

九年义务教育三年制初级中学教科书(试用修订本)

TONGBUDACANKAO

同步大参考

初中语文 第一册(写作)

选题策划 / 张立华

主 编

教育部课程教材研究所教授 顾振彪
人民教育出版社中学语文室副主任 顾之川

吉林人民出版社

九年义务教育三年制初级中学教科书（试用修订本）

同步大参考

初中语文第一册

（写 作）

主 编

人民教育出版社中语室主任 顾振彪

人民教育出版社中语室副主任 顾之川

副主编

赵晓非 张东彪 张心晖 朱晓宇

编 著

刘淑玲 刘 春 郑秀春 杨 朔 张志远

邹永军 刘瑞海 郑 军 黄佳慧 宋丙军

徐 辉 白 静 张宝泉 房树岐 何晓怀

吉 林 人 民 出 版 社

(吉)新登字 01 号

同步大参考初中语文第一册(写作)

主 编	顾振彪 顾之川	责任校对	陆 雨
责任编辑	张立华	装帧设计	魏 晋

出 版 者	吉林人民出版社 0431—5649710 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社
制 版 者	吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者	延边新华印刷有限公司

开 本	850×1168 1/32
印 张	6.25
字 数	220 千字
版 次	2001 年 3 月第 1 版
印 次	2001 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1—20 200 册

标准书号	ISBN 7-206-03651-1/G·1057
定 价	8.80 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

目 录

第一单元 作文——精神产品的独创	(1)
作文参考题目: 1. 我	(1)
【审题指导】	(1)
【例文点评】	(2)
【写作材料】	(5)
【名文借鉴】	(11)
作文参考题目: 2. 窗	(14)
【审题指导】	(14)
【例文点评】	(16)
【写作材料】	(18)
【名文借鉴】	(23)
第二单元 写自己最熟悉、最动情的东西	(27)
作文参考题目: 1. 那次,我真的哭(笑、生气、伤心……)了	(27)
【审题指导】	(27)
【例文点评】	(28)
【写作材料】	(31)
【名文借鉴】	(37)
作文参考题目: 2. 我爱我家	(42)
【审题指导】	(42)
【例文点评】	(43)
【写作材料】	(46)
【名文借鉴】	(50)
第三单元 说真话,诉真情	(57)
作文参考范围: 1. 对生活中某种现象的认识	(57)
【审题指导】	(57)
【例文点评】	(58)

【写作材料】	(61)
【名文借鉴】	(66)
作文参考范围: 2. 一种情绪或情感	(72)
【审题指导】	(72)
【例文点评】	(73)
【写作材料】	(77)
【名文借鉴】	(86)
第四单元 多读多写文自工	(92)
作文参考题目: 1. 读《×××××》真快乐(痛快、感动……)	(92)
【审题指导】	(92)
【例文点评】	(93)
【写作材料】	(97)
【名文借鉴】	(103)
作文参考题目: 2. 写日记	(110)
【审题指导】	(110)
【例文点评】	(111)
【写作材料】	(114)
【名文借鉴】	(119)
第五单元 养成良好的写作习惯	(123)
作文参考题目: 1. 夏日	(123)
【审题指导】	(123)
【例文点评】	(125)
【写作材料】	(128)
【名文借鉴】	(135)
作文参考题目: 2. 夕阳	(140)
【审题指导】	(140)
【例文点评】	(141)
【写作材料】	(144)
【名文借鉴】	(150)
第六单元 自由写作实践(一)	(154)
【审题指导】	(154)
【例文点评】	(156)
【写作材料】	(159)

【名文借鉴】	(165)
第七单元 自由写作实践(二)	(173)
【审题指导】	(173)
【例文点评】	(174)
【写作材料】	(178)
【名文借鉴】	(187)

第一单元

作文——精神产品的独创

作文参考题目:1. 我

【审题指导】

这是一篇以介绍有关自己情况为内容的文章,从某种角度讲是一篇自传。因此,要向读者介绍自己的姓名、籍贯、年龄、家庭、经历、性格爱好、特长及思想发展过程等。这几方面的内容看似好写,但要写好并不容易。

首先,要撷取自己最典型事例、最鲜明的特点来描写,要以自己独特的性格、经历、故事感染人。比如对自己肖像描写,就一定要抓住自己的外貌特征写出与别人的差异。特别要着重写人的眼睛。因为,眼睛是一个人最传神,变化最丰富的部位,也是最能显示一个人的性格特征的地方,眼睛是人们心灵的窗子。中外有名的作家,几乎都是描写眼睛的高手。如鲁迅笔下的劳动妇女祥林嫂,几次写到她的“只有那眼珠间或一转,还可以表示她是一个活物”。曹雪芹笔下贾府里的少奶奶、两面三刀的王熙凤,则长了“一双丹凤三角眼”。“丹凤”二字突出她的美,而“三角眼”则突出了她那刁钻、阴险、狠毒的一面。显示了她对人“明是一把火,暗是一把刀”的两面性格。

我们中学生,一写眼睛就习惯用“炯炯有神”来形容,殊不知世界上没有绝对相同的相貌,就是一对极相似的孪生兄弟,他们的父母也能辨认出孰伯孰仲。我们一定要抓住人物的细微特征,写出差异来。

其次,要注重语言风格,可诙谐幽默,可生动活泼,可深刻隽永,务必要言之有物,陈言务去。

最后,要注意选择材料表现自己的性格,尤其要选择恰当的材料表现自己的个性。在记叙中还要适当地穿插议论,这样往往会起到画龙点睛的作用。值得提出的是:在有的记叙文中,一边叙述人和事,一边发表议论,借助议论来组织记叙的材料,这些议论,既有助于揭示记叙内容的意义,又可以使文章的脉络更清楚,结构更严谨。

提醒同学们注意,记叙中议论应注意以下几个问题。

1. 议论要缘事而发。“叙”是“议”的基础,“议”是“叙”的深化。所以,首先

要叙得准确、生动,然后再考虑穿插议论,点明事件的意义,进而加深读者对“叙”的理解,升华文章的主题。

2. 议论要精练概括。最好的议论是一语道破,简洁、明确,给人以鲜明的印象。不可长篇大论,喧宾夺主。

3. 议论要贴切、自然。议的内容与叙的内容有内在联系,浑然一体。既不能故作深奥,更不能节外生枝。

4. 议论要灵活适当。议论如何安排,要根据文章内容和表达的需要,或先叙后议,或先议后叙,或边叙边议,不可牵强附会,千篇一律。

【例文点评】

例一:

我

年龄:正当花季。性别:上帝的失误。人生信条:爱我所爱,恨我所恨。

阔嘴方额小小眼,这就是老妈给我的“馈赠”。我常留着超短发,因而常被人误认为是男孩,为此,我怪老妈不把我生成个男孩。常怪老爸老妈偏心,把他们的精华部分都遗传给了我那温柔可人的小妹,剩下的“糟粕”,诸如老爸的厚眼皮,毫无保留地给了我,而我也大有“青出于蓝而胜于蓝”之势,比如别人称我“眯眯眼”便是明证。

我的性格和老妈一样:开朗、活泼。我很爱笑。在初中,我整天嘻嘻哈哈,无忧无虑。有位老师说我永远长不大,我便说:“干吗要长大?”当然,爱笑的人也爱哭,这似乎是规律,我也逃不出这规律。有一次上早操,不知被什么逗乐了,我大笑特笑起来。这时,班主任严厉地批评了我,我却认为很委屈;那几个同学不也笑了吗?干吗单批评

开头语言简洁明快,个性鲜明。

语言幽默诙谐,而且表述含蓄。

“馈赠”、“糟粕”这两个词语幽默,尤其是引号用得准确。

虽然是在介绍自己的不足,但却丝毫不见怨恨、难过之意,可见一定是一个自信的人。

这段描写语言很简洁,叙事干脆利落,提一点建议:“阿变”绰号由来这件事表现的是你不愿隐讳自己真实的感情,所以和“开朗、活泼”有些远离。如改为

我？不大一会儿，我的“金豆豆”就掉了下来，而且一发而不可收。同学们被我这突然间的变化惊呆了，忙跑过来安慰我。为此，同学们给我起了个绰号叫“阿变”。阿变就阿变吧，反正我怎么想的就怎么做，做人不虚伪。

尽管我很开朗，但也有过忧郁的时候。看到身边的同学们个个如风吹杨柳般温柔可爱，风风火火的我便也向往那“人比黄花瘦”、“欲语泪先流”的多愁善感。为此，我曾饥寒交迫地减过肥，可结果非常遗憾。于是，我再也无奈我的“英雄本色”了。我很丑，也不温柔。是朋友的善言春风吹去了我心中的阴影：“不要去追求那些虚无的东西，我们永远喜欢你这活泼快乐的假小子”。

我喜欢看书，中国四大名著，世界著名中短篇小说以及三毛、琼瑶、岑凯伦的书，我是来者不拒。看书时，我会为主人公的英勇果断而大声叫好，也会为主人公的不幸遭遇而暗自垂泪。为此，也有同学喊我“书呆子”的。

我的朋友比较多，因为我直率、坦诚。如果你想认识我的话，我会非常欢迎的。多一个朋友就多一份快乐。让我们一起去迎接那美好的生活。哎呀！你看我这健忘症，忘了告诉你：我的家庭住址是地球村东头。电话号码：1234567。

这就是我，一个实实在在的我。

总评：

幽默诙谐的假小子，你一定生活得很坦然、潇洒，对吗？虽然有时你也为“阿变”的性格而苦恼，但我仍然喜欢你实实在在的本性。

“人不因美丽而可爱，而因为可爱而美丽！”

祝你一生好运！

“率直”好一些。

此处缺少细节描写，应将自己的英雄本色和假小子的特征描绘出来，这样我们才会更了解你的性格。

虽然是略写自己的一个性格特点，但是细节描写传神，恰到好处。“大声叫好”照应了特点之一——假小子；“暗自垂泪”又将自己真实的感情暴露无遗。建议将“书呆子”改为“书痴”，你同意吗？

再现语言的幽默诙谐和性格的“顽皮”。

结尾收束简洁，点明题旨，即“实实在在”。

例二:

我

我从一个小小的天地走来,从小得到长辈的疼爱。好强的性格和男孩子的脾气就构成了我的个性。自信、宁静、随和三者兼而有之,又同处于我这个统一体中。

好强实际是一种无言的自信。因此,我决不相信自己比别人笨。就说上次国庆征画吧,我不相信自己画得比别人差,于是我花了好几个钟头,画了一幅自己比较“欣赏”的画;意料之外夹着几分惊喜,我获得了二等奖,虽然没有拿到桂冠,但我一点也不灰心,因为自己本身不比别人笨——这就是好强的我。

宁静和随和也只是自信的两种表现形式,没有自信,就不会有宁静,心神不定又怎么能去接受别人无言的挑战呢?认准了一个目标,就悄无声息地向它攀登。正因为我有宁静的心思,所以我能冷静地分析问题。去年,一场大病害得我痛不欲生,它将使我失去一年的学习机会。但因为宁静我终于用理智战胜了自己,并赢得了宝贵的一年,这就是宁静的我,我喜欢这种宁静。

随和并非没有主见,我的随和来自于自信,没有了心中的“旗杆”,我万不敢随和,老是随和成了别人怎么办?前天,爸爸给我买了双鞋子,“颜色太花了”妈妈看一眼鞋说,爸爸却说鞋子很适合我穿,他们争得面红而赤。我既不随和爸,也不能附和妈,于是我保持了自己的主见——随和自己。这才平息了“鞋子风波”。随和自己是解决问题的方法,所以我始终能保持自己的随和。

自信固然好,但只自信而不努力是不会成功的。说我自己吧,前次月考我相信自己能拿第一,

开头直接交待出自己的性格特征。

表现自己无言的自信,展示自己好强的性格。略写这件事,材料安排比较准确。

展现自己宁静的本性。

将“理智战胜自己”的心理历程告诉我们你不会介意吧?

何不传授一下平息风波的方法呢?

从反面来说明自信和努力的本性。

可是自信淹没了努力，我拿了个第二，这就是光自信而不流汗水的苦果，不过我决心用自信和努力去开拓……

不管对、错、优、劣，我就是我——一个堂堂正正的假小子。

收束全文干净利落。

总评：

要写好这篇习作，最重要的是要真诚，这样才能写出一个真实的“我”。

这篇习作的作者抛开自己的面貌特征介绍，敢于写自己的灵魂，自己的个性风格；更严于剖析自己，展示自己。将自信、宁静、随和这三个性格特点疏密相间、详略得当的统一于一体，展现真实可信、性格鲜明的假小子形象。

文章语言流畅、简洁，符合人物身份。材料选取比较恰切，能用具体实例来叙述，行文中如增添一些动作和心理描写效果会更佳。相信作者决不是故意不将宁静、自信的本事传授给我们。

【写作材料】

1. 名言警句

人不可貌相，海水不可斗量。

（《醒世恒言·卖油郎独占花魁》）

知人者智，自知者明。

（《老子》）

人谁无过，贵其能改。

（《三国志》）

男儿不展风云志，空负天生八尺躯。

（《警世通言》）

我的生命的道路，如同一道小溪，从浅浅的山谷中，缓缓地、曲折地流入“不择细流”的大海。

（冰 心）

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

（鲁迅《自题小像》）

（许寿裳解释这首诗说：“首句说留学外邦所受刺激之深，次写遥望故国风雨飘摇之状，三述同胞未醒，不胜寂寞之感，末了直抒怀抱，是一句毕生实践的格言。）

人生天地间，忽如远行客。

(汉·无名氏《古诗十九首》)

每因楼上西南望，始觉人间道路长。

(白居易《登西楼忆行简》)

心事如波涛。

(李贺《申胡子翥策歌》)

人心未易知，灯台不自照。

(康进之《李逵负荆》)

人海阔，无日不风波。

(姚燧《[中吕]喜春来》)

千里之行，始于足下。

(《老子》第六十四章)

投我以木瓜，报之以琼琚。

(《诗经·卫风·木瓜》)

欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何。

(汉武帝《秋风辞》)

当学海神，逐潮风而来往。

(庾信《为梁上黄侯世子与妇书》)

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

(苏轼《水调歌头·明月几时有》)

不知心大小，容得许多怜。

(常非月《咏谈容娘》)

人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。

(《醒世恒言·施润泽滩阙遇友》)

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。

(潘阆《酒泉子》)

白头搔更短，浑欲不胜簪。

(杜甫《春望》)

多情应笑我，早生华发。

(苏轼《念奴娇》)

一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。

(《论语·雍也》)

琴声遍屋里，书卷满床头。

(庾 信《拟咏怀诗》)

在家常早起，忧国愿丰年。

(杜 甫《吾宗》)

丈夫当为国，破敌如摧山。

(韦应物《寄畅当》)

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯。

(李 贺《南国》)

三十功名尘与土，八千里路云和月。

(岳 飞《满江红》)

一生忧国心，千古敢言气。

(楼 钥《送刘德修》)

人生富贵岂有极，男儿要在能死国。

(李梦阳《奉送大司马刘公归东山草堂歌》)

一寸丹心图报国，两行清泪为恩亲。

(于 谦《立春日感怀》)

风声雨声读书声，声声入耳；

家事国事天下事，事事关心。

(顾宪成题东林书院联)

父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。

(《诗经·小雅·蓼莪》)

少无适俗韵，性本爱丘山。

(陶渊明《归园田居五首》)

久在樊笼里，复得返自然。

(陶渊明《归园田居五首》)

生当作人杰，死亦为鬼雄。

(李清照《绝句》)

一松一竹真朋友，山鸟山花好兄弟。

(辛弃疾《鹧鸪天·博山寺作》)

一生儿爱好是天然。

(汤显祖《牡丹亭·惊梦》)

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

(李 白《将进酒》)

2. 典型事例

①丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，声如巨钟。

(这是罗贯中在《三国演义》第五回中对关羽神态的描写)。

②翩翩两骑来是谁，黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。

(这是白居易在《卖炭翁》中对宫使出宫时傲慢轻狂的动作描写)。

③这个官员不能说是一个才貌出众的人物，而是矮矮的个子，脸上有几颗麻子，头发有点发红，看上去甚至眼睛也有一点近视，脑门上秃了一小块，两颊布满了皱纹，而灰黄的脸色，叫人怀疑他患有痔疮……有什么法子呢！

(这是一段肖像描写，是果戈理在《外套》一文中对巴什马奇金的描写)。

④“不行，”彼得罗维奇坚决地说，“一点办法也没有。实在破得不行了。您还是到冬天天冷的时候，把它撕下来做包脚布吧，因为长统袜不保暖。这袜子是德国人想出来的，为的是能多赚钱（彼得罗维奇一有机会就喜欢刺德国人一下），可是外套，您一定得做件新的。

一听到“新”的，阿卡基·阿卡基耶维奇顿时两眼发昏，屋里的东西都在他眼前打转。“什么，做新的？”他说，看他的神情好像依旧在梦中似的，“可我没有这笔钱。”

“对，做新的。”彼得罗维奇用冷酷的，无动于衷的语调说。

(这是果戈理在《外套》中精彩的细节描写)。

⑤行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著绂头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。

(这是一段侧面描写，用行者、少年、耕者、锄者这四种人见了罗敷后的反应来侧面写罗敷的美丽)。

⑥一对发炎的、流泪的眼睛，有点发育的嘴唇，褴褛的衣服，脏污的伤口……啊，贫困把这不幸的生命折磨成了什么样子！

他向我伸出一只红肿的脏手……他呻吟着，他喃喃地祈求着周济。

我摸遍了所有的口袋……既没有钱包，也没有怀表，甚至连块手绢也没有。我身上什么也没有带着。

可是乞丐等待着……他那只伸出的手微微晃动着，哆嗦着。

我惊慌失措，羞愧异常，便紧紧地握住这只颤抖的脏手……“请勿见怪，老哥。我什么也没有带着，老哥。”

(这是一段肖像和细节描写，选自屠格涅夫的《乞丐》，主要写我在路上遇到乞丐无钱施舍时的情形)。

⑦把右手也放在桌上，支持着他的身体，他用极大的力量张开了口。他的

声音，好像一根细鱼刺似的横在了喉中。张了几次嘴，他并没说出话来。他希望学生们问他点什么。可是，学生们没有任何动作；除了有几个年纪较大的把泪流成很长很亮的道子，没有人出声。城亡了，民族的春花也都变成了木头。

糊里糊涂的，他从嗓子里挤出两句话来：“明天上课。今天，今天，不上了！”

（这段文字选自老舍《四世同堂》，通过对祁瑞宣老师的动作、神情等细致入微的刻画，描绘了祁瑞宣老师在北平被日本侵略军占领后上第一堂课的情景）。

⑧韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写出两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“散学了，——你们走吧。”

（这段动作、神情描写选自都德的《最后一课》）。

⑨孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。

（这是一段肖像描写，描写的是鲁迅《孔乙己》中的主人公孔乙己）。

⑩范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。

（这段文字选自吴敬梓《儒林外史》中的《范进中举》，动作描写传神地将范进中举后喜极发疯的情态表现出来）。

⑪舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一横木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

（这段动作及细节描写选自魏学洢的《核舟记》）。

3. 写作小知识

怎样描写人物的肖像

肖像描写,又叫外貌描写,是人物描写的主要方法之一。肖像描写的目的是为了表现人物的内心世界和思想性格的,是以“形”传“神”的。它包括对人物的容貌、姿态、服饰、风度、表情、身材等方面的描写。

描写人物肖像,要从表现人物性格和中心思想的需要出发,有选择、有重点。必须抓住特点,写得准确、传神。

一、抓住特征写出差异。

人物特征就是一个人与众不同的地方。特点越鲜明,给人的印象就越深刻。例如,阿Q的头上有癞疮疤,这一点与众不同,所以阿Q的相貌,就容易给人以深刻的印象。

肖像描写要突出主要特征。特别是着重写人的眼睛,因为,眼睛是一个人身上传神、变化最丰富的部位,也是最能显示一个人的性格特征的地方,眼睛是人们心灵的窗子。

我们中学生,一写眼睛就是“炯炯有神”,常常难以克服千篇一律的毛病。其实,即使是双胞胎也不尽相同的相貌,我们只有写出差异来,才能将人物的特性表现出来。你绝不会将祥林嫂的眼睛与柳妈的眼睛相混淆,绝不会将少年闰土与中年闰土的眼睛相混淆。

二、要注意写肖像的顺序。

写肖像,不象摄影那样一下子就把人物的全貌摄下来,它必须按照顺序一部分一部分地写,使读者的视觉跟随作者移动,最后画出一个具体的清晰的肖像。这个顺序有的是从局部到整体,有的是从整体到局部,有的是从上到下,有的是从下到上,有的是从内到外(即从容貌到服饰),有的是从外到内等。不论哪种情况都要注意依照顺序写,不可头一句脚一句地随意写。

【名文借鉴】

(一)

鲁迅自传

鲁迅

我于一八八一年生于浙江绍兴城姓周的家里。父亲是秀才；母亲姓鲁，乡下人，她已自修到能看文学作品的程度。家里原有祖遗的四五十亩田，但在父亲死掉之前，已经卖完了。这时我大约十三四岁，但还勉强读了三四年多的中国书。

因为没有钱，就得寻不用学费的学校，于是去南京，住了大半年，考进了水师学堂。不久，分在管轮班，我想，那就上不了舱面了，便走出又考进了矿路学堂，在那里毕业，被送往日本留学。但我又变计，改而学医，学了两年医，又变计，要弄文学。于是看些文学书，一面翻译，也作些论文，设法在刊物上发表。直到一九一〇年，我的母亲无法生活，这才回国，在杭州师范学校作助教，次年在绍兴中学作监学。一九一二年革命后，被任为绍兴师范学校校长。

但绍兴革命军的首领是强盗出身，我不满意他的行为，他说要杀死我了，我就到南京，在教育部办事，由此进北京，做到社会教育司的第二科科长。一九一八年“文学革命”运动起，我始用“鲁迅”的笔名作小说，登在《新青年》上，以后就时时作些短篇小说和短评；一面也做北京大学，师范大学，女子师范大学的讲师。因为作评论，敌人就多起来，北京大学教授陈西滢开始发表这“鲁迅”就是我，由此弄到段祺瑞将我撤职，并且还要逮捕我。我只好离开北京，到厦门大学做教授；约有半年，和校长以及别的几个教授冲突了，便到广州，在中山大学做了教务长兼文科教授。

又约半年，国民党北伐分明委顺序，厦门的有些教授也就到了职，回到上海想以译作谋生。但因加入自由大同盟，听说国民党通缉我了，我便躲起来。此后又加入了左翼作家联盟，民权同盟。到今年，我的一九二六年以后出版的译作，几乎全被国民党所禁止。

我的工作，除翻译外，及编辑的不算，创作的有短篇小说集二本，散文诗一本，回忆记一本，论文集一本，短评八本，《中国小说史略》一本。

(选自《集外集拾遗补编》)