

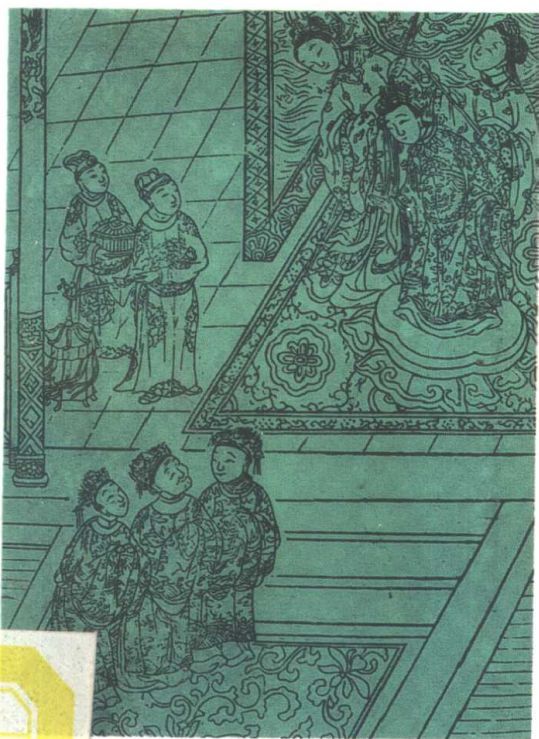
● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHHSZS

中国古代的小说

张国风



商务印书馆

03

39

●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●



ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国古代的小说

张国风

060297



女子学院 0006469

商务印书馆

责任编辑：任雪芳

封面设计：赵树栋

版面设计：毛尧泉

中国文化史知识丛书
ZHONGGUÓ GŪDÀI DE XIǎOSHUŌ
中国古代的小说
张 国 风

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

新华书店总店北京发行所发行
河北香河县第二印刷厂印刷

ISBN 7-100-01234-1/G·168

1991年11月第1版	开本 787×960 1/32
1991年11月北京第1次印刷	字数 58千
印数 0-47000册	印张 4 3/8 插页 2

定价：2.05元

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化)长期的、不断的交流、渗透、竞

争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新文

化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991 年 2 月 22 日 北京

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会

主 编：任继愈

副主编：冯钟芸 游铭钧 焦树安*

编 委（按姓名汉语拼音音序排列）：

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕*	骆桂明*
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳*	沈心天*
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可*
吴良镛	严汝娴	张华纲
张明华*	张习孔*	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔名后有*者为执行编委〕

● 责任编辑 / 任雪芳

● 装帧设计 / 赵树栋



《中国文化史知识丛书》

内 容 提 要

中国文化源远流长,灿烂辉煌,曾长期居于世界前列,为人类文明作过重大贡献。《中国文化史知识丛书》从历史、地理、思想、文化、教育、科技、政治、经济、军事、文艺、体育与生活习俗等12个方面,分110个专题描述了上起远古、下迄新中国成立,几千年来中国文化各个领域的历史与概貌,阐述了中国文化的优良传统,以提高民族自豪感、自尊心和自信心,增强爱国主义观念,为祖国的现代化建设服务。

ISBN 7-100-01234-1/G·1

定 价: 2.05 元

目 录

诗歌的早熟和小说的大器晚成

- 一 源远流长..... 2
 - 1 原始的浪漫激情——上古神话..... 2
 - 2 千丝万缕的联系..... 9
 - 3 神道不诬和名士风流——志怪小说和志人小说.....13
- 二 唐人传奇.....20
 - 1 唐代艺苑的一丛奇葩——唐传奇.....20
 - 2 著名的唐传奇.....21
 - 3 唐传奇的影响.....35
- 三 宋元话本.....37
 - 1 小说史上的一大变迁.....37
 - 2 著名的话本.....41
- 四 明代小说.....52
 - 1 白话小说的空前繁荣.....52
 - 2 三国演义.....55

3	水浒传	67
4	西游记	82
5	金瓶梅	92
6	封神演义	95
7	拟话本	97
五	清代小说	100
1	长篇小说的黄金时代	100
2	狐魅花妖的世界——《聊斋志异》	102
3	讽刺巨著——《儒林外史》	110
4	传统的思想和写法都打破了——《红楼梦》	115
5	镜花缘	128

诗歌的早熟和小说 的大器晚成

中国的诗歌发达得比较早。《诗经》和《楚辞》的成就已经让后人赞叹不已，唐代的诗歌更是令人有琳琅满目、美不胜收之感。可是，中国的小说却步伐蹒跚，直至明清时期，才迎来万紫千红的春天。唐人的小说（传奇）已有可观的成绩，可是，它毕竟只是小说的一个分支——文言短篇小说。诗歌的早熟使它未能更多地受到其他艺术的影响，从而养成了相当单纯的抒情性格。小说的大器晚成使它得以从容地从诗歌、散文、戏曲中撷取营养，滋补自己的肌体，从而造成了远比诗歌复杂的秉性。古代小说的鼎盛时代是如此的姗姗来迟，可是，它的源头却必须一直追溯到遥远渺茫的上古时代。

一 源远流长

1 原始的浪漫激情——上古 神话

(1) 神话的起源

上古时代的生产水平极其低下，当时的人类文化更是一片空白。可是，人类与生俱来的求知欲和好奇心却推动着人们一刻不停地去探索大自然和人世间的奥秘。是谁创造了人类世界？是谁创造了日月星辰？为什么太阳每天东升西沉？为什么月亮缺了又圆？为什么海水涨了又退？为什么花儿谢了又开？做梦到底是怎么回事？人死了究竟有没有灵魂？……这“十万个为什么”困扰着初民的神经，折磨着他们的智慧。我们的祖先在当时还没有科学知识可供利用，没有前人的经验可以借鉴。他们甚至还不可能意识到人类和动物的本质区别。可他们有的是大胆的、无拘无束的想象力。他们个个都是天生的形象思维者。他们的思维伴随着生动的形

象、炽烈的热情。在他们的心中，一切都有生命、有意志、有爱憎。一切自然现象都听命于神的旨意。神无时不在，无处不在，它在冥冥之中安排着一切。后人看来无比庞大、无限复杂的问题，他们都用“万物有灵”这把金钥匙轻而易举地给“解决”了。一切都在无意之中被人格化、形象化、艺术化了。上古人类不仅试图解释千变万化的自然现象，还根据自己 and 大自然艰苦卓绝的斗争，塑造出了神化的英雄形象。对自然力的敬畏和崇拜，造成了自然神；对英雄的敬仰和崇拜，造成了英雄神。前者如雷公电母、雨师风伯。后者如射日的后羿、补天的女媧。自然神和英雄神的传说就构成了神话的主体。这就是神话的起源。

(2) 著名的神话

我国古代的神话主要保存在《山海经》、《淮南子》、《列子》、《楚辞·天问》等古籍之中。这些古籍又以《山海经》所保存的神话资料为最多，且最能体现神话的原始面貌。《山海经》全书18篇，三万多字。过去有人说是禹、益所作，这种说法并不可靠。现代学者大多认为，《山海经》并非一时一人所作，它大约成书于战国时代，秦汉时又有增补。《山海

经》不仅录下了古代的神话，而且涉及古代的地理、物产、宗教、民俗，具有多方面的学术价值。

a. 女娲补天 上古的时候，发生过一次可怕的灾难——天塌地陷，洪水泛滥，烈火焚烧，恶禽猛兽逃出山林危害人类。于是，女娲熔炼了五色的石块来弥补残破的苍天，斩断大龟的足作擎天的柱子，把坍塌的天空重新支撑起来；杀死兴妖作怪的黑龙，以拯救一方的生灵；用芦苇烧成的灰来堵塞洪水。女娲平息了这次巨大的灾难，大地又恢复了蓬勃的生机。

这个故事见于西汉的《淮南子》。《淮南子》是淮南王刘安和他的门客们编撰的一部杂家著作，其中保存了很多古代的神话。女娲补天是古代神话中最瑰丽奇特的篇章。它曲折地表现了上古人类征服自然的伟大气魄和乐观精神。女娲不但是战胜灾变、拯救人类的英雄，同时也是造人的女神、人类的始祖。据东汉《风俗通义》记载，天地开辟的时候，本来没有人类，是女娲用黄土抟成了泥人，这些泥人一落地，就有了生命，活蹦乱跳。女娲看着自己的作品，欣赏着他们那幼

稚的动作，心中充满了创造的喜悦。她抻了一个又一个。忽然，她觉得有点疲倦了，就用一根绳子似的东西，插入泥水，拔出来轻轻地一挥。谁知那不经意挥出的泥浆，一滴一滴都变成了“人”。这就是女娲造人的神话。

b. 后羿射日 据《淮南子·本经训》记载，尧的时候，天上出现了10个太阳。太阳本是生命的源泉，可是，10个太阳同时升起在空中，却使江河枯竭、田地龟裂、庄稼干死，过多的阳光烤焦了一切，地球上的一切生命面临绝境。于是，天帝派来一位叫羿的神，让他来好好教训一下如此胡闹的太阳。后羿弯弓搭箭、屏息凝神，一口气射下了九个太阳。地球上的气候恢复正常。后羿又射杀了毒蛇猛兽，人民过上了安定的生活。后羿是一位为民除害的英雄。“十日并出”，当是上古时代一场大旱的投影；后羿射日的壮观画面，是抗旱斗争的艺术象征。它是如此恢宏奇伟，充满粗犷原始、激烈奔放的想象和浪漫的激情。

c. 鲧、禹治水 鲧、禹治水的神话载于《山海经·海内经》。据说尧的时候发了次大水，持续12年之久。洪水吞噬了村庄，扫荡着人类辛苦积累的一切成果。天神鲧看到这

种情景，十分着急。为了治水，鲧从天上悄悄地偷来了一种叫“息壤”的东西。“息壤”具有生生不已的功能，用它来堵塞洪水是再理想不过的了。正当鲧即将大功告成的时候，天帝知道了这件事。鲧竟敢将“息壤”偷到人间去，这是藐视天廷、大逆不道的行为。天帝大为震怒，下令将鲧处死在羽山，剩余的“息壤”也全部没收。不久，洪水又重新肆虐起来。鲧死后，他的儿子禹继承了他的事业。禹没有采用父亲堵塞洪水的方法，而是开凿龙门、疏通九河，让洪水东流入海。禹一心治水，30岁还没有成家。后来，他和涂山氏结婚。新婚不久，他就离家去治水。治水10年，他三过家门而不入。据说禹变成熊去开山，他还能命令龙来帮助他治水。在禹的领导下，人民终于制服了历史上罕见的特大洪水。鲧是中国的“盗火者”，他的故事与普罗米修斯的故事相似。鲧也是一位为民众而献身的英雄。鲧的儿子禹带有更鲜明的平民色彩。禹的形象中凝结着初民和大自然搏斗的经验与智慧，凝结着人类的美德和理想。

d. 精卫填海 相传炎帝有个小女儿叫女娃。有一次，女娃去东海游玩，不幸被风涛

卷进大海淹死了。女娃死后，她的灵魂变成了一只鸟，叫“精卫”。她发誓不喝东海的水，立志要把大海填平。她每天从西山衔来石子或树枝，投进浪涛汹涌的大海，人们因此而叫她“志鸟”、“誓鸟”、“冤禽”。她本是炎帝的女儿，所以，也有叫“帝女雀”的。女娃的悲惨命运令人同情。她不屈不挠、誓死复仇的坚强意志令人钦佩和感动。这篇神话见于《山海经·北山经》。

e. 夸父逐日 夸父是幽冥之神后土的后裔，是一位巨人。他住在北方荒野的成都载天山上。耳朵上挂着两条黄蛇，手里还抓着两条黄蛇。夸父迈开大步，去追赶火红的太阳。他在禺谷那个太阳落山的地方追上了太阳。这时候，他觉得口渴难忍，便跑去喝黄河、渭河的水。河水喝干以后，他依然口渴不止，便又跑向北方的大泽。可是，他还没能跑到那儿就渴死了。夸父临死的时候，扔掉了他的手杖，这手杖顿时化成了一片绿叶葱葱、果实累累的桃林。夸父逐日的神话见于《山海经》中的《海外北经》、《大荒北经》。它曲折地反映了上古人类要与大自然一试高低的气魄和精神。