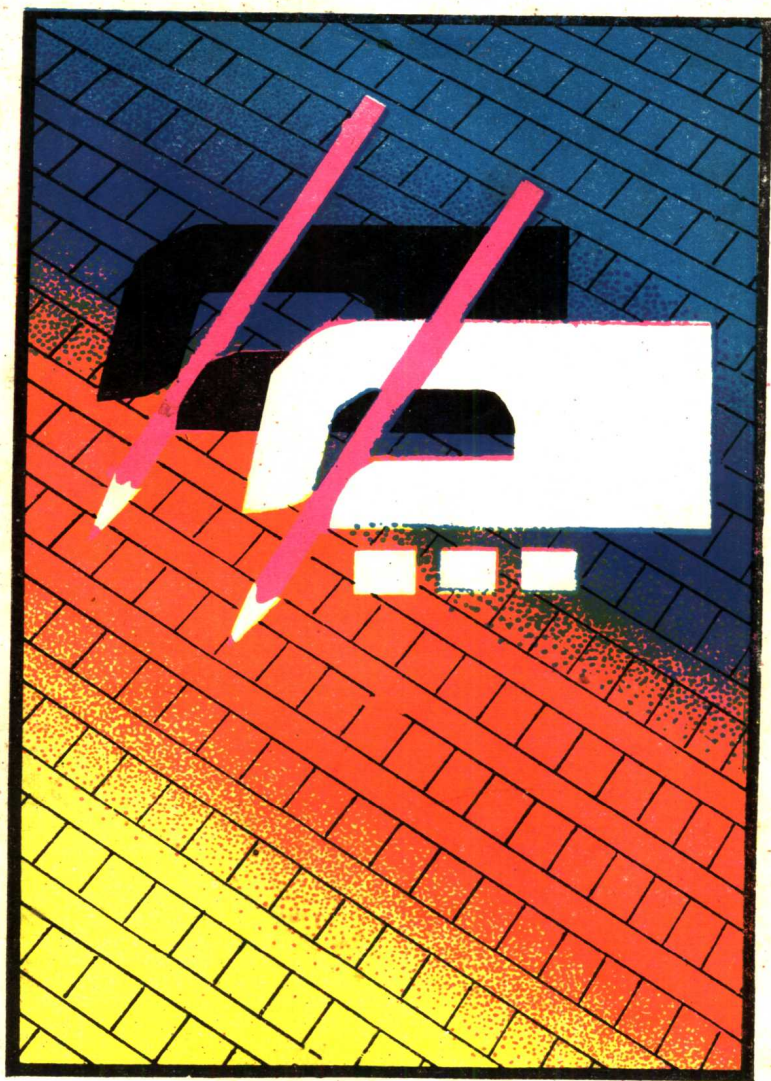


程汉杰



图书馆

怎样修改作文

怎样修改作文

程 汉 杰

封面设计：周小筠



中国少年儿童出版社

怎样修改作文

程汉杰

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 4.5印张 75千字

1986年9月北京第1版 1986年9月北京第1次印刷

印数1—100,000册

内 容 提 要

俗话说：“三分文章七分改”，“好文章是改出来的”。

本书是针对中小學生不善于修改作文的实际，专门讲述怎样修改作文的。书中包括为什么要修改作文、怎样把文章改得准确、严密、具体、生动、新颖、引人入胜等二十三个小专题。每个小专题通过对一篇作文修改实例的分析，说明作者是怎样修改的，修改稿比原稿好在哪里，从理论和实践的结合上讲述一条修改作文的经验。每个专题都附有实例，针对性和示范性强，适于小学高年级和中学生阅读，对初学写作的青年和中小学语文教师也有参考价值。

目 录

一、为什么要修改作文·····	1
二、把文章改得更生动·····	6
三、把文章改得更顺畅·····	13
四、把题目改得更恰切·····	19
五、把文章改得扣题更紧些·····	24
六、把中心改得更突出·····	29
七、把文章改得中心思想贯全篇·····	35
八、把主题改得更深刻·····	39
九、把选材改得更恰当·····	43
十、把文章改得更贴切·····	50
十一、把紊乱的结构理顺·····	56
十二、把文章改得详略得当·····	63
十三、把文章改得更真实·····	69
十四、把文章改得实在些·····	74
十五、把文章改得更有新意·····	80
十六、把文章改得更含蓄些·····	85
十七、把文章改得更吸引人·····	90

十八、把文章改得更美些·····	96
十九、把文章改得更严密·····	101
二十、把语言改得更准确·····	107
二十一、改要改在根本上·····	113
二十二、一个认真修改的范例·····	119
二十三、同学互相评改好·····	126
附录：·····	131

一、艺术的生命在于真实

——谈谈《报刊亭》的修改

二、修改要忍痛“割爱”

一、为什么要修改作文

有的同学作文，是提笔行文，放笔就交，连瞧一眼都有些不耐烦，更谈不上修改了。问他为什么？他说：“我就烦那个‘改’。”其实，这个“改”烦不得，一“烦”，就“简化了手续”，一“简化”，就可能放过不少毛病。

俗话说，“玉越琢越美，文越改越精”。好文章都是反复改出来的。作文的过程就是一个修修改改的过程。写作能力就是在改动一句话、一个字、甚至一个标点的过程中逐步提高起来的。大凡作家，都深知修改之重要。所以，有的是“为求一字稳，耐得半宵寒”；有的是“二句三年得，一吟双泪流”；还有的是“语不惊人死不休”，直至把诗文改得“丰而不余一字（丰满而没有一个多余的字），约而不失一词（简约而不残缺不全）”，才肯收笔。例如散文家杨朔，他写的散文，短短几千字，总要构思好几天，构思成熟，方才动笔。于是一面写，一面改，改了又圈，圈了又改。反反复复，切磋琢磨，真比绣花还精细。《雪浪花》的手稿和其它的手稿相比，算是较清楚的一篇，全文仅三千字左右，却改了二百多处。其中许多地方作了反复修

改，一字未改的只有十五句。

俗话说，“三分文章七分改”。只有通过修改，文章才能由冗长庞杂，变得凝练简洁，使中心思想鲜明、突出。删去对表现中心思想无力的内容，勾掉与中心思想扣得不紧的部分，反复锤炼，才能使文章达到炉火纯青的境地。俄国文学家契诃夫说“写作的技巧，其实是删掉写得不好的地方的技巧”，是很有道理的。

所谓“三分文章七分改”，包含两方面的意思：一是从时间上说，写出文章草稿只用“三分”时间，而把文章修改好，却要用“七分”时间。象托尔斯泰对《复活》中卡秋莎的外貌描写，修改了二十次才定稿；二是从文章水平来说，初稿只有“三分”，经过反复修改，才能达到“十分”。

为什么文章非修改不可呢？

这是因为，在文章中要表达一种意思，可用的表达方式不只是一种。几种之中自然有高下之别，动笔时所选择的未必就是那个最好的，而修改，就有可能把不好的换成好的，或较好的换成更好的。这是第一点。

动笔时，你的笔所随的思路有不很清晰的可能，因而表现在纸面上，就会在立意、条理、措辞等方面出现问题。解决的办法，只能是过些时候，当你思路清晰的时候，重新修改，使之更准确。这是第二点。

即使写文章时思路是清晰的，但过些时候再看，对于其中的某一点或某几点，也会想得比较周密或更加周密，从精益求精的要求来看，也需要修改。这是第三点。

写过文章后，过了一段时间，我们可能要经历很多事情，读过很多作品，尤其当读的作品里讲到与自己文章同类内容的时候，肯定会使我们受到启发。这时再看原来的文章，本来以为天衣无缝的，才觉得有了缺漏甚至错误。至少是本来觉得这样说合适的，现在看来不够妥当，这当然也需要改。这是第四点。

此外，人总是不断学习、不断提高的。提高了，再看旧作，就必然发现有不足之处，这也就不能不作修改。这是第五点。

总之，修改文章是十分必要的。

也许有的同学会说：“你说的那是作家们的事。中学生就这个水平，即使千改万改，作文也好不到哪儿去！”这是因为他还没有亲自尝到修改作文的甜头。为此，我想举个例子给大家听。我在作文教学中，曾让全班同学作这样一个作业：把自己近期的作文翻阅一遍，挑选几篇（至少五篇）自己认为最好的，加以修改、誊写，编成《习作自选集》，写上《序》《跋》，装订成册，在全班交流。开始，有的同学不想作，觉得摆弄自己的作文能有什么长进？但是，当他们都编成了《自选集》后，感受可就多了。其中感受最深的一点，就是体会到了修改文章的重要。有的同学说：“修改了自己的作文，收获很大。以前有时也想改，但又舍不得时间。觉得有那么多时间还不如再写一篇呢，只好带着犹豫的心情把以前的作文搁了起来。这次为了完成作业，终于修改了，还编成了习作选。在修改过程中，我发现了很多问题，自己才认识了‘修改是提高的过程’这个道理。在修改中发现自己的文章语病很多，如不合逻辑、生

造词语等。”有的同学说：“这次编选自选集，使我认识到作文应当经常修改。作完一篇文章之后，经过一段时间再来看，就会发现以前不曾发现的不足之处。经过反复修改，不仅使文章有所提高，而且写作水平也就无形中提高了。”还有的同学在编选的实践中突然有所领悟，似乎顿开茅塞。刘若男同学从一年中课上课下所写的近四十篇文章中选编好习作集后，在《跋》中颇有感触地说：“《爱》是我写的所有记叙文中最成功的一篇（此文获《读写知识》报作文比赛二等奖），它通过记叙一位继母对非亲生女儿无微不至的关怀、照顾，歌颂了她勤劳善良、高尚无私的美德，显示出在祖国的每一寸土地上都充满着这种母爱。记得我是在一个下午，一气呵成这篇三千多字的文章的。下笔十分顺畅，这在我自己也觉得是少有的。过后回味琢磨，究其原因时，才感到这篇文章之所以写得顺利，主要是由于取材于自己身边的真人真事，印象深刻，感受很多，所以写起来十分顺手。这给了我一个深刻的启示：“作文要力求一个‘真’字，发诸真情，便能写出较好的作文。”同学们，你要知道梨子的滋味，最好是亲口尝一尝。这修改作文的甜头，只要你亲自去实践，也一定会尝到的。

此外，修改作文的意义，并不只是限于把文章修改得更好更美，对我们青少年来说，更进一层的意义在于，自己修改作文，有助于发展智力，培养能力，有助于养成良好的学习习惯。在这科学技术不断更新换代、日新月异的时代，人人都需要比较熟练地运用语言文字这个工具，准确地表达自己的思想，真实地反映客观事物。而客观事物又是曲折复杂的，不断发展

变化的,因此,要想使自己的思想准确地表达出来,没有对自己的文章“自我修改”的能力是不成的。只有具有这种能力,才可能适应“四化”建设的要求。但在作文教学中,长期以来形成的局面是“学生作,老师改”,修改权,仿佛完全由老师垄断了。其恶果是,助长了某些同学写得不认真,不负责任,草草成篇,写完之后也不再看一看,甚至把不会写的字也空起来,让老师去填,去改。这种作法持续下去,从眼前来看,许多同学写作能力处于停滞状态,对作文缺乏兴趣;从长远来看,不会修改自己的文章,缺少良好的写作习惯,问题是严重的。叶圣陶先生早就教导我们:“‘改’与‘作’关系密切,‘改’的优先权应该属于作文的本人,所以我想,作文教学要着重在培养学生自己改的能力。”可见,认真修改自己的作文,养成自我修改的好习惯,培养起自我修改的能力,对我们写作能力的提高是十分重要的。

把文章改得更生动

怎样才算是好文章？有人说“生动就是好文章。”这种说法虽然不太全面，但也说出一定的道理。好文章当然首先要内容好，有意义，但如果不生动，死气沉沉，别人不爱读，也算不上好文章。所以说，力求把文章改得生动些，是非常重要的。所谓生动，就是文章的语言要具体，要形象，要说得有声有色，有感情色彩，使用最恰当的词语去表达特定的思想，使语言发挥感染和鼓动作用。如果是写人物的，就应该把人物写活，使人读后留下深刻的印象。

这里有一篇题为《我的伯父》的原稿和修改稿。修改稿要比原稿写得生动得多，其所以生动，原因是多方面的，但主要原因有两点：一是通过人物对话来写人物，二是对“伯父”的“笑”的描写改得好。

现在我们先看原稿和修改稿，之后，再细致分析作者怎么修改的：

我的伯父（原稿）

“年过七十古来稀。”我的伯父身板却更加硬朗起来。看这劲头，真象要再活七十年似的，这还正处在中年时期呢。

人们常说“人老了，觉就少了。”可不嘛，我的伯父每天都起在太阳头里，穿上那件羊毛坎儿，拉开门栓，我知道他到菜园里捉虫去了。

伯父可能是属牛的吧？要不他怎么那么大劲呢？我和弟弟刚推动的水车，他自己就推得轱辘轱辘转。每天早晨他都要推上半拉时辰，给青菜浇水，他说：“青菜这玩艺儿，看起来水鲜水鲜的，吃起来脆生生的，你不给它浇水，它哪来的水呀。”更使我奇怪的，他那么大年纪竟喝凉井水，还是用那双老枣树皮似的手捧着喝，别人一劝他，他老是那句话：“甜啊，这是纯水，地下冒出来的。”

虫拿了，水浇了，我的伯父走进菜地，轻轻拨拉着菜叶，掰下几叶被水没了的，甩一甩水，拿着回家犒劳他的老山羊去了。

当你听到“咩咩”的羊叫声的时候，就会看见伯父背个筐，拿把镰刀，跟在山羊后面。看那羊的浑身干净劲，就晓得伯父对羊的爱护了，他天天给羊刷毛、扫圈。伯父走在道上，顽皮的孩子总是让伯父逗一阵子，孩子们奇怪地看着伯父那根插在胡子上的烟袋，不时地冒着白烟，他们真担心是胡子着了。要是哪个小淘气骑到他那羊的背

上，或者去摸山羊胡，伯父就会发怒，喝斥一声：“小捣蛋，调皮鬼，看我揍你不。”其实伯父从来不打人。

“老哥，年纪大了，该歇歇脚了。”爱说话的洪福老汉不时咂着舌头，“咱是快钻烟囱的人了，还忙乎个啥。家里的地有年轻人种着，管咱老家伙芝麻事。”他自在地拨拉耳朵。

伯父兜了一下羊绳：“看你自在的。前两年你想出去还没去处呢，看见那庄稼就难受。就是出去也不敢牵个活的去啃啃地里的草，真怕割尾巴呀。”

自从分了地实行责任制以后，伯父就买了这只羊，这只老山羊一年下几窝羊羔，每窝三、四只，伯父精心照料，养成了卖掉。

我经常听到伯父的笑声，有时竟从“皱纹”间滚出泪珠来。

我的伯父（修改稿）

俗话说：“年过七十古来稀”，我伯父快七十了，这几年身板反而更硬朗了。就说那水车，我和弟弟憋足了劲儿，那轮子才能转动，可伯父笑呵呵地能推得它轱辘轱辘转上一两个时辰。

也许真的象人们说的那样“人老了，睡觉就少了”，每天清晨，伯父穿上羊皮坎儿，轻轻拉开门栓，悄悄地出去了。我知道他准是去菜园里捉虫去了。

等到菜园里那轻纱似的薄雾散尽了的时候，伯父又

在忙着给青菜浇水了。只要有谁走过菜园子，他就会自言自语地说：“青菜这玩艺儿，看起来水鲜水鲜，吃起来脆生生的；不给它浇水，它哪来的水呀。”干累了，口渴了，他就舀一瓢冰凉的井水，用那满是皱纹的手端着喝。要是有人劝他，他总是那句话：“甜啊，这是纯水，地下冒出来的。”

捉完虫，浇完水，伯父走进菜地，轻轻拨拉着菜叶，掰下几片沾满水珠的叶子，甩一甩水，拿回家犒劳他的老山羊去了。

那只山羊可是伯父的心肝宝贝。那是分了责任田后，他从镇上买回来的，都快三年了。每天都给它刷毛，扫圈。那山羊也算对得起伯父的精心照料，每年都要下一窝羊羔，一窝有三、四只，等到小羊断了奶，伯父就把它们卖掉。

早饭后，伯父照旧要牵着老山羊去放青。路上碰见一群群顽皮的孩子，他们歪着脑袋，惊奇地望着伯父那根插在胡子里的烟袋不时地冒出白烟，他们似乎在担心伯父的胡子会烧起来。小淘气们都想去摸一摸那山羊，可谁敢呀？只要把手伸向老山羊，伯父就会敛起笑容，喝道：“小捣蛋，调皮鬼，看我揍你不！”其实，他从来也没有真的动手揍过他们。

“老哥，年纪大了，该享享晚福了。咱都是快下土的人了，还忙乎个啥？”顶爱逗趣的洪福老汉冲着伯父喊，边喊，边拨拉耳朵。

伯父抖了抖手中牵着的羊绳：“看你自在的。前些年咱想干还不敢干哩，牵只羊去啃啃路边的青草，还担心割资本主义尾巴。现在可好喽！”

伯父一抹长胡子，掉转头，笑呵呵地牵着羊走了……

修改稿比原来稿生动，最成功的地方，是对伯父的“笑”的修改。

原文中对伯父笑的描写，只是在文章末尾有一句“我经常听到伯父的笑声，有时竟能从‘皱纹’中滚出泪珠来。”而整篇文章对伯父的描写又是与“经常听到伯父的笑声”不一致的。比如，这年过七十的伯父，本该“享享晚福了”，可他还要忙乎：捉虫，浇水，照料山羊，要是哪个小淘气骑在他那羊的背上，或者去摸山羊胡子，伯父就会发怒，喝斥一声。而修改稿却根据伯父的性格特征，集中描写了伯父的“笑”。开头写“伯父笑呵呵地能推得水车轱辘轱辘转上一两个时辰”，就为读者留下了一个悬念：伯父的心里一定很快乐吧？他乐什么呢？这样的开头，为全文定下了一个基调。中间又写伯父的“笑”，更为成功，还是伯父养山羊那件事，修改稿只改动了原稿中一个句子，把“伯父就会发怒”改为“伯父就会敛起笑容”，一个“敛”字，勾画出了伯父的形象特征，“笑”。读到这里，读者不仅又会发问：“这年过七十的伯父，不以为苦，反以为乐，是什么原因呢？文章的末尾，又一次写到伯父的“笑”：“伯父一抹长胡子，掉转头，笑呵呵地牵着羊走了……”这一次笑的原因，是由于洪福老汉的一段问话勾起的。“老哥，年纪大了，该

享享晚福了。咱们都是快下土的人了，还忙乎个啥？”听到洪福老汉的话，伯父抖了抖手中牵着的羊绳说：“看你自在的。前些年咱想干还不敢干哩，牵只羊去啃啃路边的青草，还担心割资本主义的尾巴。现在可好喽！”对十一届三中全会以来的路线方针政策衷心拥护，正是伯父“笑”的原因，这“笑”，余音袅袅，耐人寻味。这“笑”虽只写了三次，却贯穿全篇成为一条主线。使人物的形象更加具体生动。

修改稿之所以比原稿生动，还有很重要的一点，是在对人物语言的修改上。“言为心声”，人物的语言往往可以反映出他们的性格特征，修改稿正是在这方面下了些功夫，从而使之更合乎人物的身份和性格，更有力地揭示人物的内心世界，从而刻画出更生动鲜明的形象。比如，原稿中洪哥的语言是：“老哥，年纪大了，该歇歇脚了，”“咱是快钻烟囱的人了，还忙乎个啥，家里的地有年轻人种着，管咱老家伙芝麻事。”修改稿则把这番话改为“老哥年纪大了，该享享晚福了，咱都是快下土的人了，还忙乎个啥？”这样一改就更简洁而准确了。“享晚福”从侧面映衬了农村实行责任制以后，农民生活的富裕，而富裕了的“伯父”都还不肯去“享福”，就更鲜明地衬托出伯父的勤劳、乐观的性格特征，要比“歇歇脚”含义深刻，效果好得多。

由于修改稿在以上两方面的修改，使得文章所写的主人公，形象更真实，更典型，文章当然就更生动了。

需要强调的是，要想把人写“活”，把文章写生动，不只是一个写作技巧的问题，还有一个如何观察人、了解人的问题。如果对要写的人物不了解，不熟悉，或者了解得不深入，不具