

中国古园林

ZHONGGUO GU YUANLIN

罗哲文 著
LUO ZHEWEN



中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press



中国古园林

ZHONGGUO GUYUANLIN

罗哲文 著

LUO ZHEWEN

中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古园林 罗哲文 著.- 北京
中国建筑工业出版社, 1999
ISBN 7-112-03908-8

I . 中… II . 罗… III . 古典园林 - 中国 - 简介
IV . TU986.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 11212 号

责任编辑: 王伯扬 张振光 张惠珍
摄影: 罗哲文 罗 扬 张振光
马 健 赵鸿声 闵 凡
黄 彬 杨静荣 刘红燕
李东禧 曹 扬 张肇基
版式设计: 赵子宽 朱 筠 蔡宏生
封面设计: 蔡宏生

中国古园林

ZHONGGUO GUYUANLIN

罗哲文 著

LUO ZHEWEN

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

深圳中华商务联合印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 22 1/2

1999 年 9 月第一版 2000 年 7 月第二次印刷

印数: 1,501-2,500 册 定价: 210.00 元

ISBN 7-112-03908-8

TU · 3034 (9092)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

中国古园林简介

罗哲文先生是我国著名的古建专家，由他编著的《中国古园林》一书，共收集中国古典园林160余处，共分七大类，即：皇家王府园林、宅第园林、坛庙祠馆园林、书院书楼书屋园林、寺观园林、陵墓园林、山水胜景园林。罗哲文先生在本书的“中国古典园林概论”中，详细介绍了中国古典园林的发展历史和中国各古典园林构成要素在园林中的作用。书中所选各古典园林均有简明文字介绍并配有精美的图片和部分平、立面图。本书观点新，范围广，是近来介绍中国古典园林中的又一力作。

目录

中国古园林概论		
皇家王府园林	(31)	
北京故宫宁寿宫花园 (乾隆花园)	(32)	
北京故宫御花园	(36)	
北京故宫建福宫西花园	(41)	
北京故宫慈宁宫南花园	(42)	
北京北海及团城	(44)	
北京中南海	(52)	
北京圆明园	(56)	
北京静宜园(香山)	(58)	
北京颐和园	(60)	
北京恭王府花园	(66)	
北京摄政王府花园	(70)	
北京景山	(72)	
北京钓鱼台	(75)	
江苏南京瞻园	(77)	
江苏南京煦园	(82)	
河北承德避暑山庄	(83)	
浙江金华侍王府花园	(92)	
西藏拉萨罗布林卡	(93)	
陕西西安华清池	(95)	
陕西隋唐离宫——九成宫	(97)	
宅第园林	(99)	
江苏苏州网师园	(100)	
江苏苏州拙政园	(102)	
江苏苏州留园	(106)	
江苏苏州环秀山庄	(109)	
江苏苏州狮子林	(111)	
江苏苏州沧浪亭	(114)	
江苏苏州耦园	(115)	
江苏苏州怡园	(118)	
江苏苏州艺圃	(120)	
江苏苏州退思园	(123)	
江苏苏州鹤园	(126)	
江苏苏州曲园	(127)	
江苏苏州半园	(129)	
江苏吴县春在楼	(131)	
浙江海盐古猗园	(133)	
江苏扬州个园	(134)	
江苏扬州寄啸山庄	(138)	
江苏扬州小盘谷	(140)	
江苏扬州片石山房	(141)	
江苏扬州珍园	(143)	
江苏扬州萃园	(144)	
江苏常州近园	(145)	
江苏常州未园	(148)	
江苏常州约园	(149)	
江苏常熟燕园	(150)	
江苏无锡寄畅园	(151)	
江苏无锡薛福成 “钦赐第”花园	(153)	
上海豫园	(155)	
上海嘉定秋霞圃	(158)	
上海南翔古猗园	(160)	
上海松江醉白池	(162)	
上海青浦曲水园	(164)	
上海课植园	(166)	
浙江杭州郭庄	(168)	
浙江绍兴沈园	(170)	
浙江湖州小莲庄	(172)	
山东济南万竹园	(174)	
山东潍坊十笏园	(175)	
山东曲阜孔府铁山园	(178)	
广东东莞可园	(180)	
广东顺德清晖园	(182)	
广东佛山梁园	(185)	
广东番禺余荫山房	(187)	
台湾台北林家花园	(188)	
云南建水朱家花园	(190)	
坛庙祠馆园	(191)	
北京天坛	(192)	
北京社稷坛	(194)	
北京孔庙	(195)	
山东曲阜孔庙	(198)	
山东泰安岱庙	(200)	
四川成都杜甫草堂	(202)	
四川成都武侯祠	(204)	
四川眉山三苏祠	(205)	
四川新都杨升庵祠	(206)	
山西太原晋祠	(207)	
浙江湖州钱业会馆可园	(210)	
江苏吴县司徒庙	(212)	
河北井陉苍岩山桥楼殿	(213)	
海南海口五公祠	(214)	
湖南零陵柳子庙	(215)	
书院、书楼、书屋园	(217)	
北京故宫文渊阁	(218)	
北京国子监辟雍	(219)	
河北承德文津阁	(220)	

河北保定古莲池	(222)	湖北武当山南岩宫	(264)	广东广州兰圃	(306)
河南嵩阳书院	(224)	湖北当阳玉泉寺	(266)	云南昆明滇池	(307)
浙江宁波天一阁	(225)	四川乐山凌云寺	(267)	云南丽江黑龙潭	(308)
浙江杭州文澜阁	(226)	四川松潘黄龙寺	(268)	云南澜沧江	(309)
浙江绍兴青藤书屋	(228)	四川成都文殊院	(270)	江苏镇江南山	(312)
浙江绍兴兰亭	(230)	云南昆明圆通寺	(271)	江苏扬州冶春园	(313)
浙江杭州西泠印社	(232)	山东崂山太清宫	(272)	江苏南京莫愁湖	(315)
湖南长沙岳麓书院	(236)	陵墓园	(273)	江苏扬州瘦西湖	(318)
江西庐山白鹿洞书院	(238)	陕西黄帝陵	(274)	江苏连云港云台山景区	(320)
江西南昌青云谱	(240)	湖南炎帝陵	(276)	四川峨眉山	(321)
海南儋县东坡书院	(241)	浙江绍兴大禹陵	(277)	四川南坪九寨沟	(323)
山东淄博蒲松龄聊斋书室	(242)	山东曲阜孔林	(278)	重庆南温泉园区	(325)
江西铅山鹅湖书院	(243)	陕西霍去病墓	(279)	安徽黄山	(326)
寺观园林	(245)	四川成都刘备惠陵	(280)	河南嵩山	(328)
北京碧云寺	(246)	江苏南京明孝陵	(281)	江西庐山	(329)
北京大觉寺	(247)	北京明十三陵	(284)	江西三清山	(332)
北京戒台寺	(248)	辽宁沈阳福陵	(286)	山东泰山	(333)
北京潭柘寺	(249)	河北易县清西陵	(288)	山东济南大明湖	(336)
北京白云观	(250)	四川郫县望丛陵	(290)	湖北武当山	(340)
河北承德普宁寺	(251)	山水胜景园林	(291)	海南三亚天涯海角	(342)
河北承德须弥福寿庙	(253)	浙江杭州西湖	(292)	福建武夷山	(343)
河北承德普陀宗乘之庙	(254)	浙江永嘉楠溪江胜景	(294)	陕西华山	(344)
江苏苏州戒幢律寺(西园寺)	(255)	浙江诸暨小天竺	(295)	四川都江堰	(345)
江苏常熟兴福寺	(257)	浙江绍兴东湖	(296)	甘肃敦煌莫高窟与月牙泉	(347)
江苏苏州虎丘拥翠山庄	(258)	浙江宁波普陀山	(298)	长江三峡	(349)
江苏苏州寒山寺	(260)	浙江嘉兴烟雨楼	(299)	黄河胜景	(351)
浙江杭州灵隐寺	(261)	浙江乐清雁荡山	(302)	后记	
浙江天台山国清寺	(262)	广东肇庆星湖	(304)		
福建福州涌泉寺景区	(263)	广东番禺莲花山石塘	(305)		

中国古典园林概论

中国古典园林有着悠久的造园历史和精湛的造园艺术,在世界园林史上占有极其重要的地位,被被誉为造园之母。

中国古典园林是中国古建筑与园艺工程高度结合的产物,是中国传统居住、休闲、观赏、文学艺术等综合营造的艺术空间体形环境,是中国优秀传统文化遗产的重要组成部分。不少重要的古典园林已被国家公布为重点文物保护单位,其中具有重大价值的皇家和私家园林已由联合国教科文组织世界遗产委员会审定批准列入了“世界遗产名录”,成为世界人类共同的财富。

现在保存的古典园林,遍布全国各省、自治区、直辖市,类型丰富、数量众多。许多古典园林今天仍然在向广大公众开放,为两个文明建设服务,受到国内外广大游客、专家学者的赞赏。

为了保护和弘扬中国古典园林的优秀传统,向国内外介绍中国古典园林悠久的造园历史,独具特色的造园艺术和丰富多彩的古典园林遗产,特以深入浅出,图文并茂的形式,选择了160多处现存中国古典园林的实物,分类予以介绍。

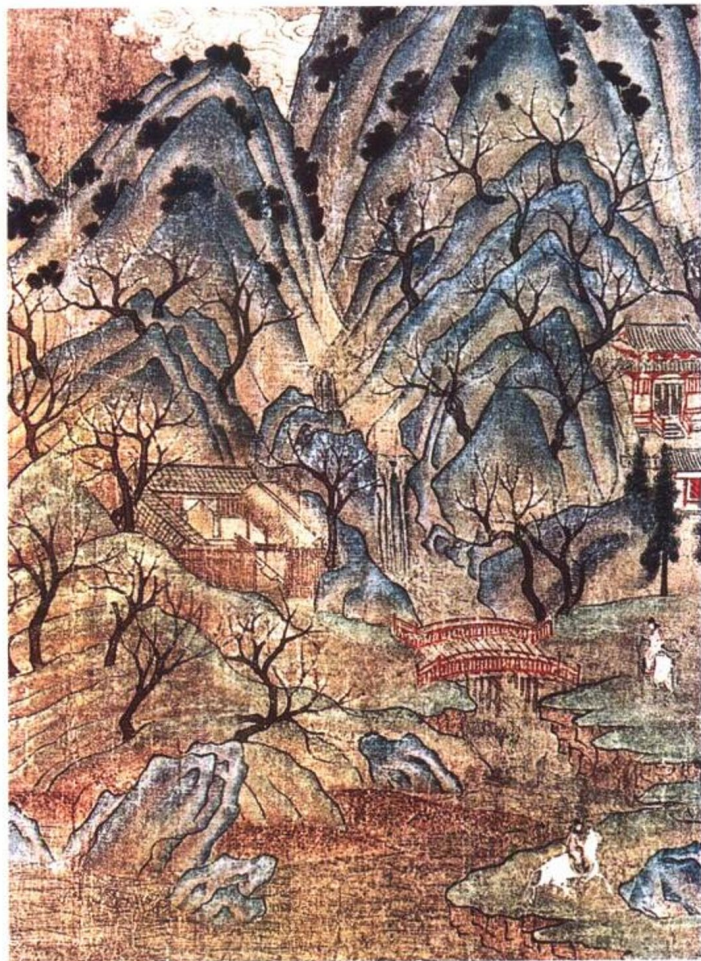
一、悠久的造园历史

(一) 从利用自然山川林木到人工造园开始时期(公元前4000~前500年左右)

中国造园历史悠久,相传在五千多年前的原始社会末期,人们即已利用自然的山河、水泉、林木及鸟兽群集之地作为生活游乐的场所。从单纯利用到逐步加以经营治理,从而开始了早期的造园活动。如獬章的“囿”、黄帝的“圃”,就是利用自然山河、水泉、鸟兽的天然园林。《穆天子传》上记载:春山之泽,水清出泉,温和无风,飞鸟百兽之所饮,先王之所谓“县圃”,即是指这种天然园林。

相传在帝尧的时候,就设了“虞人”的官位来掌管山河、苑囿、畋猎的事情。舜的时候曾封伯益为虞官,专管草木、鸟兽之事。由于生产力不发达,当时人们主要还是利用自然,人力的经营是非常之少的。

到了距今三四千年前的殷商时期,生产力得到较大发展,剩余劳动力增多了,奴隶主得以集中大批的人力、物力建造宫殿和园林,供给他们享乐。相传殷纣王曾经役使大量的奴隶和工匠建造规模宏大园林。



隋代展子虔绘《游春图》中的山树、古寺、小桥、流水

至公元前11世纪的周朝,关于造园的情况在历史文献上已记载得较为清楚了。周文王的时候,经营了一个方七十里的囿。

《诗经》曾对周文王的灵台、灵囿、灵沼的建造情况以及其游乐的情况作了生动的描写:

经始灵台,经之营之。庶民攻之,不日成之。经始勿亟,庶民子来。

王在灵囿,麀鹿悠游,麀鹿濯濯,白鸟鹤鹤。王在灵沼,于物鱼跃。

诗中所说的灵台,是一组高大建筑物,灵囿是养育禽兽的地方,灵沼则是养育鱼类的池沼。由此可知,这一园林已是一座综合性园林了,并有了专门管理园林的官员和专职技术工作人员。《周礼·考工记》上记载:囿人:中士四人,下士八人,府二人,胥八人,徒八十人。

这些即是掌管养育和管理禽兽工作的人员。此外,

《周礼·地官》上记载了掌管培植花草、林木的官员和工人，即“柞氏”，包括下士八人，徒二十人。

在公元前11至前3世纪的八百年间，各诸侯国互相修筑园林，所谓的“苑”、“囿”数量很多，如郑国的原囿，秦国的具圃，吴国的梧桐园、会景园等等。这些园、囿之中均有豪华的建筑物。吴王夫差则在官中修建了海灵馆、馆娃阁，宫殿的柱子、栏杆都用珠玉装饰。当时曾对囿的规模作了规定：天子百里，诸侯四十里。

这个时期除了利用自然的山林、水池之外，已经开始了人工造山开池的工作，向人工造园迈进了一大步。古代文献《尚书·旅獒》中记载的“为山九仞，功亏一篑”及《论语》中记载的“譬如为山，未成一篑，止，吾止也”说的就是人造假山的事。

（二）造园大发展，园艺大提高的秦汉时期（公元前3—公元3世纪）

公元前3世纪，秦始皇并灭了六个纷争割据的诸侯国家，统一了天下，开创了中国大统一的局面，从而得以集中更多的劳动力来进行各项建筑工程。公元前206年，刘邦灭秦。“汉承秦制”，把秦始皇时期所形成的大一统局面继承下来。其宫殿苑囿的规模更为扩大，皇家官苑动辄百里、数百里，造园艺术与技术亦大大提高，私家园林蔚然兴起，在我国造园史上写下了光辉的一页。

《汉书·贾山传》上记载：秦之上林苑，宫殿、园池、台榭延蔓三百里。《三秦记》上记载，秦始皇作长池，引渭水，东西二百里，南北二十里，筑土为蓬莱山。其造园工程之大可以想见。

将帝王宫殿与园苑结合在一起，是我国古代皇家园林的传统。有的在宫殿建筑群中布置单独和分散的小园，有的则在大型园苑之中建造宫殿朝堂。宫殿与园苑可以说是水乳交融。从西周时期的灵台、灵囿、灵沼，一直到清代的皇宫、北海、颐和园、圆明园，近三千年来相继不断，而比较成熟的例子则始自秦始皇时，秦始皇并六国之后，即在咸阳之东筑上林苑。公元前212年，在苑中建前殿阿房，东西五百步南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山。此宫殿实际是上林苑中的主要建筑，因而在建成后，即把整个园苑称为阿房宫了。这一宏大豪华的官苑伐尽了蜀山之木，耗尽了无数工匠的心血，但却在建成之后不久，被项羽一火焚毁了。它的规模，我们只能从唐代诗人杜牧的《阿房宫赋》

中略知一二。赋中描写说：“覆三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，勾心斗角……长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融”。真可谓是一座空前未有的宏大官苑了。

汉代官苑的宏大更胜于秦。汉文帝之子梁孝王所营的东苑（也称作兔园或梁园），方三百四十里。园内有猿崖、龙岫、雁池、鹤洲、凫渚和许多宫殿楼观相连接，并有奇花异树，珍禽怪兽。汉武帝时又将秦代的上林苑加以充实扩展，建离宫七十余所。武帝还经营了规模更为宏大的甘泉苑，周围五百四十里，苑内建宫殿百余处，又开建了昆明池、蒯池、西波池、龙首池等。此外，汉代著名的皇家园苑还有乐游苑、思贤苑、博望苑、御宿苑、西郊苑、西苑、显阳苑、宜春苑等等。最近在广州市区发现的一处西汉时期南越王官署遗址中的园林遗址，有石池、石柱、石栏干、石渠等建筑的遗迹，说明了当时王室园林造园艺术已经达到的高度水平。



霍去病墓假山 公元前二世纪现存最早之假山

1、蓬莱三岛官苑布局的形成。

相传在我国东海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。其上有仙山楼阁，珍禽怪兽，奇花异草及长生不老之药，是令人神往的仙境所在。秦始皇、汉武帝都作了许多努力要想入海登仙山，但终未成功。真的仙境没有，长生无术，但是要在人间制造一点“仙境”还是有可能的。于是秦始皇在上林苑长池之中建造了蓬莱山，汉武帝在建章宫内开太液池，并于池内筑蓬莱、方丈、瀛洲三座“海中神

山”，造出了“人间仙境”，由此开辟了造园布局上的一个新境界。因为水面是园林中不可缺少的部分，无水的园林是很难经营的，所以历代帝王的官苑大多具有较大的水面，而水面如果空荡无物则平淡无趣，海中三神山的仿建，正完成了这一任务。加之在山上布置的一些亭台楼阁，每当烟雾迷蒙之际，确有一些仙境的意味。今天留下的许多古典园林，如北京的三海、颐和园以及浙江杭州的西湖等都是按照海上三神山（仙岛）的方式布置的。这种所谓“移天缩地在君怀”的技法，两千年来经久不衰，从模仿自然山水进而模效人工的景物。清代的圆明园、颐和园、避暑山庄等汇集全国胜景于一园，也是由此发展而来的。



杭州西湖

2. 造园技法的成熟及人工堆山叠石、人造水景的发展。

对园林景色构成的几个主要因素，即建筑、山、水、花木、鸟兽等等的利用与营造技法，在秦汉三国五百年的时间里可以说已经达到了非常成熟的地步。所谓的造园艺术、造园技法也就是对这些因素的安排布置和加工创造。山水、花草、树木、禽兽本为自然天赋，应以利用为上，但自然之物毕竟不能完全如人所愿，因此，从来奥境名区，天工、人巧各居一半。造园的意义也就是要将天工所遗加以人巧的功力，不然便只是自然保护区了。凡园中无山者要造山景，无水者要造水景，无花木者要植花木，无禽兽者要育禽兽。从汉代的历史文献中，我们不难看出当时造园技法所达到的高度。《汉官典职》上说：“宫内苑聚土为山，十里九坡，种奇树，育麋鹿鹿鹿，鸟兽百种。

激上河水，铜龙吐水，铜仙人含环受水下注，天子乘辇游猎园中”。这里所说的“激上河水，铜龙吐水”，即是人工制造的喷水水景。这在世界造园史上算是先驱了。

3. 山水园、植物园、动物园与宫殿居住相结合的综合性官苑的形成。

中国古代帝王的官苑范围庞大，内容丰富，因而在世界造园史上占有重要的地位。试观秦汉时期的上林、甘泉诸苑莫不是把宫殿、山水、植物、动物集聚一起。这样的帝王官苑相传了两千多年。

4. 私家园林的兴起。

在秦以前，除帝王、诸侯、卿相等达贵官员外，一般商民很少营造较大的园林。到了汉代，造园之风并及富户豪绅，而且经营的园林规模之大、内容之丰富也是十分可观的。如茂陵富人袁广汉在洛阳北邙山下所筑的园子，东西四里，南北五里，激流水注其内，构石为山，高十余丈，



广州西汉南越王宫署花园遗址

连延数里。白鸚鵡、紫鸳鸯、牝牛、青兕等奇禽兽怪委织其间。又积沙为洲屿，激水为波澜。其中致江鸥、海鹤，孕育产卵，延蔓林地。奇树异草，靡不具植。屋皆连属，重阁修廊，行之移晷，不能遍也。像这样的私家园林足可与帝王宫苑相比美了。这种居住与园林相结合的宅园延续了两千年。

(三) 城市绿化发展、寺观园林兴起的两晋南北朝时期 (公元 265 ~ 589 年)

司马炎结束了三国鼎立的局面，建立了晋朝，继而南北朝对峙，天下一分为二。在这合而又分的三百多年中，造园活动仍在不断发展。先是在洛阳继承和利用魏的榴园，营建了琼圃园、灵芝园、石榴园、平乐苑、鹿子苑、桑梓苑、葡萄园等等园林。西晋建国不久即南迁，其宫苑规模较之秦、汉要逊色，但是私家园林却继袁广汉之后争逐豪奢，最有名的是惠帝时期洛阳石崇所营的金谷园。石崇是中国历史上以富豪、以珠宝斗胜的有名人物。他所营的金谷园，不仅亭台楼阁备极华丽，而且园林布置也请了高明艺匠，着意经营。晋时名士潘岳专门为了赞美金谷园的诗云：“回溪萦曲阻，峻坂路威夷。……温泉龙鳞澜，激波连珠辉。……灵囿繁花榴，茂林列芳梨。……”可见，园内的水景和花木景色是非常突出的。此外，还有一些文人士大夫，如谢安、汪辟疆、王道士等也都崇饰园林。王道士使赵牙所营东第宅园，筑山穿池，列植竹木，并在水边仿官人设酒肆沽卖，乘船就饮，把社会生活的“活景”搬入园中。千余年后颐和园中的苏州河买卖街仍使用了这一技法。

城市绿化在我国也出现得比较早。如秦汉时期，即有行道树的规制。现在记载城市绿化有文字可考者以建业为最好。左太冲《吴都赋》中曾写道：“驰道如砥，树以青槐，亘以绿水，玄荫眈眈，清流莹莹。”到晋室南迁，对建康的城市绿化、美化更是注意。在宫城外种植橘树，宫墙内种石榴，宫殿和三台、三省官衙列植杨柳，从皇宫南面的夹道出朱雀门的道路上种满垂柳与槐树。齐谢朓在《入朝曲》中描写说：“江南佳丽地，金陵帝王州。逶迤带绿水，迢递起朱楼。飞甍夹驰道，垂杨荫御沟”。

南朝宋、齐、梁、陈四个朝代在建康营建的园苑遍布城郊。著名的有宋的乐游苑、青林苑、上林苑、南苑，齐的晏湖苑、新林苑、博望苑、芳乐苑，梁的兰亭苑、江潭苑、建兴苑、华林苑、上林苑、玄圃、延香苑等等。玄圃

在台城东七里钟山之麓，楼阁奇丽，山水极妙。其中的数百间楼观是用机关巧节制做的，顷刻之间可以建成，须臾即可撤除，迁移他处，可以说是一种活动房屋。这种活动房屋在以后的许多园林中也常出现，现在承德避暑山庄内还有类似的活动帐殿。

北朝园林，首推北魏道武帝在平城所营鹿苑。其规模南因城台，北距长城，东包白登，属之西山，广逾数十里。凿渠引武川水，注之苑中，疏为三沟，分流官内外。此外，较为著名的北朝园林还有北齐的仙都苑，后燕的龙腾苑，后赵的桑梓苑、华林苑等等。

两晋南北朝时期在中国造园史上突出的贡献是寺观园林的兴起，它为中国园林增添了一个新的类型。佛寺的修建始于东汉，起初是作为礼佛的场所，后来由于僧人、施主居住游乐的需要，逐步在寺旁、寺后开辟了园林。由于舍宅为寺、舍官为寺之风的影响，不少皇家园林、住宅园林被改作为寺庙，寺院园林的修造因此达到了很高的水平。河南登封的嵩岳寺，在北魏时名叫闲居寺，原是皇家的离官舍作寺庙的。著名的大同云冈石窟，在修建的时候就把庙宇修建成园林的形式。郦道元《水经注》上记载：“山堂水殿，烟寺相望”。南朝的寺庙也非常多，不少的寺庙都建有园林。唐代诗人杜牧在诗中云：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。寺院又成了风景园林中的组成部分。当时的同泰寺（今江苏南京鸡鸣寺）除了大小佛殿以外，还布置有精美的园林。在璇玑殿外，用石头堆叠假山，并布置了水法。至于栖霞寺则更布置得环境清幽，引人入胜，有镜潭月树之奇，云阁山房之妙，崖谷清人世之心，烟霞赏高蹈之域，至今仍然是南京的名胜风景。

南北朝佛寺中的园林不可胜数，其中有许多是水平很高的作品。

自此以后，园林与寺庙结为一体，凡是较大的寺庙都有园林，较大的园林中必有寺庙。皇家的宫苑必以寺庙为点缀，如北京的北海琼岛正中就是一组寺庙建筑（永安寺），北海北岸还有天王殿、阐福寺、小西天等庙宇。颐和园后山有大型的喇嘛庙。承德避暑山庄内有永祐寺、珠源寺等等。寺观中的园林还有公共园林的性质，其中一些寺观甚至以一特殊景色名闻遐迩。唐代长安的玄都观遍种桃花，是长安闻名胜景，每年桃花开放时节，观内老少咸集，仕女如云。现今北京法源寺的丁香也久负盛名。苏

州的西园本是戒幢寺西侧的一个小园,由于园林有名,寺的名字反而鲜为人所知了。

我们可以得出这样一个结语:园林艺术丰富了寺观建筑的内容,而寺观的建筑又增添了园林的景色。二者互为补益,相得益彰。

(四) 宫苑竞奢,私园崛起,诗画、山庄式园林兴盛的隋、唐时期(公元581~907年)

隋朝结束了南北朝的分裂割据局面,但其统一的局面为时短暂,代之而起的唐朝文治武功盛越前朝,统治时间达三百年之久。可以说是中国历史上的一个极其兴盛的时期,文化艺术高度繁荣。

在帝王宫苑方面,此时继续踵事增华,竞逐豪奢。最突出的是隋炀帝时期。炀帝是一个穷奢极侈的君主,他大兴土木,营造宫苑。从大业元年(公元605年)开始就动用百万人力,修建西苑。据《海山记》和《大业杂记》上记载:西苑周围二百里,苑内聚石为山,凿地为五湖四海。五湖东曰翠光、南曰迎阳、西曰金光、北曰洁水、中



陕西隋唐九成宫大殿遗址

曰广明。每湖方十里,湖中积土为山,山上建有亭、殿,曲折环绕,穷极人间华丽。北海方圆四十里,海中仿建蓬莱、方丈、瀛洲三仙山。山上修台榭回廊,山上风亭、月观都用机械制作,忽而升起,忽而消失,宛如仙山楼阁,时隐时现。炀帝还下诏全国将所有名贵的鸟兽、草木经驿站转运到京师。西苑又分十六院,为景明、迎晖、楼鸾、晨光、明霞、翠华、文安、和珍、影纹、仪凤、仁智、清修、宝林、和明、绮阴、降阴,院名都是他自己所取。每院中遍植各类花木,芬芳满园。但是到了寒冬,不免花树凋零,景色凄凉。为了弥补这一缺陷,工匠们用五彩锦缎

剪成各种花叶,扎于树上,池沼之内也剪荷叶莲花浮于水面。若颜色退去或是折损时,即以新的更换。这也算是一种人力回春的办法吧!此外,还修造了东都苑、天苑及华林苑等园林。

唐代继承了隋的宫苑规模,加以增饰,并新建了不少园林。神都苑,东西七十里,南北三十九里,西面五十里,北面二十四里,周围一百八十三里,继隋之后面积又有所扩大。据《长安志》记载,在宫城之北有禁苑,东西二十七里,南北二十里,西接长安故城(汉长安),南连京城,北枕渭水。另外,还建有御苑、鹿苑、上苑等等。

以上所述皇家园苑。由于自然和人为的破坏,俱已成为灰土,关于其规模,只能从文献记载中得知梗概。唐代宫苑地址之可考者,尚有骊山华清宫和九成宫遗址,即今之临潼华清池。其位置在今西安东30余公里的临潼县城之北的骊山脚下。华清宫以温泉著名。唐代的时候,宫殿楼台依山而建,围绕温泉遍布游廊亭榭。这里曾是唐玄宗和杨贵妃常来游幸之所。诗人白居易在《长恨歌》中以“春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂”的诗句,盛赞这里温泉水质之佳。现在的华清池虽经历代修建,建筑已非原状,但山形、地势仍是千余年前遗迹。近年在华清宫发现了唐代石砌浴池的遗址,为这一著名宫苑的历史情况提



陕西乾陵章怀太子墓中唐代壁画

供了可贵的资料。

中国式的园林之所以能发展到很高的艺术意境,与中国深厚的文学艺术基础有很大关系。许多描写山川形胜的诗句和书画都是造园艺术家及工匠们绝好的借鉴。不少诗人、书画家甚至直接参与了园林的经营设计,因而在唐代出现了一个诗画园林的流派。他们以自然景色为

主导思想,利用自然的山水泉石,闲花野草,不求金碧辉煌,不事精雕细刻,在艺术上达到了很高的境界。如唐代著名的画家和诗人王维所经营的“辋川别业”,即是一处按照他自己所绘的图画设计而成的园林。园内布置如诗如画,有孟城坳、华子冈、文杏馆、斤竹岭、鹿苑、木兰茈、茱萸洲、宫槐陌、临湖亭、南坨、欽湖、柳浪、白石滩、屑金泉、竹里馆、辛夷坞、椒园、漆园等等乡郊景色。在南坨放鹤,在山溪养鹿,在横川上架圆月桥,在湖沼上放舟,务尽其田野风光之美。诗人白居易也是一位有名的园林设计师,我们从他的《草堂记》和致友人元稹书中,可以领略到他所营建的庐山草堂的山野园林的意趣。与元稹的信中云:“……去年秋,始游庐山,到东西二峰间香炉峰下,见云水泉石胜绝第一,爱不能舍,因置草堂。前有乔松十数株,修竹千余竿。青萝为墙垣,流水周于舍下,飞泉落于檐间。红榴白莲,萝生池砌,大抵若是”。《草堂记》中说:“……元和十一年(公元816年)秋……作为草堂。明年春,草堂成,三间两柱,二室四牖……木,凿而已,不加丹;墙,圻而已,不加白;砌阶用石,罽窗用纸,竹帘竹幃,率称是焉。……是居也,前有平地,轮广十丈,中有平台,半平地;台南有方池,倍平台。环池多山竹野卉,池中生白莲、白鱼……堂北五步,据层崖,积石嵌空垤圯。杂木异草覆盖其上,绿荫蒙蒙朱实离离……堂东有瀑布,水悬三尺,泻阶隅,落石渠,昏晓如练色。……其四旁耳目杖履所及者:春有‘锦绣谷’花,夏有‘石门涧’云,秋有‘虎谷’月,冬有‘炉峰’雪……”。真可谓是一处诗画园林艺术佳作了。

又如李德裕所置的平泉庄,也是一处精心布置的诗画园林。该园在洛阳城外三十里处,园中的花木台榭恍若仙府,康骞《剧谈录》云:有虚槛对引,泉水萦回。输凿像巫峡、洞庭、十二峰、九派,迄于海门,江山景物之状。……有平石,以手磨之,皆隐隐见云霞、龙凤、草树之形。

唐代宰相裴度,由于宦官专权,便辞官到东都集贤里,经营园林。其园林设计之精美可堪称道。园中有湖,湖中筑了百花洲,洲上起堂,名曰四并堂。此外,还有桂堂、迎晖亭、梅亭、环翠亭、翠樾轩等,各具特色。又寻觅了江南的珍木奇石,列于堂前。这一园林的设计曾被称为能兼顾宏大与幽邃、人工与天然、水泉与眺望六者的作品。

在隋唐时期还有两处园林需要提及。一是长安之曲江池,本来是汉武帝时之宜春苑,因池水曲折,故名曲江。周围六里,是一处天然形胜的郊苑,汉代后已废,隋代筑大兴城(即长安)时把它包入城的东南角,重加修整经营,开黄渠引沪水穿城入池,园池复兴,改池名芙蓉池,苑名芙蓉园。唐代再加疏治,又名曲江,池面七里,并筑紫云楼等楼阁亭榭于湖岸,花木周环,烟水明媚,为都中第一胜景。此园的特点是带有皇家开辟之公园性质。每当中和(二月初一)、上巳(三月三日)等节日,自帝王将相至商贾庶民,莫不云集于此。唐玄宗还于三月三日在此赐宴官僚及新科进士。二是山西新绛的绛守居园池。园子在新绛城西南隅,古绛州衙署之后,亦称莲花池,是现存可考的隋代花园遗迹,俗称为隋代花园。园池创建于隋开皇十六年(公元596年),虽经历代修葺,但整个布局规模仍大体保持了隋代形貌。所谓绛守居者,乃是绛州太守居住之地,园池即其衙署的宅园。绛州太守梁轨经营此园时,也费了一番心计。首先是引鼓水入园,蓄水为池沼,然后相宜布置亭、台、楼、阁、小桥、孤岛、假山、堤岸等。园的西部为莲池,与蓄水池以渠相贯通,池南为回涟轩,池西有冬景亭,周环翠竹。园的中心有一土丘横贯南北,通向静观楼。东侧叠石为山,有影壁、六角形拱门及春景亭、八卦亭、拙亭、燕节楼、望月台、苍塘风堤、孤岛等。宋代范仲淹曾有《居园池》诗云:“绛台使君府,亭台参园圃,一泉西北来,群峰高下睹。”此外,还有一篇园池的“涩文”使人难以解释,可见这一园池的引人注意了。

唐末五代十国分立,战乱频繁,然而一些帝王仍然不停享乐,继续营建官苑。如前蜀王衍所起之宣华苑,苑内有重光、太清、会昌、会真之殿,有迎仙之宫,有降真、蓬莱、丹霞之亭,有飞鸾之阁、瑞兽之门等等。

(五) 堆山叠石艺术的高潮,宫苑南北争丽的宋、辽、金、元时期(公元960~1368年)

宋代虽然结束了五代十国的分裂局面,但并未统一全国,辽、金先后统治北方,南北对立长达三百余年。这时期的造园活动,除了继续经营帝王官苑和私家园林之外,在造园技法上,堆山叠石发展到了高潮。以宋徽宗所营万寿山艮岳为代表的堆山叠石作品,是我国造园史上的杰作。宋室南进,汴京官苑被毁,南宋朝廷又在临安(今浙江杭州)大修官苑。金迁都中都(今北京),又起琼

华岛，开西华潭（今北京北海、中海），南北争胜。元建都大都（今北京），以太液池为中心，宫殿环池修建，更进一步把宫和苑结为一体，在园林布局和造园技法上也有了创造。太湖石除了作为堆叠高山深洞的原料之外，还被大量作为单独观赏的玲珑石，自宋以至于明、清相传不衰。有些名石甚至被写入了帝王的书画卷，有些则相传千年，至今仍然保存于世。

诗画园林，自唐以来，时隐时出，到了元代，以画家倪瓒为代表，自己参加设计园林，出现了许多富有诗画意境的作品。苏州狮子林即是倪云林按照他所绘画的意境而建造的。历代虽有修改，但遗意尚存。

宋太祖赵匡胤以黄袍加身的兵变形式，夺取了皇帝位，未引起战火，因而汴梁官殿园苑仍被继续使用，随着政权的逐步巩固，又相继营建了许多园苑。宋代初期有四园，分别为琼林苑、宜春苑、玉津园和金明池。玉津园是五代后周时期所开，琼林苑、宜春苑为太祖时所经营，金明池则为太宗时开辟以练习水上游戏之用的。现存天津艺术博物馆的一幅《金明池争标图》是宋代的写实之作，十分名贵，从图上可看出当时水上游戏的壮观场面。宋太宗早年的宅园奉真园，起初并未经营十分华丽，曾经还置



宋徽宗所画“祥龙石”

有村居野店，宛若深山大潭坡野之间的景象。

到了宋徽宗时，这位以书画著称的皇帝对园林山石十分爱好，着意玩赏，还画了许多玲珑山石，并题记赋诗。现在故宫博物院所藏的一幅“祥龙石”就是他的作品之一。在这样一位既有书画文才，又有园林山石爱好，更具有无上权力和巨大财力的皇帝的着力经营下，一座空前精美的园林——万寿山艮岳出现了。然而由于在建园过程中，劳民伤财，所谓“花石纲”给人们带来极大的灾难，激起了人民的反抗。金兵乘机南下，二帝被俘，国都沦陷。这一园林杰作不久即被拆毁，精美太湖石转运中都，装点了琼华岛。关于这一园林的情况，有宋徽宗自己

所作《御制艮岳记》和张昊等人的《艮岳记》及许多诗赋文章，描述甚详，为研究这一园林提供了重要的文献资料。张昊《艮岳记》上说：徽宗登极之初……自后海内又安，朝廷无事，上颇留意苑囿。政和间，遂即其地，大兴工役，筑山号“寿山艮岳”，命宦者梁师成董其事，时有朱珪者，取浙中珍异花木石以进，曰：“花石纲”，专置供奉局于平江，所费动以亿万计，调民搜崖剔藪，幽隐不置，一花一木，曾经黄封，护视稍不谨，则加之以罪。断山堕石，虽江湖不测之渊、力不可致者，百计以出之。至名曰“神运”。舟楫相继，日夜不绝……大率云壁、太湖诸石，二浙奇竹异花，登、莱文石，湖、汀文竹，四川佳果异木之属，皆越海渡江、凿城郭而至……竟府库之积聚，萃天下之伎艺，凡六载而始成，亦呼“万岁山”。奇花美木，珍禽异兽，莫不毕集。飞楼杰观，雄伟瑰丽，极于此矣。



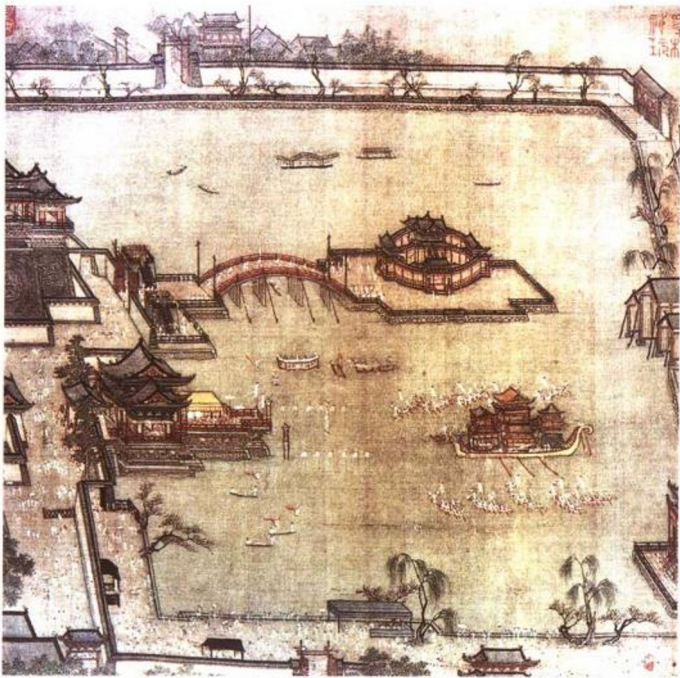
陕西唐墓出土的唐三彩假山盆景

宋徽宗的《艮岳记》还详述了这一园林修建经过和园林的布局与景色：园内雕栏玉槛，岗阜连绵，有外方内圆如半月的书馆，有屋圆如规的八仙馆，有承岚昆云之亭，有龙吟之堂，有揽秀之轩，有倚翠楼、跨云亭、三秀堂、

巢云阁、环山馆等等，建筑造型别致结构特异。寿山嵯峨，两峰并峙，列嶂为屏，瀑布下入雁池，池水清波涟漪，凫雁浮泳水面。……而东南万里，天台雁荡、凤凰芦阜之奇伟，二川三峡云梦之旷荡……美未若此山。并包罗列，又兼其绝胜……山在国之艮，故名之曰艮岳。李质和曹组《艮岳百咏》诗，还分别描述了园中一百处突出的景点与建筑物，为这一建成不久即被毁掉的园林佳作留下了丰富的史料。

金明池和琼林苑也是北宋京城极其精美的园林。现存一幅宋代画家所绘“金明池争标图”描绘了金明池的园林建筑和水戏的生动场面。

北宋时期的私家园林，以洛阳为盛，曾任宰相的富弼



北宋画金明池争标

在辞官之后，用二十年的时间，自己规划经营了一所精美的宅园。其中亭台花木独运匠心，逶迤曲直，清爽深密。宰相文彦博的东园则以烟水渺茫、视野广阔著称。泛舟游览其间，如在江湖之中。此外，还有董氏东园、西园、丛春园，苗帅园，赵韩王园，李氏仁丰园，紫金台张氏园，水北胡氏园，独乐园等等。唐代的两座名园——白乐天的大宁寺园和裴度的湖园在北宋时期也还保存着。关于北宋时期洛阳园林的情况，《洛阳名园记》一书作了详细的记载，为我们今天的研究提供了珍贵的历史资料。

宋高宗匆匆南迁，还未及定都，暂至金陵（今江苏南



眉山三苏祠内木假山

京)的时候，就经营御园、八仙园。建炎三年（公元1129年），将杭州作为临时的首都，改名为临安府。南宋王朝在此建都达一百四十多年之久，兴修了大量宫殿园林。时人吴自牧所写的《梦粱录》、周密的《武林旧事》、周尝的《临安志》以及西湖老人的《西湖老人繁胜录》等书都对此做了详细的记载。《梦粱录》上描写临安宫殿时说：“大内（即皇城）正门曰丽正，其门有三，皆金钉朱户，画栋雕甍，覆以铜瓦，镌镂龙凤飞翔之状，巍峨壮丽，光耀溢目”。在望仙桥东又有德寿宫，宫内有梅堂、酴醾亭、芙蓉岗、木香堂、郁李花亭、荷花亭、木樨堂、牡丹馆、海棠大楼、楞木亭、清香亭等，是一处以园林为主的宫殿。宫中栽种了菊花、芙蓉、修竹、梅花等花木，并且还开了一个大池沼，引水注入，叠石为山，以仿效飞来峰之景。在清波门外有聚景园，嘉会门外有玉津园，钱湖门外有屏山园，钱塘门外有玉壶园，新门外有富景园，葛岭有集芳园，孤山有延祥园。此外，还有琼华园、小隐园等等，均与湖山结合，相宜布置。

至于王公贵戚、富贾豪绅园林和寺观园林错落布置于西湖岸边、山峦脚下、城市之间者，不计其数。如王氏富览园、张氏北园、杨府秀芳园、张府珍珠园、北山集芳园、净慈寺南翠芳园、三茅观东山梅亭、庆寿庵褚家塘东琼花园、下天竺寺园、昭庆寺后古柳林等等。南山庆乐园

内有十样亭榭，工巧无二，俗谓之鲁班所造。射圃、走马廊、流杯池、山洞等堂宇宏丽，野店村庄，装点时景，观者不倦。从以上情况我们可以得知，整个杭州的湖山在南宋时已经是一处大园林了。意大利的马可·波罗在其游记中曾经描写杭州宫苑说：“宫苑规模之大，在全世界可称最……垣内花园，可谓极世界华丽快乐之能事，园内所植均为极美丽之果树，园中有喷泉无数，又有小湖，湖中鱼鳖充斥。中央是为皇宫，一宏大之建筑也……”。由此也可以证明，《梦粱录》、《武林旧事》等书中所说杭州园林盛况是真实的。

辽、金园林，文献上记载较多的是今天北京北海、中海的前身。从辽代开始，这里成为帝王郊苑的中心。公元936年，契丹族建立了辽朝，次年把幽州改为南京，开始修建宫殿和苑囿。辽南京的宫城在现在北京广安门南侧。在城内除了建临水殿、内果园、栗园、凤凰园、柳园等宫苑外，还选择了城东北郊外，距城数里的水池水岛处修建离宫瑶屿，就是现在北海的琼岛和北海水面。

天德五年（公元1153年）金建都中都后，即大力营建宫殿苑囿。在宫城内建了鱼藻池、鱼藻殿，作为游乐和赐宴群臣之处。广乐园作为射柳和打球的地方。此外，还有瑶光殿、香阁、凉楼等建筑。金世宗时期（公元1161～1189年）着力经营了琼华岛，当时这里有大宁宫（后更名宁寿宫、寿安宫、万宁宫），还有琼林苑，苑内有横翠殿、宁德宫（大约在今景山的位置）。西园（即今北海的位置）有瑶光台及瑶光楼。为了堆叠琼华岛上的假山，专门派人拆下汴京寿山艮岳的太湖山石运到岛上。现在岛上还保存有当时的遗物。为了运送这些山石，费了不少劳力。据文献记载，当时曾下令沿途州、县可以把运送粮米的差役改运山石，所以人们把这些山石称作“折粮石”。

当时的中都还有不少园子。城南有建春宫及南苑，又有东苑、西苑、北苑、后苑、芳苑、瑞云楼、环秀亭等等。

公元1260年冬天，蒙古汗忽必烈从都城和林来到中都，因为大都金代宫殿已经毁于战火，他只好住在东北郊外的大宁离宫。他见到琼华岛上建筑精巧，花木茂盛，山石奇特，风景优美，四周又是绿水环绕，确是一个很好的所在。较之已被焚毁的中都遗址，在自然条件上优越许多，不仅可以享受优美的风景，而且还有可以供给城市使用的水源。于是把都城向北稍移了几里，这便是元代的大

都。琼华岛和太液池成了大都皇宫的中心。

大都宫殿布局，可以说是我国历代帝王宫殿与园林结合得最紧密、最完整的例子。它以琼华岛和太液池（今北京北海、中海）为中心，三组宫殿建筑群环绕着太液池而建，最大的一组叫大内，是上朝和皇帝居住的地方，即今北京故宫的位置。大内之北还保存了一片庞大的绿化地带，并养育一些珍禽异兽，称之为“灵囿”。池的西北、西南分建了隆福宫和兴圣宫，作为太后和太子居住的宫殿，与大内鼎足而立。宫宇四周广植花木，点缀山石，并有亭榭回廊把宫殿、楼阁连为一体。三组宫殿外建有一道二十里的萧墙。这一范围即相当于明、清皇城的位置。

关于这一宫殿园林组群的情况，元代陶宗仪的《辍耕录》和明初萧洵的《元故宫遗录》描写得非常清楚。萧洵官至工部郎中，负责管理皇家的工程。洪武元年（公元1368年），奉皇帝之命从南京（当时明朝的首都）到元大都毁坏元朝的皇宫园苑。他看见元朝的宫殿门阙、楼台、殿宇非常美丽深邃，门窗、栏杆、屏风、帷帐金碧辉煌，园苑中植满奇花异卉，并有丘峰山石罗列。园林建筑高低错落，即所谓“自近古以来未之有也”的佳境。现引他关于琼华岛、海子（即太液池）园林建筑的记录一段于下：“海广五六里，架飞桥于海中，西渡半起瀛洲圆殿（即今团城），绕为石城，圈门散作洲岛拱门，以便龙舟往来。由瀛洲殿后北引长桥，上万岁山（即琼岛）高可数十丈，皆崇奇石，因形势为岩岳……幽芳翠草纷纷与松桧茂树荫映上下，隐然仙岛。少西为吕公洞，尤为幽邃，洞上数十步为金露殿。由东而上为玉虹殿……交驰而绕层槛，登广寒殿。殿皆绕金朱琐窗，缀以金铺，内外有一十二楹，皆绕刻云龙，涂以黄金……山左数十步，万柳中有浴室，前有小殿。由殿后左右而入，为室凡九，皆极明透，交为窟穴，至迷所出路……自瀛洲西度飞桥上回阑，巡红墙而西……新殿后有水晶二圆殿，起于水中，通用玻璃饰，日光回彩，宛若水宫。中建长桥，远引修衢，而入嘉禧殿，桥旁对立二石，高可二丈，阔止尺余，金彩光芒，利锋如剑。度桥步万花，入懿德殿……由殿后出掖门，皆丛林，中起小山，高五十丈，分东西延缘而升，皆崇怪石，间植异木，杂以幽芳。自顶绕注飞泉，崖下穴为深洞，有飞龙喷雨其中。前有盘龙相向，举首而吐流泉，泉声夹道交走冷然清爽，又一幽回，仿佛仙岛。山上复为层台，回阑邃阁，高出空中，隐隐遥接广寒殿”。

关于飞龙喷水、蟠龙相向吐流泉及山上水景的水源，在陶宗仪的《辍耕录》中有详细的记述：“万岁山在大内西北，太液池阳，金人名琼花岛……其山皆以玲珑石叠垒，峰峦隐映，松桧隆郁秀若天成。引金水河至其后，转机运辘，汲水至山顶，出石龙口，注方池，伏流至仁智殿后，有石刻蟠龙昂首喷水仰出，然后由东西流入太液池”。这种方法与现代水塔的原理是相同的，即把水用机具提至高处，然后造成水压，用管道将水引向低处喷流。

太液池中的万岁山、圆屿、犀山台三处岛屿，继承了海中三神山的布局方法，万岁山（琼华岛）即为蓬莱。圆屿（即仪天殿），在萧洵的记叙中已直称为瀛洲。犀山台即是方丈了。

除了大都城内官苑外，元代还经营了南苑，方一百六十里，苑内有按鹰台，台旁有三海子。又在西郊经营了香山、玉泉山行宫，并疏治了瓮山泊，即今颐和园昆明湖。

元代的私家园林在大都有松园、万春园、杏花园等。江南园林中，现在尚存遗迹而又有文献可寻者，首推苏州狮子林。狮子林为元代画家倪瓒（号云林）所设计。倪云林善画山水，并广游湖泊、山水。其设计与自然景色相融合，达到了很高的造诣。狮子林以假山叠石著称，园中石峰林立，山洞幽深，加之古柏苍松掩映，更觉景色奇美。因石峰中许多状似狮子，故以之命名。

（六）中国古典园林的晚期造园高峰——明、清时期（公元1368～1911年）



拙政园小飞虹

中国古典园林建筑艺术经过了两千多年的发展，到了明清时期，在园林布局、造园技法及鸟兽养育、花木培

植等方面都达到非常成熟的地步，造园艺术家辈出，加上封建社会的经济也发展到了高峰，为大量的造园活动提供了物质和技术的条件，因此出现了我国历史上晚期造园的高峰，留下了许多不朽的园林佳作。今天保留下来的古典园林实物大多是这一时期建造的。

明清时期园林艺术的成就主要表现在以下几个方面：

1、造园理论技法之总结

两千多年来，我国的园林设计师、造园工匠们在实践过程中不断总结经验，创造出了许多设计理论与造园技法。这在明以前的历史文献和诗赋文章中屡见不鲜，但作为造园的专著，则是从明代后正式出现的。其中首推明代崇祯七年（公元1634年）计成所著的《园冶》一书。全书共三卷，按相地（选址）立基（打基础）到屋宇（房屋建筑）、装折（栏杆装修等）、墙垣、铺地、掇山（假山堆叠）、选石、借景等分为十篇。其中尤以掇山、选石两篇为计成实践经验之总结，有很高的造诣。该书详细叙述了各种园林建筑与地势相配合的假山，如园山、厅山、楼山、阁山、书房山、池山、内室山、峭壁山以及山峰、岗峦、悬崖、幽洞、深涧、瀑布、曲水、池沼等等各种景观的布置方法及太湖石、昆山石、黄石、灵壁石等材料的选用，是我国古代最为完整的一部造园专书。此外，如明代文震亨的《长物志》、清代李渔《一家言》中也有关于造园理论及技术的专门内容。至于散见在各家的散文、游记、诗词歌赋中的造园理论与记叙就非常之多了。

2、造园名家辈出，造园工匠继起



退思园二层凌空游廊

理论来源于实践，实践又丰富了理论。明清时期的造园大师甚多，并有较详细的记载，而且他们的作品大部尚

存,可以相互参证。明代叠石造园名家首推米万钟。他是陕西安化人,后随父落籍宛平(今北京),为著名画家米元章之后,善绘园景和山石,是著名山水画师。其性好奇石,故又名“友石”。他一生设计经营了许多园林,均在北京的近郊。漫园在德胜门外积水潭东,内有三层高阁。勺园在海淀,园大百亩,穿池叠山,长堤曲桥,丘壑亭台棋布。湛园为米万种的宅园,有石丈斋、石林仙馆、竹渚、饮光楼、猗台等景。南方造园名家则以计成为魁首。计成为江南吴江人,字无否,生于万历十年(公元1582年),善画,好收集奇石,并且能以画意设计修筑园林。他替别人设计了许多园子,自己也经营园事。他最大的贡献是以其绘画和艺术修养并结合自己的造园实际经验写成了《园冶》一书,总结了我国两千多年来的造园理论与技法,是我们今天研究古代造园艺术的重要文献资料之一。清代的张涟、张然父子亦是一代造园名家,尤以叠石著称。张涟号南垣,少年时候曾学绘画,以画人物肖像和山水见长,并以所绘山石的意境叠山造园。五十余年里,他在江南诸郡设计营建了许多园林。由于经验丰富,造园的时候,胸有成竹,山石、花木的位置,一放而成,犹如按图施工一样。张然为张涟之子,继其父业,后来在宫廷中服役,长达三十多年。北京的中南海瀛台、玉泉山静明园、圆明园以及王公大臣们的许多园子都出自其手。他一家人均操此业,时人称为“山子张”。浙江钱塘人李渔,字笠翁,善诗画,尤长于园林建筑,曾在北京紫禁城东北弓弦胡同筑半亩园,叠石垒土,导泉为池,池中建水亭,通双桥,平台曲室,幽静与平旷相间,为北京园林的佳作。除此之外,他还经营了伊园,晚年又筑了芥子园,并写了

一本名叫《一家言》的书。他在书中的“居室部”中,对园林建筑有精辟的阐述。常州人戈裕良对园林亭台池馆的设计有很高的成就,尤以堆叠假山技艺高明。他用不规则湖石、山石发券成拱,坚固不坏。在苏州、常熟、如皋、仪征、江宁等地有他修筑的许多名园。

此外,还有明代北京的高倪、江苏的林有麟及浙江杭州佚名的因叠山见长的“陆叠山”。清康熙时营造畅春园的青浦人叶洮、广西梧州人道济、会稽人周师濂、江西人王松、广东潮阳人陈英猷、广州长寿寺僧大汕、扬州青年叠石家仇好石等也都是当时的造园名家。

3、外来因素的吸收

在中国建筑发展的几千年中,各地区都在不断交流,相互融合,互为补益。自公元1世纪前后中国与欧亚各国发生交往以后,即不断吸收外来的建筑因素,丰富自己的内容。古塔即是吸收印度等国建筑艺术因素不断创造发展的范例。中国园林艺术同样在不断吸收外国的东西,塔早已成了园林重要的组成部分。自明清以后与国外的交往更为密切,西方音乐、美术、建筑等相继传入我国,首先是在官苑中采用。最有名的是圆明园中的海晏堂、线法山、谐奇趣、万花阵,远瀛观等被称为西洋楼。其建筑特点是将欧洲当时盛行的巴洛克建筑艺术与传统的手法相结合。由于这些西式建筑是以石雕砌筑,不易为火所焚,因此,经过1860年和1900年两次侵略战争,至今还留有遗迹。

其他官苑和私家园林,在明、清时期虽然也吸取了西洋园林的一些技法,但因为中国园林有着深厚的传统、独特的风格,外来因素或被融合,或被同化吞噬,逐渐中国化了。

4、集锦式园林的大量发展

中国古代园林规模宏大,兼包并蓄,移天缩地,但发展成集锦式园林,以集锦的方式把各地美景(包括现成的名园)搬入园内,集天下名园之大成,只是到明清时期才算是发展到了高峰。其中又以清康熙、乾隆两朝所经营的几处大型官苑为甚。康熙和乾隆都是在位六十年以上的皇帝,又值王朝的前期,政治、经济基础比较好。他们多次巡游江南,饱尝了江南的秀丽山川和苏、杭等地的湖山景色及园林。其经营的皇家园苑多仿建江南景色。如圆明园中的一百多处景色,大多仿自江南。其中有仿照杭州景色的“断桥残雪”、“柳浪闻莺”、“平湖秋月”、“雷峰夕



扬州片石山房大假山