

J 426/109

自然肌理写真



ZI RAN JI LI XIE ZHEN

ZI RAN JI LI XIE ZHEN

辽宁美术出版社



吴成槐 ● 著



首都师范大学图书馆



21586523

图书在版编目(CIP)数据

自然肌理写真/吴成槐摄. —沈阳: 辽宁美术出版社, 1999.1

ISBN 7-5314-2074-0

I. 自… II. 吴… III. 风光摄影—摄影集—中国—现代 IV. J426

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第34361号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码110001)

大连新世纪印刷信息产业有限公司印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889×1194毫米1/16 字数: 2千字 印张: 9

印数: 1—3000册

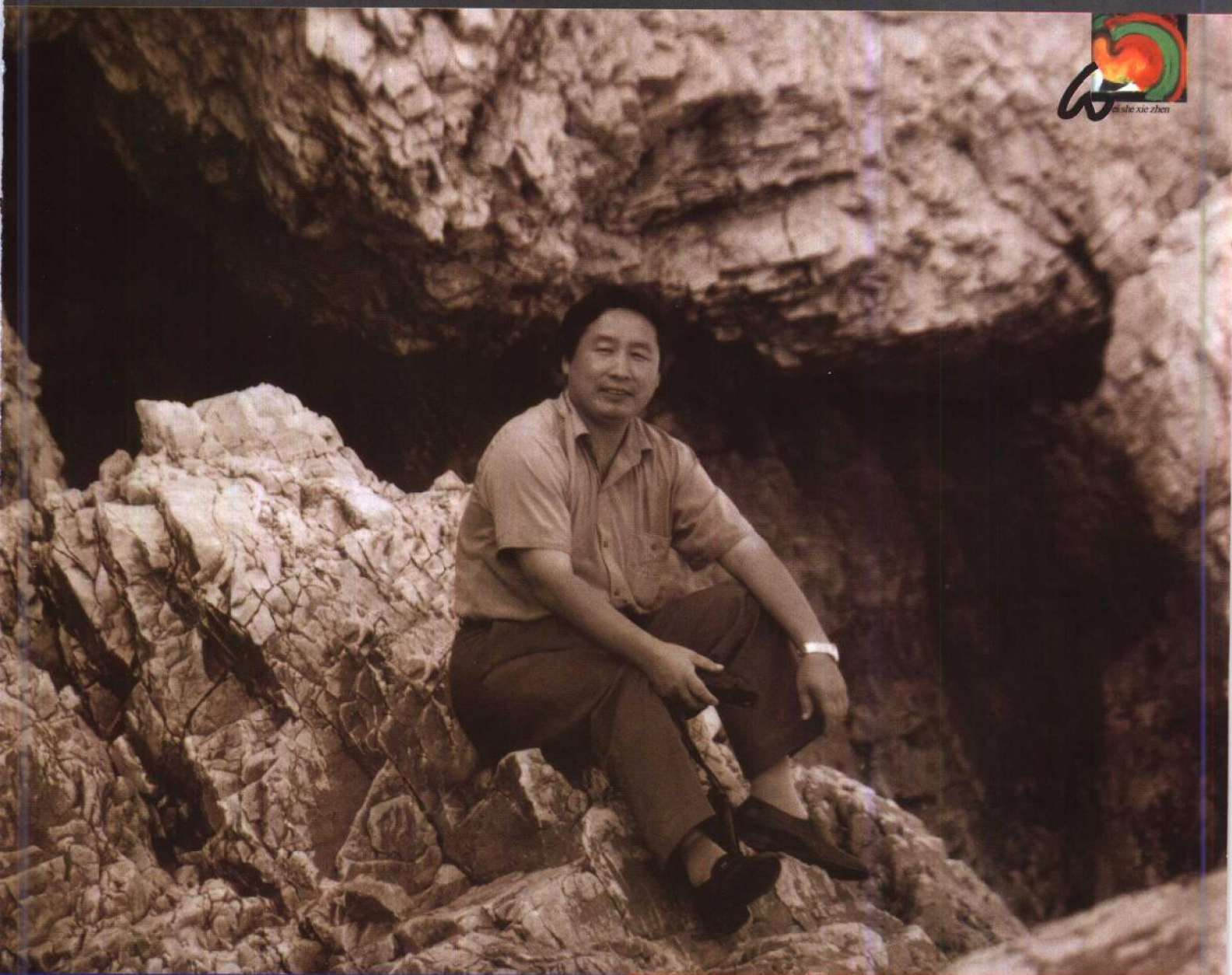
1999年1月1版 1999年1月第1次印刷

责任编辑: 金 明 责任校对: 候俊华

封面设计: 金 明 版式设计: 霜 日

技术编辑: 王 东

定价: 70.00元



作者简介

微摄写真 ● 吴成槐作品集

吴成槐 1943年12月生于沈阳市。现任辽宁美术出版社社长。辽宁省政协委员、辽宁省通俗文艺研究会副会长、辽宁省传记文学研究会副会长、辽宁省民俗摄影协会副主席，画家、摄影家、编审。

多年从事美术创作和文艺创作。早年连环画创作作品较多，主要有《安东卫连》、《飞兵激战龙源里》等，其创作作品多以军事题材为主。

近年从事国画创作。作品《香凝》、《十里香泉》等参加新加坡与中、日、韩文化交流并展出，多幅作品被国外收藏。

出版的主要著作有：《视疗图谱》、《窗饰艺术》、《门饰艺术》、《墙饰艺术》、《现代婚礼设计》、《艺用树型》、《中国现代城市雕塑》、《爱情虚幻法》、《气氛设计》等。主要业绩1997年被收录《世界名人辞典》。

微观自然 叹为观止



在人们的视野中，大自然的壮丽隽美像绚丽多彩的花篮，那样美得丰厚、多彩。它给我们展示的是一幅永恒的全景画卷。那挺拔秀美的山川，奔腾不息的江河，生机盎然的森林和田园，四季递开的鲜花……

这些不仅是我们生活中物质上的资源，同时给我们带来不尽的精神上的享受。

像人们往往赞美一个美丽的姑娘一样，除了她那夺人的娉婷玉立的情影身姿，黑黑长发宛如瀑布，两道秀眉曲如春山……是一个多种单体的美质的组合。

在我们为恢宏浩瀚的大自然壮丽画卷赞颂、感叹的时候，是否也像看那美丽姑娘一样，去注意发现它那组合的素质特征，去注意大自然那凤毛麟角、细微之处呢？其实，只要你走近、再走进大自然的怀抱细细地揣摩它的时候，你会一下子想到罗丹的话：美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现，顿悟这句话的最实际的意义，因为你正处在另一种美妙而充满神韵的包围之中。这些过去你、我、他都在熟悉而亲切的环境里，而我们的眼睛习惯地注意力往往是把焦点瞄准峰峦秀木、银河流波、祥云淡雾、花容形色……忽略了甚至是视而不见那些蕴含着特殊审美力量的微观世界。

艺术家，无论是文学巨匠，还是表演大师，他们在表现波澜壮阔的全景史诗的时候，更注意塑造那极富动情点的细密甚微之处，这样他所创造的美质才真正富有生命，有特色，有血有肉。使人叹为观止。

历代画坛高手在大写意、大泼墨、笔驰色舞的同时，生辉之处确往往是细巧之笔，精雕细刻一花一草、一羽一毛，构成艺术和自然的统一和谐，观之而动情，久之而不朽。

这种和谐也正是大自然组合的神韵和完美，是艺术家们深刻的艺术再造之功及对自然理解和创造修炼而成。

艺术家，从某种意义上讲，最像勘探家的脚步一样在大自然中不停地跋涉、探索，由表及里地寻求创造那最富生命力的艺术。

所以说，艺术家的视线是X光，他的笔是凿岩机，艺术需要挖掘，更需要用艺术家的眼光看待一切，甚至你认为已熟悉的东西，为了根本的认识，那就是理解、摆脱感性，创造理性，用理性的深刻再去面对你曾感到熟悉的东西，这时你终于发现，啊，过去的认识只是似曾相识。原有的认识缺少最本质的印象，只是轮廓和感觉而已。当你真正地认识了以后，你才能和你认识的一草一叶、一石一木产生一种冲动和对流，这是艺术生命的呼唤力，而这种呼唤力它所召唤到的人们是你全身艺术细胞成熟了的时候。

几乎所有的画家、摄影家们都爱大山、大河、大草原、大田野、大森林,他们常往那里奔走,在这些地方正是艺术之源,它蕴藏着无尽的艺术之矿。所以它才能产生人们这样广泛的群体倾向。在这庞大无比的空间里,艺术家们给人们留下了多少丰富人们精神情感和陶冶人们心灵的艺术,他们的脚步像长长的、深深的丝线,把大自然分切成无数艺术珍宝串起来送入艺术殿堂。

今天,当我们用同样的目光,同样的情感,同样可以送入艺术殿堂的珍品,恰恰是人们熟悉而又陌生的东西,但是通过艺术家的雕琢展现在你面前的时候,你会惊讶也会感叹。啊,叶子还是那片叶子,小草还是那片小草,岩石还是那块岩石,霜花还是那霜花,但是它却像魔术一样闪烁着迷人惊人的力量,令你喜欢,令你赞美。而且感到它们是所有艺术殿堂中的艺术无法取代的而又闪烁着广泛的实用性光芒,充满艺术的内涵力,并以其手笔很难再造的奥妙造型,构成它所特有的世界。使你去自觉接受它艺术的辐射和渗透。相信你们的目光不断地在这里重叠,甚至自言自语:这玩意儿真美!这就是你学会了用艺术家的眼光看待它们了。化平淡为神奇,在这一幅幅来自大自然的某一物种的微观局部中的返璞归真,天人合一的艺术驱动力使你会自启更深、更远,更富有实用价值的创造和联想。

因此,画家可能会怀疑自己的笔有无仿摹之功,设计者可能着手安排奇思妙想,印染技师可能选准了多少纹样,出版家又能在封面环衬上更有兴奋点。这实用的价值真是艺术殿堂所容纳不了的,像飘香的空气一样,真的会充满世界。

这形色各异、五彩缤纷、构成奇妙、千变万化的微观艺术世界真是大自然的造化,鬼斧神工,它们的艺术征服力不亚于那传世的艺术大作。

你看那霜花,它像美的使者年复一年地周而复始,当你在冬梦中醒来,一眼看到玻璃窗,啊,那霜花又变了,变了多少次无法知道,只知道它每天都不一样,好像美神千遍万遍地在你的熟睡的时候,在悄悄地给你变幻艺术魔术,多少人不曾留意,而艺术家把它真实地记录下来一幅一幅地摆在你面前的时候,你终于感叹了,真美呀!它像森林、像古城堡、像深海世界的景物,像你既熟悉又陌生的东西,总之对你产生多少强烈的艺术诱惑力。

那普通无华的叶片,往日你可能只为它们依山傍水或红墙黄瓦之前在整体的氛围中,为它的葱茏赞美。而当你对照照片上一幅幅它的细部和有序的组合造型、色彩的奇妙变化时,才知它确实确实是自成一个美妙无比的艺术奇葩。

粗糙质朴的树皮、秃裸笨重的石头竟然能披上斑斓、绚丽生辉的“迷彩服”。

就连极为平常、普通、无可想像的东西，有时竟使你会用惊奇的目光像考古学家一样对其重新回顾、认识，以至如获至宝。

本书所向读者提供的都是你常见无奇的东西，但今天你重新以这种形式面对它时，你会感到这些美妙的艺术使者，过去虽不在大雅之堂，但是它确具有大雅之堂所无有的奇妙魅力，也许你忽略了它，而当你重新认识它时，它马上会是你无法分开的朋友。

这些奇妙的图形是大自然的雕刻家的微雕艺术精品，当你一旦拥有它时，你的艺术天地一下子会扩大到难以想像的高度，它像你选好的粮食、蔬菜和调料一样，使它在你艺术的创想中，做出各种别人难以求得的艺术佳肴。

有了以上的看法之后，是乎可以提出这样一个问题，什么叫艺术？无可否认，艺术需要创造，但艺术的生命叫自然。自自然然，没有矫揉造作，没有主观生搬硬套，它是客观和主观的最佳结合体。

大自然的神功妙能，我们感叹几千年了，今天我们需要按着自然的法则深刻理解自然了，它那符合规律和客观实际的产物，在艺术的创造和应用中，给我们启发一个深刻的东西，这就是我们常说的那句话：生活是艺术的源泉。一切都是如此，不在生活和自然中去体验感受，那规律的路基就会在你面前坍塌。

社会文明发展到今天，艺术家们和其他各界学者一样，用昨天的成果为明天奠基，我们的目光更多的注意力是向前看，为探索明天，画家们还是要到自然中去，到我们甚至已感到熟悉的地方去，相信你去的越多发现的会更多，更新，更奇，更妙。

吴成德

ZI

RAN

JI

LI

XIE

ZHEN



自然 ● 纹理

1 __ 44



图案 ● 纹理

45 __ 96



光影 ● 纹理

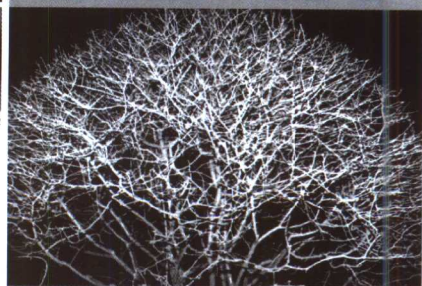
97 __ 134

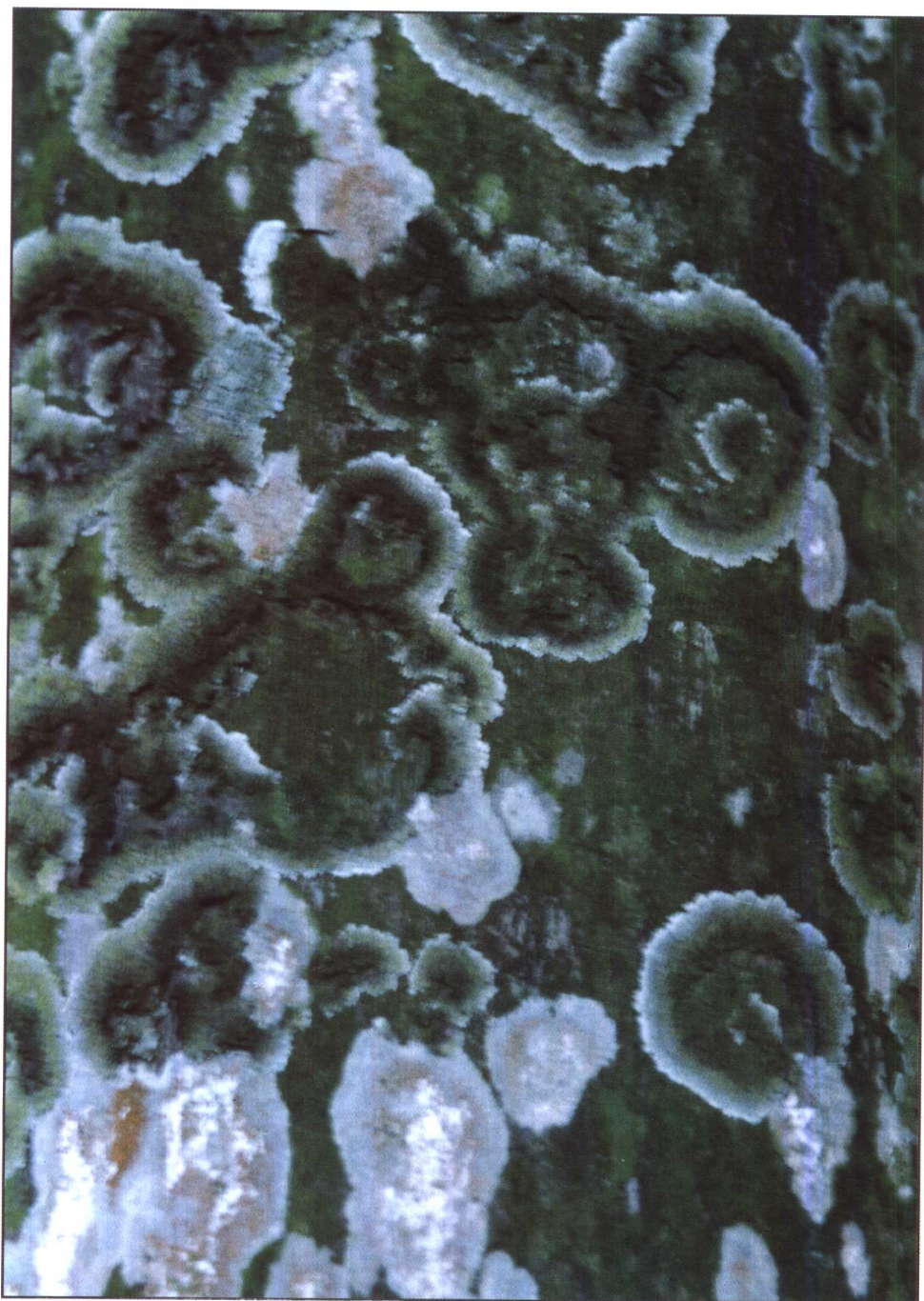


自然 ● 纹理

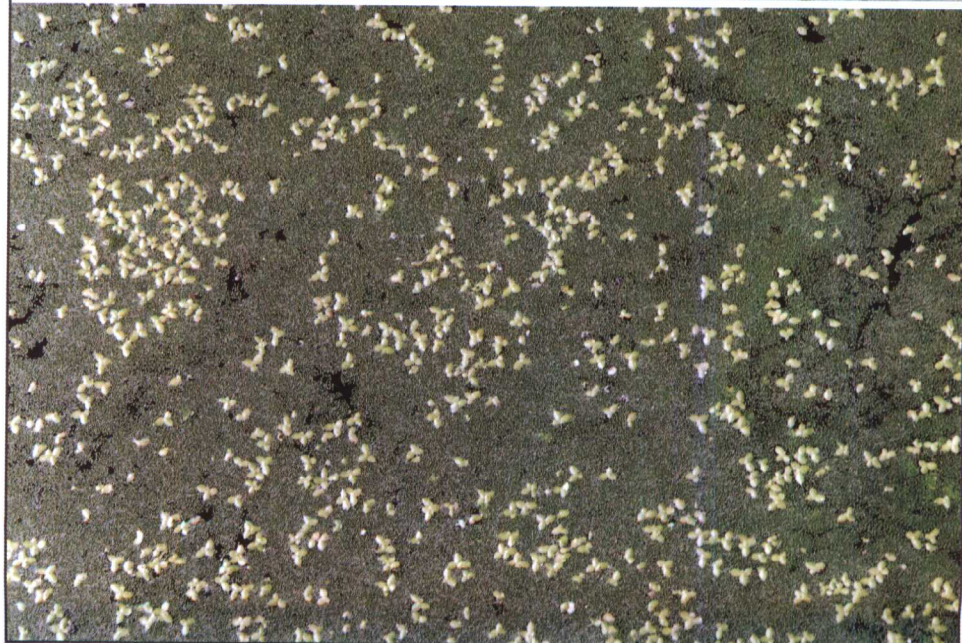
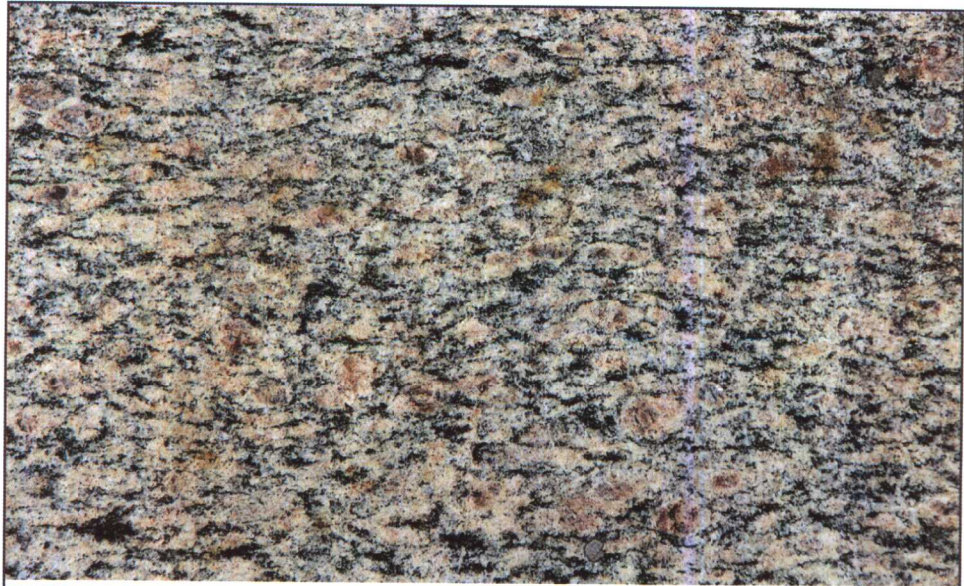


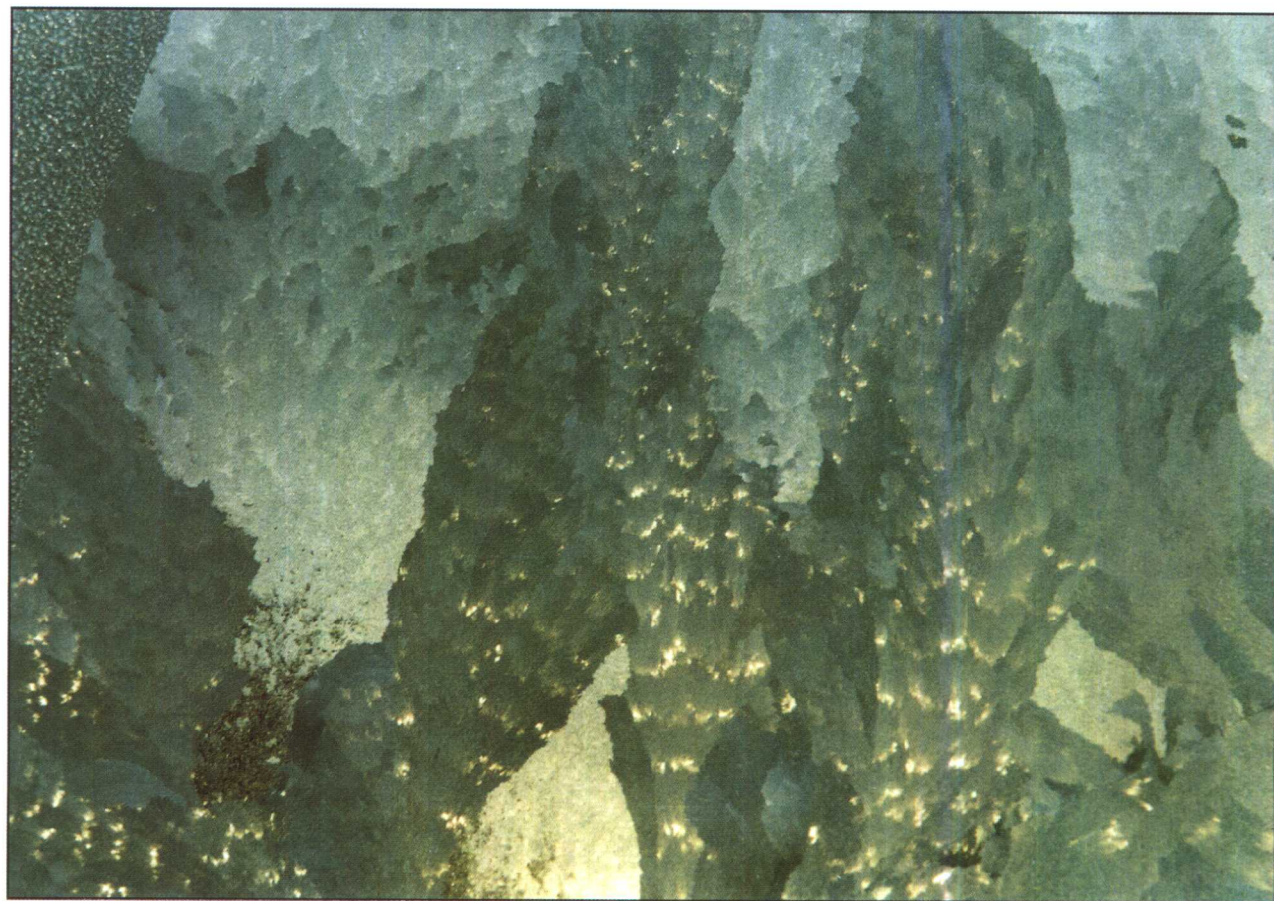
微摄写真

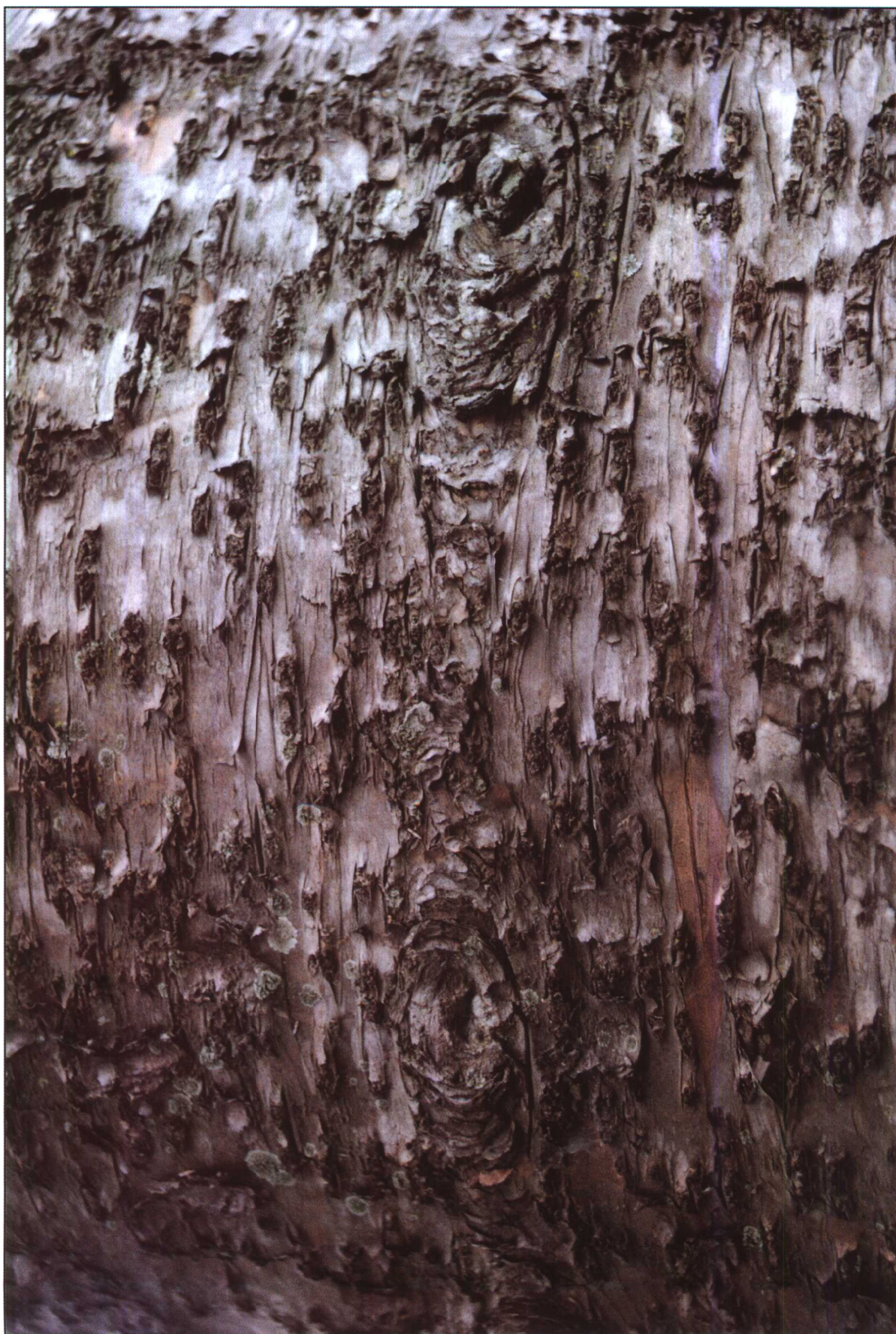


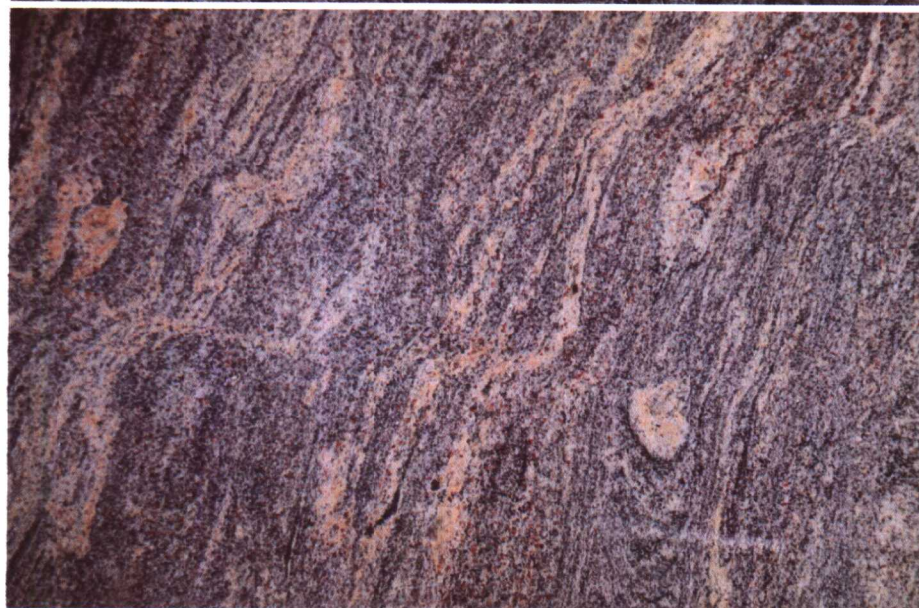
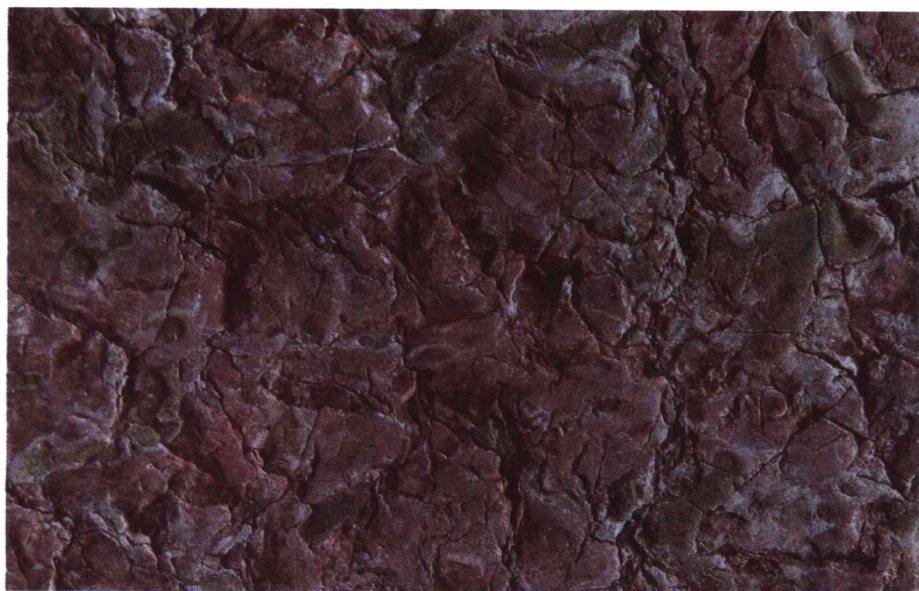












wei she xie zhen

