



◎女性 & 摄影◎

男性摄影家的女性题材

他的目光

林路 编著

河南科学技术出版社

J413
2

女性
&
摄影

他的目光——男性摄影家的女性题材

林路
编著

1706/08

河南科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

他的目光——男性摄影家的女性题材 / 林路编著. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2000.11

(女性摄影)

ISBN 7-5349-2530-4

I. 他… II. 林… III. ① 女性 - 人像摄影 - 摄影艺术
② 女性 - 人像摄影 - 摄影集 - 世界 IV. J413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 44865 号

责任编辑 李迎辉

责任校对 王艳红

河南科学技术出版社出版

郑州市农业路 73 号

河南第一新华印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本: 890 × 1240 1/32

印张: 黑白 9.5 彩色 1.125

字数: 120 千字

2000 年 11 月第 1 版

2001 年 6 月第 2 次印刷

印数: 3 001—6 000

ISBN 7-5349-2530-4/G · 761

定价: 39.00 元



前言——从性别的角度观看女性

→ 第一章…女性对象——男性摄影家独特的目光

- 【壹】…观看与被观看的区别……………6
- 【贰】…作为一种异性的诱惑……………10
- 【叁】…现实中的看与镜头中的“窥视”……………14
- 【肆】…面对女性的心理剖析……………18
- 【伍】…是否还有不同的观看方式……………22

→ 第二章…历史演变——处于优势地位的男性摄影家

- 【壹】…镜头中最早的女性形象……………30
- 【贰】…摄影家与画家的是非恩怨……………36
- 【叁】…早期女性肖像摄影名家……………40
- 【肆】…和摄影科技同步的优势意识……………48
- 【伍】…从历史到无法预言的未来……………54

→ 第三章…摄影分类——女性摄影题材的多种可能

- 【壹】…生活摄影中的女性……………66
- 【贰】…魅态摄影中的女性……………76
- 【叁】…和商品摄影相关的女性……………86
- 【肆】…T型舞台上的辉煌……………100
- 【伍】…电影明星照和女性摄影……………128
- 【陆】…女性默认的男性摄影家的目光……………140
- 【柒】…从情人与妻子的角度拍摄女性……………150

→ 第四章…人体摄影——值得认真回顾的艺术领域

- 【壹】…人体艺术中女性问题的提出……………170
- 【贰】…性别失重与女性人体摄影……………180
- 【叁】…摄影本体与女性人体摄影……………186
- 【肆】…身体语言特点和女性人体摄影……………202
- 【伍】…人体摄影与人体绘画的性意识比较……………210
- 【陆】…男性目光的深入……………220

→ 第五章…女性话题——男性摄影家面对的困惑

- 【壹】…女性摄影：什么是美丽？……………236
- 【贰】…女性摄影：什么是色情？……………248
- 【叁】…从牛顿作品回答女权主义的提问……………256
- 【肆】…永恒的题材与永远的女性……………266
- 【伍】…21 世纪的思考方式……………282

后记——永远说不完的女性美

彩图版

……为什么你拍的男人很少？

牛顿回答：我想可能是因为我喜欢拍女人。

喜欢就是一种理由……

有人说，世界上最美丽的风景是女人。

仅仅是一道风景吗？其实未必。

当我们提到中文中的性别，人们立刻想到的是性与女性的生物学差异。而在英文中，则存在两个不同性质的词，一个表示生物性别——也就是性(Sex)，另一个则表示社会性别——即性别(Gender)。尽管后一个词所表示的社会性别也包含了生物性的差异，但当性别这个词被社会学、人类学、政治学、妇女学等领域采用以后，它就更多地是指男性、女性在社会中的特征与角色。理解了这一点，对于深入了解男性摄影家镜头中的女性是很有帮助的。因为男性、女性在社会中的相互关联，从总体上构成了社会结构与功能体系中的性别关系。这种关系是在社会权力结构的影响下形成的，因此，也就在很大程度上反映了现行社会的政治权力关系。通俗地说，男权现象——男性在社会、政治、生活中的主导地位，以及相对应的女性的从属地位——就是这种权力结构的主要体现。所以在绝大多数男性摄影家镜头中的女性，总是成为一道固定的风景、一种被动的描述，也就不难理解了。

然而在这本书中，我们试图更为深入探讨的是，女性出现在男性摄影家镜头中，最先可能开始于什么样的一种状态，或者说出于什么样的一种心态。因为在摄影以前，其他许多艺术形式就已经从男性的角度无数次地描绘过女性的形象，尤其是绘画对女性的描绘，几乎已经达到了巅峰状态，以至后来很少有与此匹敌者。那么，换了一种传播媒体，观看者和创造者的心态是否发生了变化，这样一种可能的变化是否影响了摄影和绘画对女性的描绘方式。接下来，我们又想知道的是，160年的摄影发展史，在男性摄影家的目光中，是如何转换着对女性的观看方式，包括什么是女性独有的美丽、什么是和女性相关的色情，又是什么原因使无数优秀的摄影家一往情深将更完美地描绘女性作为终生追

求的目标。如果这些问题可以解决，那么还可以换一个角度，看看这些优秀的摄影家所创造的镜头中的优秀女性，在数以万计的观众面前，会形成怎样的一种影响，这样的影响是否已经远远超越了摄影的范围，在短短的160年中创造了新的人类视觉方式的奇迹？

当我们将目光再一次展开时，我们又会产生更多的思考和疑问。英国著名的性别研究专家安·怀特海德早在70年代末就把女性的性别定义为“女性在发展进程中的持续的从属性。”她进一步就其定义做了这样的解释：“对女性的研究不能只囿于研究女性的问题，而必须同时研究男性和女性。更重要的是两者之间的关系。”如果从这样的角度出发，男性摄影家用镜头描绘女性，又会变得异常地复杂起来。我实在没有把握是否能够论述清楚。但是有一点是肯定的，在这本容量有限的书中，我希望通过大量翔实的图像和文字资料，从总体上对男性摄影家镜头中的女性进行尽可能广泛的描述，至于在理解的深入过程中，它能够走到哪一步，我也没有把握，也不可能有太大的把握。但是对这本书感兴趣的读者能够从书中得到一个大致的印象，获得一种审美上的愉悦，也就达到目的了。

写到这里，突然想到了摄影大师赫尔穆特·牛顿对女性的理解。有记者问他：为什么你拍的男人很少？牛顿回答：我想可能是因为我喜欢拍女人。

喜欢就是一种理由。



前言

从性别的角度观看女性





他的目光

T A D E M U G U A N G



壹

◎女性对象——男性摄影家独特的目光◎

- 【壹】 观看与被观看的区别
- 【贰】 作为一种异性的诱惑
- 【叁】 现实中的看与镜头中的“窥视”
- 【肆】 面对女性的心理剖析
- 【伍】 是否还有不同的观看方式

【壹】

观 看 与 被 观 看 的 区 别

观看与被观看的区别

观看与被观看的区别

我们还是从“世界上最美丽的风景是女人”这句话延伸下去——说这句话的一定是男性。所以当我们以男性的目光注视女性的美丽时，是将她们当作一道风景来欣赏的。这样一种将女性完全放在被动位置上的欣赏方式，正是性别差异的结果。特别是男性摄影家透过镜头注视女性时，由于在他的目光和被拍摄的女性之间又隔着一组分辨率很高的镜头，加上这些镜头本身的冷漠和精确，就使这样一种被动的状态发展到了极致。

然而，男性摄影家的观看是一回事，镜头中的女性的被观看又是另外一回事。我们更容易描述观看的方式，但是很难从被观看的角度来解释问题。幸好有了照片，有了以照相机为媒介的无数次男女之间的对话，也就有了解释的可能。

首先我们来看一幅拍摄于1877年的照片，拍摄者埃米尔·托尔廷(Emile Tourtin)的生卒年月不详，只知道他是活跃在19世纪中期的一位摄影师。照片的标题为《莎拉·本哈德》，也就是画面中的女性的姓名。照片中的人物造型优雅，既有动感，又具备一派大家闺秀的风度；摄影师的用光也相当精



埃米尔·托尔廷《莎拉·本哈德》(1877)

岁月流逝，我们依旧能从印刷精致的画册中看到，当年的莎拉·本哈德以一个华丽的姿态端坐在历史的屏风前，被岁月的痕迹轻易涂抹成无可企及的梦幻。



无名氏《坐着的妇女，手持达盖尔照相法照片》（1850年前后）

作为一种身份的证明，按下快门之后，就是一次使命的完成，镜头中的女性美丽也好，不美丽也罢，留给我们的仅仅是生活的真实。

致，侧逆光恰到好处地勾勒出女性的脸庞，阴影处的细节也能够得到很好的展现，加上深黑色的背景，使女性的灵秀呼之欲出，且不失稳重的感觉。这里我们更关心的，就是拍摄者和被拍摄者的心态。有一点可以肯定的是，画面中的女性是为了美丽而造型的，她想通过照相机这样一种刚刚出现的魔幻工具为自己易逝的青春留下印证，让她的姐妹们、朋友们看到她永恒的美丽形象。应该说，她是幸运的，由于一个非常偶然的机会，也由于拍摄者本身的名望和地位，照片被保留下来了。于是，希望留下美丽的心理，总是成为女性在镜头前自由展现的一种理由。至于摄影师埃米尔·托尔廷，是在一种被美丽诱惑的状态下按下的快门，还是出于一种商业的需要将镜头中的女性拍摄得如此华丽，也许都显得不重要了。因为美丽本身就是一种理由，照相机能够留住逝去的岁月就是一种契机，两者就这样简单地碰撞在一起，而且溅起了耀眼的火花，并一直闪烁至今。

接下来我们再来看另外一幅照片，时间更早，是在1850年前后(达盖尔照相法刚刚在美国普及不久)，题目为《坐着的妇女，手持达盖尔照相法照片》，摄影师已经无法确定，只知道是一位美国人。

画面中的女性已到中年，似乎已经没有了青春的亮丽，加上拍摄时光线稍稍显得有点呆滞，因此整个画面似乎缺少足够的美感。然而这幅照片的价值就在于她手中所持的照片，这是一个时代的重要证明。证明什么呢？一方面，照片证明了达盖尔照相法对于人类社会的重要性，这样一个可以留下清晰痕迹的奇迹，对社会的发展和进步的作用是不可忽视的。而更重要的是，手中的照片拍摄的是她的家人，可能就是她的丈夫，她想通过照片证明的是一个家庭成员的存在，照片可以成为一种长久的凭证。因此，至于拍摄的姿态，或者拍摄的神态，也就显得无关紧要了。就像今天我们拍摄一张身份照片，只要能证明自己的真实身份，其他就都可以忽略。那么摄影师呢？不也是成为了一种旁证，按下快门之后，就是一次使命的完成，镜头中的女性美丽也好，不美丽也罢，这就是生活的真实。

这时我才发现，尽管被观看和观看之间总是有着差别的，但是在更多的场合中往往可以达到惊人的一致。尤其是在摄影术刚刚发明不久，记录一种美丽或是印证一种存在，就是摄影让人着迷的地方，其他的一切，暂时都被淡化了，于是就有了看和被看的诸多自由……

【贰】

作为一种异性的诱惑

然而我们必须承认的是，异性的诱惑始终在摄影师的心态中占据着举足轻重的地位。想想以前，那些贵族的宫廷画师可以自由地描绘上流社会的如云美女，在将一幅又一幅传世之作放进了历史博物馆的同时，也将自己的一生托付给了传情的眉目之间。那些宫廷画师甚至可以利用手中的权力，在对异性的描绘中加上浓厚的个人色彩——在中国的历史传说中，王昭君没有能讨好宫廷画师毛延寿，结果因为画像的丑陋被深锁宫中，直至出塞时才以其美丽震惊了整个宫廷。“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿”，从另一个侧面也说明了绘画作为记录工具时的局限。好在照相机出现了，这种看上去还显得愚笨的工具，居然可以将瞬间的魅力惟妙惟肖地记录在底版上。这怎么能不让摄影师欣喜若狂呢？由于有了这样的工具，摄影师（当时主要是男性）也就多了一种接近女性的机会，从而轻易地将摄影变成了“献媚的艺术”。

如果在这方面需要寻找一些理论支撑的话，可以说是多得不胜枚举。比如著名哲学家马尔库塞(Herbert Marcuse, 1898—1979)就认为，由于女性与资本主义异化劳动世界相分离，因此她们能更多地保持自己的感性，比男子更人性化。在这样的一种条件下，女性比男性更接近自然，更扎根于大地，有更单纯的、未受污染的本能和感性。所以，古斯塔夫·莫罗(Gustave Moreau, 1826—1898)才说：“一个纯粹的男子，最需要一个纯粹的女子去补充



路易斯·佩尔森《卡斯迪格莱奥伯爵夫人》(1860)

照片无论从拍摄风格、服饰穿着还是造型姿势上看，都无异于一幅19世纪以前的古典名画。然而透过相框的目光，昭示着一个视觉新时代的到来。



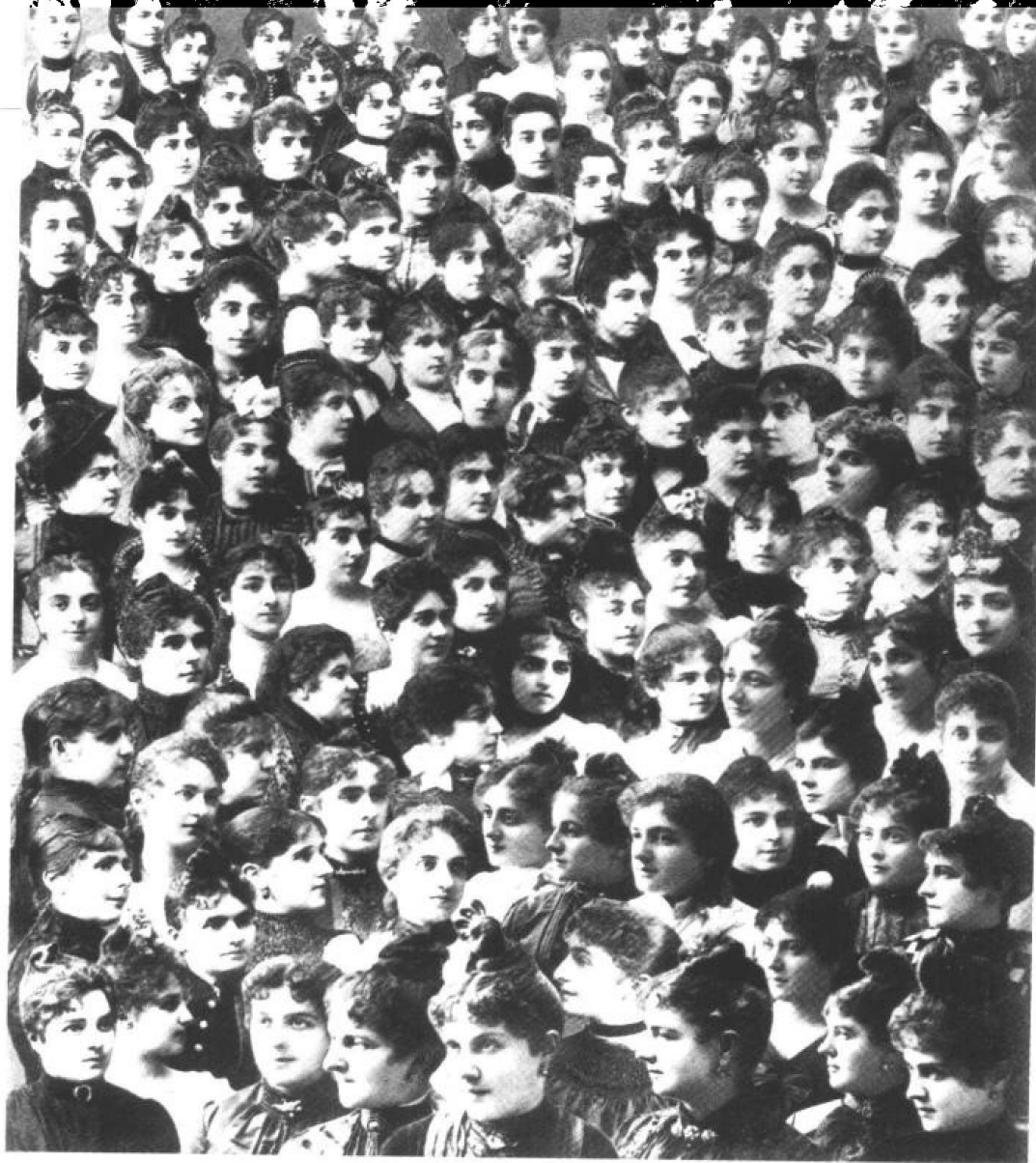
他……因了她，他才能和种族这深切的观念保持恒久的接触。”又说：“我相信若是一个社会缺少了女人的影响，定会堕入抽象，堕入组织的疯狂，随后是需要专制的现象……没有两性的合作，决没有真正的文明。”于是照相机就在这样两性合作的过程中，扮演了一个非常令人激动的角色，作为一种视觉传播的工具，美丽很快就可以重现，还有什么再能比照相机更迅速地讨得女性的欢心呢？

让我们请出一位摄影师路易斯·佩尔森(Louis Pierson, 1822—1913)，通过他的一幅代表作《卡斯迪格莱奥伯爵夫人》来证明，当时的摄影师已经开始取代宫廷画师，竭尽其能取悦上流社会的女性，并且获得了相当的成功。作为一位活跃在美国上流社会的摄影师，佩尔森以其高超的技能和出类拔萃的想象力，诱惑了无数女性的芳心。这幅拍摄于1860年的蛋白印制照片，以其锐利的解像力，勾勒出了一位上流贵妇的绰约风姿。照片无论从拍摄风格、服饰穿着还是造型姿势上看，都无异于一幅19世纪以前的古典名画。从大处着眼，强烈的背景光晕让女性在画面上熠熠生辉；从小处落笔，夫人手臂上的珠宝细节也清晰可辨，着力描绘了她的地位和身份。如果说这幅照片和古典绘画有什么不同的话，那就是夫人手上拿着的一个照相框架——这就是摄影登场的标志。佩尔森非常机智地让夫人手持照相框架，并将一只眼睛透过框架注视着照相机，以其高傲的神情注视着仰慕她的芸芸众生。据

说伯爵夫人非常喜欢这幅作品，并请人制作成巨幅画面传于后世。1947年，照片被纽约大都市艺术博物馆永久保存，成为早期上流社会女性形象一个无可替代的代表。

没有确切的资料可以让我们知道佩尔森当年以这样的技巧和创意的风格吸引了多少上流社会女性的注意力，同时他又被多少女性高雅的媚态深深吸引，奔波于贵族的深闺之间乐此不疲。但是有一点是不容置疑的，那就是离开了对异性的深深眷恋，离开了对女性风姿的刻意追求，无论是谁都无法拍摄出如此精妙卓绝的作品。想想140年前，即便是操作一台笨重的照相机也要花上不少的劳动力，更何况要全神贯注地进入艺术创作的状态。

我们由此还可以找到这样的证明，男性摄影师不仅被女性的美丽诱惑，而且也将拍摄女性作为一种荣耀，并不惜以各种手段加以炫耀。有一位叫斯培萨·Y·蔡(Spences Y Cia)的智利摄影师，在拍摄了无数的女性之后，选出了100多幅最满意的作品，通过剪辑拼合的方式，将这些神态各异、形象生动的肖像结合在一张画面上，并且采用近大远小的安排使之产生了一种透视效果。有意思的是，所有这些肖像都是同一方向的用光，来自前侧的光线形成了和谐的统一。如果选择一个词来形容这幅标题为《智利少女》的照片，“美女如云”恐怕是最恰当不过的了。可以想象斯培萨·Y·蔡当时(拍摄年代不详，但从服饰上分析，不



斯培萨·Y.蔡《智利少女》

100多幅女性作品云集一张画面，剪辑拼合的方式已经露出了超现实主义的端倪。

会晚于20世纪初)如果将这幅作品放大制作后悬挂在他的照相馆前，一定会招来更多的生意——照相馆前的“美女如云”又会成为新的现实。异性的诱惑具有如此强大的魔力，出乎人们的想象，于是我

们仿佛听到《浮士德》中神秘的合唱：
一切消逝的 / 不过是象征；
那不美满的 / 在这里完成；
不可言喻的 / 在这里施行；
永恒的女性 / 引我们上升。

女性对象 + 男性摄影家独特的目光