

北京中国书法研究社編

各種書體源流淺說



人民美術出版社

目 录

前 言

一 篆 书

甲骨文 古甲骨的发现——甲骨文的书法

大篆 源流和名称——石鼓文是大篆体系——钟鼎款识

小篆 源流和名称——小篆的历代流派（秦篆遗刻 汉篆 三国魏、吴篆书 唐人小篆

宋人小篆 元人小篆 明人小篆 清代篆书）

二 隶 书

源流和名称——秦隶——汉隶的演变——汉隶石刻、墨迹（甲、碑碣 乙、残石 丙、墨迹）

三 楷 书

源流和名称——楷书始于魏而盛于晋——南北朝书法分南北两派——隋人书——楷书的两大体系：唐碑和魏碑

四 行 书

源流和名称——行书沒有一定的規則——晋代为行书的繁荣时期——行书入碑版的开始

五 草 书

书

一三五

草 草 源流和名称——草草的演变——介绍各种草草法帖

今 草 今草的来源——今草的派别——介绍今草法帖

图版目录

篆书部分

- 一 甲骨文
- 二 石鼓文
- 三 孟鼎
- 四 毛公鼎
- 五 散氏盘
- 六 虢季子白盘
- 七 秦泰山刻石
- 八 秦诏版
- 九 秦铜权铭
- 一〇 汉少室神道阙
- 一一 汉袁安碑
- 一二 吴天发神讖碑

- 一三 魏三体石经
- 一四 李阳冰书三坟记
- 一五 徐鉉书温仁朗碑额
- 一六 秦不华书王烈妇碑
- 一七 邓石如篆书
- 一八 楊沂孙篆书
- 一九 吳大澂篆书
- 二〇 范永祺篆书
- 二一 章炳麟篆书

隶书部分

- 二二 史晨碑
- 二三 礼器碑
- 二四 韓仁銘

- 二五 曹全碑
- 二六 衡方碑
- 二七 张迁表頌
- 二八 西狹頌
- 二九 石門頌
- 三〇 朝侯小子残石
- 三一 熹平石经
- 三二 熹平陶瓶題字
- 三三 汉代木簡
- 三四 王暉石柳銘

楷书部分

- 三五 谷朗碑
- 三六 龔宝子碑
- 三七 龔龙顏碑
- 三八 王元詳造像（龙門二十品之一）
- 三九 孙秋生造像（龙門二十品之一）
- 四〇 郑长猷造像（龙門二十品之一）

- 四一 魏灵藏薛法紹造像（龙門二十品之一）
- 四二 郑文公碑
- 四三 张猛龙清頌碑
- 四四 张玄墓志銘
- 四五 龙藏寺碑
- 四六 欧阳詢书醴泉銘
- 四七 虞世南书夫子庙堂碑
- 四八 褚遂良书孟法师碑
- 四九 李邕书岳麓寺碑
- 五〇 顏真卿书顏勤礼碑
- 五一 柳公权书神策軍碑
- 五二 鍾繇书宣示表
- 五三 王羲之书乐毅論
- 五四 王献之书洛神賦（十三行）

行书部分

- 五五 王羲之兰亭叙（馮承素摹本）
- 五六 顏真卿祭侄季明文稿

五七 欧阳询张翰思慕帖

五八 李邕书云麾李思训碑

五九 苏轼天际乌云帖

六〇 黄庭坚松风阁诗

六一 米芾蜀素帖

六二 赵孟頫妙严寺记

六三 鲜于枢行草

草书部分

六四 史游急就章

六五 索靖书出师颂

六六 陆机平复帖

六七 王羲之太常司州帖

六八 张旭肚痛帖

六九 怀素自叙帖

七〇 孙过庭书谱

七一 宋克书杜甫壮游诗

七二 祝允明书赤壁赋

七三 文征明书滕王阁序

前言

我国的书法有着悠远的历史。从创始以来，随着社会生活的发展，书法也不断地演变革新，以适应实用的需要和艺术欣赏的要求。在书体上，总的说来是由繁入简，使人們应用起来更为方便；但从书法的技巧来说，却是变化越来越多，风格也是更趋多样。经过数千年的创新和发展，汇成我国书法艺术的丰富宝藏和优异的传统。

从古以来的书体，大体来分，有篆书、隶书、楷书（或称真书）、行书、草书（包括章草和今草）五种。其中有的书体由于年代久远，历经演变，今天一般人很难辨识，在我們的日常生活中已不甚通行（如古文、大篆、小篆等）；但在书法艺术上仍有它特殊的价值，值得我們加以研究。至于其他各体，大多还适合于今天的实用，因此更需要很好的研究和学习。

本书的内容，是把历来五种主要书体——篆、隶、楷、行、草的源流演变，作一简要的介绍；使爱好书法的同志对我国书法的变革情况，和每一书体的来龙去脉，有一个初步的了解。书中附印适当的图版，以供参证。通过这些文字和图版，也可以说，是給学习书

法的同志一把钥匙，好用来打开我国书法艺术宝库的门户，为进一步深入地研究和学习，提供一些方便。

北京中国书法研究社

执笔人：郑誦先

一、篆 书

凡甲骨、大篆、小篆、钟鼎款识，从它们的形体来说，都可以归属篆书一类。现在分项一一加以说明。

甲 骨 文

古甲骨的发现 从前论书法追溯原始时，只能上推到大篆为止；大篆前身的古文就很难探索了。自清光绪二十五年（一八九九）最初在河南安阳县小屯村（地当殷代故都）发掘出许多古龟甲，才使埋没了几千年的殷、周古文又重新出现。这一发现，对考证我国古代的史实十分重要。如古史上存在的许多错误，借此可以纠正；很多典章文物失传了，可以得到补充说明。即在书法上，也增加了对我国最古的一种书体的了解；并且从而可以知道大篆从古文演变的由来。

甲骨文字，就是殷、周之间的古文。它的字体，有些是象形一类，在古文以前就有

的；有些繁縟一类的，又与籀文相同；另外与小篆相近、和金文相同的也不少。甲骨文字体的变化非常大，常常一个字有很多不同的写法。如龙、凤、龟、鱼等字，有五体以至八、九体；又如羊字，竟多到四十五体。

由甲骨文演变为大篆，在书体上可以说是第一次改革。经过这一改革之后，字体统一了，通用起来也方便了。虽然大篆十五篇现已失传，但是我们把流传下来的一些籀文与甲骨文加以印证，还是可以看出从甲骨文演变的形迹的。由此也可以知道，文字的演变，总离不开「因、革、损、益」的规律。

甲骨文的书法 甲骨文的书法，和后来的篆书同属一种类型；但在结构、笔法上则是另外一个体系。它的结构是长、短、大、小略无一定，这是与大、小篆显然不同的地方。在一幅之中，或疏疏落落，极为错综；或密密层层，十分严整。每字的结构和整幅的排比，较之钟、鼎、盘、彝之类的款识，更觉得精神爽朗，古趣生新。

它的笔法有方有圆，有肥有瘦。很小的字纤细如毫髮；也有在一寸以上大的字。笔画是方笔居多；其作圆形的，有如草书的「游丝体」，迴环婉转，几乎不像是用刀刻成的。看它的细瘦笔画似为刀尖所作，大字之底极平，像是凿成的。从书法的整体来看，又有雄伟、谨飭、劲峭、严谨等种种不同的风格。

契刻文字究竟是先书后刻，还是直接凭刀刻出，还难以判定。据专家考证，骨板上曾经发现有硃笔书写而漏刻的字迹，好像是用毛笔写的。如果这一推断不错的話，那就在殷代已经有了毛笔，但至今还没有其他可供考据的資料，足以证明。

到现在为止，出土的甲骨大約在十萬片以上。因为时代太久远，还有很多字不能认识，各专家的释文也互有异同。近代书法家临摹甲骨的很多。甲骨文的字体，特别是结构的錯綜变化，的确是很美妙的。

总之，甲骨书法的資料十分丰富，并且又都是原刻；它对研究我国书法源流和书法艺术，是有重要参考价值的。

(参看附图一)

大 篆

源流和名称 大篆也就是籀文。許慎《說文序》中說：「(周)宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。」又說：「尉律(汉律篇名)，学僮十七以上始試，諷籀书九千字，乃得为吏。」段玉裁注：「諷籀二字連文，謂諷籀而紬繹之。」有的人认为，「籀」这个字是太史的名字，因此就把大篆叫做「籀文」；也有人认为，应如段玉裁的解释，把

「諷籀」二字連讀，即誦讀的意思。如《漢書藝文志》就認為史籀十五篇是史官所制，凡九千字，謂之史書，用以教授，就是這個意思。在後來書法的論著中，則都認為大篆是太史（史官名）籀（人名）所創造的。

大篆從甲骨文演變而來，是無疑的。甲骨文裏面可以看到許多繁密一類的字，是和大篆相同或近似的，這就是大篆從甲骨文演變而來的痕迹。

石鼓文是大篆體系 大篆十五篇久已遺失，無從得見。從前的人說石鼓文是史籀所寫，那是把石鼓作為周宣王的「獵碣」，所以作了這樣的推測。其實，石鼓是秦物，已有定論，詳見郭沫若著的《石鼓文研究》。石鼓文雖不是史籀所寫，但其書體確是未變小篆以前的文字，屬於大篆的體系。石鼓既為我國最古的刻石，也是大篆惟一的法則。保存至今，確實是很難得的。

（參看附圖二）

鐘鼎款識 鐘鼎上的銘文，字凹下的為款，凸出的為識。裏面包括的書體很多，有象形文字、古文、大篆、六國異文等。茲略舉出書體相近似的幾類，借以考見甲骨、大篆、小篆相繼演變的痕迹。

大孟鼎（見《憲齋集古錄》卷四、《周金文存》卷二）

召 鼎（見《憲齋集古錄》）

周公彝

矢方彝

矢作丁公殷（見《三代吉金文存》）

以上五器，就它的字体和书法来看，是正由殷周的甲骨文蜕变到大篆的时候，故其风格与甲骨文相近。现选印孟鼎一种，略供参证。（参看附图三）

毛公鼎（見《憲齋集古錄》）

頌 鼎（見《憲齋集古錄》卷四、《周金文存》卷二）

史頌鼎（見《奇觚室吉金文述》卷十六、《周金文存》卷二）

善夫克鼎

曾伯鬯簋（見《奇觚室吉金文述》卷十七、《周金文存》卷三）

不嬰殷（見《周金文存》卷三）

頌 壺

师賁殷（見《憲齋集古錄》卷九、《周金文存》卷三）

师酉殷（見《憲齋集古錄》卷九、《周金文存》卷三）

宗周钟（見《周金文存》卷一補遺）

以上十器的字体和书法，是大篆已经到了成熟时期，它的风格，也表现了成周的文明气象。（参看附图四）

矢人盘（旧称「散氏盘」。見《憲齋集古錄》、《周金文存》卷四、《奇觚室吉金

文述》卷八）

楚公钟（見《三代吉金文存》卷一）

以上二器，別是一种风貌。結体寬舒，用笔奔放，想是当初荆楚間的一种文字，与中原的派別不同。（参看附图五）

虢季子白盘（見《憲齋集古錄》卷十六、《周金文存》卷四）

秦公毀（見《三代吉金文存》卷九）

以上二器的笔法和結体，已经开辟了向小篆演变的路。 （参看附图六）

小篆

源流和名称 小篆即秦篆，秦丞相李斯所創，是从大篆省改而来。据王国維推測，秦人本用籀文；自周平王东迁之后，宗周故地咸陽，已经归属于秦，故秦人就用周人的籀

文。以后更改为小篆。

王国维所著《战国时秦用籀文六国用古文说》（《观堂集林》卷七）：「……班孟坚言，仓颉、爰历、博学三篇文字，多取诸史籀篇，而字体复颇异，所谓秦篆者也。许叔重（即许慎）言，秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同文字，罢其不与秦文合者，斯作仓颉篇，中车府令赵高作爰历篇，太史令胡毋敬作博学篇，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。是秦之小篆本出大篆；而仓颉三篇未出，大篆未省改以前，所谓秦文，即籀文也。」这一种推断在理论上是可以说得通的。由此看来，小篆是与大篆相对来说的；既把籀文称作大篆，于是把秦篆称为小篆。

小篆的历代流派

秦篆遗刻 秦为小篆的创始时期，流传下来的有：

泰山刻石（传李斯所写）

琅琊台刻石（原石现存北京历史博物馆）

嶧山碑（系宋郑文宝重写刻石。石在西安碑林）

（参看附图七）

漢 篆 漢篆傳世的有：

趙王群臣上壽刻石

祝其卿坎壇題字

上谷府卿坎壇題字

少室神道闕銘

開母廟石闕銘

祀三公山碑

是吾碑

魯王墓石人太守廙君亭長題字

魯王墓石人府門卒題字

此外，有孔宙碑、惠安西表、孔彪碑、韓仁碑、尹宙碑、白石神君碑、婁壽碑、張遷碑、譙敏碑、樊敏碑、華山碑等的碑額。

漢代盛行隸書，當時一般的人多不講究六書（即《說文序》上所說的：指事、象形、形聲、會意、轉注、假借），所以篆書甚少；即現在所見到的，也很多譌誤不合六書的字。以上所列是現今可見到的一些，其中多數是題字、碑額等。漢人篆碑只有「少室」、

「开母」两种，其结体、笔画，茂密浑劲。

近时洛阳出土有袁安、袁敞二碑，敞碑于一九二三年出土，安碑于一九三一年出土。两碑的笔势瘦劲、结体宽博均相一致，可能出于一人之手。（参看附图一〇、一一）

三国魏、吴篆书 曹魏篆书现存只有三体石经一种。兹选印残石一角。（见附图一二）

吴天发神讖碑，因为它在晋、宋时已断折为三段，故俗称为「三段碑」。清嘉庆年间已毁于火。此碑相传是皇象所书。黄长睿《东观余论》说：「皇象书人间殊少，惟建业有吴时天发神讖碑，若篆若隶，字势雄伟，相传乃象书也。张怀瓘目以沉着痛快，真得其笔势云。」（见附图一二）

吴封禪国山碑，苏建书。从前人评论此碑说，笔力雄健，纯古秀茂。它的笔法较多圆转，与神讖碑的方折迥不相同。

唐人小篆 六朝时候，南北的书派都趋向行楷，篆书并不多见。到了唐朝李阳冰，研究小篆颇有功夫。他曾说「斯翁之后，直至小生」。意思是说，他的篆书是直接取法李斯的。其实，这是自夸之词，并不符合实际的。与他同时的，还有瞿令问、季康、袁滋、尹元凯等，都有刻石遗存。现择要附列几种，供作参考：

嵒台铭（瞿令问所写。原石在湖南祁阳县潘溪的崖上。）