

王秋桂主編

善本堂曲譜

臺南書局



第六輯

北詞廣正譜

(一)

臺南書局

北
詞
廣
正
譜

(一)



北
詞
廣
正
譜

(二)



北詞廣正譜 / (明) 李 玉撰 -- 影印本 -- 臺北市：臺灣學生，民76

二冊；21公分 -- (善本戲曲叢刊；第六輯1)
據 (清) 康熙文靖書院刊本影印

I. (明) 李 玉撰 II. 善本戲曲叢刊
853.3/8344 V.6:1

輯六第 刊叢曲戲本善
編主 桂秋王

6-1 北詞廣正譜 (全二冊)

撰 者：明 · 李
出 版 者：臺灣學生書局
發行人：丁 文 書
發 行 所：臺灣學生書局
臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號 000128K-18 號
電 話：三三二五五五 · 三三二一〇九七

本書局登：行政院新聞局局版登字第 一一〇〇號
記 證 字 號
印 刷 所：信 利 印 製 有 限 公 司

香港總經銷：藝 文 圖 書 公 司
地 址：台北市德昌街二六一巷十號
電 話：三〇五二〇三八

地址：九龍又一村達之路三十號地下後座
座 電話：三一八〇五八〇七

中華民國七十六年十一月景印初版

8401-38 究必印翻 · 有所權版

「善本戲曲叢刊四、五、六輯」出版說明（附提要） 王秋桂

本叢刊第四、五、六輯基本上承接第一、二、三輯，所收以戲曲選集為主，散曲、小曲選集爲輔；另立一輯收曲譜。前三輯出版說明所言，大體上亦適用於後三輯。在資料搜求和整理方面，後三輯中的有些選集遠較前三輯費事。以風月錦囊爲例，本叢刊係以先後拍攝和沖印之四種影本，選其較清晰者拼選爲底本景印。其他選集原獲得或借得之原本或影本有缺頁亦設法補齊，有不清楚者則設法補拍。在此需要加以說明的一點是後三輯中所收的少數選集，恐怕不合傳統上「善本」的定義。不過由於它們的傳本不多，具學術價值而且合乎本叢刊的性質，因此，順從國內一些研究者的要求，加以收入。另有少數選集主要是針對國內讀者的需要重印收入。

後三輯之得以編成主要承蒙龍彼得教授、卞趙如蘭教授、林鋒雄先生、楊振良先生、朱傳譽先生，或賜借資料，或協助取得影本；整理工作則承王安祈博士在百忙中撥空襄助，在此一併致謝。

第四輯

一、風月錦囊

明·徐文昭編輯。明嘉靖癸丑（一五五三）書林詹氏進賢堂重刊本。書名全題爲「新刊耀目冠場擢奇風月錦囊正雜兩科全集」，別題「全家錦囊」。凡正編二十卷，續編二十卷，續補一卷。全書版式分爲兩欄，下欄收載元明雜劇及傳奇選萃，上欄或插圖、或雜錄散曲、小曲。原書藏西班牙 Real Biblioteca de San Lorenzo del Escorial。詳見劉若愚著，王秋桂譯「風月錦囊考」，中外文學，五卷六期（一九七六），頁九八—一二六。

二、羣音類選

明·胡文煥編，原書爲萬曆間文會堂所輯刻「格致叢書」之一種。原書或應有四十六卷，存三十九卷。選錄元明諸腔之雜劇、傳奇散齣及散曲小令。有關介紹，見周妙中「江南訪曲錄要」一及二，分別載於「文史」第二輯（一九六三），頁二四三—二四六，及「文史」第十二輯（一九八一），頁二四六—二四八。據庚申年影本景印。

三、樂府南音

明·洞庭蕭士選輯，湖南主人校點，明萬曆間刻本，書名全題爲「新刻點板樂府南音」。共分日月二集。日集選錄雜劇、傳奇散齣，月集選錄散曲套數。詳見傅云子「東京觀書記」收於白川集（※

京，一九四三，頁九七。

四、賽微歌集

明・無名氏編，明萬曆間刻巾箱本。此戲曲選集，凡六卷，選錄元明兩代傳奇散齣。

五、萬壑清音

明・止雲居士編，白雪山入校。原刻於明天啓四年（一六二四），凡八卷。此戲曲選集所收散齣盡屬北調，凡元明雜劇，傳奇三十七種，共六十八折。據京都大學人文科學研究所抄本影印。

六、玄雪譜

明・鋤蘭忍人選輯，媚花香史批評，明末刊本。書名全題爲「新鐫繡像評點玄雪譜」，凡四卷。選錄元明兩代雜劇、傳奇散齣。詳見傳云子「東京觀書記」，頁九七一〇〇。

七、南音三韻

明・凌濛初輯，明末原刊本配補清康熙增訂本。分散曲、戲曲兩部，每部二卷，凡四卷。編者將所選元明兩代南曲作品評爲「天、地、人」三韻，故書名標曰「南音三韻」。有關介紹，見葉德均「康熙刻本南音三韻」，收於「戲曲小說叢考」（一九七九），頁三八二—四〇七。本編據癸卯年影本景印。

八、醉怡情

明·青溪孤蘆釣叟編。清初古吳致和堂刊本。書名全題爲「新刻出像點板時尙崑腔雜曲醉怡情」，凡八卷，選錄元明兩代雜劇、傳奇之散齣，皆爲明末流行演出之崑曲劇目。有關簡介，見任二北「曲海揚波」（收於「新曲苑」，上海，一九四〇年，第四冊），卷四頁40—53，張棟華，善本劇曲經眼錄（臺北，一九七六），頁一八三—一八六。

九、樂府歌舞台

明（？）無名氏編。清書林鄭元美梓。書名全題爲「新鐫南北時尙青崑合選樂府歌舞台」。原書應有風、花、雪、月四集，現存風集。選錄明傳奇散齣及散曲「六犯清音」一套。此殘本爲牛津大學龍彼得教授所藏。有關此編戲曲選集之介紹，見足立原八束「中國戲曲の選本『樂府歌舞台』の考察」，學苑卷十四，第四號（一九五〇），頁六一—七三。

十、千家合錦

清·無名氏編，乾隆間蘇州王君甫刻袖珍本，書名全題爲「新鐫時尙樂府千家合錦」，不分卷，選錄明人傳奇散齣。

十一、萬家合錦

清·無名氏編，乾隆間蘇州王君甫刻袖珍本，書名全題爲「新編時尚樂府新聲」。不分卷，選錄明人傳奇散齣。行款版式同「千家合錦」。

第五輯

一、綴白裘

清·玩花主人編選，錢德蒼續選，鴻文堂梓行，乾隆四十二年校訂重鐫本，凡十二集四十八卷。

收元明清三代戲曲散齣，曲文賓白俱備，皆爲乾隆時代劇場演唱最流行之劇目，相關介紹，見穎陶「談綴白裘」，「劇學月刊」三卷七期（一九三四），頁一一十一；林鋒雄「舶載書目所錄綴白裘全集釋義」，「天理大學學報」第一百四輯（一九八三），頁一一二十。

附：清乾隆二十九年金閶寶仁堂刊本陽、春、白、雪四集。

二、審音鑑古錄

清·琴隱翁編，道光十四年東鄉王繼善補錄刊本，不分卷。所收戲曲散齣，不僅曲文賓白俱全，

並附有詳細身段說明，足以顯示歌場演出情形，資料彌足珍貴，故亦收於本叢刊內。有關介紹，見葉長海，中國戲劇學史稿（一九八六），頁四一七—四二四。

三、彩筆情辭

明·張羽輯，天啓刊本，爲元明散曲集。凡十二卷，惟卷八標曰「青樓韻語」，題爲「澹然子方悟輯證」。

四、太霞新奏

明·香月居顧曲散人編，明崇禎刻本，凡十四卷，爲元明散曲選集。

五、萬花小曲

清·無名氏輯。清金陵奎璧齋鄭元美梓行。書名全題爲「新鐫南北時尚萬花小曲」。不分卷，選錄明人小曲。

六、絲弦小曲

清·無名氏輯，清姑蘇王君甫刊本，書名全題爲「新鐫南北時尚絲弦小曲」，不分卷，選錄明人小曲。

第六輯

一、北詞廣正譜

明·李玉撰，係以徐于室、鈕少雅之「北詞譜」爲據，重加增訂而成。不分卷。康熙文靖書院刊本。相關介紹，見錢南揚「曲譜考評」，收於「文史雜誌」四卷十一、十二期（一九三三），頁五六。

二、納書楹曲譜

清·葉堂編。正集四卷，續集四卷，外集二卷，補遺四卷。清乾隆五十七年至五十九年（一七九二—一七九四）納書楹原刻本。本書選錄編者製譜之元明雜劇傳奇，以至於當時傳唱之散套時劇，附時人散曲。有關介紹見任二北「曲海揚波」卷六，頁88—138。

三、九宮大成南北詞宮譜

清·周祥鉅、鄭金生編輯，徐興華、王文祿分纂，徐應龍、朱廷鏐參定。凡八十一卷，又有「閏二卷」。清乾隆內府本。有關介紹，見錢南揚「曲譜考評」，收於「文史雜誌」四卷十一、十二期（一九三三），頁五八及吳梅「莊親王總纂『九宮大成南北詞譜』跋」，收於「吳梅戲曲論文集」（一九八三）頁四七四—四七五。

北詞廣正譜 目錄

新編北詞廣正譜目錄

北詞廣正譜吳偉業序 一

音律宮調 一三

原北詞廣正譜目錄 一九

黃鐘宮類題 二七

醉花陰 二七

喜遷鶯 二八

出隊子 三四

刮地風 三六

刮地風犯 三八

四門子 三九

古水仙子	四四
塞雁兒	四六
神仗兒	四七
神杖兒犯	四八
節節高	四九
節節高犯	五〇
者刺古	五〇
柳葉兒	五一
古寨兒令	五二
六么令	五二
九條龍	五三
興隆引	五三
侍香金童	五五
降黃龍袞	五五
文如錦	五六
女冠子	五八
願成雙	六一

傾盃序	六三
綵樓春	六五
晝夜樂	六七
人月圓	六九
紅納襖	六九
賀聖朝	七〇
尾聲	七〇
隨尾	七一
隨煞	七二
黃鐘尾	七二
神杖兒煞	七四
正宮類題	七七
端正好	八七
滾繡球	八八
叮叮令	九〇
倘秀才	九二
白鶴子	九三

塞鴻秋	九四
脫布衫	九四
小梁州	九五
醉太平	九六
呆骨朶	九七
貨郎兒	九八
轉調貨郎兒	九九
九轉貨郎兒	一〇二
伴讀書	一〇
笑和尚	一一
芙蓉花	一二
雙鴛鴦	一三
蠻姑兒	一四
窮河西	一五
黃梅雨	一八
菩薩蠻	一八
月照庭	一九

六么遍.....一二〇

黑漆弩.....一二一

甘草子.....一二三

漢東山.....一二六

金殿喜重重.....一二六

怕春歸.....一二七

春歸犯.....一二八

番馬舞西風.....一二九

普天樂.....一二九

錦庭花.....一三〇

尾聲.....一三一

收尾.....一三一

煞尾.....一三二

隨煞尾.....一三五

黃鐘尾.....一三五

啄木兒煞.....一三六

仙呂宮類題.....一四九

端正好	一四九
賞花時	一五一
點絳脣	一五三
混江龍	一五六
油葫蘆	一六一
天下樂	一六三
村裡逐鼓	一六四
元和令	一六七
上馬嬌	一六八
遊四門	一六九
勝葫蘆	一七〇
後庭花	一七一
河西後庭花	一七八
柳葉兒	一七九
寄生草	一八〇
青歌兒	一八〇
那吒令	一八三