

图书在版编目(CIP)数据

教你学猜谜/马书侠,马书田编著. —北京:中国少年儿童出版社,1998. 8

(教你学教你做小学生实用丛书)

ISBN 7-5007-4250-9

I. 教… II. ①马… ②马… III. 谜语-基本知识-儿童读物 N. G898. 2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13116 号

封面设计:宁 斌

插图:安 宏

责任编辑:陈 博

教你学猜谜

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

北京市友谊印刷经营公司印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4.375 印张 2 插页 64 千字

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

本次印数 11,000 册(9000 套盒装) 定价 5.30 元

ISBN 7-5007-4250-9/G · 3097

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

目 录

一、谜语基本知识	1
1. 谜语的由来	1
(1) 3000年前的一则谜语	2
(2) 战国时期的隐语	2
(3) 谜语的形成期——汉代谜语	3
(4) 历史上第一个形式完整的字谜—— 曹娥碑题	6
(5) 宋代谜语与灯谜	8
(6) 明清谜语——谜格的产生和多种谜 语的出现	8
(7) 近现代谜语	10
2. 谜语的组成	11

(1) 谜面	11
(2) 谜目	12
(3) 谜底	13
3. 谈谈谜格	13
(1) 移字类谜格	15
秋千格 卷帘格	
(2) 拆字类谜格	16
虾须格 燕尾格	
(3) 半读类谜格	19
徐妃格	
(4) 谐读类谜格	20
白头格 粉底格 梨花格	
(5) 对偶类谜格	23
遥对格	
4. 谜语的分类	24
(1) 事物谜	24
(2) 文义谜	26
(3) 事物谜与文义谜的区别	27
5. 花色灯谜	33

(1) 字母谜		33
(2) 符号谜		34
(3) 数字谜	算式谜	35
(4) 无字谜	彩字谜	37
(5) 实物谜	哑谜	38
(6) 印章谜	书法谜	39
(7) 画谜		41
(8) 对联谜		43
(9) 故事谜		44
二、怎样猜谜语		46
1. 猜谜要别解		46
2. 了解谜语的制法和谜体		51
3. 要有广博的知识和丰富的想像力		52
4. 怎样猜事物谜		54
(1) 会意法		54
(2) 拟人拟物法		55
(3) 比喻法		57
(4) 形象法		57
(5) 矛盾法		58

(6)提问法	59
(7)连缀法	60
5.怎样猜灯谜	61
(1)会意体	62
(2)增损离合体	72
(3)象形谐声体	83
三、谜语传说故事	87
1.李白斥县令	87
2.王安石字谜招书童	89
3.摇钱树	91
4.借衣	93
5.农夫巧谜戏秀才	95
四、请你猜一猜	97
1.字谜	97
2.成语谜	101
3.常用词语谜	103
4.地名谜	106
5.人名谜	108
6.书刊杂志谜	111

7.电影名谜	112
8.哑谜	113
9.画谜	115
10.印章谜	120
11.带格谜	122
12.事物谜	127

一、谜语基本知识

少年朋友们，大家都猜过谜语吧？也许你们当中有些人还能说出些谜语来让别人猜。但谜语究竟是怎么回事？什么是谜面、谜目和谜底？咱们中国打什么时候有了谜语的？灯谜是怎么回事，跟谜语是一码事吗？猜谜语有窍门吗？怎么猜才能又快又准……对于这些问题，大家可能就不那么十分清楚了。我们这本书，就打算跟大家谈谈这些，使同学们了解一些谜语的基本知识，并掌握一些猜谜的基本方法，在以后的猜谜活动中能一显身手。

好，下边我们就从谜语的历史谈起吧。

1. 谜语的由来

谜语，是咱们中国民间文学百花园中的一朵奇葩，是祖国优秀传统文化中的一份宝贵遗产。说起它的起源和发展，真称得上历史悠久，源远流长。和其他民间文学一样，谜语是人民群众在生产劳动中产生和创作

的,是劳动人民智慧的表现。

(1) 3000 年前的一则谜语

早在 3000 年前的商末周初,有一本著名的古书叫《周易》,书里记载了不少上古时代优美的歌谣,其中有一首叫《女承筐》的民谣。这首民谣只有十个字:

女承筐,无实;

士刲羊,无血。

(刲,kuī。割的意思)

这首歌谣的意思是:

姑娘端着筐盛东西,可没一点重量;

小伙子使劲拿刀割羊,却不流一点血。

这首歌谣里说的是什么呢?原来,歌谣运用了谜语中常用的“矛盾法”,含蓄而又生动巧妙地表现了牧场上一对青年男女剪羊毛的情景。谜底就是:剪羊毛。

不过,《女承筐》还算不上是真正的谜语,只是谜语的“种子”而已,是种子就得发芽,到了战国时期,就出现了谜语的雏形——隐语。

(2) 战国时期的隐语

战国时期,群雄竞起,列国纷争。当时,好些政客帮助各个诸侯争权夺势。他们在劝说国君、出谋划策时,

直说怕激怒君王、招惹是非，于是常常用隐语来劝说。

当时有个著名的故事叫“一鸣惊人”。楚庄王上台三年，不管国家大事，成天喝酒取乐。他还发布了一道命令：“谁要敢多嘴，在我跟前劝我一句，马上让他掉脑袋！”这么一来，大臣们没人敢言声了。可老臣武举为这事真急坏了。他想了个主意，去见庄王。

武举对楚庄王说：“大王，我给您说个隐语，请您帮我猜猜。有一只大鸟落在了楚国最高的土山上，可三年了，它不飞也不叫。您说，这叫什么鸟呀？”庄王一听就明白了，笑了笑说：“这可不是普通的鸟。三年不飞，一飞冲天；三年不鸣，一鸣惊人！先生甭说了，等着瞧吧！”打这儿起，楚庄王就认真地治理起国家来，很快，把楚国整治得挺强盛。

武举用不飞不鸣的大鸟，隐喻不发号令、无所作为的国君，巧妙地用隐语来规劝，收到了很好的效果。

(3) 谜语的形成期——汉代谜语

谜语的前身——隐语，发展到汉代逐渐成熟。西汉时期，隐语更加向谜语接近。这会儿的隐语出现了分化，一类是主要描绘事物特征的事物谜，一类是主要在文字的义、形、音上作文章的文义谜。

西汉武帝时候，有个人给东方朔出了一个谜：

“客来东方，歌讴且行。
不从门入，逾我垣墙。
游戏中庭，上入殿堂。
击之拍拍，死者攘攘。
格斗而死，主人被创。
是何物也？”

(讴 ōu, 唱歌)

(逾 yú, 过)

(攘攘 rǎng rǎng, 形容纷乱)

东方朔的脑子快极了，一下就猜出说的是“蚊子”。可他并不说破，也拿“蚊子”作谜底，编了一个谜，让对方猜：

“长喙细身，昼匿夜行。
嗜肉恶烟，常所拍扞。”

喙(huì)：蚊子的嘴；匿(nì)：隐藏起来；嗜(shì)：特别爱好；恶(wù)：讨厌，怕；扞(mén)：按，搥(èn)。

两个人的谜，非常细致地描绘了蚊子的模样儿，习性，还有结局，生动有趣，确实挺有民间谜语的味道了。

当时，字谜也从隐语中脱胎出来了。有一天，汉武帝把东方朔叫进宫里，让他猜谜。正巧上林苑(皇家园林)给皇上献上大枣。汉武帝想了想，抄起一根木杖敲



打着门槛，对东方朔说：“叱叱，先生束束。”（束 cì，同刺，指木刺儿）东方朔听了，眼珠一转，马上答道：“陛下，我猜着了：是不是上林苑献来了四十九颗大枣？”汉武帝听了，一个劲儿地直翘大拇指。

东方朔是怎么猜中的呢？原来，用木杖敲门槛，是两个“木”，双木为“林”，是暗指上林苑。“束束”合起来

是个“𣎵”(现简化成𣎵)字。“叱”跟“七”读音差不多，“叱叱”(七七)就成了“四十九”。您瞧，汉武帝的谜出得还挺绝，可东方朔猜得也真妙！

这个隐语里有拆字(把“𣎵”拆成“束束”)、谐音，还有动作，这跟后来的“文义谜”已经很相似了。

(4) 历史上第一个形式完整的字谜——曹娥碑题

1800多年前的东汉时代，浙江上虞(yú)地方有个14岁的小姑娘，叫曹娥，家里只有个老父亲，父女俩相依为命。

不料，父亲有一天出门不小心失足掉到江里，溺水身亡。曹娥知道后，哭红了眼睛，决心沿江寻找父亲的尸体。她不停地找了七天七夜，父亲尸体连影子都没有。小曹娥绝望了，就纵身跳进了江里。

后来，乡亲们找到了曹娥父女的尸体，为他们举行了隆重的葬礼。县官听说了这件事，赞誉曹娥是“孝女”，就叫人在曹娥的墓前立了一块碑，并请13岁的小神童邯郸淳(hán dān chún)写了一篇碑文，刻在了石碑上。人们把这块碑叫“曹娥碑”。

到了东汉末年，大文学家蔡邕(yōng)路过这里，看了碑文，一个劲儿地竖大拇指，赞叹不已。第二天，他写

了八个字，让人刻在了碑的背面。八个字是：

“黄绢，幼妇；
外孙，齏臼。”

（齏臼，jī jiù，捣蒜的器具）

年复一年，人来人往，许多人看过这八个字，始终弄不明白其中的奥妙。

有一年，曹操经过这里，看完了这八个字，问身边的随从，谁明白是什么意思。大家连连摇头，只有谋士杨修微笑着说：“我猜到了。”曹操让他先别说，自己再想想。

曹操骑马走了三十里，想出来了，就让杨修说说答案。杨修说：“‘黄绢’，是黄色的丝，‘丝’旁加‘色’，是‘绝’字。‘幼妇’是少女，‘女’旁加‘少’，是‘妙’字。‘外孙’是女儿之子，‘女’旁加‘子’，是‘好’字。‘齏臼’是受辛辣之器，‘受’旁加‘辛’是‘辞’字（‘辞’今天写成‘辞’）。这是蔡邕在称赞碑文写得水平高，是‘绝妙好辞’！”

曹操听了，打心眼里佩服，对杨修说：“我的学问不如先生，差了三十里。”

蔡邕作的这个字谜，八个字四个词，没有闲字，字字有着落，称得上是一个很完整的字谜，所以它在谜史上是非常有名的。

(5) 宋代谜语与灯谜

谜语历经南北朝、隋唐两代，一直沿着物谜和字谜两个方向发展，到了宋代，空前繁荣。当时，城市商业十分发达，猜谜成为老百姓茶余饭后一项很普遍的娱乐活动。

到了正月十五元宵节，京城里到处张灯结彩，民间大闹花灯。当时，一些文人把自己作的谜语写在纸上，贴在花灯上，有的干脆把谜语直接写在灯笼上，挂在人多热闹的地方，让人们猜谜取乐。这么着，“谜”跟“灯”一结合，灯谜就产生了。灯谜一般都是“文义谜”，就是靠文字的义、形、音来表现的谜，它要比事物谜难猜。

由于灯谜的制作构思曲折，变化多端，特别难猜，就像射老虎那样不容易射中。所以，灯谜又叫“灯虎”、“文虎”、“谜虎”，猜灯谜又叫做“射虎”、“打虎”。

灯谜的产生，对文义谜的发展起了很大的推动作用，在谜语史上占有重要地位。

(6) 明清谜语——谜格的产生和多种谜语的出现

谜语到了明清时期，有了更大的发展，灯谜活动的时兴，使得明代好多的制谜行家，感到原来的制谜方法

已不够用了。于是，慢慢创造出了“谜格”。所谓“谜格”就是谜的格式，比如“秋千格”、“卷帘格”等等。起初谜格不多，以后越来越多，到了清代，谜格竟多达四百多种。不过，好些谜格深奥难懂，并不常用，最常用的也就二十来种。

这时候，谜语的种类也有了发展。比如出现了“印文谜”。明代大画家、文学家徐渭刻了一个图章，上面有“秦田水月”四个字。“秦”字可以拆成“三人、一‘禾’”；“徐”字也可拆成三“人”（双立人“彳”加上余字上的“人”）、一“禾”。这里用“秦”扣“徐”。“田”、“水”（水字旁）、“月”三字，合成了“渭”字。“秦田水月”正扣徐渭的名字，构思十分巧妙。

明初还出现了画谜。朱元璋当上了皇帝以后，常爱微服私访。这一天，他又穿上便装，出去蹓跹。看见一群人围着墙上的一张画在指手划脚，又说又笑。朱元璋也凑过去看热闹。这一看不要紧，把他气了个半死。

原来，墙上画着一个妇女，光着脚丫子，怀里抱着个西瓜，坐在马上。朱元璋干嘛生这么大气呢？原来这幅画是在挖苦他的老婆马皇后呢！

马皇后是淮西人，长了一双大脚。当时民间有句俗话“淮西妇人好大脚”。画上的妇女光着脚，怀抱西瓜

(暗指“淮西”，“怀”音同“淮”)，就暗指这句话；骑在马上，暗指马皇后。朱元璋气坏了，回宫后就派人把这个村子烧了个精光。

这一时期，还出现了对联谜、物谜、哑谜等多种谜语。

(7) 近现代谜语

谜语到了今天，得到了更大的发展和普及。谜语的種類除了古已有之的画谜、印章谜、哑谜、实物谜、带格谜等以外，又创作出了象棋谜、算式谜、数字谜、字母谜、符号谜等新颖的谜语形式。猜谜活动也不仅仅局限于元宵节，而发展为春节、新年、国庆节、劳动节、儿童节等诸多节日的一个传统项目。它还成为各种联欢活动必不可少的一个节目。人们不仅可以经常在报刊杂志上看到谜语的踪影，它有时还会在电视节目中出现，如近两年北京有线电视台连续举办了两期“春节电影猜谜有奖晚会”，受到广大观众的普遍欢迎。谜语的内容也更有时代气息，更贴近生活了。

随着我国人民物质文化生活的不断丰富和提高，谜语这一大众喜闻乐见的传统艺术，会越来越受到人们的喜爱和欢迎。

2. 谜语的组成

谜语一般由三部分组成，它包括谜面、谜目和谜底。用特殊方法制成的灯谜，还有谜格。

(1) 谜面

谜面是谜语的脸面，它是谜语的主要部分，是供人们用来猜谜的说明文字，是为了揭示谜底（答案）所给出的条件或提供的线索。

谜面可以说出来让人猜，也可以写出来让人猜。一般地讲，民间谜语（事物谜，包括简单的字谜）口述的多，灯谜差不多都得写出来。

比如，有这么一条民间谜语：

大姐树上叫，
二姐吓一跳，
三姐拿刀砍，
四姐点灯照。（猜四种小动物）

这四句是出的谜题，也就是谜面（谜底是蝉、蝗虫、螳螂、萤火虫）。这四句就可以说出来让人猜。

我们再看灯谜的谜面：

三市尺不是米（打字一）