

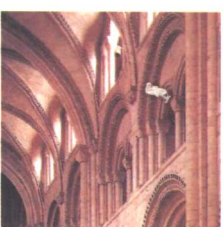
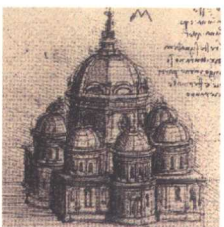
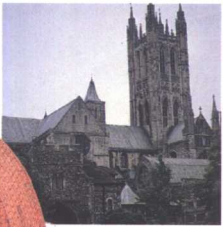
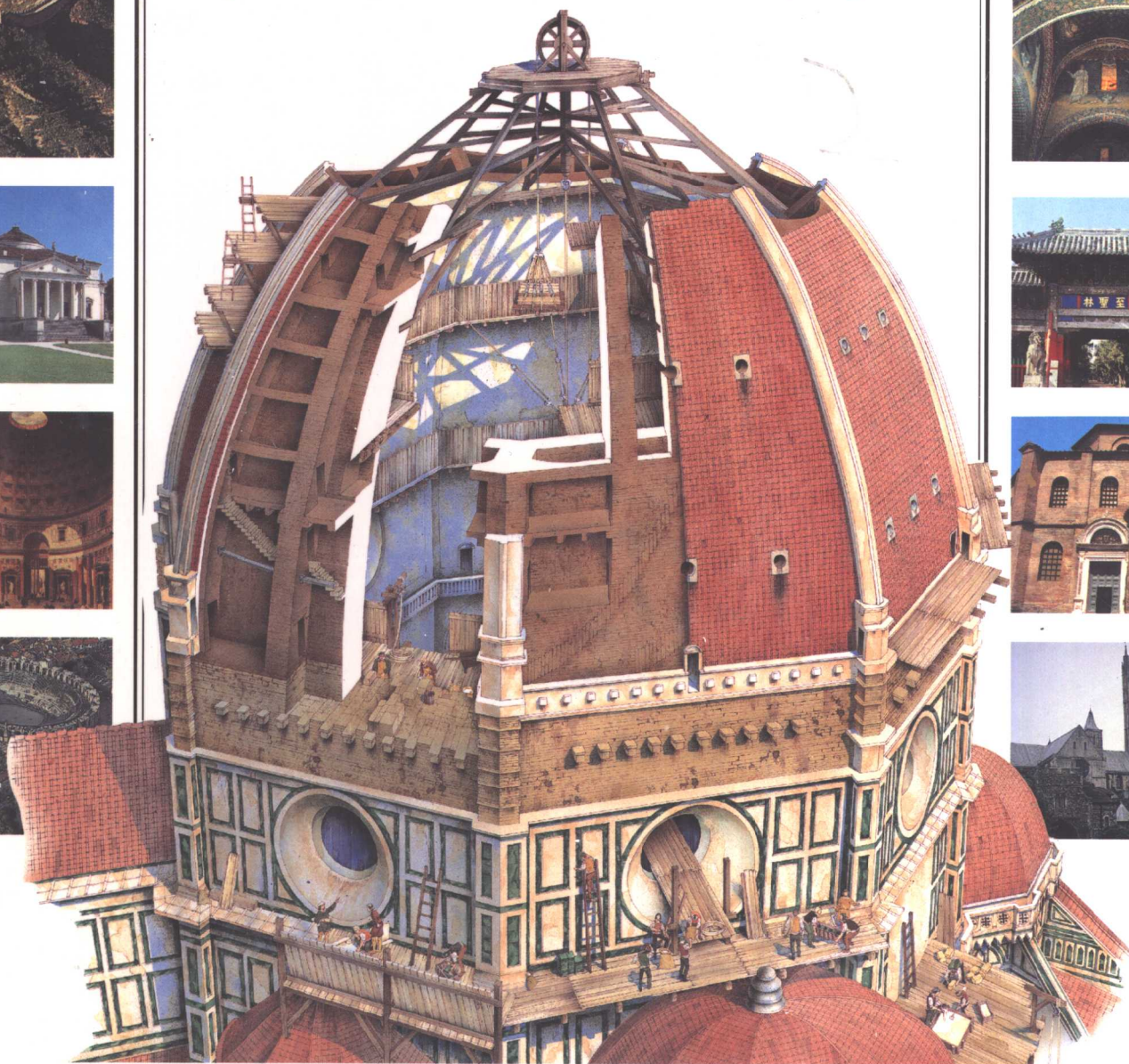


# 透视艺术大师

MASTERS OF ART 7

## 建筑的故事

## THE STORY OF ARCHITECTURE

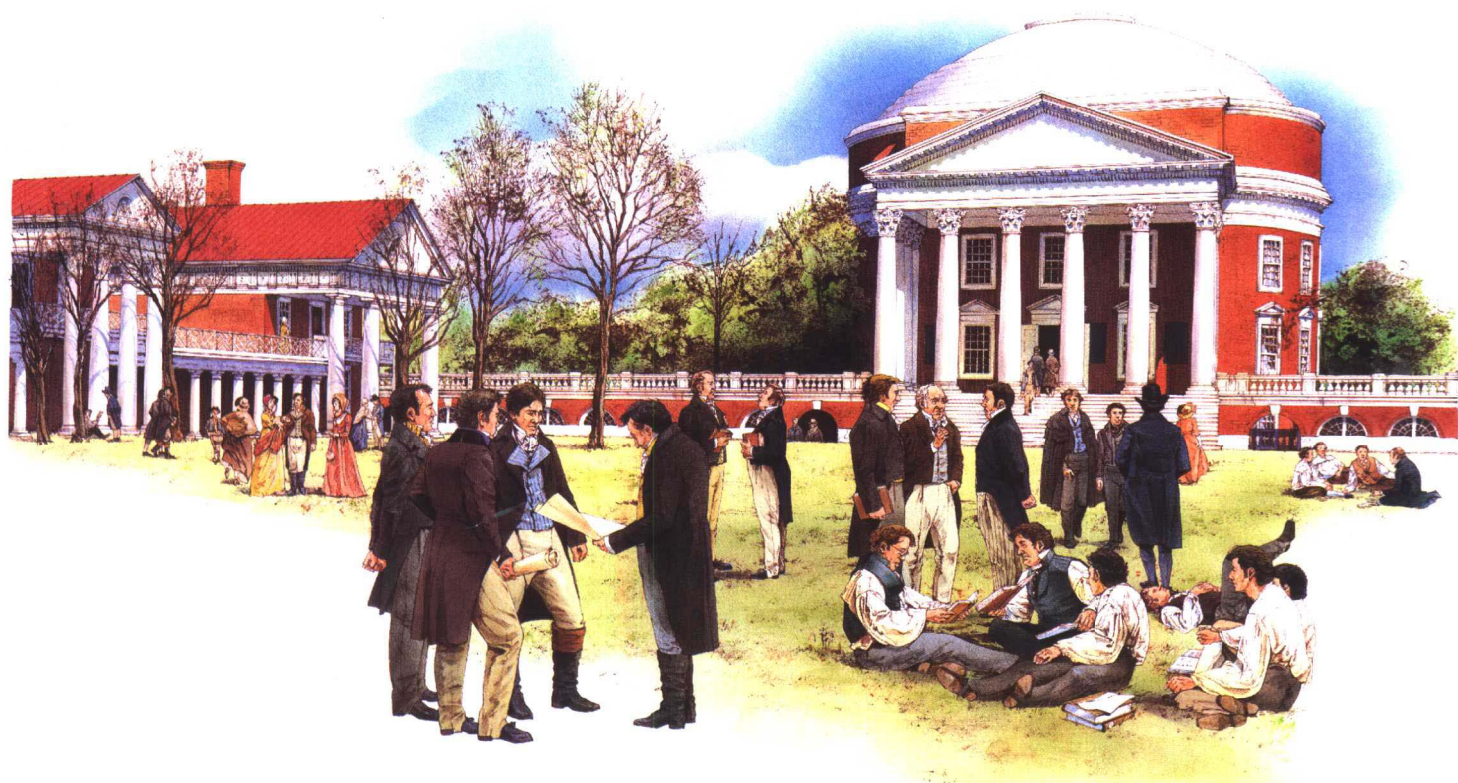


透视艺术大师

MASTERS OF ART 7

# 建筑的故事

## THE STORY OF ARCHITECTURE



作者

FRANCESCO MILO



插画

LORENZO CECCHI, STUDIO GALANTE, ANDREA RICCIARDI

浙江人民美术出版社

H288/08

国际中文版

原著: Francesco Milo

绘者: Lorenzo Cecchi, Studio Galante,  
Andrea Ricciardi

译者: 汉詮翻译有限公司

责任编辑: 李方

责任校对: 黄静

文字审读: 汪涤

## 图书在版编目(CIP)数据

建筑的故事 / (意) 米洛 (Milo, F.) 原著, (意) 塞奇 (Cecchi, L.), (意) 加兰特 (Galante, S.), (意) 里奇卡笛 (Ricciardi, A.) 绘; 汉詮翻译有限公司译.

—杭州: 浙江人民美术出版社, 2001.6

(透视艺术大师)

ISBN 7-5340-1201-5

I. 建... II. ①米...②塞...③加...④里...⑤汉...

III. 建筑史—世界—图集 IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 19066 号  
合同登记章图字: 11-2000-67 号

## 建筑的故事

——透视艺术大师

出版发行: 浙江人民美术出版社

杭州市体育场路 347 号

经销: 全国新华书店

制版: 深圳利丰雅高电分制版有限公司

印刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 4

版次: 2001 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷

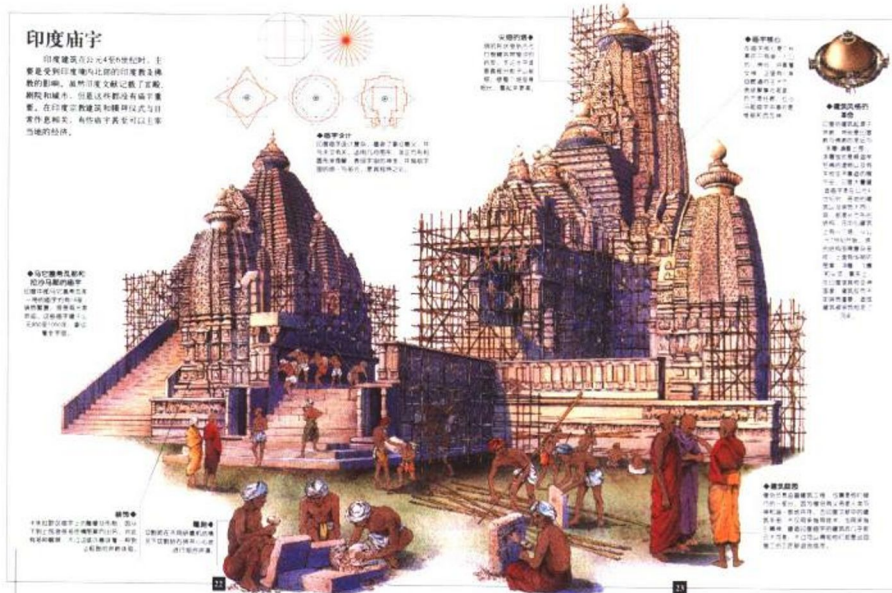
印数: 0,001-5,000

书号: ISBN 7-5340-1201-5/J · 1056

定价: 48.00 元

本书的部分跨页探讨了建筑史上的某段时期及其特殊的风格, 从旧石器时代开始, 穿越了古希腊与古罗马时期、哥特时期、文艺复兴与巴洛克, 直到 20 世纪为止。其他部分跨页介绍重要的国家及洲际文化。还有一部分跨页则专注于特定的建筑技法, 如拱

门、圆顶以及组合式房屋所需配件的制造等。在所有的内容中, 我们选择了在那个时代的文化或技法中最具代表性的建筑为主要插图, 而且除了主题的资料外, 每一个跨页都补充了相关的重要历史及艺术事件。



## 关于本页

页面中央大幅的图例展示了本页的主题, 而书中的许多小幅图片、照片、文字说明及标题等

等, 给读者提供了许多关于艺术作品及艺术家的创作背景资料。

## ◆ CREDITS

The original and previously unpublished illustrations in this book may only be reproduced with the prior permission of Donati Giudici Associati, who hold the copyright.

Abbreviations: b, bottom; c, center; l, left; r, right; t, top.

## ILLUSTRATIONS

The illustrations are by: Lorenzo Cecchi: pp. 14-15, 26-27, 42-43, 58-59; Andrea Ricciardi: pp. 12-13, 18-19, 34-35, 36-37, 38-39; Studio Galante: Manuela Cappon: pp. 24-25, 40-41, 46-47, 54-55; Luigi Galante: pp. 8-9, 48-49, 60-61; Alessandro Menchi: pp. 32-33, 44-45, 50-51, 62-63, 56-57; Alessandro Spadoni: pp. 10-11, 20-21, 22-23, 30-31, 52-53; Studio Inklink: Simone Boni: pp. 4-5, 6-7, 16-17; Giuseppe Arrighi: pp. 28-29; COVER ILLUSTRATION: front cover: Andrea Ricciardi; back cover: tl: Boni/Galante; tr: Lorenzo Cecchi; b: Francesco Spadoni  
FRONTISPICE: Luigi Galante

## PHOTOGRAPHS AND DOCUMENTS

DoGi spa has made every effort to trace other possible copyright holders. If any omissions or errors have been made, this will be corrected at reprint.

## Inside

4. t: Giuseppe Arrighi; b: Boni/Galante. 5. Boni/Galante. 6. Archivio Curcio. 7. l: Aerofilm; r: Sergio Bottai. 8. Giacinto Gaudenzi. 9. l: Sebastiano Ranchetti; r: Francesco Lo Bello. 10. Luigi Galante. 11. tl: Archivio Dogi; t: Igda, Milan; b: Siliotti. 12. l: Igda, Milan; r: Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts, Paris. 13. l: Sebastiano Ranchetti; c: Sebastiano Ranchetti; r: British Museum, London. 14. tl: Archivio Dogi; c: Fotostock, Barcelona; b: Sebastiano Ranchetti. 16. Sebastiano Ranchetti. 17. l: Giulia Anna Bernardini; r: Scala, Florence. 18. Archivio White Star (Marcello Bertinetti). 19. Boni/Galante. 20. t: L. Haghe; b:

Archivio Curcio. 21. Archivio Curcio. 22. Sebastiano Ranchetti. 23. Laura Ottina. 24. l: Archivio Dogi; r: Francesco Lo Bello. 25. l: Tiziano Perotto; r: Lorenzo Cecchi. 26. l: Archivio Dogi; r: Peter Willi, Paris. 27. l: Sebastiano Ranchetti; r: Manuela Cappon. 28. Giuseppe Arrighi. 29. tl: Giuseppe Arrighi; bl: Sebastiano Ranchetti; tr: Sergio Bottai. 30. tl: Archivio Dogi; tr: Archivio Dogi; b: Sebastiano Ranchetti. 32. l: Archivio Dogi; r: Sebastiano Ranchetti. 34. tl: Luigi Galante; tr: Sebastiano Ranchetti; b: Archivio Dogi. 35. l: Lorenzo Cecchi and Francesco Petracchi; tr: The Bridgeman Art Library, London. 36. l: Scala, Florence; c: Sebastiano Ranchetti; r: Sebastiano Ranchetti. 37. Claudia Saraceni. 39. tl: Archivio Curcio; tr: Archivio Dogi; b: Scala, Florence. 40. Lorenzo Cecchi. 41. l: Zefa/Orion; r: Francesco Lo Bello. 42. tl: Marco Rabatti; c: Giancarlo Gasponi; 43. Archivio

Dogi. 44. Boni/Galante. 45. l: Forbidden City Museum, Peking; r: Rapho (G. Gerster). 47. l: Archivio Dogi; r: Image Bank, London. 48. Laura Ottina. 49. l: Sime (J. Huber); r: Archivio Dogi. 51. Archivio Electa. 52. tl: Boni/Galante; tr: Boni/Galante. 53. Carlo Cantini, Florence. 54. Sebastiano Ranchetti. 55. Paola Ghiggi. 56. Renato Avril. 57. Archivio Dogi. 58. t: Imapress (S. Visalli); b: Archivio Electa. 60. H. Roger-Viollet. 61. Pino Dell'Aquila. 63. Eamonn O'Mahony  
Cover  
Clockwise from top left: Archivio Dogi; Fotostock, Barcelona; Archivio Dogi; Sergio Bottai; Archivio Curcio; V. Imapress (S. Visalli); Archivio Curcio; V. Archivio Curcio; Sergio Bottai; Igda, Milan; Archivio Dogi; Scala, Florence; Archivio Dogi; Archivio Dogi; Sime (J. Huber); Rapho (H. Gerster); Agenzia Contrasto.

# 目录

4 木材

6 石头

8 泥砖

10 金字塔

12 希腊神殿

14 剧院

16 罗马帝国

18 拱券与圆屋顶

20 大会堂

22 印度庙宇

24 清真寺

26 西方的基督教

28 教堂的胜利

30 防御建筑

32 发现新世界

34 文艺复兴

36 城市规划

38 水道

40 地震防范

42 巴洛克

44 紫禁城

46 皇宫

48 复古主义

50 铁架与钢骨

52 摩天大楼

54 预制住宅

56 巨型骨架

58 原创的革命

60 转变

62 迎向未来

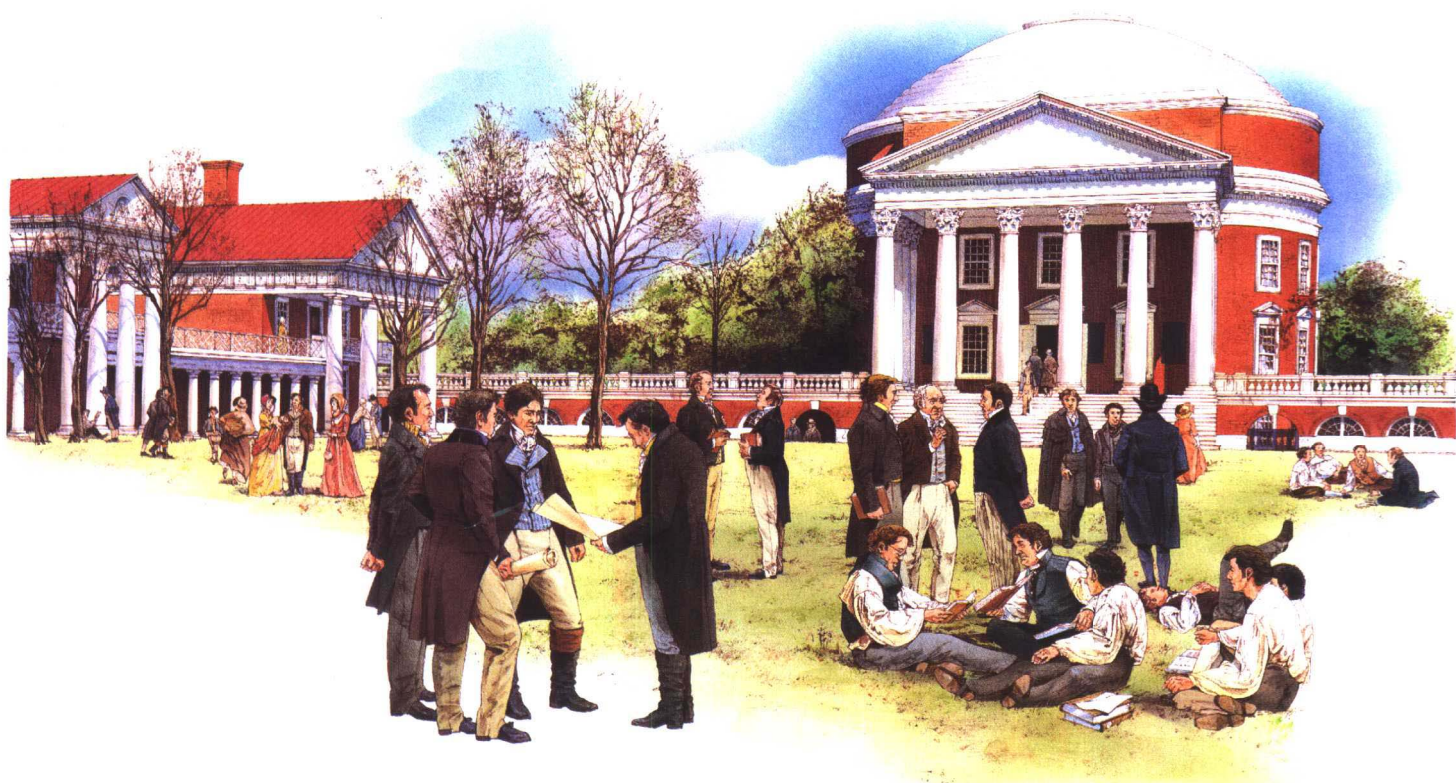
64 索引

透视艺术大师

MASTERS OF ART 7

# 建筑的故事

## THE STORY OF ARCHITECTURE



作者

FRANCESCO MILO



插画

LORENZO CECCHI, STUDIO GALANTE, ANDREA RICCIARDI

H288/08

浙江人民美术出版社

国际中文版

原著: Francesco Milo

绘者: Lorenzo Cecchi, Studio Galante,  
Andrea Ricciardi

译者: 汉詮翻译有限公司

责任编辑: 李方

责任校对: 黄静

文字审读: 汪涤

## 图书在版编目(CIP)数据

建筑的故事 / (意) 米洛 (Milo, F.) 原著, (意) 塞奇 (Cecchi, L.), (意) 加兰特 (Galante, S.), (意) 里奇卡笛 (Ricciardi, A.) 绘; 汉詮翻译有限公司译.

—杭州: 浙江人民美术出版社, 2001.6

(透视艺术大师)

ISBN 7-5340-1201-5

I. 建... II. ①米...②塞...③加...④里...⑤汉...

III. 建筑史—世界—图集 IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 19066 号  
合同登记章图字: 11-2000-67 号

## 建筑的故事

——透视艺术大师

出版发行: 浙江人民美术出版社

杭州市体育场路 347 号

经销: 全国新华书店

制版: 深圳利丰雅高电分制版有限公司

印刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 4

版次: 2001 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷

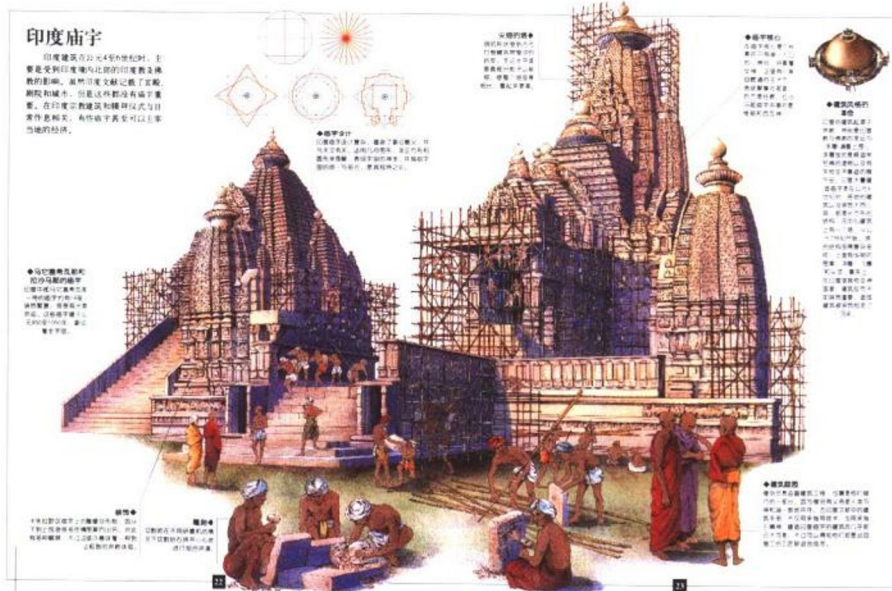
印数: 0,001-5,000

书号: ISBN 7-5340-1201-5/J · 1056

定价: 48.00 元

本书的部分跨页探讨了建筑史上的某段时期及其特殊的风格, 从旧石器时代开始, 穿越了古希腊与古罗马时期、哥特时期、文艺复兴与巴洛克, 直到20世纪为止。其他部分跨页介绍重要的国家及洲际文化。还有一部分跨页则专注于特定的建筑技法, 如拱

门、圆顶以及组合式房屋所需配件的制造等。在所有的内容中, 我们选择了在那个时代的文化或技法中最具代表性的建筑为主要插图, 而且除了主题的资料外, 每一个跨页都补充了相关的重要历史及艺术事件。



## 关于本页

页面中央大幅的图例展示了本页的主题, 而书中的许多小幅图片、照片、文字说明及标题等

等, 给读者提供了许多关于艺术作品及艺术家的创作背景资料。

## ◆ CREDITS

The original and previously unpublished illustrations in this book may only be reproduced with the prior permission of Donati Giudici Associati, who hold the copyright.

Abbreviations: b, bottom; c, center; l, left; r, right; t, top.

## ILLUSTRATIONS

The illustrations are by: Lorenzo Cecchi: pp. 14-15, 26-27, 42-43, 58-59; Andrea Ricciardi: pp. 12-13, 18-19, 34-35, 36-37, 38-39; Studio Galante: Manuela Cappon: pp. 24-25, 40-41, 46-47, 54-55; Luigi Galante: pp. 8-9, 48-49, 60-61; Alessandro Menchi: pp. 32-33, 44-45, 50-51, 62-63, 56-57; Alessandro Spadoni: pp. 10-11, 20-21, 22-23, 30-31, 52-53; Studio Inklink: Simone Boni: pp. 4-5, 6-7, 16-17; Giuseppe Arrighi: pp. 28-29; COVER ILLUSTRATION: front cover: Andrea Ricciardi; back cover: tl: Boni/Galante; tr: Lorenzo Cecchi; b: Francesco Spadoni

FRONTISPICE: Luigi Galante

## PHOTOGRAPHS AND DOCUMENTS

DoGi spa has made every effort to trace other possible copyright holders. If any omissions or errors have been made, this will be corrected at reprint.

## Inside

4. t: Giuseppe Arrighi; b: Boni/Galante. 5. Boni/Galante. 6. Archivio Curcio. 7. l: Aerofilm; r: Sergio Bottai. 8. Giacinto Gaudenzi. 9. l: Sebastiano Ranchetti; r: Francesco Lo Bello. 10. Luigi Galante. 11. tl: Archivio Dogi; t: Igda, Milan; b: Siliotti. 12. l: Igda, Milan; r: Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts, Paris. 13. l: Sebastiano Ranchetti; c: Sebastiano Ranchetti; r: British Museum, London. 14. tl: Archivio Dogi; c: Fotostock, Barcelona; b: Sebastiano Ranchetti. 16. Sebastiano Ranchetti. 17. l: Giulia Anna Bernardini; r: Scala, Florence. 18. Archivio White Star (Marcello Bertinetti). 19. Boni/Galante. 20. t: L. Haghe; b:

Archivio Curcio. 21. Archivio Curcio. 22. Sebastiano Ranchetti. 23. Laura Ottina. 24. l: Archivio Dogi; r: Francesco Lo Bello. 25. l: Tiziano Perotto; r: Lorenzo Cecchi. 26. l: Archivio Dogi; r: Peter Willi, Paris. 27. l: Sebastiano Ranchetti; r: Manuela Cappon. 28. Giuseppe Arrighi. 29. tl: Giuseppe Arrighi; bl: Sebastiano Ranchetti; tr: Sergio Bottai. 30. tl: Archivio Dogi; tr: Archivio Dogi; b: Sebastiano Ranchetti. 32. l: Archivio Dogi; r: Sebastiano Ranchetti. 34. tl: Luigi Galante; tr: Sebastiano Ranchetti; b: Archivio Dogi. 35. l: Lorenzo Cecchi and Francesco Petracchi; tr: The Bridgeman Art Library, London. 36. l: Scala, Florence; c: Sebastiano Ranchetti; r: Sebastiano Ranchetti. 37. Claudia Saraceni. 39. tl: Archivio Curcio; tr: Archivio Dogi; b: Scala, Florence. 40. Lorenzo Cecchi. 41. l: Zefa/Orion; r: Francesco Lo Bello. 42. tl: Marco Rabatti; c: Giancarlo Gasponi; 43. Archivio

Dogi. 44. Boni/Galante. 45. l: Forbidden City Museum, Peking; r: Rapho (G. Gerster). 47. l: Archivio Dogi; r: Image Bank, London. 48. Laura Ottina. 49. l: Sime (J. Huber); r: Archivio Dogi. 51. Archivio Electa. 52. tl: Boni/Galante; tr: Boni/Galante. 53. Carlo Cantini, Florence. 54. Sebastiano Ranchetti. 55. Paola Ghiggi. 56. Renato Avril. 57. Archivio Dogi. 58. t: Imapress (S. Visalli); b: Archivio Electa. 60. H. Roger-Viollet. 61. Pino Dell'Aquila. 63. Eamonn O'Mahony

## Cover

Clockwise from top left: Archivio Dogi; Fotostock, Barcelona; Archivio Dogi; Sergio Bottai; Archivio Curcio; V. Imapress (S. Visalli); Archivio Curcio; V. Claudia Saraceni; Archivio Dogi; Igda, Milan; Archivio Dogi; Scala, Florence; Archivio Dogi; Archivio Dogi; Sime (J. Huber); Rapho (H. Gerster); Agenzia Contrasto.

# 目录

4 木材

6 石头

8 泥砖

10 金字塔

12 希腊神殿

14 剧院

16 罗马帝国

18 拱券与圆屋顶

20 大会堂

22 印度庙宇

24 清真寺

26 西方的基督教

28 教堂的胜利

30 防御建筑

32 发现新世界

34 文艺复兴

36 城市规划

38 水道

40 地震防范

42 巴洛克

44 紫禁城

46 皇宫

48 复古主义

50 铁架与钢骨

52 摩天大楼

54 预制住宅

56 巨型骨架

58 原创的革命

60 转变

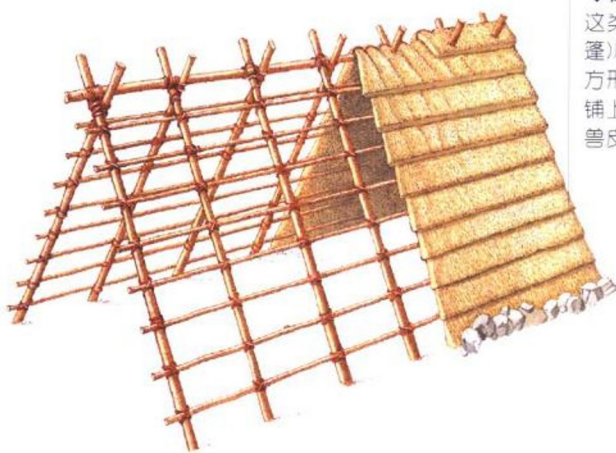
62 迎向未来

64 索引

# 木材

世界上第一座真正的建筑物出现在旧石器时代，是原来住在天然山洞岩穴中的狩猎民族用木材盖成的住宅。当时地球上森林随处可见，木材随手可得，于是人类充分利用木材有弹性、重量轻、具防御性的特点来盖房子。

几千年前用木头建房的很多技术，我们现在仍在使用。经过这么多年，房子虽然多改为用石头或砖块建造，但真正核心的部分还是会用到木材。木材无疑是建筑史上最重要的建筑材料之一，直到现在还是不可替代。



## ◆原始小屋

这类小屋(或叫帐篷)底部通常为长方形或圆形。屋顶铺上层层芦苇或兽皮。

## ◆湖滨小屋

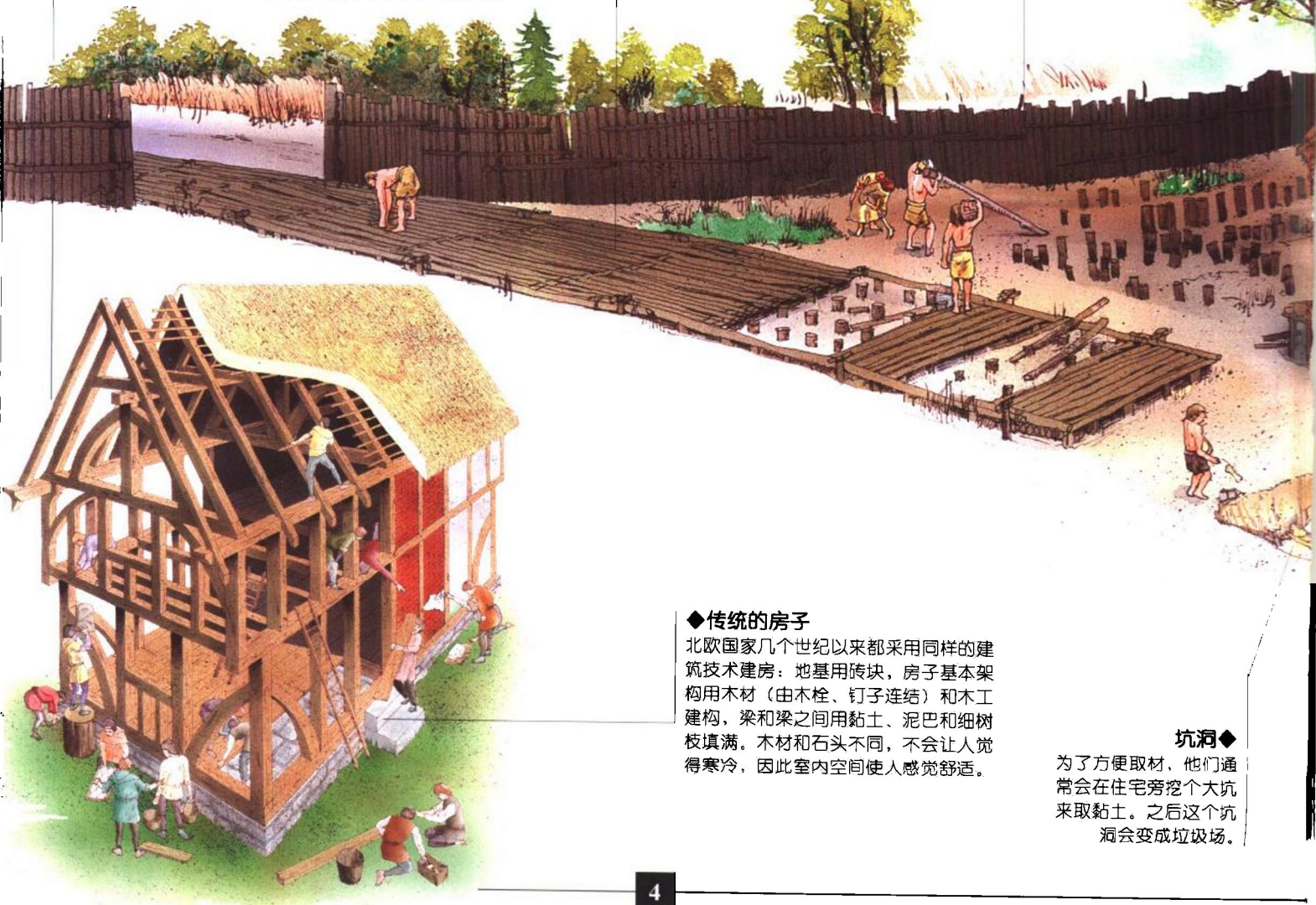
几千年前，史前人类开始聚居在湖畔、河边，依赖当地盛产的植物、动物生存。世界上第一座湖滨小屋是由木材架高建成的，架高是防止河水泛滥时冲塌房屋。

## ◆历史上第一条马路

在湖泊四周土地泥泞，于是人们砍下木材并排铺在软土上，成为安全、干燥的马路以便通行。

## ◆最早的城墙

村庄外围为了防御抢匪和可怕的野兽，加有护栏防护。



## ◆传统的房子

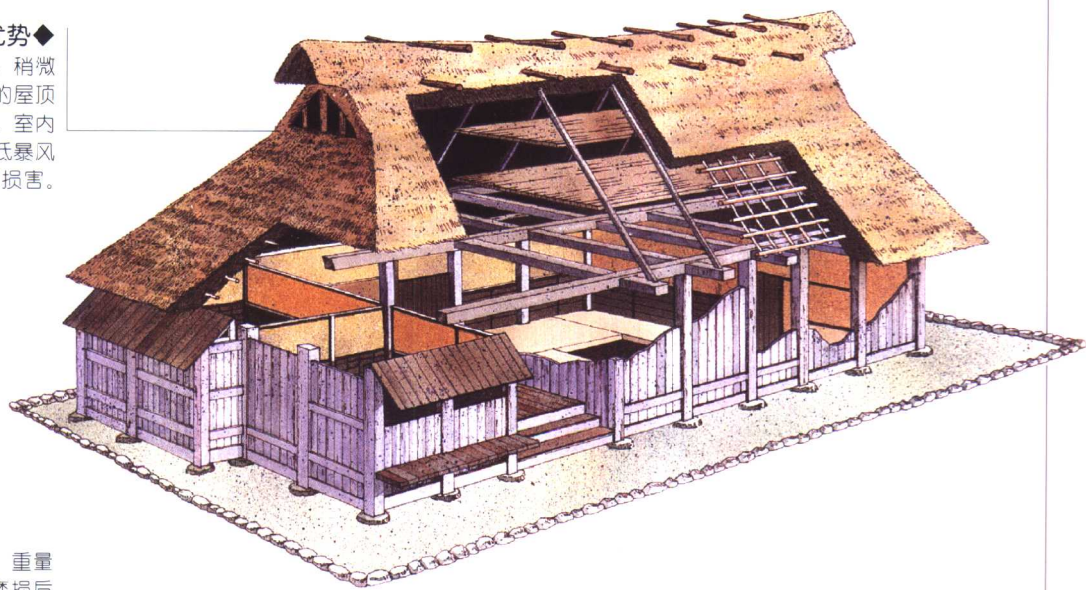
北欧国家几个世纪以来都采用同样的建筑技术建房：地基用砖块，房子基本架构用木材（由木栓、钉子连结）和木工建构，梁和梁之间用黏土、泥巴和细树枝填满。木材和石头不同，不会让人觉得寒冷，因此室内空间使人感觉舒适。

## ◆坑洞

为了方便取材，他们通常会在住宅旁挖个大坑来取黏土。之后这个坑洞会变成垃圾场。

### ◆弹性的优势◆

传统的日本建筑大都用木材建造，稍微架高，像古代的湖滨小屋。房子的屋顶较低，运用竹子使结构具有弹性。室内用纸门来间隔。弹性的结构能降低暴风雨和地震来袭时对房屋的损害。



### ◆屋顶

这种屋顶是用蔺草之类做的，重量极轻，不会压坏木质结构，磨损后更换也容易，垂挂下来的斜屋顶还可以保护建筑物的外墙。

### ◆房屋的结构建设工作

房屋的结构建设是从地面的柱子垂直往上栓架，再栓上横梁，最后建造出稳定的结构。



### ◆墙

房子的整个骨架基本完成时，先民们会运用圆木或树枝填满骨架间的空间，他们还用树木的细枝和黏土混合起来填补空隙。

# 石头

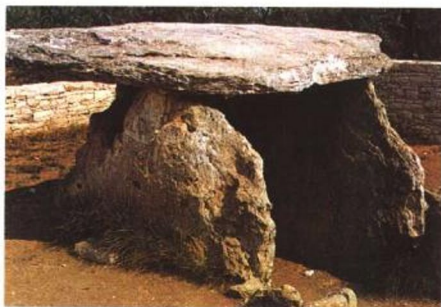
在远古时代，只要人们希望某个建筑被永久保存下来，就会用石头来建造。古代欧洲人建造的大型建筑物，绝大多数和宗教仪式有关。世界上最古老的石头建筑物，出现在6000年前的西欧。另外，英国著名的纪念碑石柱群也是石头建筑物的代表作。这些纪念碑似乎具有天文功能，与膜拜天体有关。

## ◆石圈

纪念碑石柱群是由直立石块与帽形石块组成的大圆形石头建筑物的代表作。主要结构的建造分三个阶段，首先是挖出沟堤坑洞，然后是建造蓝石，最后是巨大建筑物的成型。在英国的艾索斯和布利特尼附近发现了公元前2000年建造的令人叹为观止的石柱群。

## ◆建筑技术◆

由三根大树干组成的运石橇，用来搬运为数众多的石块。先要将石头运到挖好的沟洞里，再抬起呈直立状。水平位置的石块是用枕木层层叠上去的，这需要花非常多的人力才能做到。



## ◆三石塔

三石塔是石头建筑物最基本的形式，两块石头直立，第三块平放在两块垂直的石柱上。左图为意大利阿里拉接近比斯契利的坟墓区，建于公元前3世纪。

## ◆蓝石◆

蓝石是使用最早的石材，用量很大。石柱群为封闭的圆型，内有马蹄状的石碑。由于这些石材来自威尔士，搬运的路途超过了250里。



#### ◆沙岩圈遗迹

外圈石和内圈的马蹄石是用很硬的沙石做成的，每块约重26至40吨，是从石柱群北部18里以外的地方搬运来的。

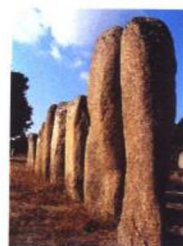
#### ◆祭祀石

单独石柱围成的圆圈中间，放有祭祀石，它所指的方向，是夏至那天的北方。



#### ◆石柱群

位于英国威尔夏郡的沙利斯贝瑞北方8里处，是著名的石柱群纪念碑。建造的时间可追溯到4000年前。英格兰的这个区域，还有圆形古墓、圆形主教墓园等古迹。



#### ◆新石器时代

旧石器时代的人类过的是狩猎采集的生活。新石器时代的人类开始种植庄稼、牧养家畜。这个变革从1.2万年前靠近东方的地区开始，一直往东南发展，直到公元前6000年传到西欧。第一座公共墓园出现在公元前5000至公元前4000年，在那个时期，人类社会出现了农村。用来当作墓碑的大型石头，有的装饰仔细，代表很多人葬在一起。一区一区的墓碑代表着不同社区的领土界限。

石柱群并不是墓碑，而是用来观察太阳和月亮的变化的。它们的设计非常复杂，并且要花很多人力才能把石头切割下来，搬运到建造地，所以只有农耕社会才可能有人力和技术来建造这些巨石纪念碑。农耕看天吃饭，这也是当时的人们对上天产生信仰的原因。上图的巨石位于科西嘉的帕拉几欧。

#### ◆发现

在石柱群里发现了一名神秘男子的骨骼。这名男子胸中石箭，也许是为了某种宗教仪式而丧生的。

# 泥砖

远古时期，人们使用石头、木材之类的天然材料，直到公元前9世纪左右才发明砖块。刚开始砖块是用黏土加水做成方形，在太阳下晒干而成。之后，为了增强砖块的强度，便把砖块放到炉子里烧烤。最宏伟的古埃及或亚述、巴比伦金字塔都是用泥砖盖的。选择在地势较高的地方盖神殿，除了可以更接近天神，还可以保护神殿不被泛滥的河水冲毁。

## ◆村庄变城市

大约1.2万年前，靠近东方流域的人们开始舍弃天然的山洞住所，建造房屋居住。最早的村庄建在天然资源丰富的地方，人们可以打猎、采集野生植物和耕种。住宅通常一半在土里，以圆圈状排列，上面有木材做的屋顶。公元前10世纪初，隔间墙出现了，这面墙用泥土砖做成。之后，房子的结构变得复杂，但形状基本固定。外围部分由墙、壁和沟组成。公元前4世纪时，闪米特人宣称美索不达米亚地区为农业区，将地区的村庄增设储存分配功能，发展成世界上最早的城市。从闪米特人建筑神殿的壮丽辉煌，就可以了解他们当时富裕的程度。

## ◆列队进贡

长官记录进贡队伍前  
来进贡的物品及数量。向神殿进贡  
物品代表着该区的  
财富与丰收。

## ◆月神金字塔

这座宏伟的阶梯式金字塔是闪米特国王献给月神娜娜的建筑物。长方形的底座长65米，宽45米，高20米。四个角分别指向东西南北四方。1920年被发现后，金字塔被重整并恢复原貌。

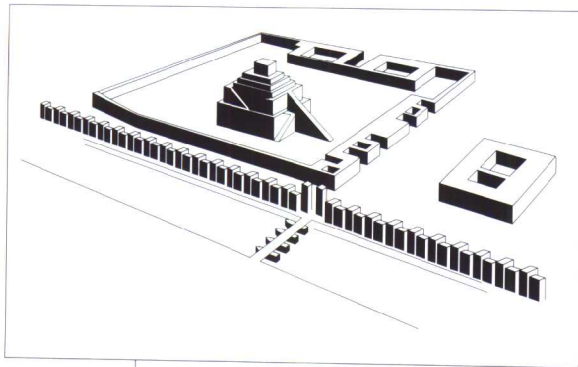
## ◆圣堂

建筑在三面平台的顶端，是神的殿堂。这是个空旷的空间，据说神在此显现，让国王和祭司祭拜。



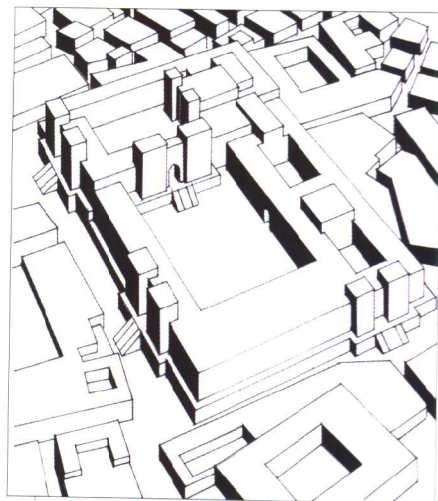
### ◆阶梯式金字塔

阶梯式金字塔代表土地或一座山。闪米特人原本是高山居民，认为阶梯式金字塔是自然与超自然力量交会的地方。



### ◆基地计划

闪米特人的住宅围绕着市中心。神殿、皇宫、仓库盖在金字塔旁的一块圣地里。为了安全起见，金字塔区（圣塔、圣地）只有一个入口，站有守卫。



### ◆社区生活

最早的城市是由希望群居的民族组成的。美索不达米亚城市间彼此独立，自给自足，并非城邦。

### ◆建筑技术

美索不达米亚地区缺乏石头，惟一可用的建材是黏土、芦苇、沥青。芦苇捆起来可做小屋或其他结构。早期泥砖是用手捏成的，后来发明了塑型机，砖块形状就比较规则。手工、机器做的砖块都需在太阳下晒干。沥青用来粘合或隔离建材。



### ◆最大的金字塔

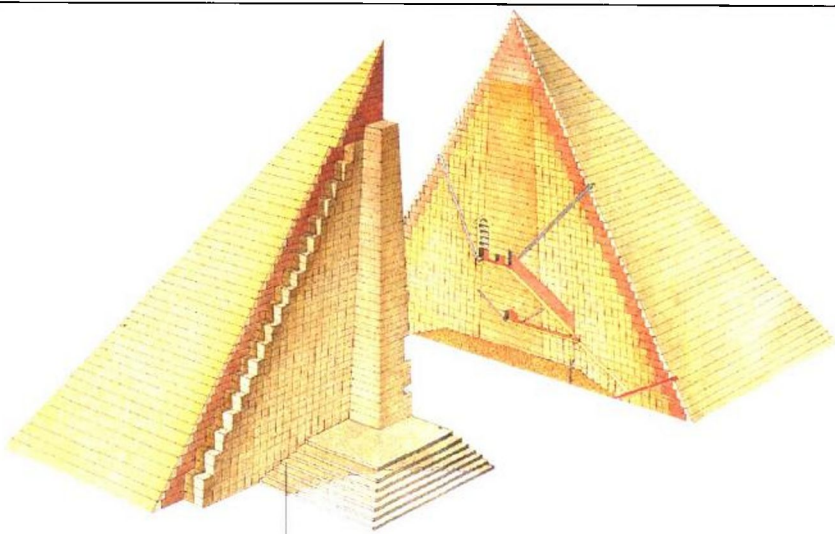
世界上最大的阶梯式金字塔是公元前600年巴比伦人在内布察雷沙重盖的一座通天塔。它也许是《圣经》中所称的那座巴比伦塔。

### ◆带武器的守卫

守卫护送进贡队伍进入神殿中。闪米特守卫会看守财宝与仓库。

# 金字塔

金字塔是古埃及的法老表彰权力和神力的象征性建筑物。金字塔、狮身人面像和宏伟神庙群的出现，强调了政治与宗教权力之间的关系。埃及人相信人死后灵魂永远存在，因此法老们致力于建造金字塔以便永远安息享用。

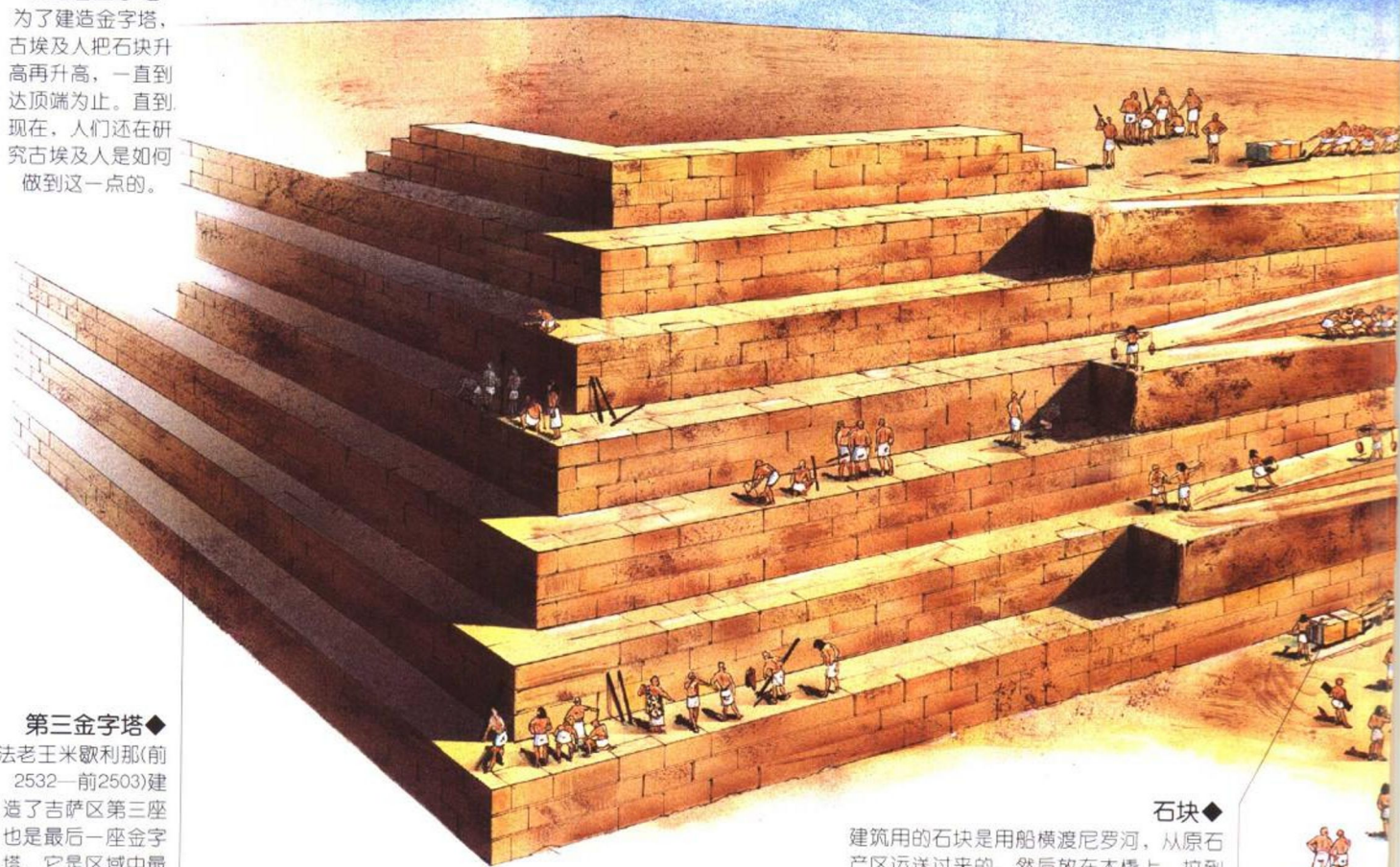


## ◆金字塔内部

金字塔的中心是葬礼场所，也是法老王木乃伊巨石石棺的安置处。中心被迷宫式的通道包围，只有一条通道能到达，这是为了防止盗墓者盗取坟墓中的宝藏而特别设计的。

## ◆建造金字塔

为了建造金字塔，古埃及人把石块升高再升高，一直到达顶端为止。直到现在，人们还在研究古埃及人是如何做到这一点的。

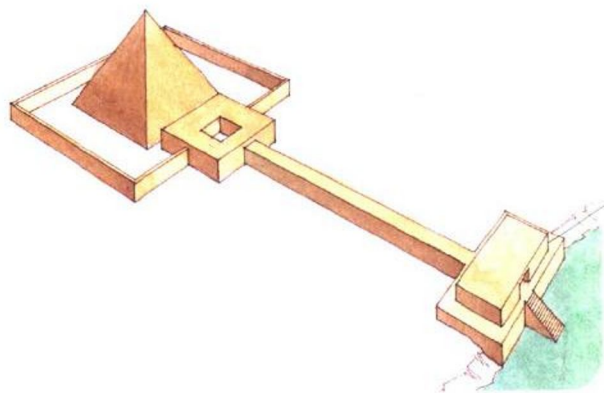


## 第三金字塔◆

法老王米歇利那(前2532—前2503)建造了吉萨区第三座也是最后一座金字塔。它是区域中最小的一座，高70米，长宽都是105米。

## 石块◆

建筑用的石块是用船横渡尼罗河，从原石产区运送过来的。然后放在木橇上，拉到斜坡处往上搬运，一旦石块填满后，斜坡就消失了。



#### ◆闸门庙

这是盖在每座金字塔的底下，出堤道便连接到尼罗河畔的建筑物。闸门庙是用来举行葬礼的场所，代表一个从孕育生命的河流进入象征死后安息的金字塔中心。



#### ◆埃及人

多数的埃及建筑物具有高大雄伟的特征，表现出埃及神的伟大及法老的法力无边。最早的金字塔盖在萨卡拉，在法老王乔塞尔（公元前2650年）时代建造。有六列石室巨坟，斜屋顶的墓室是第一、二王朝常用的形式。阶梯金字塔是由石室巨坟堆叠而成的。建造乔塞尔金字塔需要数百万吨的原石和几千人，这些人是从遥远的村庄征募来的。建造这座金字塔的人叫伊姆霍特普，他是乔塞尔大帝的首相，最后被当成神来膜拜。目前找到的金字塔有47座，分布范围很广，但全都位于尼罗河的西边。

#### ◆谢弗鲁金字塔

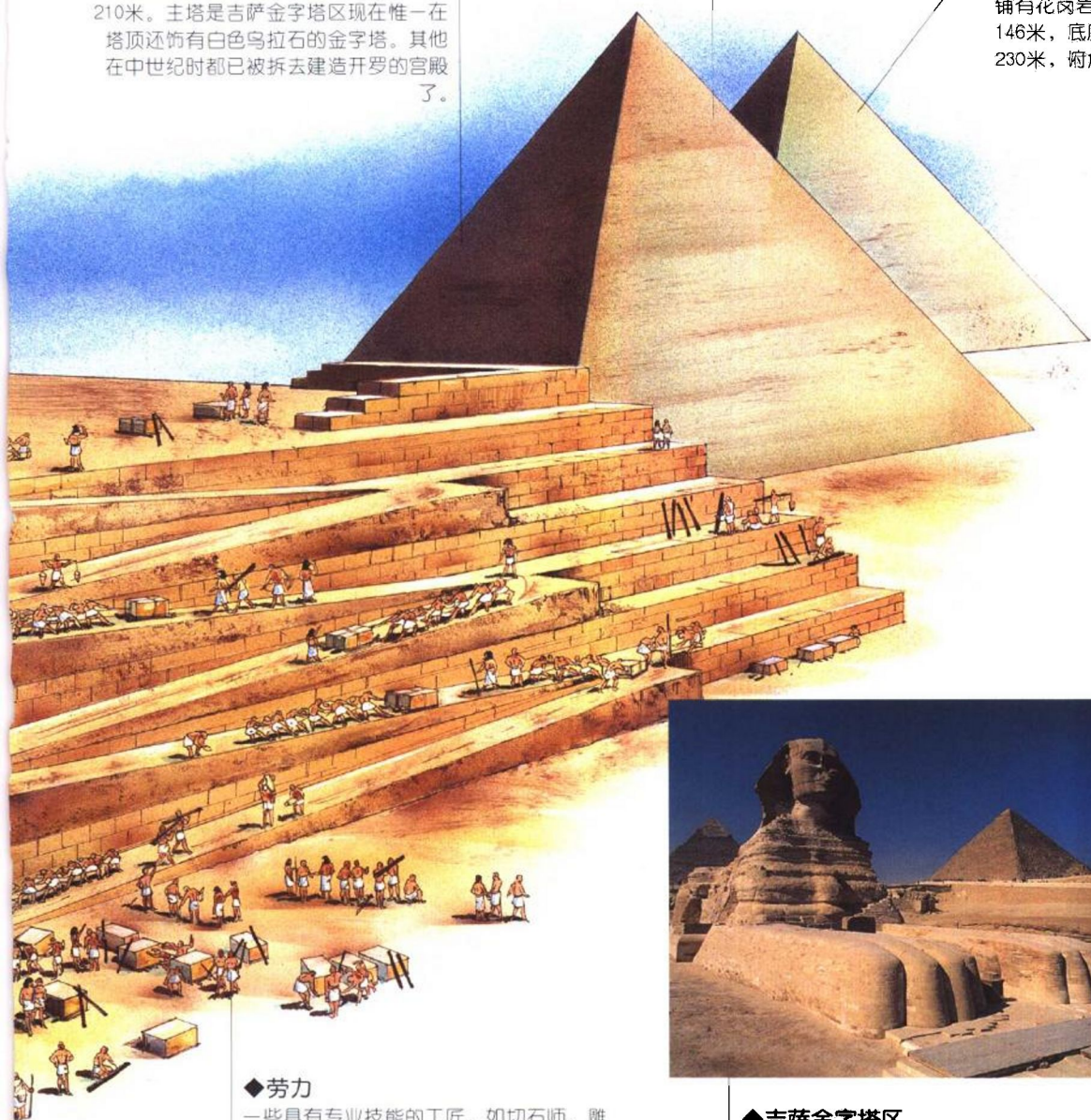
由齐阿普斯法老的儿子谢弗鲁（前2558—前2332）所建造。塔高140米，底座边长210米。主塔是吉萨金字塔区现在惟一在塔顶还饰有白色乌拉石的金字塔。其他在中世纪时都被拆去建造开罗的宫殿了。

#### ◆方位

金字塔的四角指向东、西、南、北方。齐阿普斯金字塔所指出的方位与现代仪器测量出的只有十分之一的误差。

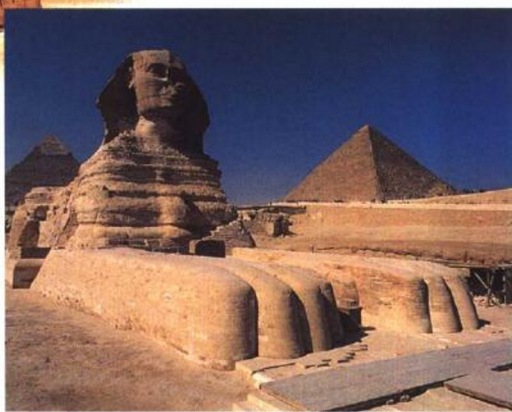
#### ◆大金字塔

为了纪念第四王朝法老齐阿普斯（前2589—前2566）而建造的大金字塔，是吉萨金字塔区中最大的也是最早的金字塔。原本表面铺有花岗岩，高146米，底座边长230米，俯角52度。



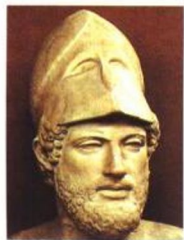
#### ◆劳力

一些具有专业技能的工匠，如切石师、雕刻师、砌砖师等，长年受雇建造圣殿。而主要的劳动力来源，则是农民在尼罗河泛滥期间受雇到此地工作几个月。



#### ◆吉萨金字塔区

这个巨大的区域位于开罗附近，离尼罗河不远。整个区域内有狮身人面像和齐阿普斯、谢弗鲁和米歇利那三座大型金字塔。



### ◆伯利克里斯时期的雅典

希腊城邦与美索不达米亚早期的城市不同。部分城邦如著名的雅典，实行民主制，所有男性公民（奴隶除外）都可以参与政治。即使不实行民主制的城邦，和其他地区相比，公民权利也比较多。古希腊最重要的建筑既不是宏伟的宫殿也不是巨大的寝陵，而是有宗教用途的神殿。公元5世纪时，雅典是希腊最大的强权。希腊城邦间时常彼此争斗，雅典与斯巴达各自寻找结盟城邦。不过，当波斯王朝来袭时，希腊城邦间会团结一致共御外侮。公元前449年，战争结束，雅典的领导人伯利克里斯为了荣耀城邦，提出重建被波斯人烧毁的卫城的构想。这一工程耗时长久，后来终于重建了整个城市，修复了帕特依神殿和其他著名的建筑物。

## 希腊神殿

古希腊的艺术和建筑一直都强调和谐的比例。他们把建筑精力都放在神殿的建造上，神殿建造得愈富丽越能体现城市的骄傲与宗教的兴盛。历史上，古希腊分成很多小城邦，每个城邦至少有一座自己的神殿，就像几个世纪之后的欧洲，每个镇有自己的教堂一样。最著名的希腊神殿是位于雅典卫城内的帕特依神殿。这座神殿代表了数世纪来建筑艺术的高峰。



### ◆雅典帕特依神殿上的人像

由菲底亚斯创作，用黄金、象牙和珍贵石材制成，巨大的底座有12米高，竖立在神殿内的圣堂中。这座神像起初倍受争议，因为菲底亚斯把自己和伯利克里斯的像一起放在神像下。



### ◆神殿入口回廊

这里指的是殿区入口长廊。以雅典卫城的人口长廊为例，建筑师尼马可顺着地面坡度来建造长廊。

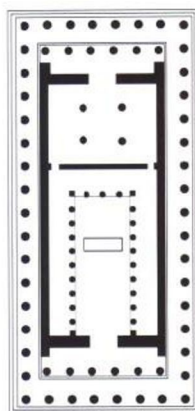


### ◆梁柱与柱顶

希腊神殿的梁柱主要有三种形式：一，最早也最平凡的多立克式，梁柱没有基座，也没有镂空浮雕，柱子的中楣与横梁都没有装饰。二，爱奥尼亚式较修长、装饰较多，柱顶有卷轴状的螺旋形装饰，柱子有基座，而且有较深的镂空，柱的中楣与横梁有三条长形凹槽。三，科林斯式更为修长，柱顶有植物图纹装饰。古希腊人广泛运用这类图纹装饰室内，后来罗马人用得更为广泛。

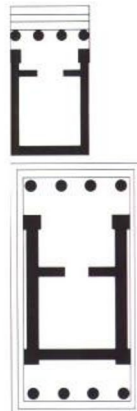
### ◆西方三角楣饰

这座雕像的主题是雅典女神与海神波塞冬之间的战争。为了争夺雅典城中心的阿提卡，所有的女神和英雄都参与了这场战争。



### ◆帕特依神殿平面图

简单的古希腊神殿前，设有长方形入口或柱廊。复杂的神殿则有一个由柱子所构成的大厅。折中的做法是在每个侧面都设立柱子。



### ◆柱廊

柱廊会造成压抑的视觉效果。垂直柱子向内倾斜能矫正视觉上的前倾感。位于拐角处的柱子较其他柱子略粗，不然会使那些当作背景的墙柱看起来过于纤细。柱的中楣与飞檐有点凸起，这样才不会使柱子的中间看起来是倾斜的。



### ◆菲底亚斯和卫城的建造者

建筑师伊克提那斯和卡里克雷斯被指派去建造神殿，不过伯利克里斯还任命当时雅典有名的雕刻家、冶金匠、画家菲底亚斯做总监造。菲底亚斯参加了帕特依神殿中装饰神话和战争场景的工作。殿中最漂亮的是描绘雅典娜女神的大理石柱。帕特依神殿体现了希腊人在运用光线造成多变灿烂的视觉效果方面的成就：从不同的角度，从城外向内看，或从圣殿内向外看，不同的时间会有不同的样子，这是由当时的光线和阴影来决定的。那时候柱子上会有各种颜色，反射出不同的光彩。希腊神殿可以说是放大的彩绘雕像。这些雕像在工作室里完成后，再与柱子其他部分拼凑起来。拼完后才把石柱放到预定位置。上图是中楣的一部分。



### ◆列队

每年7月末的潘那席娜节庆典，人们会列队离开卫城，为雅典的守卫神雅典娜女神雕像披上帷幔。万神殿的中楣高1米，长160米，描绘了人们在列队仪式中的各种姿态。