

204-5

世界偉人傳記

劉省齋
編著



世界偉人傳記

劉省齋
編著

大行出版社印行



中華民國七十二年六月 日初版

書名：世界偉人傳記

著作者：劉省齋編著

發行人：裴振九

出版者：大行出版社

社址：台南市體育路41巷26號

電話：613685號

本社免費郵政劃撥帳號南字第32936號

本社登記證字第：行政院新聞局

局版台業字第0395號

總經銷：成大書局有限公司

台南市體育路41巷26號

電話：651916號

特價：平一二五元精一五五元

編號：D0048-00580

同業友好・敬請愛護

前言

諺云：「欲做精金美玉的人品，須從烈火中鍛來。欲立掀天揭地的事功，直向薄冰上履過。」因爲金非鍛鍊不精，玉非雕琢不美，一個人要想建立輝煌的事業，必須要堅苦奮鬥才行；正如精金玉，必須從烈火中鍛鍊來一樣的道理。若欲成不世之功，又須具卓絕的鬥志以及慎謀能斷的機智，詩云：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」就是這個意思。

但是，社會上有些人却認爲「命運」在左右他的一生，以爲歷史上中外成名的偉人，他們之所以成功，是由于「命運」好的緣故，這真是一個絕大的錯誤觀念。

「命運」是一個虛無縹緲的東西，它不能注定人生的貧富貴賤，更不能決定人生的歸宿，它是隨着人的現實環境與意旨而變動，我們可以確定的說，命運它是人爲的，而不是天定的；一個人的命運，完全操在自已的手中，成功與失敗，是由自已來決定，而不能歸咎於命運的好與壞！像我國的孔子、詹天佑，歐美的林肯、胡佛、愛因斯坦、凱勒等人，這些都是歷史上成功的偉人，但他們在未成功前，過的是貧困兼流浪的生活，後來之所以成功，乃是從冒險犯難，堅忍奮鬥中得來的。反觀有些富家子弟及所謂貴族階級的子弟們，自幼即養尊處優，百般寵愛，似乎是生來就命運好，但長大後，不事生產，不能吃苦耐勞，坐吃山空，終至默默無聞的潦倒一生，成爲社會上的寄生蟲，這豈是命運註定如此嗎？

今天我們的社會裏，仍有許多人不知奮發圖強，開創前途，終日昏迷於「命運」之說，故占卜星相，大行其道，這類廢消極心理，爲害至深且大，小則可以毀掉一個有爲人的一生，大則妨害國家的富強

康樂！

茲爲改正這種不正常的消極心理，及鼓勵人們奮發圖強起見，特依據正史及各家傳記，編譯「世界偉人傳記」一書，將書中六十八位偉人之從貧苦以至成功的奮鬥經過情形，擇要詳實的寫出來，提供給那些正在人生道路上徬徨而有作爲的朋友們，做個借鏡，俾得以幫助他們建立信心走向成功的康莊大道。

劉省齋 謹識

目錄

前言.....一

政治家

凱撒.....一

伊利莎白.....二

華盛頓.....一二

富蘭克林.....一九

林肯.....二九

馬沙列克.....四九

胡佛.....六四

羅斯福.....七三

邱吉爾.....八〇

創立民國的國父 孫文.....八四

軍事家

哲學家

拿破崙	九〇
納爾遜	九九
興登堡	一〇三

孔子	一二一
----	-----

蘇格拉底	一二七
------	-----

柏拉圖	一三三
-----	-----

伏爾泰	一三八
-----	-----

科學家

詹天佑	一四四
-----	-----

阿基米得	一四六
------	-----

哥白尼	一五一
-----	-----

伽利略	一五六
-----	-----

牛頓	一六六
----	-----

史蒂芬生	一七一
------	-----

富爾頓	一八六
-----	-----

達爾文	一九三
巴士德	一九九
諾貝爾	二〇七
福特	二一二
愛廸生	二三五
居禮夫人	二五一
愛因斯坦	二五九

文學家

梭羅	二七七
托爾斯泰	二八一
大仲馬	二八七
愛默生	二九二
霍桑	二九五
安徒生	二〇二
朗費羅	三〇七
愛倫坡	三二三
狄更斯	三二〇

目錄

四

但丁	三三〇
培根	三三六
莎士比亞	三三八
歌德	三四三
拜倫	三五〇
雨果	三五九
馬克吐溫	三六二
史蒂文生	三六八
蕭伯納	三七二
海明威	三八〇
宓契爾	三八四

藝術家

鄧肯	三九〇
畢加索	三九五
達芬奇	三九九
米蓋朗基羅	四〇五
拉斐爾	四一〇

梵谷.....四一四

音樂家

莫扎爾.....四二二

貝多芬.....四二四

舒伯特.....四二九

蕭邦.....四三二

史特勞斯.....四三六

實業家

卡內基.....四四一

秀華布.....四四八

冒險家

馬哥孖羅.....四六〇

哥倫布.....四六五

麥哲倫.....四七一

目 錄

其 他

史懷特.....	四七四
海倫凱勒.....	四七九

政治家

凱撒(100BC—44BC)

在紀元前七十六年，地中海的海盜擄獲了一個危險人物，但他們却還都蒙在鼓裏。這個被擄的羅馬青年，有着白淨的皮膚，黝黑的眼睛，和豐潤的嘴唇，顯然是個貴族。因此他們決定索取贖款二十泰倫（約合美金十萬元）。朱理亞·凱撒聽了之後，一直大笑不止，他說他應值五十泰倫。不過，他又告訴他們說，他誓必回來將他們一一吊死！年青的凱撒果於被贖未久，實行了他這個諾言。他親自指揮海軍捉獲這批海盜，搜出了五十泰倫的贖款，並親眼看着他們被處以吊刑。

當凱撒被擄的時候，不過二十多歲，已經成熟了。他在羅德斯著名的修辭學院讀過書，而且是當時學問最淵博的人物之一，他是辭義並茂的健談者，又是智慧超群的演說家。

凱撒的恢宏才識和超脫不群的野心，鞭策他投身於政治生涯。他爲了希臘城邦的緣故，挺身控告羅馬總督貪污，贏得了不少聲譽。羅馬自詡爲最優秀民族，今竟因剝削被征服者而遭譏評，不覺大爲驚奇。向來懷疑人人都在圖謀不軌的伽圖參議員，特別認爲凱撒有亟待調查的必要。

但是，這位文質彬彬的貴族，是一個長袖善舞的政客，官職隨即一一加在他的身上了。他認爲宴樂應當盡歡，鋪陳必須豪華，結果陷於債務的深淵。他的好友克拉蘇是一個百萬富翁，成了他告貸還債的

唯一來源。爲了培植勢力，他交遊的範圍很廣，上至達官貴人，下至販夫走卒，都是結交的對象。由於環境的影響，他變成了貴胄中的纨绔，情場中的肉慾主義者。他疑惑他的第二妻子龐培亞不貞，於是「凱撒之妻不當使人懷疑」爲理由，將龐培亞休棄了。但是，他自己並不是一個忠實的丈夫，他與許多不三不四的女人混在一起，連布魯特斯的母親都與他發生過關係。羅馬慢性毒素似的邪惡，籠罩了他的光明前途。

凱撒足足荒淫了十八年，忽然像扔掉骯髒衣服似的脫離了罪惡。自從他接受政府任命充當西部總督的時候起，便日以繼夜地在戎馬生涯中鍛鍊自己。他和他的士兵共同辛勤地工作，也和他們同受飢餓的痛苦。正因這樣的忍飢受累，使他鍛鍊成了鋼鐵般的意志和體魄。

在他治理下的西班牙西部，原是盜匪的淵藪。凱撒爲了剿滅匪患，他毫不珍惜自己地在寒風冷雪中馳騁，在灰塵與酷暑中掙扎。他一直將他們追至大西洋岸（今葡萄牙所屬地區），並爲羅馬開拓了新的疆土。

凱撒回到羅馬的時候，一致選擇他作了羅馬的執政官。他以國家行政首長的職位，草擬了配給國外作戰軍人自由土地的法案。當時的退伍軍人，倘能補領國外作戰期間應得的薪餉，就算已經萬幸了，至於他們爲羅馬帝國用命拼來的土地，則全被元老階級攫去充作了投機的資本。

元老院堅決阻止這個法案的通過，凱撒於是將法案拿到羅馬市中心的公會場，向人民解說，要求人民投票公決。這種國民票決的方式，原係見容於憲法，但羅馬人民看見他以執政者的身份，來遷就平民的意見，就不免態度冷淡，帶有幾分遲疑。凱撒因有龐培在壇上（石壇在古羅馬的廢墟中還可看到）支持他，且「偉大的」龐培又是當時人民崇拜的偶像。因此，人民一致通過了凱撒所擬的法案。凱撒旋即

高視闊步地回元老院，宣布法案爲羅馬法律。

爲使人民洞悉國是起見，凱撒規定元老院的工作，須逐日公佈，羅馬市全城的白牆，就是張貼這些佈告的地點。他又設法通過了一項法律，規定所有屬地的總督，必須提出財政稅收報告。紀元前五十九年，執政官任期屆滿，元老院立即派他爲高盧（即今日地中海沿岸的法國本土）總督。高盧是一個經常遭受蠻族威脅的邊遠屬地。

凱撒在高盧親自寫下了他生命史上最偉大的一頁。「高盧戰記」現在還是擁有很多讀者的軍事寶典，還是各國男女青年研讀的巨著。但由於拉丁法文的晦澀，淹沒了故事中若干富有刺激的描寫——例如弩箭如何發射；被圍的城牆上如何向下傾倒沸騰的瀝青；車隊渡河到中流的時候如何遭受騎兵的襲擊；高盧婦女如何發出尖聲的悽叫等等，都寫得有聲有色。

凱撒是最爲士兵愛戴的指揮官，他經常想到部隊的薪餉，同時更顧及部隊裝備的精良。遇有危難的境況，他總是走在部隊的前面，手裏高擎着耀眼的指揮刀，身上披着隨風飄揚的紅斗蓬。

他第一次領兵進擊黑爾菲裡人，就是這樣情形。黑爾菲裡人是來自瑞士山谷中的侵略者，凱撒先將他們打敗，然後加以安撫。他贈給了他們一年所需的麪包和糧食，以及他們下季農田所需的穀物種籽，然後將他們釋放回家。

威脅比較大的要算自亞爾薩斯森林湧來的日耳曼人，然而被凱撒很果斷地就地解決了。凱撒後又在萊茵河上（萊瑪根附近），建了第一座橫跨該河的大橋。於是轉守爲攻，深入日耳曼人的腹地。他又在瑪倫、繆斯、松布耳、索謨等地，征服了比利時人。

凱撒曾兩次討伐與他爲敵的不列顛人，他親自橫渡英倫海峽打敗英國國王。他在高盧的八年艱苦歲

月中，馬不停蹄地東征西討，鎮撫了強悍的高盧民族，教化他們成爲羅馬的忠貞臣民，同時給今日的法、比兩國帶來了和平與統一。結果使高盧成爲延續羅馬帝國四百餘年生命的中流砥柱。而今日法國的法律、語言、文學，和建築，處處充分表現凱撒的文化遺產。

凱撒的豐功偉績，祇給那代表貴族利益的貴族黨帶來了驚恐，尤其貴族黨的領袖龐培，非常忌妒他的成就。因此，當他帶着他的長勝軍團自高盧返國屯兵白河的時候，元老院「偵察」的行爲，揭發他過去的陰私，最後令他解散自己的部隊，並親赴羅馬受審。

他的部隊願意與他共患難同生死，這是凱撒所深知的。而羅馬偉大共和國沒落的情形，也沒有人比他知道得更清楚：元老院篡奪了行政首長的職權；龐培成了元老院御用的工具。於是凱撒決意渡過羅馬本土北部邊界的盧比供河，向元老院正式宣戰。

元老院派去阻止凱撒前進的軍團，紛紛加入了凱撒的行列。這支日見龐大的隊伍快到羅馬的時候，龐培逃往他的主力駐防的希臘北部。紀元前四十八年八月九日，這兩個著稱於時的軍事天才，會師於希臘北部的法舍利亞。激戰的結果，凱撒打下了他自己的天下，龐培變成了流亡海外的逃犯。

龐培逃到埃及的目的，原在游說埃及人反抗羅馬，不料凱撒跟踪追至。年青的埃及王托勒密，竟將龐培謀殺，向凱撒獻頭請功。但是他的這種行爲，祇引起了凱撒的憎惡。托勒密萬想不到他的功績，反不能得到凱撒的讚許。

根據埃及老王的遺囑，托勒密應當和他的妹妹克利奧蓓特共理國事，但他一登寶座，便將克利奧蓓特罷黜了，現在這位年青的女王，歡迎凱撒爲她的保護人。根據一般傳統的說法：克利奧蓓特爲要會見凱撒，設法將她自己捲在一條華貴的地毯裏面，着人拿去賣給這個羅馬人。地毯展開的時候，一個年僅

十七歲的金髮女郎（她是希臘馬其頓人，沒有埃及人的血統），站在凱撒面前，清脆的聲音，具有美妙音樂的魔力；纖細的腰肢，涵有舞孀的風情；她有穎慧的思想，也有殘忍的心胸；她有沸騰的熱血，也有政治的頭腦；她從未因戀愛而犧牲政治；也未因政治而失去溫情。

爲了她也爲了羅馬，凱撒征服了托勒密。克利奧薩特在一個羅馬人的保護之下，重新坐上了埃及的寶座，而凱撒又將這富饒的王國，變成了羅馬的疆土。倆人於是帶着四百艘滿載士兵、僕役、樂隊、鮮花、美酒、嘉肴的艦艇，在尼羅河上游度了一個不朽的蜜月。克利奧薩特玉臂的溫馨，制伏了這個雄圖大略的世界征服者。

正當他沉醉在克利奧薩特懷抱中的時候，龐培的舊部又在西班牙和北非集結兵力，凱撒於是親赴突尼斯迎敵，與伽圖的十個軍團、努米底亞王的快速騎兵，及一百二十個戰團巨象相遇。恰巧塔普賽斯大戰正要爆發時，凱撒便被頑敵——癩癩症困住了。病發之前，他已經有了預感，但他仍然很鎮定地鼓勵他那些業已疲憊的士兵，並以作戰機宜指示他那些能征慣戰的部將。殆他恢復知覺的時候，伽圖軍團業已全被殲滅，努米底亞亦已失去了國王的寶座。

羅馬舉行盛大的凱旋儀式，歡迎凱撒勝利返國。全市足足熱鬧了四天，處處張燈結彩，處處豪飲狂歡有各種運動的比賽，也有各式遊行的行列。旗幟在熱烈的空氣中招展，勝利的花束在街上拋擲。遊行的隊伍高舉着閃耀的戰利品，押解着蹣跚的戰俘，在前面開道，接着就是凱撒乘坐的戰車。雄糾糾地站在車上的，就是他的長勝軍團，臉上掛着刀傷面目晒得黧黑的士兵，嗚嗚地吹着聲音沉洪的喇叭，整個羅馬都在爲了他們的光榮歡呼。羅馬所有競技場，白天掛着絲幕，晚間火把通明。表演的節目有戰車競走，有海戰演習，有非洲園獵四百雄獅的表演，還有亞洲戰鬪歌舞和希臘民間舞曲的演奏，每個節目都

受到群眾的熱烈歡呼。

這時的元老院，對於凱撒未免又過於卑躬屈節了。它以終身總司令的尊號，加在凱撒的頭上，而實際上愛戴他的士兵，老早就這樣稱呼他了。凱撒接受了這個尊號，意欲藉以改革羅馬的政治。羅馬當時的政治制度，原只能適應一個小小城邦的需要，但羅馬經過數百年來的演變，已由城邦而變為泱泱大國了。數百年前建立的制度，當然需要改革。

凱撒改革政治的第一步，就是改組那個貴族俱樂部似的元老院，增設參議員三百人。新進議員多係商業和職工階級的人士，並且還有若干是被征服地區的代表。他以羅馬公民資格，賜給高盧人，以及那些父母雖為奴隸而本身已獲自由的人民。他並且計劃以一切自由，賜給羅馬帝國的屬地。他又以宗教自由，賜給被迫害的猶太人。

爲了阻止解甲歸田的士兵和無業游民在羅馬流浪，他向斯菲爾、阿留斯、科林斯、加太基等地移民八萬人。他設立了一個規模龐大的工務局，僱用成千成萬的人民，擔任清理土地和美化首都的工作。

羅馬帝國屬地的稅吏，向來就是把持各地農業工業，斂錢自肥。這種貪污漁利的風氣，被凱撒大刀闊斧地予以整肅了，他恢復了金本位制，以穩定羅馬的通貨。他又剝奪了元老院的總督任命權，以根除總督必須仰承元老院鼻息的陋習。

甚至羅馬沿用的曆法，他都要求改革。羅馬原來使用的是陰曆，以二十八天爲一月。但若按陽曆計算，每年計爲三百六十五日又四分之一強，無法以二十八除盡，而羅馬舊曆計算的結果，每年的季節又與實際的季節相距太遠，陽曆十月的季節，一變而成了陽曆的七月。（七月的月名，係因紀念凱撒的名字朱理亞得名。）因此，凱撒特由亞力山大聘了一位埃及天文學家，到羅馬來改革曆法，結果規定每年