

門九影攝



梅樞影九門

陳懷德編著

303

前 言

“攝影入門”爲一册初學攝影者的參考書。原分上下兩册，上册於一九四九年七月脫稿，內容均爲一些廣淺的題材，並几大都是在解放前所編寫。雖然內容都是些攝影技術性的文字，但在解放後讀者看來，仍覺得爲一册小資產階級意味很濃厚的書籍。

大時代的轉變使攝影的性質有了澈底的改觀，攝影不再是有閒階級的消閒品，它將爲一種實用的科學，一種爲廣大工農兵服務的藝術品。

本來想廢棄了這本“入門”而寫些較合時代的稿子，但攝影友好們認爲整個“入門”一書，仍可代表攝影近百年來的趨向和成就。在這些題材中，還可學得一些攝影的基本技術，並可把這些藝術的造就熔化在面向大眾的作品中，提高我們攝影的藝術水準。

得到廣大讀者的愛護和督促“攝影入門”續集又於一九五〇年十一月出版。因國內攝影書籍的缺乏，兩書均銷售一空。

今將上下兩集內容重新整理和編排，刪除了一些不必要的插圖，文字大都沒有更改，緊縮篇幅，印成一全册，仍不免有技術方面和理論方面的錯誤，希讀者和攝影先進們予以指正。——編者。

攝影入門

定價人民幣
15,000 元

一九四九年九月初版
一九五三年七月三版 3·15001-20000

出版
發行

中國攝影出版社

上海(18)汾陽路74號 電話：74593

目 次

鏡箱的選擇和應用	1
鏡箱的構造	9
底片的種類及感光速度	19
初學常識	22
戶外曝光計算	25
戶外人像攝影	29
風景攝影	32
動體攝影	33
構圖	36
焦距與景深	37
濾色鏡的選擇和效用	41
日間室內攝影	45
建築攝影	48
鳥瞰攝影	49
鏡頭角度的運用	51
兒童攝影	54
街頭攝影	56
風雨雪霧	57

花卉攝影	58
特寫攝影	60
遠攝鏡與廣角鏡	61
照片的裁切	63
黑像攝影	64
投影倒影和反影	66
光的趣味	68
圖案與浮雕	70
照片成功的要素	74
夜間攝影	80
舞台與銀幕	82
赤外線攝影	83
工業攝影	85
閃光攝影	87
曝光表的應用	90
燈光人像攝影	91
彩色攝影	93
沖洗 晒印 放大	95
顯影定影液配方	100
上光 着色 裝裱	101

攝影入門

攝影為現代科學與藝術的綜合產品，近代生活中，攝影已進入人生的每一部門。攝影可為生活的忠實紀錄，攝影可反映社會的進展情況，攝影可作科學上研究的記錄，攝影尤可為陶冶性情的藝術品。

因攝影工具的日益進步，“攝影”已非常方便，隨便帶着裝有大口徑快速鏡頭的鏡箱，高速的軟片，隨時隨地都可拍得美好的照片。不論白天、晚上、戶外、室內、自朝至暮，都能獲得優秀的成績。使愛好攝影者有絕大的領域，不再像初期攝影時的受時間空間的限制。

攝影的對象非常廣泛。春天的花草，夏日的海濱，秋天的雲彩，冬天的積雪、一年四季，拍不完的自然景物。人物照片，更具有紀念的意義，偉大的領袖，示威革命的行列，集會和慶祝，生產建設等情況，這些照片當然具有一拍的必要。即使日常生活，三五知友，談天弈棋，公園散步，郊外野餐，名勝旅行，拍些照片貼上照相簿，或分送親友，也更可增進生活的興趣。

鏡箱的選擇和應用

愛好攝影者第一件事是購買一具鏡箱，但這事並不簡單，那一種鏡箱最適合自己應用，這是購買鏡箱的一個嚴重問題。鏡箱的製造，是根據各種不同的需要而產生的。每個鏡箱都有它的優點和缺點，在購買之前，必須先決定此後對這鏡箱的希望和用途，然後才能決定何種鏡箱最為適宜。

鏡箱的尺寸 任何鏡箱不論尺寸大小，價格貴賤，在適合它應用的條件之下，都能拍得清楚的照片。鏡箱可依照應用底片的種類而分類。普通可分下列數種：

(1) 應用散頁軟片或軟片包的鏡箱，尺寸較大，可作特殊攝影之用，攜帶不便。

(2) 應用捲片的鏡箱，用捲片一卷，可拍八張，十二張或十六張照片。尺寸適中，一般攝影用之，頗為便利。

(3) 用電影軟片的鏡箱，裝入一卷三十五種的電影軟片，可拍卅六張，便於長途旅行或專業攝影等用。攜帶極便，但因照片尺寸過小，須逐張放大後才能應用或欣賞。

鏡箱的種類，依照這種方法分類，覺得還不够詳盡。又可依照所拍照片的尺寸來分別，目前市上攝影者所採用的各種鏡箱，其尺寸大小可分別如下列數種：

(1) 業餘攝影者所採用鏡箱最大的尺寸，所拍照片大小為 4×5 英寸。這種鏡箱應用散頁軟片或軟片包，尺寸大，不必逐張放大，已足夠應用。

(2) 簡便而實用的 3¼×4¼ 英寸的照片，即最普遍被採用的四寸鏡箱所攝。箱身不太大，攜帶尚稱方便。愛攝大尺寸照片的攝影者樂於應用這種尺寸。限用散頁軟片或軟片包，且可逐張沖洗，不必俟完全拍完再沖，照片一般應用不須放大，照片尺寸既大，即使將底片的一小部份放大，也可得清晰照片，這是大底片鏡箱的優點。這尺寸的鏡箱近年來頗為流行，配件齊全，易於購得，並有各種特殊應用的底片供應，業餘或攝影工作者採用日廣，俗稱這種尺寸為“四分之一”，因這尺寸大小適為八吋底片的四分之一。

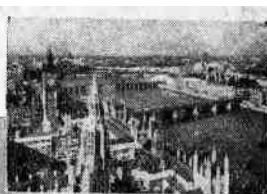
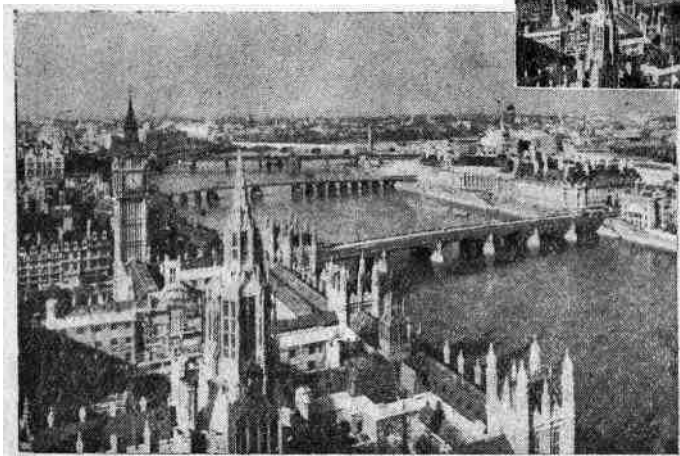
(3) 2¼×3¼ 英寸，即 6×9 cm. 的照片，這是小型鏡箱中最大的尺寸。用 120 或 620 軟片可拍八張，俗稱三寸鏡箱，尺寸適中，非常合用。但因軟片祇供八次應用，倘連續拍攝，須要常常換裝軟片，較為麻煩。

(4) 2¼ 英寸方形的照片，俗稱 6×6 cm.，近年來頗為流行，尺寸大小適中，用 120 或 620 號軟片一卷，可攝十二張。分送親友或貼入照相簿，不必放大，平日消費頗為節省，底片亦不嫌過小，即使用底片一部份放大，亦易得良好照片。因所攝底片為正方形，取景時鏡箱不需橫直改變地位，但在拍攝

時應注意當時的景物，宜拍直形或橫形，俟照片印出後再行決定捨取，構圖較為方便。

(5) $1\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{4}$ 英寸，即 4.5×6 cm.，其尺寸既不太小又合實用。每捲 120 或 620 軟片拍攝十六張照片，攝影者愛好這種尺寸的頗多。拍攝軟片的張數愈多，愈可省去掉換新片的麻煩。尺寸較電影軟片大一倍有餘，不需要做粒顯影也可極度放大。拍攝這尺寸的鏡箱，大都為摺合式，便於攜帶，平日藏於衣袋中，不嫌體積過大，經濟實惠。其照片橫直的比例適中，不像電影片所攝照片的狹長。這類摺合鏡箱，大半裝有 $f6.3$ 以上的正光鏡頭， $1/100$ 秒的快門，直接光學觀景器等。白天戶外，足夠拍攝一般快照，即使晚間燈光下，也可應用裕如。

(6) 用電影軟片的鏡箱尺寸為 $1 \times 1\frac{1}{2}$ 英寸，即 24×36 mm. 尺寸過小，須逐張放大後才能應用，但一經放大則秋毫畢露，細膩動人。用電影片所拍的照片，通常不作直接印像，而放大至三吋，這樣才能看出照片的優缺點。以這樣大小的照片分送友好或貼入照相簿頗為適宜。



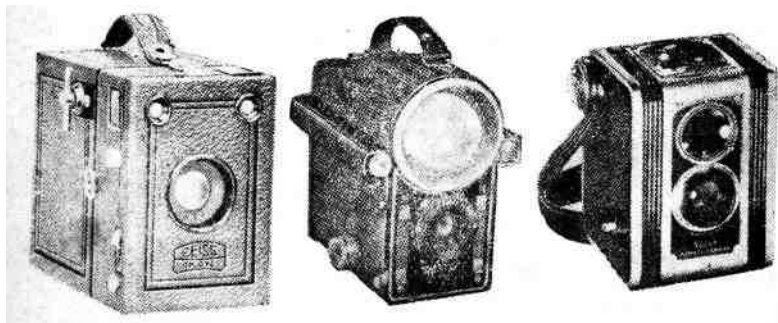
為適應攝影者的需要，各鏡箱廠製造出各種不同尺寸的鏡箱應市，由最

小的電影片至五寸的大底片，各有各的利弊，須視攝影者的用途才能決定選擇的標準。

鏡箱的種類 將照片尺寸大小來分別鏡箱，覺得不够具體，最適當的是以鏡箱的形式來詳細分別，可作為選擇鏡箱的參考。

依照鏡箱的形式來分別，可分下列數類：

(一) 方匣鏡箱 這是鏡箱中最簡單的一種，大半是裝着單鏡頭或小雙鏡，其鏡頭口徑大小約等於 $f 16$ ，筒或也有光圈裝置，小光圈約為 $f 22$ ，或 $f 32$ ，鏡頭不須對光，通常是 15—20 尺地方的景物最為清楚。但因為小光圈的景深很大，約由八尺至無限遠的景物都能相當清晰。快門約等於 $1/25$ 秒，可用以拍攝普通戶外的快照，倘在室內或燈光下，可用慢攝。但因需時太久，不宜拍機動的目的地。在可能應用的範圍內，初學者應用方匣鏡箱，因拍攝照片時手續簡單，不會因匆忙而顯此失彼，因此易得良好照片。



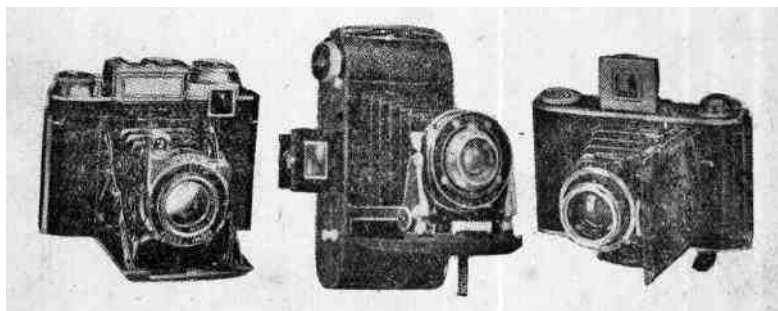
方匣鏡箱的製造日益進步，也有附裝閃光燈設備的，應用閃光泡的強光來攝影，成績非常良好，能有高貴鏡箱同樣的效用。但閃光泡在國內尚不能普及，費用較大，不能通常作攝影之用。

最普通的方匣鏡箱，真如一個方匣子，但也能拍得好照片，有裝大型觀景器的，可像反光鏡箱同樣的便於構圖。方匣鏡箱俗稱風景箱，因拍攝靜止的風景最為相宜，但動作較慢的動體物，祇要運用得宜，也能拍攝。

(二) 摺合鏡箱 摺合鏡箱的最顯明的區別是有個皮腔的裝置，鏡箱不用時可摺合起來，便於攜帶，為攝影者應用最多的一種鏡箱。

摺合鏡箱的設備有裝小雙鏡頭的廉價品與方匣鏡箱的效果完全相同，也有裝 $f2.8$ 左右的高貴鏡頭。快門有如方匣鏡箱一樣簡單，有高速至 $1/500$ 秒者，可任攝影者的需要和經濟情況而決定選擇的標準。

這裏所刊的鏡箱，為常見的摺合鏡箱。都是應用最普遍的 120 或 620 軟片，拍攝八張，十二張或十六張照片，尺寸適中，有直接光學觀景器，較新式的快門鈕大多裝在箱身上，按揸快門時可免鏡頭搖動。並有裝置自動測距設備者，使對光非常準確，拍出的照片可張張清晰。並有附裝高貴曝光表的，在拍照之前可先行測定光線的強弱，使照片感光適度。摺合鏡箱祇要裝有 $f6.3$ 以上的正光鏡，就可在室內或夜間攝影。裝有 $1/100$ 秒以上的快門，就可作快攝之用，如兒童、動植物、新聞照片等，平日可將鏡箱摺好藏入衣袋中，遇到有攝影的機會立即拍攝，非常簡便。



(三) 反光鏡箱——雙鏡頭反光鏡箱 大都用 120 或 620 軟片拍攝方形照片十二張，在照片未拍之前，就可藉上面鏡頭反光而看到拍後照片一樣的投影，這是反光鏡箱的優點。

方形照片有優點也有缺點，看到目的物後立刻可拍，不必考慮鏡箱橫攝或直攝，但拍成的照片，往往不能裁切。方形照片在藝術觀點說總覺欠缺，但祇要拍攝前有了主張，就容易將方形的照片，裁切成橫式或直式。

大半雙鏡頭反光鏡箱都可藉上面的鏡頭對光，簡便準確，普通裝有 $f4.5$ 或 $f3.5$ 正光鏡。快門有高至 $1/300$ 或 $1/500$ 秒。最新出品並有自動配合閃光連動設備，在按揸快門時使閃光泡自動燃放，可在白天光線陰暗時或晚間



應用，更稱便利。

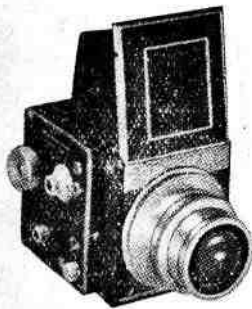
較好的反光鏡箱裝有自動停片設備，在捲片時不須看軟片紙背的紅字而自動停止，更有連裝避免重拍的機件，可使未捲軟片時不能再行曝光。

因反光鏡箱不能應用在較高的觀點攝影，所以大多雙鏡頭反光鏡箱都裝有眼平線觀景器，可把對光罩的遮板改成一一個直接觀景框，還有利用折光設備的眼光線觀景器，更可於攝影取景時對光。

(四) 反光鏡箱——單鏡頭反光鏡箱

單鏡頭反光鏡箱的特點是可拍攝很近的目的物，宜用於拍攝人像，特寫，靜物，翻拍等，因箱身笨重，戶外拍攝風景或新聞等照片已漸少採用，裝有 $f4.5$ 以上鏡頭， $1/1000$ 秒的高速簾幕式快門。

單鏡頭反光鏡箱近年來有被新式鏡箱淘汰的傾向，但仍為一具富有研究性的鏡箱，人像靜物用這種鏡箱攝取最能成功，因反光鏡大，光線，構圖等非常容易處理，用三吋四吋和 120 軟片或軟片包，可逐張沖洗，頗為便利。



(五) 小型鏡箱 小型鏡箱是指應用 35 mm 電影片的鏡箱，所拍照片尺寸為 24×36 mm，約等於 $1 \times 1\frac{1}{2}$ 英寸，鏡箱小巧玲瓏，便於攜帶，近年來很普遍的被業餘攝影者所採用，因此市上有各種不同裝備的小型鏡箱出售。有



如方匣鏡箱的廉價品，也有裝高貴 f1.5 鏡頭者，可視各人需要而選購，有裝鏡頭間快門，有裝簾幕式快門，最高速度為 1/1250 秒。大都裝有光學直接觀景器，所需拍的景物一目了然，清晰可靠，並有附裝自動對光設備者，對光時可不必猜測距離的遠近而絕對準確。

電影軟片均裝入精巧的小暗筒中，拍攝時藉片子邊緣的洞孔計數，每隔八個洞孔為一張，每捲可攝三十六張，小型鏡箱均有自動計片設備，等一卷片子拍攝完畢後，再退回至原來的暗筒中，卸下沖洗，不致走光。

高貴的小型鏡箱可換裝各種不同焦距的鏡頭，如遠攝鏡廣角鏡等，以供特殊用途。小型底片，可直接放大至十二吋或二十吋，小型鏡箱因消費價廉，為日常攝影者所愛用。

(六) 新聞鏡箱 新聞鏡箱並非專拍新聞照片的鏡箱，因近年來為一般攝影記者普遍採用，其優點為攝影快，底片大，在陰暗處可用閃光，一切機件簡單明瞭，便於在匆促的時間攝取快照。

新聞鏡箱可說是一具最原始的摺合鏡箱，平常拍攝靜止的照片，可裝在三腳架上，用背後的毛玻璃對光，構圖，然後再掉上底片暗盒，關好鏡頭，抽去盒蓋，再行曝光，這種陳舊的攝影方法在應用新式的新聞鏡箱時，仍被採用，因靜止的目的物，有充分的時間來安排，這樣拍得的照片，最為穩妥可靠。倘拍攝快動作的照片或新聞攝影時，這種鏡箱又可很快的拍得完美的照片，先用直接觀景框看準目的物的地位，然後旋轉底板，使鏡頭伸縮，等到巨大的測距器內的疊影清楚後，一按快門，照片即成。

新聞鏡箱應用四吋或五吋的大底片，不須放大，張張立即可應用，並且可在照片中選取一部份，以補救取景時因匆促而未能得美滿的畫面。遇陰暗天氣室內或晚間，均可用運動裝置的閃光燈來補充光線的不足。因閃光燈的光線強烈，仍可拍攝快照，目的物不致移動模糊。

室內或晚間黑暗的光線下，對光時不易看出測距器裏的影形時，新式的閃光燈上附有特製的小電筒，可照射在目的物上成一明亮的圓點，便於校準測距器之用，使對光的尺碼非常準確。這些都是新聞鏡箱的優點，但箱身笨重，不便攜帶為唯一的缺憾。

鏡箱的選擇 學習

攝影必需有一具鏡箱。何種鏡箱最好？這問題說起來相當複雜。鏡箱有許多不同的式樣，如方匣式，摺

合式，反光式等；所拍照片有各種不同的尺寸，最小的不到一吋，最大的至十二吋以上。所用底片有各種不同的類別，如散頁片，捲片，電影片等。價格方面最便宜的三五萬元，最貴的有高至三五千萬元的。我們如何才能買到一具適宜的鏡箱，必須事先將這些問題加以深刻的研究。

攝影作品的好壞，並不是基於鏡箱的設備，廉價的鏡箱並不是不能拍得良好的作品。相反地最高貴的鏡箱 倘不能善為應用，也不能獲得良好的作品。一幀成功的作品，必須有政治的內容，再運用光線，選取良好的角度，美妙的構圖，然後才用到鏡箱。按揷快門以後，又必須經過熟練的沖洗晒印技術，才能完成一幀完美的照片。所以“鏡箱”不過是攝影的一種工具。政治的修養和熟練的技術為照片成敗的重要關鍵。

學習攝影，並不是在買到鏡箱以後才開始的。必須在購買鏡箱之前，要

對攝影有了基本的認識，然後才能決定選購何種鏡箱。並不是一具最新式價格最貴的鏡箱拍出的照片最好，而是必須選擇一具最合乎應用範圍的鏡箱才能發揮最大的效用。

關於鏡箱設備的好壞，要看鏡頭口徑的大小和快門速度的是否齊全為原則。一具鏡箱裝有 $f\ 4.5$ 正光鏡頭和 $1\frac{1}{200}$ 秒以上快門的就可說是一具上好鏡箱。用這類鏡箱再配上一些必要的附件就能拍得完美的照片。裝有 $f\ 2$ 以上鏡頭和 $\frac{1}{1000}$ 秒以上快門的鏡箱，在一般情形中應用可說就是一種浪費。至於所用底片的種類，倒是值得討論的。底片必須市上容易購得，並且要新鮮可靠。如散頁片，120 捲片和 35 mm 電影片比較普遍，那麼就應該選擇用這類底片的鏡箱。所攝照片尺寸的大小也很重要，大底片放大的成績好，小底片比較經濟，便於攜帶。拍攝的照片必須極度放大就應該選用大底片的鏡箱。經常要拍攝大量照片而不須極度放大就選用小底片鏡箱。任何一具鏡箱決不能適應一切環境。如郊外日光下攝影，方圓鏡箱也能應用。拍攝新聞或動體就必須有較高的速度，會場或工廠內部的照片就必須用帶有廣角性的鏡頭拍攝，光線陰暗還要加用閃光。舞台照片就必須大口徑的鏡頭，拍攝人像以反光鏡箱最宜。長途旅行最好用 35mm 電影片的小型鏡箱。目前情況下，還沒有一具鏡箱能適合多方面應用，所以因攝取目標不同必須用各種不同類別的鏡箱鏡，這樣才能獲得最良好的成績。

鏡箱的構造

學習攝影之前，必須明瞭一些關於攝影的原理，攝影是指用一種以銀粒製成的底片感光後，經過顯影，定影晒印等手續，而成為一幀照片。

底片分軟片與硬片兩種，若干年前把製成的感光藥塗在玻璃片上，因而名硬片，因玻璃容易破碎，近年已很少採用，目前所用的軟片，是將感光藥膜塗於軟的透明膠片上，非但不易破碎，並較硬片輕便而便於攜帶。

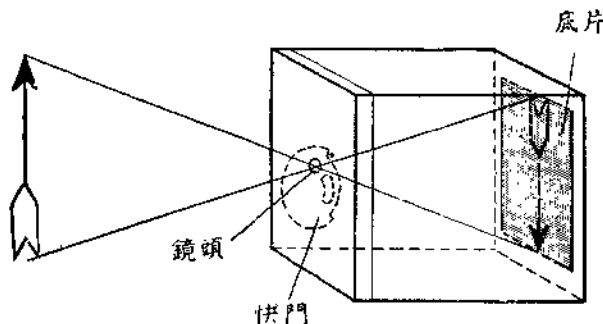
底片感光後，才能成為照片，使底片感光的器具名照相機，俗稱鏡箱，鏡箱的必具條件是須有鏡頭，快門和一個能安放底片的地位。

鏡頭的功効是使目的物能集影在底片上，經過感光沖洗後即成一張所

攝目的物的負片。

快門是用以調節感光的時間，使感受的光線適當，既不太少亦不過度。

安放底片的裝置是使底片能平貼在一固定的地位，以備感受經過鏡頭及快門中所入的投影。

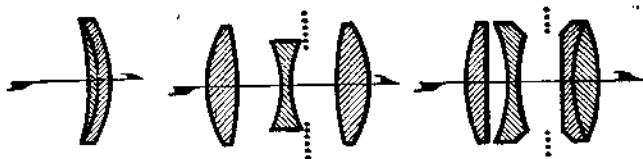


底片的感光藥膜是一種銀粒的製成品，經過感光以後，受到光線的部份即變成一種金屬銀，形成眼睛不能看到的潛影，經過顯影後，感光部份即變為黑色，未感光的銀粒則不變，因此成了顯明的黑白陰影，所拍目的物的白色，在底片上為黑色，黑色反為白色，俗稱為負片，又名底片。

用底片翻印在感光紙上，底片上黑色部份透過的光線少，底片上白色部份透過的光線多，感光紙沖洗定影後，即成一幀正片，俗稱照片。

(一) 鏡頭 鏡箱的鏡頭，等於人類的眼睛，非常重要，照片拍得清晰與否，基於鏡頭的好壞，鏡頭是由一片或多片透鏡組成，由單片的月形鏡，雙片的小雙鏡，而發展到多片的正光鏡，除方匣鏡箱外，稍好的鏡箱都已配用正光鏡。正光鏡除能使投影特別清晰外，還能使景物的線條正直，直線的景物，不會拍成弧形，照片四角與中央同樣明亮，並且要和肉眼所見的顏色有同樣的正色性。用以拍攝彩色照片，此點更為重要。

下圖為三種常用的鏡頭透鏡的組成情形。單片凸鏡為方匣鏡箱所裝的 $f8$ 或 $f11$ 鏡頭。三片透鏡為最普通的正光鏡，有 $f6.3$ 或 $f4.5$ 等口徑。四片透鏡為著名的“天塞”系正光鏡，有 $f2.8$ ， $f3.5$ ， $f4.5$ 等口徑。



(二) 光圈 光圈是用十餘片弧形的金屬薄片製成，裝於鏡頭透鏡的中間，可慢慢的放大或縮小，以調節進入鏡頭的光線，光線強，光圈應該縮小，光線弱，光圈應該放大。

f1.4	f2	f2.8	f4	f5.6	f8	f11	f16	f22	f32
1/32	1/16	1/8	1/4	1/2	1	2	4	8	16秒

上表為各種光圈的感光及其互算指數，倘使一幀照片以 f8 拍攝一秒鐘，用 f5.6 祇要 1/2 秒，改用 f1.4 拍 1/32 秒即够，改用 f32，就要拍十六秒鐘，在同一光線情形下，可選用任何一組快門及速度，拍出的照片感光度完全一樣。

用一时直徑的光圈來拍攝一幀照片，假設須四秒鐘，倘把光圈放大至二吋直徑，同樣的拍攝這幀照片，祇須一秒鐘就足够，因二吋直徑的光圈進入的光線四倍於一时直徑的光圈。如光圈及感光互算指數表所示，f8 拍一秒鐘，f4 祇須 1/4 秒。

表示鏡頭口徑的大小，用“f”字來代表，“f”後面的指數大，例如：f16，f32 就表示鏡頭的口徑小，“f”字後面的指數小，例如 f2，f3.5 就表示鏡頭的口徑大。單獨的看“f”字後面的指數祇能知道這鏡頭的感光度的強弱。凡 f4.5 的鏡頭感光都是同樣快慢，小鏡箱的 f4.5 鏡頭祇有小銀幣大小，照相館大鏡箱所用的 f4.5 鏡頭比茶杯口還大，但這二個鏡頭的感光快慢是完全相同，鏡頭口徑的大小，與焦點距離有絕大的關係，“f”字後的指數，是由焦距與鏡頭的直徑相互計算而得：

$$\text{焦距 (鏡頭至底片的距離)} \div (\text{鏡頭的直徑}) = f \text{ 數}$$

$$\text{例如：} 7\text{cm. (拍二寸照片所裝鏡頭的焦距)} \div 2\text{cm. (小型鏡頭的直徑)} = f3.5$$

$$35\text{cm. (拍十二寸照片用鏡頭的焦距)} \div 10\text{cm. (大型鏡頭的直徑)} = f3.5$$

2 cm 直徑的 f3.5 鏡頭與 10 cm 直徑的 f3.5 鏡頭感光快慢完全相同，但體積的大小則相差很遠，所以鏡頭口徑的大小，除知道了“f”字的指數外，還得知道焦距多少。例如：1:3.3, f=7 cm, 或 1:3.5, f=35 cm, 看到這樣完全的指數，就同時知道這鏡頭的大小尺寸及其感光的速度。

鏡頭的大小可用光圈來調節，大口徑的鏡頭在強烈的光線下應用可藉光圈慢慢縮小，縮到須要的大小。代表光圈大小的“f”指數通常有二種排列方法，德法所製造的鏡箱沿用着歐洲大陸制，如 f4.5, f6.3, f9, f12.5 等，蘇聯、英美製的鏡箱習慣用 f2.8, f4, f5.6, f8, f11 等，兩種指數不過表示鏡頭光圈相互的關係，都可應用，均無差別。

英 美 制	f1.4	f2	f2.8	f4	f5.6	f8	f11	f16	f22	f32
歐洲大陸制	f1.5	f2.2	f3.2	f4.5	f6.3	f9	f12.5	f18	f25	f36

(三) 快門 快門是用以調節進入鏡頭光線的久或暫，一按機鈕，要在一霎那間開放使須要的光線進入，然後再關閉。要使用靈活，並且要使進入的光線時間長短絕對準確。

最簡單的快門是用一金屬片藉彈簧而關閉，如方匣鏡箱的快門，其速度約等於 1/30 秒。較複雜的快門可分為鏡頭間快門及簾幕式快門兩種。

鏡頭間快門是用三至五片金屬片裝置在透鏡的空間，光圈的前或後面，機鈕一按即能攝影，簡單的快門有如下面各種速度：

25, 50, 100, B, T.

有這種字盤的快門，表示可攝 1/25, 1/50, 1/100 秒的三種速度，“B”表示暫時開閉，按下機鈕快門即開，放掉機鈕快門即閉。“T”為長久開閉，按下機鈕快門即永久開啓，要再按機鈕才關閉。

高貴的鏡頭間快門速度較為完全，攝影時可任意選擇，速度如下：

1, 2, 5, 10, 25, 50, 100, 250, 500, B, T.

“1”是表示一秒鐘，“2”是表示二分之一秒，“5”是五分之一秒，並不是二秒或五秒，鏡頭間快門速度最高有 1/400 或 1/500 秒，已足夠拍攝一般快速度的照片。