字是表明行棋方式是进或退或平(平)；第四个字是表明该棋子行棋到第几号线上(五)。这样，“炮二平五”一词，在开局时，就表明是走右手“当头炮”了。反之如“炮八平五”，则是左手“当头炮”。

(六)直行兵种行棋的进与退，是指该棋子前进或后退几格；而斜行兵种的进与退，则是指该棋子由几号线斜行(进斜行或退斜行)到第几号线上。这是必须注意区别的，否则不易看懂。例如：“车二进三”与“马二进三”截然不同：前者是直行兵种，表明处在“二”线上的“车”前进三格；而后者是斜行兵种，是表明处在“二”线上的“马”斜行一个“日”字格，进到“三”号线上。又如“炮五退七”与“象5退7”是不一样的，道理同上，依此类推。其它的直行兵种棋子与斜行兵种棋子的行棋着法叙述，也是这样区别的。

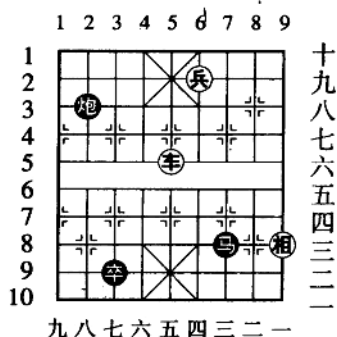
二、棋子位置表示法

为了用文字表明某一棋子的所在位置，现在通行的文字表示法如下：

(一)竖线：双方各自由右向左。

红方：一 二 三 四 五
六 七 八 九；

黑方：1 2 3 4 5 6 7 8
9。



(二)横线：双方各自由后向前。

红方：一 二 三 四 五 六 七 八 九 十；

黑方：1 2 3 4 5 6 7 8 9 10。

(三)图例：

红方：车五六位、兵四九位、相一三位。

黑方：炮2·3位、马7·8位、卒3·9位。

《适情雅趣》溯源

《适情雅趣》是明代最伟大的象棋著作，也是保存最好、时代最古远的象棋古谱。它对祖国象棋事业的推广与发展，对棋艺水平的提高，都做出了巨大的贡献。

象棋经过漫长时间的进化，到了定型之后不久，棋艺的理论研究也就开始了。人们在象棋实践中，发现有不少奥妙精彩的杀法需要记录下来以便进一步研究。在研究过程中，又对原始棋势的布子进行了加工、移位或增减棋子，这样就形成了早期的、以精妙杀法取胜的残排局。这样的残排局，实用性很强，对提高棋艺水平的作用很大。所以兰州已故象棋国手彭述圣先生曾说过：下棋的人，要面对棋势进行心算，如能解拆得开《适》谱的残排局，则棋艺已具有较高的水平了。

据记载，南宋民族英雄文天祥有残排局著作，可惜失传了。现有最早的、有史可查的残局著作，是载于南宋陈元靓编著的《纂图增类群书类要事林广记》中的棋势图，目前藏于图书馆中的只有元代的翻刻本。

比《适》谱更早刻版面世的是《梦入神机》残局谱，传说原有 10 卷，已失传。所幸天津市的郑国钧先生于 1949 年在天津独流镇一个商贩用于包装的纸中，抢救出《梦入神机》的残留卷，得棋势 285 图。发现其中有与《适情雅趣》棋势相同的 126 局图，余图 159 局赠给棋界名人林幼如，林又核对挑出与《适情雅趣》相同的 15 局棋，实得《梦入神机》残存共 144 局棋势。由此验证了“三畏堂”

版《适情雅趣》书中“拙逸道人”《引言》中“摘变形有《梦入神机》”的话。

已故“百岁棋王”谢侠逊先生在其编著的《象棋谱大全·适情雅趣卷》的《跋二》中说：“……又考海宁乐均氏所藏明本一序，始悉是书系集《金鹏秘诀》及《梦入神机》暨《适情觅豫》三谱而成。”

笔者研究认为，所谓“适情觅豫”不是书名。“拙逸道人”的《适情雅趣引》一文中是这样说的：“象棋叙全局有《金鹏秘诀》，摘变形有《梦入神机》；王川徐君辑购善本不忍私己，乃欣与适情觅豫者共焉。”这里的“豫”，作娱乐解。《诗·小雅·白驹》：“尔公尔侯，逸豫无期。”“觅豫”就是寻找欢乐。“适情”，这里指爱好象棋这一项趣味，连起来的意思就是与爱好象棋、寻找乐趣的同好们共赏。

至于“拙逸道人”所谈的《金鹏秘诀》，只在明、清藏书家的《书目》中载有此书名。该书已失传，无从可考，然据现存棋谱进行核查，说的就是附编在《适》谱后尾的《金鹏十八变》上、下卷。

又，《适》谱残局部分是否辑自《梦入神机》呢？《梦》谱早于《适》谱问世，据《梦》谱残存部分来分析，有与《适》谱棋势图完全相同者近半数 141 局（总 285 局）。可以证明《适》谱有的棋局是辑自《梦》谱，但不能断定所有的残局都是辑自《梦》谱，因为《适》谱的残局比《梦》谱要深奥精彩得多。

多年以来，笔者曾试图发掘出《梦入神机》全谱，为此与北京中国书店（在琉璃厂）保持着联系。有一次，在公

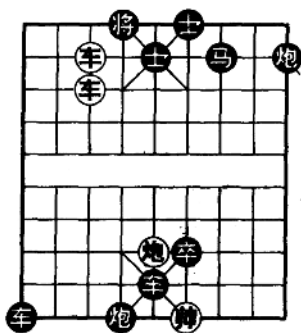
主坟附近的残局摊旁，认识了海军总后的吴明大同志，他说他家藏有原版古谱很象我说的《梦入神机》，笔者兴奋异常，结果约见后乃知是《适情雅趣》，但为此也在全国已知的原版古谱数目中又增添了一部。

原版《适》谱棋局有多有少，有的版本为 442 局，有的为 539 局，多数为 550 局，而笔者祖传藏版本及杨同璞藏本为 551 局着法、550 局棋图。其中第三卷“舍身取义”局无图，只有在卷七节 48 页刊有着法。1957 年 7 月，笔者在河南中央地球物理探矿干校任教时，有闲研究，依其简单着法补拟了棋势图，兹录下与同好共赏并纠正。

附：舍身取义(补图)

着法：红先胜

1. 后车平六 士 5 进 4
 2. 马三退五 士 4 退 5
 3. 车七进一 将 4 进 1
 4. 马五退七 将 4 进 1
 5. 车七退二 将 4 退 1
 6. 车七进一 将 4 进 1
 7. 马七退五
- (变着从略)



【注】此全文曾发表于《棋艺》1999 年第 10 期。

《适情雅趣》引(序)及诠释

流传至今的极少数《适情雅趣》原版本，分明代本及清代本两类。明代的版本有一题为“拙逸道人”的《引》(序)一篇。早在1927年谢侠逊先生出版《象棋谱大全》时，就据海宁乐均藏本初步介绍过；以后林幼如先生也曾介绍过；1946年上海市《新闻报》编辑陈达哉先生据乐均藏本拍照制版刊于该报，字体清晰可辨，同时也就广为流传了。

“拙逸道人”这篇《引》(序)的文体，受魏晋南北朝以来某些浮艳颓靡文学的影响，偏重于词句声律、对偶、用事、骈丽及语言之雕琢，使人读后不够明快，甚至有如雾里观花一般。为其有一定的象棋史价值，笔者不揣浅陋，予以诠释。

适情雅趣·引

尝^①谓诸士大夫^②，每于崇本^③时暇，游艺靡^④，期于适情^⑤焉尔矣。

棋分国象^⑥，弈均著声^⑦，注想究业^⑧，贤于忘所用心。品载^⑨艺谱，小道^⑩可观，适情宽豫^⑪者，谅在弗遗^⑫。

围棋有经，述者种种^⑬。惟夫^⑭象棋，叙全局有《金鹏秘诀》，摘变形有《梦入神机》^⑮。奈偶获者，珍视玄穹，冀擅芳称^⑯，潜匿罔昭，书多罕睹^⑰。游艺殚虑者^⑱，辄以吝帙致憾^⑲。幸逢^⑳玉川^㉑徐君，秩丽荆藩^㉒，衷涵普物^㉓，游艺