

作文点评丛书

生动的语言

吴增荣 金以昭 编著



世界图书出版公司

作文点评丛书

生动的语言

吴增荣 金以昭 编著

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

生动的语言/吴增荣,金以昭编著. - 上海:上海世界图书出版公司,2000.6

(作文点评丛书)

ISBN 7-5062-4658-9

I.生... II.①吴...②金... III.作文课-初中-课外读物 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25844 号

生动的语言

吴增荣 金以昭 编著

上海世界图书出版公司出版发行

上海市武定路 555 号

邮政编码 200040

苏州吴县文化印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:9.25 字数:200 000

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—8 000

ISBN:7-5062-4658-9/H·236

定价:13.00 元

总 序

阅读能促进写作。因此,学生常买许多作文选集一类的书刊来阅读,冀望能从中汲取养料,提高自己的写作水平。但,有时却又感到得益不大。为什么呢?不是这条途径不对,也不是一些书刊中没有上佳的选文,而是因为阅读时往往囫圇吞枣,或虽悉心仿读,却“不得其门”而入,因而也就难以把佳作中寓有的深邃的文思、精巧的构想、优美的文笔等等迁移到自己的作文中去;或者也能仿用一些,但也由于阅读时理解得不深刻、不确切、不灵活,仿用时局限性大、能动性差,并不能有效地促进写作,甚至还会出现生搬硬套的现象,反倒阻碍了写作的进步。

上述现象归总来说,就是在阅读作品时缺少有效的指导。《作文点评丛书》编写的意图就是想强化“以读促写”的引导,辑选了大量的例文,根据选文本身的特点和学生的实际需求,逐篇分别以“评注”和“评析”的形式来作出点拨,以便于学生能领悟得快些,理解得深些,迁移时顺当些、有效些、灵活些。

附有点评的作文选并不匮乏,而本丛书在编写中,点评的撰写却是一项重点要求。编者悉心研讨了点评的科学性和有效性,力求使点评的撰写具有鲜明的特点,体现以下各项要求:

(一)把作品的思想内容和表现形式统一起来,引导学生在认识两者相互依存的关系中,领悟表达的技巧。

(二)把全局和局部、个项与它项联系起来,引导学生在把握相辅相成、相互制约的关系中理解表达中的内部联系。

(三)把常见的模式、方法与能动的发展沟通起来,引导学生在掌握基本规律、法则的基础上,谋求触类旁通、开拓思路、不断创新。

我们想:指导学生综合地理解、辩证地认识,才能引导他们学会正确地鉴赏、灵活地运用。当然,提高作文能力需赖多种条件,有多种渠道,“以读促写”是一种基本途径。冀望《作文点评丛书》能在这条路上给学生提供切实的帮助;能提高学生的思想认识、思维能量,促进素质的全面发展。

编 者

2000年5月

前 言

作文是运用语言的一门技巧,运用语言的优劣必然会直接影响作文的优劣。为此,中小學生作文时都在努力地掌握语言,期望熟练地运用语言,达到写作时得心应手,日臻娴熟的理想境界。其实,要达到这一境界并不难,关键是达到什么样的语言境界,又如何去达到这一境界?

我们把作文的语言分为三个不同的境界。第一种境界是:语言正确与准确。达到这一境界的文章应是语言符合规范;正而不歪,对而不错,实而不虚,真而不假。第二种境界是:语言生动与形象。达到这一境界的文章,语言具有活力,能感动人;具有写形、状情、摹声、绘色等形象特征,还能激起想象和联想。第三种境界是:语言幽默与诙谐。达到这一境界的文章,语言有趣,发噱,且又意味深长。这三种语言境界,第一种是最基本的,容易达到,也必须达到。第三种是我们追求的最高境界,最难达到,需不断累积,只有语言功底扎实的人才能达到。我们中小學生作文应当努力追求的是第二种语言境界——语言生动形象。

本书和大家漫谈的是如何去实现作文语言的第二境界——使自己的作文在语言上生动起来。

本书共选入例文 80 篇,分成五编,依次为《状物编》、《描景编》、《叙事编》、《写人编》和《抒情编》。我们之所以把例文按内容分为“物、景、事、人、情”五大板块,那是因为五方面的内容正是我们中小學生作文取之不尽、用之不竭的材料源泉。再说这五个方面的内容都以生动、形象的姿态客观地呈

现在我们面前,等待着我们运用生动、形象的语言去表达它们,再现它们。

各编下设两个“专栏”。每个专栏收入例文8篇。每篇例文后有“评注”和“评析”各一篇。这样安排以便大家更好地阅读与理解,模仿与创新。通过10个专栏,80篇例文的阅读,能起到拓展思维,提高思想,培养感情的作用。“评注”主要对例文中的语词、句子作些解释,帮助大家理解例文;其次对例文的内容与表达作些评点,起到提示的作用。“评析”是针对例文着重分析与指导大家如何生动形象地运用语言。“例文”、“评注”、“评析”三块互相联系,有机结合,都应细心阅读与思考,以真正达到学习驾驭作文语言的目的。

我们千万别认为读了《生动的语言》一书后,作文时语言就会立即生动起来,因为本书的编写宗旨仅仅为你提供一個可以 and 值得借鉴的样式。最根本的还是要向社会学习,在与各种人的交往、交流中,边学习语言,边作语言实践,这是有助于自己语言生动起来的根本途径与方法。

此外,我们还得阅读大量的中外古今的文学艺术方面的名著名作,从中汲取语言的精华,使我们的作文语言变得生动起来。另外,沈菁、戴青老师也参加了本书的编写工作。

编 者

2000年5月

目 录

总序	(1)
前言	(1)

一、状物编

(一) 静以传神

1. 小和尚	(2)
2. 可爱的瓷娃娃	(5)
3. 有趣的“七品芝麻官”	(8)
4. 白天鹅工艺品	(11)
5. 我的雨花石	(13)
6. 小巧玲珑的储蓄罐	(16)
7. “把门将军”趣谈	(19)
8. 邮票趣闻	(22)

(二) 动以感人

1. “可可”轶事	(27)
2. 欢子	(31)
3. 小鸟飞了,真开心	(34)
4. 养龟记趣	(38)
5. 猫妈妈出走了	(41)
6. 拇指家族	(45)
7. 猫儿的悲剧	(48)

8. 淀山湖“大闸蟹”	(52)
-------------------	------

二、描 景 编

(一) 山乡风光

1. 戈壁雪原	(58)
2. 山里的春天	(62)
3. 金泽水	(66)
4. 如泰河	(69)
5. 晚霞·枫叶	(72)
6. 花卉展览	(75)
7. 牵牛花, 我爱你	(79)
8. 家乡四季歌	(82)

(二) 旅游天地

1. 竹筏泛九曲溪	(85)
2. 观潮	(90)
3. 走在古纤道上	(93)
4. 天山奇观——笔架山	(95)
5. 姑苏有秀峰——天平与灵岩	(98)
6. 秋游曲水园	(102)
7. 游圆明园遗址	(107)
8. 沧浪亭即景	(110)

三、叙 事 编

(一) 社会广角

1. 我家炉子的变迁 (114)
2. “破街” (118)
3. 桥 (121)
4. 梅陇变迁 (125)
5. 挤不垮的小吃店 (129)
6. 一件感人的事 (132)
7. 街头的烤红薯 (135)
8. 我有一支神笔 (139)

(二) 凡人小事

1. 闪光的丑贝壳 (143)
2. 我羡慕妹妹的家 (147)
3. 这件事教育了我 (150)
4. 第一次打保龄球 (153)
5. 捉弄盲人真缺德 (157)
6. 银腰带 (161)
7. 窗前, 有一棵瓜藤 (165)
8. 小草 (168)

四、写人编

(一) 两代热线

1. 药爷爷 (173)
2. 与众不同的老师 (176)
3. 闲不住的人 (180)

4. 忆周老师	(183)
5. 父亲	(187)
6. 辣椒婶	(190)
7. 我和杰米夫人	(193)
8. 与众不同的老师	(195)

(二) 芸芸众生

1. 破烂王	(199)
2. 傻老大卖油	(203)
3. 痴人傻事	(206)
4. 卖茶水的老人	(209)
5. 小三子出洋相	(212)
6. 同桌的他	(214)
7. 我是集体中的一员	(218)
8. 我的同桌	(221)

五、抒情编

(一) 震撼心灵

1. 蝴蝶的忏悔	(227)
2. 记忆深处	(232)
3. 瞬间,我明白了	(234)
4. 心灵的震动	(237)
5. 药情	(241)
6. 目光	(244)
7. “卖火柴的小女孩”到我家	(247)

8. 心灵的颤动	(251)
----------------	-------

(二) 借物抒情

1. 怀念老屋	(256)
2. 听雨	(259)
3. 绿叶赞	(263)
4. 依依祖孙情	(266)
5. 桂花飘香	(270)
6. 拜年	(273)
7. 渴望春天	(277)

一、状物编

选入本编的是小作者运用生动语言状摹事物,获得成功的例文。

这些例文之所以或状摹静物,或状摹动物获得成功,关键是小作者对所状之物融入了浓浓的感情。字里行间无不洋溢着对状摹事物的喜怒哀乐之情。这是写好状物这类文章的关键所在。作者只要对所状之物投入情感,没有状摹不好的。反之,如果作者对所状之物没有兴趣,甚至陌生,那当然不可能写得生动,写得形象,更何谈给人以深刻的印象,传递喜怒哀乐的感情?

我们对所状摹的事物如果有了情感,这情感不管是喜,是怒,是哀,是乐,有了它才能去有情感地表现事物,才会去运用表达自己情感的语言去状摹客观的事物。这就是我们平时说的“用心”去写文章。

当然“用心”去写文章,并非只顾主观的好恶;而不顾客观真假。这就还有一个“潜心”去观察客观事物的问题。要使所状之物生动形象,获得成功,还得要学会“潜心”观察,抓住事物的特征。要抓住事物的特征,又谈何容易,没有“慧眼”断识不了“英雄”。为此,我们还得要学会观察事物。所谓“学会”就是说观察事物必须有物,有序。“有物”,即通过细心观察、体会、比较,抓住事物特征。“有序”,即观察事物要讲究顺序与方法。“有物”、“有序”地观察事物是状摹事物获得成功的又一个重要条件。

我们在阅读例文、评注与评析时应细加体会,牢牢把握状物类文章要“融入情感”、“观察细微”才能写得生动这一要点。

(一) 静以传神

引 言

不少小作者都有这一体会:静态的物既难写,又好写。这话初看似乎矛盾;但细细一想,又觉得很辩证。说它难写,是因为静止状态的物缺乏动感,要描摹顶多描摹它的外表,不管你如何“妙笔生花”,总是写不长,写不活。这倒也是大实话。那么说它好写,原因又何在呢?其实,静态的物具有极大的描摹空间,正因为它是静止的,或者说是“平面”的,假如我们把它当作是“能动”的,“活的”来写呢?势必将原本静态的物变成了有极大空间的动感的物了,这样写不再是原先的“平面”状态,而是“立体”状态了。如写“七品芝麻官”,原来只是一个小泥人,可一“人格”化,不但“有血有肉”,还显得“有神有气”,原本的泥塑木雕,如今成了能说会笑的“大活人”。这样岂不生动、形象了,还愁不“静以传神”吗?

小 和 尚

在我的写字台的一角,放着各种各样有趣的小玩具和工艺品。其中我最爱那个惹人喜爱^①的“小和尚”。

这个小和尚只有我的大拇指那么小。他有一个又圆又光的脑袋,而且特别大,我想他既然有那么大的脑袋应该很聪明吧。小和尚的大脑袋上有着两条淡淡的眉毛,还微微向下,像个“八”字形。眉毛下一双机灵的小眼睛,一只微闭,一只圆瞪,好像在偷看什么似的。在小和尚那只小小的鼻子上架着一副大眼镜,由于眼镜太大,因此架在了鼻尖上,把那一并不挺的鼻子都压歪了,让人看了直想笑。小和尚的嘴小小的、红红的,你仔细看,就会发现他的嘴还会一张一合,好像在念经呢!

再看小和尚的身体,也比脑袋大不了多少。身上穿着一件淡紫色的袈裟^②,这衣服很大,小和尚穿着活像个大圆球。小和尚或许嫌穿着太热,只穿一个袖子,另一个垂在一边^③,这样的打扮又给小和尚增添了一分调皮样。瞧下边,只见在长长的衣服下边露出了小和尚的两个小脚丫。哟!他怎么不穿鞋呢?我猜想他一定是趁着师父不注意时,偷偷地下河去摸过鱼了吧。

我仔细地凝视^④着小和尚,忽然间他动了。只见小和尚赤着脚,一边念经,一边托着饭钵^⑤在街上行走,衣服的一个袖子也随着有节奏地一摆一摆……

瞧!这是个多么可爱、多么惹人喜爱的小和尚啊!你们喜欢他吗?

(王烨雯)

[评注]

①“惹人喜爱”一词是“小和尚”的最鲜明的特点,作者正是抓住这一特点,把它作为全文的一根主线贯穿到全文结

束。并在结尾处再次点到“惹人喜爱”，首尾呼应。在文中对小和尚的具体描写中，也是紧紧围绕这个特点来写的。

②“袈裟”，是和尚披在外面的法衣，由许多长方形小块布片拼缀制成。现穿在小和尚身上，点明了他的身份。同时，那么小的和尚，穿着袈裟，就显得“少年老成”，煞是可爱。

③袈裟，其实是披在和尚身上的，胸前有一个特殊的搭扣固定，并无袖子可穿，通常是自左肩延至右腋下，左臂隐没在袈裟中，右臂显露在袈裟外。这样，在小作者看来，就成了“只穿一只袖子”的样子了。

④“凝视”，是指聚精会神地看，写出了小作者对“小和尚”的喜爱之情，同时也由于看得入了神，才会在朦胧中觉得小和尚似乎动了起来，产生了小和尚赤脚念经，走街串巷的幻觉。

⑤“钵钵”，是古代和尚的饭碗，底平，口略小，形稍扁，大多为陶制器具，也有铜做的。和尚除了用钵盛饭，也用来化缘——向人求施舍的。

[评析]

读完《小和尚》一文，给人留下的印象是：一个可爱的孩子，写出了一个小和尚。小作者生性率真活泼，富于想象，因此，她就喜欢上了这个活泼调皮的小和尚。小作者的笔下，小和尚确是够可爱的，大大的脑袋，机灵的小眼睛，而且“一只微闭，一只圆瞪”，还架着一副大眼镜，把鼻梁也压歪了，一副小调皮的活泼相。

本文有个最大的特点，就是小作者充分运用了自己的想象，把一个放在书桌一角的小工艺品——小和尚写活了。在

小作者丰富的想象中，小和尚活灵活现，形象生动地出现在我们面前。写小和尚的嘴，作者让人仔细看，会发现它一张一合，好像在念经。念经不必大幅度地张合嘴巴，有时只需嘴巴微微抖动即可，因此，这种想象就显得非常合理合情，而小和尚的神态也变得生动形象起来。写到小和尚的光脚丫，作者又由此联想到调皮的小和尚也会像其他顽皮的孩子们一样，去河里偷偷摸鱼。甚至，当小作者久久凝视着小和尚时，眼前就幻化出一个“赤着脚，一边念经，一边托着钵在街上行走”的形象来。至此，一个活泼可爱的小和尚便从纸上走了出来，站在了读者面前。

此外，这篇习作，在介绍她喜爱的工艺品“小和尚”时，条理非常清楚，先写小和尚的大脑袋，并且把这作为重点描写的内容，具体而生动，然后写身体，再写脚，最后写一个整体的形象，有条不紊地把小和尚介绍给读者。

可爱的瓷娃娃

我家的玻璃橱里，摆放着许多小巧玲珑^①的工艺品，我最喜爱的是那对“黑白瓷娃娃”。

两个漂亮的瓷娃，摆放在绿色的垫毯上，仿佛是两个活生生的美丽的小姑娘，在春天的草地上展露她们的风姿^②。

瞧，左边的一个，上身穿一件镶有花边的白色短衫，下身穿一条飘曳^③的白色长裙，她端坐在“草地”上，双手自然地搁在弯曲的腿上，小脑袋微微斜着，披肩的长发金光闪亮，脸蛋儿白里透红，嘴角还露出一丝甜甜的微笑，两只水汪汪的大眼睛专注地望着天空，显得那么安详^④，那么文静^⑤。她似乎