

鄭逸梅著

梅庵談薈

顧廷龍



梅庵談薈

鄭逸梅著

任政題簽



封面题签：顾廷龙
封面画：郑有慧
扉页题签：任政
责任编辑：李延沛
封面设计：蒋明

梅庵谈荟

Meian Tanhui

郑逸梅 著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092毫米1/32·印张76/16·插页2·字数141,000

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数 1-4,000

统一书号：10093·663

定价：1.35元

前 言

这是我的旧作，一为《人物品藻录》，一为《小阳秋》，现把这两种合而为一，名之曰《梅庵谈荟》。从前俗尚文言，我当时有所述写，也什九是文言的。

五四运动，风起云涌，提倡语体文，那些存有偏见的人，便把文言和语体划分为楚河汉界，成为对垒，直把文言作品，斥之为死文学，视为扬弃的东西，恨不举秦火而付诸一炬。实则文言与语体，仅仅是形式上的区别，和思想中心是不相干的。记得那年梅兰芳辑有《歌曲谱》，当然是文言的，请刘半农作一序言，半农有那么几句话：“十年前，我们对于文言文，曾用全力攻击过，现在白话文已经成功了气候，我们非但不攻击文言文，而且有时候自己也要做一两篇玩玩。我们对于文学艺术，只应取鉴赏的态度，不应取宗教的态度。宗教的信仰是有一无二的”。这是心平气和的话，既合情，又合理，的确很是公允的，应当把它作为准则。

我这样说，并不是为文言张目，来开倒车，提倡文言。在目前，为了四化，以普及文化为要着，文言艰深，不容易懂得，在普及上是有问题的，当然应该

2007.39

提倡浅显明朗的语体，这是确定无疑的。但普及不是一成不变的普及，还得从普及基础上逐渐有所提高。况我国数千年流传下来的典籍，都是文言的，倘只懂得语体，对于文言一点不了解，那就在“博古通今”上仅具备了半个条件，“通今”不能“博古”。须知今是从古演变过来的，这样未免把历史割断了。我们祖先给予后人的文化遗产，做子孙的无法接受，这样似乎也太过不去吧！所以我认为，文言文不必耗费许多精力去学着涉笔，可是懂还是应当懂得一些，便利对于传统文学的阅读和欣赏。

写好一篇像模像样的文言文，谈何容易！我这些作品，无非是粗浅通俗的所谓文言，衡诸前人，是很不够格的。且这是若干年前的旧作品，思想感情以及对事物的认识，还停留在那个时代，受着旧框框的局限。如今想把这些改易一下，奈无从改易起，且一改易就面目全非，觉得也不恰当，所以索性一仍其旧。

这些人物掌故，时隔数十年，知道的人较少，凭此作为文献上小小的参考，牛溲马勃，也得充为药材吧！还有一点，我一贯写些人物掌故，而人物掌故的述写，实植基于这两书。现在这两书早已绝版，这次重行出版，在我来说，也得作为留痕鸿雪哩！

一九八四年九月郑逸梅识于纸帐铜瓶室

目 次

甲编 人物品藻录

自志	3
郑大鹤之豆箬	4
梁鼎芬闲居也是园	5
况蕙风两度置妾	6
陈蜕龛之画	7
赛金花埋骨陶然亭	8
天南遁叟之故居	10
林琴南之耿介	11
胡展堂之红豆缘	12
毕倚虹致死之我闻	13
方地山所藏之古泉	14
临芥子园致死之周备笙	16
养寿园之徙南道人	18
制联名手王均卿	19
杨古酝之容忍	20
梁任公推崇黄公度	21
李芋仙之知遇	23
吴双热之《孽冤镜》	24

陈石遗游鄞都城·····	26
易实甫信日者言·····	27
张啬公之谦亭杨柳诗·····	28
恽铁樵之诗谜癖·····	29
曾孟朴在小说史上之地位·····	30
赵伯先赠吴樾诗·····	32
杨东山之海上墨林·····	33
余天遂父子同葬·····	34
王季欢之啖蟹趣史·····	35
樊樊山自负诗才·····	36
黄季刚之凶宅·····	37
廖仲恺蓄蟋蟀·····	38
严复与帝制·····	40
舒问梅之绮遇·····	41
王严士之劝孝词·····	43
破宋案有功之何海鸣·····	44
范鸿仙与叶楚伧之酒缘·····	47
步林屋不善制联·····	48
程瑶笙生死同日·····	49
袁翔甫之望江南词·····	51
曲园老人外纪·····	52
饭牛翁丑诋李伯元·····	54
关于徐锡麟之一页史乘·····	55
彭雪琴辋园画梅·····	57
奚燕子之往日风流·····	58

汤螭仙迷恋九花娘·····	59
崔通约好语如珠·····	60
段祺瑞之棋友·····	61
苏曼殊与邵元冲之友谊·····	63
朱梁任之招国魂旛·····	64
章太炎有仙骨·····	66
张园安垲第之四大金刚·····	67
徐忠明之笼钩·····	70
俞剑华之头风症·····	71
俞金门贤乔梓·····	73
康南海腕下有鬼·····	74
清道人之一圆会·····	75
陆凤石主讲蕊珠书院·····	76
吴昌硕卜居升吉里·····	78
蒲作英之九琴十砚斋·····	79
端午桥之胆怯·····	80
丁文江恶竹·····	82
潘祖荫之风趣·····	82
李合肥之书法·····	84
张南皮一怒毙妇·····	85
谭浏阳学剑于大刀王五·····	86
钱三之骗术·····	87
刘铁云遗物散失·····	88
郁达夫之旧诗·····	90
吕碧城放诞风流·····	91

胡夫人遗金造桥	92
黄克强引咎自责	93
史坚如好金石	95
语溪徐自华之遗诗	96
追记总理蒙难一佚事	97
王铁珊朴俭无华	99
徐花农手写梅芝诗	100
邓秋门早夭	101
杨士骧喜啖羊肉	103
周实丹烈士之亲笔墨迹	104
袁项城五子百衲之诗才	105
纪孙癯媛《宝盖图宫秘史》一案	106
汪优游之生前	108
张少轩之愚忠	109
潘博山蒐藏尺牍	110
报界前辈汪穰卿	112
郑海藏之唯一知己	113
南开大学之创办人严范孙	115
江建霞与谭延闿	116
汪鸥客之《寒庐茗话图》	117
纪《申报》前任主笔蔡紫馥	118
味园主人郁葆青	119
吴癯庵藏曲六百种	121
唐群英追慕秋侠	122
谈艺人瞿子冶	123

傅屯艮之《红薇感旧图》	125
李蕊客能画	126
罗癭公与程艳秋	127
蒋嵩卿之遗韵	128
杨秉桂之画兰隽语	130
胡朝梁以数目字为对偶	131
刘三之风义	132

乙编 小 阳 秋

任伯年之塑像	137
吴昌硕及其弟子	138
邵元冲夫妇之雋才	140
林琴南卖画	141
从高太痴说到希社	142
郑叔问啸傲烟霞	144
毕倚虹受业于黄季刚	145
鲁迅称许《绿野仙踪》	146
顾子山之名联	147
吴中怡园琴会之十四人	148
萍社之五虎将	150
宋哲元之大刀	151
诗筒传情之徐枕亚	152
张宗昌办新鲁日报	154
陆士谔之龙泉剑	154
赛金花结识孙三儿	156

柳余之交谊	158
苏佩秋之闺律	160
金鹤望主讲国学会	161
郑娱清之示儿诗	162
程瑶笙论画	164
蔡松坡与唐继尧	165
章太炎之私生活	166
岭南画家高奇峰	168
翁铜士崇拜甘地	169
冯春航之往事	170
上海最早之唱歌教师沈心工	171
野鸡大王徐敬吾	172
梁鼎芬追念端溪阳	173
严复是预言家	174
窒息而死之沈道非	175
苏曼殊居江上藏书楼	176
周人菊才思敏捷	177
燕谷老人之燕园	178
追忆报人谈善吾	179
张啬公秋夜草疏	180
杨云史临死赋攘夷颂	181
藁葬赤柱山头之谭元博	182
梁鸿志口头之龚老师	183
网师园旧主张今颇	184
王克敏之狐臊气	186

光复上海之四烈士	187
魏迪元工诗	188
顾佛影与邹翰飞	189
胡雪岩之世系	190
周湘之风义	191
从楚园想到刘公鲁	192
玉树临风之陆子美	193
沈心海获芝志喜	194
郑稚辛之柳下居	195
梅王阁上人沈蔚文	196
庄吕尘抑郁致死	197
口译《茶花女遗事》之王晓斋	198
戚饭牛自称白头官监	199
王季迁发现郑所南兰卷流入美国	200
黄蒿农多斋名	202
蒙古诗人三六桥	203
曹纛蓁踏雪访诗人	205
周玉山之养生歌	206
裴伯谦珍藏被窃	207
访问今觉庵周梅泉	208
狄平子六月披裘	210
落花诗著名之沈太侔	211
陈蝶仙教佣仆识字	213
冒鹤亭藏冒巢民画像	214
钱士青表彰武肃王	215

徐树铮携笛工赴欧	216
袁寒云手稿	218
文公达考证扶桑非日本	219
蒋嵩卿之穷困	220
编后记	223

甲
编

人
物
品
藻
录

自 志

本书所取资料，十之八九为予十年前或廿年前散刊各报之旧作，而从事裒集者也。惟予困于教务，无片刻暇，草率编订，亦不克细加校正，且有数点欲校正而无从者，只得任之而已。

内容颇多采及诗词联语。当予稿最初刊于报上，鲁鱼亥豕，势所难免。今阅时久，编订无原稿可稽，而又不肯擅为改窜，且鉴赏眼光，随时变迁，昔以为精当，今视为平庸，不自惬意，然又无以易之。不如存其真，以证予鉴赏眼光之是否有进。

有今之奸逆，却为昔日之贤彦。而予所记，往往有推崇称扬者，盖佳人尚未作贼，不能以今之非而抹煞其昔之是，故亦存之而不废。

在此一、二十年来，物价之相差，有千百倍而甚至万倍者。致予所记涉及物值，往往以百金千金为巨数，而今日视之以为可笑，亦希读者诸君不以辞害意，则庶乎其可。

书中所称某人某物，须知此指十年廿年前而言。自经此次抗战，沧桑变易，人物已非；若以此为准，则迹近刻舟求剑，匪善读我书者。

民国三十五年九月杪郑逸梅志於纸帐铜瓶室

郑大鹤之豆簪

故书画家郑大鹤，讳文焯，字叔问，又字小坡，别字樵风园客，大鹤其晚号，一号鹤道人，又号老芝樵风客。高密人。先世为关东海岛镇守协镇，从师入关，赐隶汉军正白旗下，故为旗籍。光绪元年举人，天资卓越，才学富赡，精究小学，工诗词，自名一家。画宗汉魏，风格道上，画山水，书卷之气，盎然溢纸上。尝筑石芝西堪于吴小城东，自云有终焉之志，藏金石图书其中，各加题记，征据精审。著有《汉魏六朝书体考》、《草隶辨》、《大鹤山房读碑记》、《寰宇访碑录续补遗》、《大鹤山人遗书》、《瘦碧词》、《石芝西堪藏印》。与江建霞相友善。建霞读书舅氏金匱华翼纶家，获《范石湖诗集注》一书，建霞以大鹤爱之也，乃持以为赠。大鹤大喜，亲加题识，今尚存吴中可园图书馆中。通医，所居植以扁豆，绿蔓篱落，夏日纳凉其下，爽适异常。常告人曰：扁豆不但可充蔬，且有治病之功效，去皮煮食，补肺开胃，下气止呕，清暑生津；安胎去湿，治带浊时痢，解鱼酒等毒。炒熟则温，健脾止泻。恶疮作痛，以扁豆捣汁涂之即愈。又扁豆花焙干研末，饮服之，可治血崩。又扁豆叶可敷蛇咬创口。又扁豆藤主治霍乱。又中砒霜毒，白扁豆研细绞汁饮可愈。又六畜肉毒，白扁豆烧灰存性，以水调服之自