

最新



初中语文
课内课外

阅读精练

1

一年级

- 汇集最新题型
- 提供解题思路
- 注重能力培养
- 趋近中考目标

浙江少年儿童出版社

学友系列

编写说明

《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》明确规定,初中语文教学应使学生“具有基本的阅读、写作、听话、说话的能力”。“大纲”把培养学生的阅读能力放在了第一位。再纵观近几年全国各地的初中毕业升学考试,语文试卷中阅读题所占的比重越来越大,并开始由课内阅读向课外阅读延伸。针对这种情况,为了向广大初中学生提供更多、更好的阅读材料和练习机会,使他们有效地提高阅读能力,尽快地适应中考要求,我们组织具有丰富教学经验的教师及具有较高教研能力的教研员,编写了这套《最新初中语文课内课外阅读精练》。

本书紧扣“大纲”的教学要求和目标,按文体分为记叙文、说明文、议论文、诗歌、文言文五部分,以利于学生根据不同的文体知识进行训练,提高对各种文体阅读的能力。同时,为了便于学生在阅读训练中抓住要点,各部分的开头都有“阅读要点”的提示,对各种文体的重点、难点及学习方法作了简练的概括和点拨;书末附有“参考答案”,提供了解题的思路。本书汇集了最新题型。各部分的“阅读精练”,注重选择具有代表性的题型,特别是近几年的最新题型,以利于学生掌握目前阅读题题型变化的最新信息。本书覆盖面广。书中所选入的阅读材料涵盖了“大纲”规定的绝大部分基本篇目,还配有大量的课外阅读材料,并以不同的角度设计了不同的习题,富有典型性、多样性和灵活性。这些习题重视知识的连贯和综合运用,涵盖了“大纲”规定的全部阅读训练要点。

我们希望,在提高广大初中学生的阅读能力及适应中考要求方面,本书能够起到积极有效的作用。

本册由吕亦锋编写。

阅读精练编写组

目录 MULU

记叙文部分

阅读要点.....	1
阅读精练.....	1
一件珍贵的衬衫	1
老山界.....	2
从百草园到三味书屋.....	4
一面.....	5
同志的信任	6
人民的勤务员	6
驿路梨花	7
挺进报	8
春.....	9
济南的冬天	10
赫耳墨斯和雕像者.....	11
蚊子和狮子	11
皇帝的新装	12
古代英雄的石像.....	14
我的老师	16
卓越的科学家竺可桢.....	17
新闻两篇	18
飞向太平洋	19
鲁提辖拳打镇关西.....	20
分马.....	21
小桔灯	23
社戏	25
最后一课	27
荔枝蜜	29
小麻雀	31
猫.....	33
挖荠菜	35
为中华崛起而读书.....	36
春笋.....	37

龙宫索宝.....	39
难忘寄园情	41
炊烟.....	42
珍珠鸟	44
牛郎织女	46
渔夫的故事	48
大禹治水	49
青山处处埋忠骨	51
战火纷飞中的白求恩.....	53
曼哈顿街头夜景	55
狐狸和葡萄	57
良弓的主人	58
大明湖.....	58
暮春.....	60
小抄写员	62
看戏.....	64
走一步,再走一步	65
新闻两篇	67
扶摇直上九天	69
八只小猫	70
种一片太阳花	72
给妻子的信	74
军神.....	75
麻雀.....	77
女娲造人补天	78
普罗米修斯	79
紫藤萝瀑布	80
成功的秘诀	81
上书院去的路	82
落花生	83
榕树	84
树皮	85
桥	87

说明文部分

阅读要点·····	89
阅读精练·····	89
第比利斯的地下印刷所·····	89
人民英雄永垂不朽·····	91
宇宙里有些什么·····	92
看云识天气·····	94
笑·····	96
邮票的起源·····	97
松鼠·····	98
大自然的语言·····	99
沙漠里的奇怪现象·····	100

议论文部分

阅读要点·····	101
阅读精练·····	101
纪念白求恩·····	101
谈骨气·····	103
语文和数学·····	104
继续保持艰苦奋斗的作风·····	106
想和做·····	107
画蛋·练功·····	109
打扫房子和洗脸·····	109
开动机器·····	110
说“话”·····	111
学习语文要养成好习惯·····	111
谈兴趣·····	113
触发·····	114
给子女的信·····	114
给一位中学生的信·····	115
养成好习惯·····	116

诗歌部分

阅读要点·····	118
阅读精练·····	118

黄河颂.....	118
长江之歌	119
电车上的小姑娘.....	121
伞(外二首).....	122
祖国呵,我亲爱的祖国.....	123
假如生活欺骗了你	125

文言文部分

阅读要点	126
阅读精练	126
为学	126
两小儿辩日	127
乐羊子妻	128
卖油翁	129
狼	130
黔之驴	132
《论语》六则.....	133
扁鹊见蔡桓公.....	133
口技	134
周处	136
“论学”六则.....	137
牡丹图	137
斗牛图	138
螳螂捕蛇	138
答李几仲书	139
中国古代寓言三则	141
大龙湫	142
卖炭翁	143

参考答案

记叙文部分.....	144
说明文部分.....	158
议论文部分.....	160
诗歌部分	163
文言文部分.....	164



记叙文部分

阅读要点

1. 从掌握记叙的时间、地点、人物、事件这四要素入手,理清文章思路,整体把握文章大意,概括文章的思想内容。
2. 抓住表现时间的推移、地点的转换、人物或事情的来龙去脉、作者感情变化等语句以及文章的标题仔细体味。分析结构,划分文章的层次,概括层次大意和文章中心。
3. 弄清文章的主要写作方法,注意记叙文中的议论和抒情部分,充分体会它们在文中的作用。
4. 结合具体的语言环境,理解和辨析一些关键词语、重要语句的含义及其作用。

阅读精练

一件珍贵的衬衫

那是1972年8月3日的夜晚。我在马路上骑自行车,不留神插进了快行线。突然一声紧急刹车,一辆大型“红旗”轿车紧贴着我身体的左侧,嘎地停住了。我刚扭过头,这辆车后座旁的窗帘唰地拉开了。周总理那慈祥的面容立即跃入了我的眼帘。呵!我仔细再看看,真是我们敬爱的周总理。周总理正亲切地注视着我,目光中充满了关切,充满了爱护,像在询问:同志,碰着了吗?受伤没有?

这时,总理的司机走下车来,站在我身旁问我:“同志,碰着没有?”我赶快回答:“没事儿!没事儿!”有关人员迅速察看了现场,决定留下另一辆“红旗”轿车送我去医院检查,总理的车才开走了。

其实,我只是让汽车刮了一下,衬衫刮破了,后背蹭破了一点皮,有啥要紧?自己回家上点药就行了。可是,遵照总理指示留下处理这件事的工作人员,却坚持让我坐进“红旗”轿车,并且脱下衬衫叫我穿上,他自己只穿个背心。我百感交集,思潮翻滚。一个普通工人,由于自己的不慎,蹭破点皮,却受到这样的关怀、照顾,如果不是在社会主义的新中国,不是遇到这样的好总理,哪会有这种事呢!

汽车很快开到了医院……

1. “窗帘唰地拉开”,表现了周总理怎样的心情?
2. “正亲切地注视着我”,说明周总理对“我”怎样的感情?



阅读精练

3. “像在询问:同志,碰着了吗?受伤没有?”这具体感人的描写在文中有什么表达作用?
4. 文中加点的“刹”,能不能换成“停”?为什么?
5. 文中间接写周总理的有哪些事?
6. 对“我”“衬衫刮破了”和“后背蹭破了一点皮”,周总理的工作人员是怎样处理的?
7. 概括本文的中心思想。

老 山 界

(一)

我们决定要爬一座30里高的瑶山,地图上叫越城岭,土名叫老山界。

打听前面的路程,知道前面有一个地方叫雷公岩,很陡,上山30里,下山15里,再前面才是塘坊边。我们现在还没到山脚下呢。

自己的队伍来了,我们烧了些水给大家喝。一路前进,天黑了才到山脚。

满天都是星光,火把也亮起来了。从山脚向上望,只见火把排成许多“之”字形,一直连到天上,跟星光接起来,分不清是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。

大家都知道这座山是怎样地陡了,不由浑身紧张,前后呼喊起来,都想努一把力,好快些翻过山去。

在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看,火把在头顶上一点点排到天空;向下看,简直是绝壁,火把照着人的脸,就在脚底下。

走了半天,忽然前面又走不动了。传来的话说,前面又有一段路在峭壁上,马爬不上去。又等了一点多钟,传下命令来说,就在这里睡觉,明天一早登山。

就在路上睡么?路只有一尺来宽,半夜里一个翻身不就骨碌下去了么?而且路上的石头又非常不平,睡一晚准会疼死人。

但这是没有办法的,只得裹一条毯子,横着心躺下去。因为实在太疲倦,一会儿就酣然入梦了。

1. 文中加点的“这”指代哪些内容?
2. “火把在头顶上一点点排到天空”和“火把照着人的脸,就在脚底下”,这两句话写出了景物的什么特点?



3. 文中的景物描写表现了什么?

(二)

半夜里,忽然醒来,才觉得寒气逼人,刺入肌骨,浑身打着颤。把毯子卷得更紧些,把身子蜷起来,还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石,它跟我们这样地接近哪!黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄;冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外,就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响,极远的又是极近的,极洪大的又是极细切的,像春蚕在咀嚼桑叶,像野马在平原上奔驰,像山泉在呜咽,像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

1. 给文中加点的词注音。

颤() 蜷() 烁() 缀() 矗()
咀嚼() 呜咽() 澎湃()

2. 根据文中的语言环境,给下面的词语选择恰当的解释。

闪烁 { A. 闪电发出耀眼的光芒。
B. 光亮动摇不定,忽明忽暗。 ()

缀 { A. 用针线连起来。
B. 组合字词语章。
C. 装饰。 ()

咀嚼 { A. 用牙齿磨碎食物。
B. 用牙齿咬住东西。
C. 比喻对事物反复体会。 ()

呜咽 { A. 低声哭泣。
B. 形容凄切的水声或丝竹声。 ()

3. 指出这段文字表明的时间、地点和人物。

(1) 时间: (2) 地点: (3) 人物:

4. “天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石”,这句话运用了什么修辞方法?“像春蚕在咀嚼桑叶,像野马在平原上奔驰,像山泉在呜咽,像波涛在澎湃”,又运用了哪些修辞方法?

5. 这段文字描写红军战士在山上夜宿受冻的情景和冻醒后的感受,表现出红军战士怎样的精神?



从百草园到三味书屋

(一)

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

1. 文中两个“不必说”中的静物和动物分别是按()和()的顺序写的。
A. 从高到低 B. 从外到内 C. 从低到高 D. 从远到近
2. 给文中加点的字注音。
畦() 椹() 攒()
3. 作者在观察、描写景物时，有的从视觉角度进行观察，有的从听觉角度给以描写，有的从触觉角度抒写动作，有的从味觉角度传达感受。试从文中找出相应的词语。
(1) 视觉：
(2) 听觉：
(3) 触觉：
(4) 味觉：
4. 文中有详有略地描绘了十四种景物。哪些详写？哪些略写？
5. 文中记叙了哪四种有趣的活动？
6. 写百草园的景物，反映了少年鲁迅怎样的性格？
7. 为什么作者能抓住景物特征来描写？
8. 用一句话概括这段文字的内容。

(二)

冬天的百草园比较的无味□雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的□总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出



地面。用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

1. 在文中的方框里加上恰当的标点符号。
2. 给文中加点的字注音。
筛() 系() 秕() 躁()
3. 这段文字详略得当。详写了什么？略写了什么？
4. 文中描写捕鸟的一组动词，正确的一项是()。
A. 扫 支 撒 系 牵 看 走 拉
B. 扫 支 撒 系 牵 下 走 拉
C. 扫 支 撒 系 牵 看 拉 罩
D. 扫 露 支 撒 系 牵 看 拉
5. 用|在文中划分层次。
6. 用一句话概括这段文字的中心思想。

一 面

他从架上扳下一本书来，版式纸张和《毁灭》一模一样，只是厚一点点，封面上印着两个八分体的字：《铁流》。

他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上：

“你买这本书吧——这本比那一本好。”

他是谁？对我这样一个平日被人轻视的工人下那样诚恳的劝告？我一进门的时候本来就有疑惑，现在更加疑惑了；虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

我一翻那定价：一元八角！

“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了，我不知道怎样才好。

我低了头，头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我：

“一块钱你有没有？一块钱！”

“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

“我卖给你，两本，一块钱。”

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。

1. “你买这本书吧”，“这本书”是指《_____》。



阅读精练

2. 文中画线的句子运用了比喻手法,它是把_____比作_____。
3. “我”断定对方“一定是一个不平常的人”的依据是什么?
4. “我的话低得连自己都听不见了”,为什么“他”却知道“我”的钱不够?试从文中找出两个依据。
5. “我很惊异地望着他”,“惊异”的原因是什么?
6. 文中多次描写鲁迅的瘦,是为了表现鲁迅怎样的精神?

同志的信任

一股_____(悲伤 悲哀 哀伤 悲愤)的感情涌上鲁迅先生的心头,他_____(目不暇接 目不转睛 目光炯炯 目瞪口呆)地看完这封信,苍白的脸色越来越严肃了。他从报上知道,这个写信的人几个月之前,已经在南昌英勇_____(就义 牺牲 遇难 殉难),现在却接到了他的亲笔信。事情是千真万确的,这封信就在眼前。鲁迅先生又从头读了一遍。盆里的水逐渐浸渍字迹,字慢慢地模糊起来,模糊起来,终于什么也没有了。

鲁迅先生团起浸湿的纸,揉烂了,把它放进炉子里。他擦干两手,将另外三张空白毛边纸收起,小心地翻阅着墨笔写成的文稿:一篇《清贫》,一篇《可爱的中国》。

1. 在文中的括号里选择恰当的词语,填空。
2. “现在却接到了他的亲笔信”,这“却”字意在说明什么?
3. “字慢慢地模糊起来,模糊起来”,作者运用反复手法是为了说明什么?
4. 文中哪些动词表现了鲁迅对敌人的高度警惕,审慎地处理了方志敏的来信?
5. 文中哪些词语把鲁迅对方志敏文稿的珍惜刻画得淋漓尽致?
6. 我们可以从哪里感受到鲁迅和方志敏的心是相通的?

人民的勤务员

一个阴云密布的傍晚,雷锋刚擦洗完汽车,突然下起雨来。雷锋连忙跳上车去,正拉着帆布盖车,一抬头,发现公路上有个妇女带着两个孩子,怀里抱着个小的,手里拉着个大



的,肩还背着个包袱,在大雨中一步一滑地走着。雷锋想:这不把孩子淋病了吗?他赶忙盖好车,迎上前去。一打听,知道那妇女是从哈尔滨探亲回来,刚下火车,要到樟子沟去。

那妇女急切地说:“同志呀,雨把我都浇迷糊了,也不知往哪儿走了。”

雷锋心想,樟子沟离这还有十多里,天又快黑了,雨还哗哗地下着,这大嫂背着包袱,带着孩子,深一脚浅一脚地可怎么走啊?他赶忙对大嫂说:“等一等,大嫂,我送你一程。”他回班交代了一下,转回来,把雨衣披在大嫂身上,又抱起那个大一点的孩子,冒着风雨朝前走去。他看到那孩子冻得直打哆嗦,又脱下军衣披在孩子身上,而他自己全身都浇透了。一直走了将近两个小时,才把他们母子送到家。大嫂含着热泪望着雷锋,好一会才一字一句地说:

“同志,我一辈子也忘不了你的情意啊。”

雷锋说:“大嫂,咱们军民是一家嘛。”

大嫂一家人再三挽留他避避雨再走。雷锋想到明天还要照常出车,不能耽搁时间,就冒着风雨连夜赶回了驻地。

1. 用一句话概括本文的内容。(不超过 10 个字)
2. 文中只写到雷锋两句极普通的话,这两句话表达了雷锋怎样的感情?
3. 文中三处写雷锋的心理活动,前两处是对待_____的态度,后一处是对待_____的态度。这几处心理活动,表现出雷锋_____的高贵品质。
4. 在文中找出表现雷锋急人民所急的心情的动词。
5. 在文中找出表现雷锋积极寻找机会为人民服务的主动性的动词。
6. “咱们军民是一家嘛”,这句话在文中有什么作用?

驿 路 梨 花

一弯新月升起了,我们借助淡淡的月光,在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的,梨花的白色花瓣()轻轻飘落在我们身上。

“快看,有人家了。”

一座草顶、竹 miè()泥墙的小屋出现在梨树林边。屋里漆黑,没有灯也没有人声。这是什么人的房子呢?

老余打着电筒走过去,发现门是从外扣着的。白木门板上用黑炭写着两个字:“请进!”



阅读精练

我们推开门进去。火塘里的灰是冷的,显然,好多天没人住过了。一张筒lòu()的大竹床铺着厚厚的稻草。倚在墙边的大竹筒里装满了水,我尝了一口,水清凉可口。我们走累了,决定在这里过夜。

老余用电筒在屋里上上下下扫射了一圈,又发现墙上写着几行粗大的字:“屋后边有干柴,梁上竹筒里有米,有盐巴,有là()子。”

我们开始烧火做饭。温暖的火、喷香的米饭和滚热的洗脚水,把我们身上的疲劳、饥饿都niǎn()走了。我们躺在软软的干草铺上,对小茅屋的主人有说不尽的感激。我问老余:“你猜这家主人是干什么的?”老余说:“可能是一位守山护林的老人。”

1. 按拼音在文中的括号里写出汉字。

2. “新月”指的是()。

A. 雨雪初晴时的月亮

B. 初升的月亮

C. 农历月初形状如钩的月亮

D. 农历后半月形状如钩的月亮

3. “忽明忽暗”的原因是()。

A. 月光不明

B. 天上薄云的遮掩

C. 心情焦虑,产生恍恍惚惚的感觉

D. 梨树的遮掩

4. “快看,有人家了。”这句话透露出“我们”()的心情。

A. 惊奇

B. 惊讶

C. 惊慌

D. 惊喜

5. 本文主要是描写小茅屋环境的。先写____、____,次写____,然后写柴、米、盐巴、辣子、竹床,这样写的目的是_____。

6. 文中一开头就写到梨花,因为梨花洁白美丽,可用来比喻梨花姐妹的_____,也是_____的一种象征。

挺进报

22日黄昏,陈然忽然收到一封没有署名的短信:“近日江水暴涨,闻君欲买舟东下,谨祝一帆风顺,沿途平安。”

这分明是暗示陈然,叫他快走。陈然不知道,这是在敌人机构里秘密工作的一个同志得到了消息,来不及报告市委,才冒险直接通知他的。他舍不得写好的蜡纸和第二天早上就可以印出的《挺进报》,以为再过一个晚上不会有什么危险,他抑制不住工作的热情,又走进储藏室去工作。他急忙地赶印,到早晨五点钟,突然听见一阵急促的脚步声。他立刻明白了,就轻轻地关上灯,拉开窗门,随手拿起准备好的扫帚,小心地挂在窗台下面的钉子上。

1. 短信中的“江水暴涨”暗示了什么?

2. 当陈然突然听见一阵急促的脚步声时,他“明白”了什么?



3. 陈然被捕前挂扫帚表现了他怎样的思想品质?

4. 扫帚是“准备好的”,反映了什么?“随手拿起”并且“小心地”挂,又反映了什么?

5. 挂扫帚之前为什么先把灯“轻轻地”关上?

春

小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出宛转的曲子,跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛,这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的,一下就是三两天。可别恼。看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮,小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候,上灯了,一点点黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜。在乡下,小路上,石桥边,有撑起伞慢慢走着的人,地里还有工作的农民,披着蓑戴着笠。他们的房屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着。

1. 这四段文字如四幅图画,从四个侧面描绘了春景的美。给这四幅图各取一个图名。

2. 文中运用了多种修辞手法,说出四种并各举一例。

3. 第一段着力写_____的景象。“钻”表现春草_____,“一大片一大片满是的”表现春草的_____。孩子们的嬉戏衬托春草的_____。第四句用风的“轻悄悄”衬托草的“软绵绵”,从_____的角度表现春草的可爱。



4. 从第二段中找出描写春花特征的语句,按要求归类。
 - (1) 繁茂:
 - (2) 色彩:
 - (3) 香气:
5. 第三段先从_____角度写春风的和煦,再从_____角度写春风特有的芳香,最后从_____角度写春风吹送的悦耳的声响。作者把难以捕捉的春风,描绘得_____。
6. “像牛毛,像花针,像细丝”,它们各比喻春雨的什么特点?
7. 文中字里行间都洋溢着作者对春天的喜爱、赞美之情,这是什么表现手法?

济南的冬天

最妙的是下点小雪呀。看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。山尖全白了,给蓝天镶上一道银边。山坡上,有的地方雪厚点儿,有的地方草色还露着;这样,一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿吹动,叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点薄雪好像忽然害了羞,微微露出点粉色。就是下小雪吧,济南是受不住大雪的,那些小山太秀气!

古老的济南,城内那么狭窄,城外又那么宽敞,山坡上卧着些小村庄,小村庄的房顶上卧着点雪,对,这是张小水墨画,也许是唐代的名手画的吧。

1. 第一段主要写了什么?
2. 对第一段的描写次序分析正确的几项是()。
 - A. 先写白天所见,后写傍晚所见。
 - B. 先写矮松,后写草色,再写花衣。
 - C. 先写山顶,再写山坡,然后写山腰。
 - D. 先写所见,再写所感。
3. 什么“好像日本看护妇”?
4. 第一段是围绕哪两个字来写的?
5. “那些小山太秀气”的含义是什么?
6. 第二段主要描写什么?



7. 作者在第二段连用两个“卧”的用意是什么?

8. 文中主要运用了哪些修辞手法,各举一例。

9. 用一句话概括这两段文字的内容。

赫耳墨斯和雕像者

赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重,就化作凡人,来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像,问道:“值多少钱?”雕像者说:“一个银元。”赫耳墨斯又笑着问道:“赫拉的雕像值多少钱?”雕像者说:“还要贵一点。”后来,赫耳墨斯看见自己的雕像,心想他身为神使,又是商人的庇护神,人们对他会更尊重些,于是问道:“这个值多少钱?”雕像者回答说:“假如你买了那两个,这个算添头,白送。”

1. 这则寓言选自《_____》,作者是_____的寓言作家。

2. 文中加点的“笑”揭示了赫耳墨斯怎样的心理活动?

3. 赫耳墨斯为什么以为自己的雕像会比赫拉的雕像贵得多?

4. 听到雕像者的回答,赫耳墨斯心情如何?神态怎样?

5. 这则寓言讽喻了怎样的人?

蚊子和狮子

蚊子飞到狮子面前,对他说:“我不怕你,你并不比我强。要说不是这样,你到底有什么力量呢?是用爪子抓,牙齿咬吗?女人同男人打架,也会这么干。我比你强得多。你要是愿意,我们来较量较量吧!”蚊子吹着喇叭冲过去,朝狮子脸上专咬鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子,又吹着喇叭,唱着凯歌飞走,却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时,叹息说,自己同最强大的动物都较量过,不料被这小小的蜘蛛消灭了。

1. 蚊子为什么能战胜狮子?