
磁州窑纹样

张利亚 编绘

河北美术出版社

序

磁州窑及纹样装饰

张子英

磁县，古曰磁州，因产磁铁石而得名^①（隋朝开皇十年）。磁州窑厂分布在磁州境内的观台、冶子、东艾口、南莲花、青碗窑、荣花寨、申家庄、彭城镇等地。与定窑、邢窑、钧窑等一样，它是以州名被称为磁州窑的。

磁州窑是我国历史上著名民间瓷窑，也是河北三大名窑之一，为我国北方民间瓷窑的杰出代表。产品包括群众日常生活中所用的器具如：碗、盆、壶、瓶、缸、盘、碟、灯等无所不有，这些器具需求量大、销路广，在我国大江南北、长城内外，受到了广大群众的青睐。各地民窑也竞相仿造，形成了磁州窑系（磁州窑型），成为我国陶瓷工业中一枝鲜丽多彩的奇葩。声誉远播海内外，这是在宋朝五大官窑鼎盛之时能独树一帜的主要因素。

磁州窑始烧何年，目前，对窑址尚未进行全面的发掘，所以没有明确的定论。过来，只在配合农田水利建设时，对观台

磁州窑遗址进行了少量的挖掘。从出土的器物看,在我国宋朝时期,磁州窑烧造的技艺就已达到了一定的高度。目前,从馆藏和个人收藏的磁州窑器物看,有纪年而且较早的瓷枕有两件,一件是兰州博物馆收藏的长方形白地黑花虎纹枕,枕面上方有墨书“明道元年巧月造青山道人醉笔于沙阳”16个字。此枕有人提出疑意,认为是后人的仿制品^②;另一件是台湾郭良惠在美国收购的叶形白釉剔花枕,枕背与底部印有“至和三年”“张家造”两个戳记^③。但仅从这两件器物上看仍无法知其全貌。

1987年3月,北京大学考古系和河北省文研所联合在观台磁州窑遗址发掘面积480平方米。出土器物9000余件,是历次发掘中较为理想的一次,除一部分宋器外,大部分出自金代地层,其次,有一部分元代器物。在丰富的金代地层中,出土一件素胎佛龕,高33厘米,顶宽22.3厘米,进深19.8厘米,胎质为棕灰色,顶部有细线刻划的铭文“天德四年五月五日记杨家制”12个字^④。天德四年(公元1152年)即金朝海陵王完颜亮在位四年。同期出土的还有梅瓶、花口瓶、粉线罐、三彩迦陵频伽和各种模具。凡是日常生活中所用的器具几乎无所不有,确实达到了品种繁多、造型优美、绘画娴熟、工艺流畅的地步,

是北方少数民族文化和中原汉文化融合后的载体,比宋代地层器物要丰富得多。可谓是磁州窑的鼎盛时期。而元代地层的器物就显得有些厚重、色彩单调、纹饰简单,有下降的趋势。通过这次发掘分期,初步认为观台磁州窑遗址始烧于五代时期。然而,磁州窑烧造场所,不只在一个地方,而是以漳河、滏水这两条水系为核心同时烧制。漳河在南,滏阳河在北,两地相距20公里。在漳河流域的窑场有观台、冶子、东艾口、南莲花、荣花寨、申家庄等。在滏阳河源头的有彭城镇。从厂家来看也不是一家一姓。目前已知道的有张、王、李、赵、刘、常等诸姓。就张家而言,有“张家造”“张家枕”“张家记”“张大家造”“古相张家造”。王家的有“王氏天明”“王氏寿明”等。特别是瓷枕,有的在一个不起眼的地方刻划“漳滨逸人制”“漳滨逸人造”,或者在枕的背面用墨书题记,有“古相张家造,艾山枕用功”“相地张家造”等,标示人们这是漳河流域的产品,在滏源里彭城镇烧制的瓷枕戳记或墨书有“滏源王家造”“滏源常吉造”“滏源刘家造”等,有意地与漳河流域的窑器区别开来。总之,这两个地区的磁州窑厂都烧制了不少精品,为陶瓷工业的发展做出了重大贡献。

磁州窑器物的装饰纹样,开始没有固定的模式,它是受当

地传统文化的影响,结合民间群众的爱好,根据画师的能力,视器型大小随时而定的,慢慢地形成了一种格式。尤其是学习了湖南长沙铜官窑釉下彩的技法以后,以白地黑花、铁锈花为主题,有了较大的进步和发展,形成了自己的独特装饰风格。综合起来,磁州窑除纯白釉、黑釉之外,还有白釉划花、白釉剔花、白釉绿斑、白釉褐斑、白釉釉下黑彩、白釉釉下酱彩、珍珠地划花、绿釉釉下黑彩、白釉红绿彩和低温釉三彩等等。在装饰纹样上多取材于民间,来自于生活,将日常生活中所见所闻的东西绘画在不同的器物上,富有浓郁的民间色彩。从目前所见器物上的纹饰概括起来有九种类型,其中有花卉纹饰、飞禽走兽纹饰、鱼草纹饰、婴戏纹饰、人物山水纹饰、文字图案纹饰、珍珠地纹饰、抽象形纹饰、浮雕纹饰等。

磁州窑生产的器物多数以黑白为主,个别的还有一种红、绿、黄彩色器物,它是在施化妆土的素白瓷器上,加彩绘低温烤花而成的,常以钒红为绘画原料^⑤,画出花卉、人物、翎毛纹饰后,点上绿、黄等玻璃釉彩,叫画红点绿,以红为主。它的艺术特点是,艳而不燥,丽而不俗,艳丽醒目,对比强烈,给人以美的享受,这些器物皆是磁州窑的精品之作。

磁州窑产品由于装饰内容丰富,服务对象明确,纹饰来自

于生活，符合平民百姓的意愿，所以赢得了广大群众的好评，在当时社会里不仅销量大，而且价格也达到了一定高度，有的产品与官窑不相上下。据明朝曹昭《格古要论》一书写道，“古磁器出河南彰德府磁州，好者与定器相似，但无泪痕，亦有划花、锈花，素者价高于定器”，对磁州窑器做出了较高的评价。《磁州志》载：“磁州窑在彭城镇，置窑烧造缸、盆、碗、炉诸种，有黄、绿、翠、白、黑色等……只供肆店庄农之用”，再次说明了磁州窑的服务对象始终没有离开群众。后来，由于磁州窑的产品造型优美，装饰古朴大方，曾一度也受到官家的喜欢，每年指令向磁州窑要瓷贡。据《磁州志》记载：“弘治十一年磁州进贡于皇家之瓶坛达 11,936 个。”此后逐年累增，瓷贡成为磁州三害之一，这实为磁州窑加重了负担，一方面要应付官方的贡品，另一方面还要满足平民百姓的需求。所以，清朝《磁县志》载：“彭城在滏源里，居民善陶缸之属，舟车络绎他郡。”在当时传言有“千里彭城、日进斗金”之说。陶瓷工业的收入成了磁州财政上的台柱子，并有“南景德，北彭城”的良好赞誉。总之，磁州窑烧制的器物造型优美，装饰纹样丰富，绘画粗犷，笔法娴熟，色彩对比鲜明，取材贴近生活，符合劳动人民的意愿，确实是民间瓷窑的杰出代表，为我国陶瓷工业的发展做出了很大

贡献。

张利亚是磁县博物馆的工作人员，自幼喜欢美术，曾在北京大学考古系受过专业训练，有一定的美术基础和文物知识，十几年来，经常深入磁州窑古遗址进行调查研究，采集标本，积累了许多磁州窑装饰纹样。经过选编整理，辑成《磁州窑纹样》一书。意在给研究磁州窑的专家、学者和收藏者提供一部分纹饰资料。希望今后有更多的磁州窑工作者，在磁州窑的研究中，开新花，结硕果，做出更大的成绩，使这枝美丽多姿的陶瓷艺术之花更加艳丽多彩。

注：①〔唐〕李吉甫《元和郡县图志》，1983年，中华书局。

②秦大树《磁州窑白地黑花装饰的产生与发展》，《文物》1994年第七期。

③郭良惠著《郭良惠看文物》61页，1986年，艺术家出版社出版，台北。

④北京大学考古系、河北省文研所、邯郸地区文物保管所《观台磁州窑遗址》，1997年，文物出版社出版。

⑤魏之俞《磁州窑陶瓷》，1980年，河北人民出版社出版。

目 录

花卉纹饰	1
珍珠地纹饰	57
鱼草纹饰	64
飞禽走兽纹饰	93
人物山水纹饰	133
婴戏纹饰	144
明清青花纹饰	152
浮雕纹饰拓片	162
文字图案纹饰	174
后记	

花卉纹饰

花卉纹饰是磁州窑器物上装饰最多的纹样之一。常采用绘、划、刻、剔等技法,将花卉适形安置在器物上,起到装饰美化的作用。其中白地绘花、白地刻花、白地剔花、铁锈花等最具特色,是磁州窑的代表作。

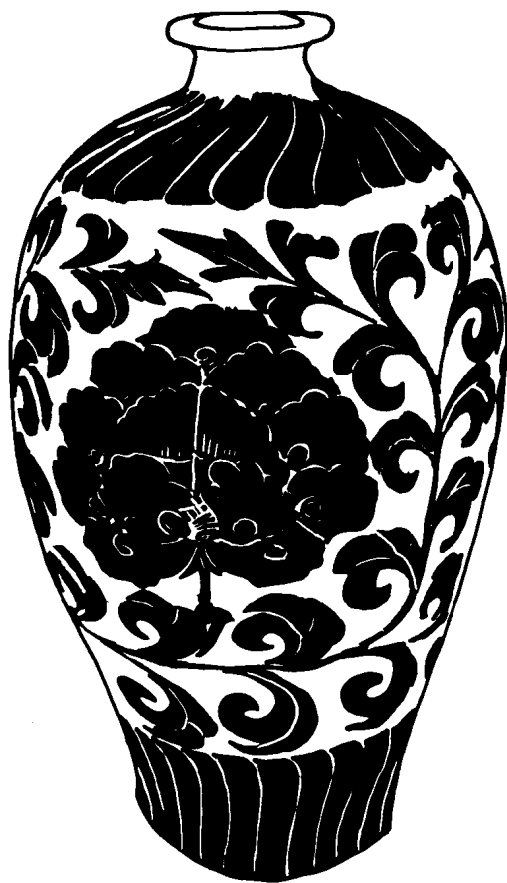


宋 白釉划花折枝牡丹篋纹叶形枕



左 元 白地黑绘牡丹纹玉壶春瓶

右 金 白釉黑剔牡丹花梅瓶





左 金 白地黑绘四段缠枝纹梅瓶

右 金 白地黑绘开光莲花梅瓶

(磁州窑系)





左 宋 白釉剔花盘口瓶

(磁州窑系)



右 宋 白釉涂黑划花盘口瓶

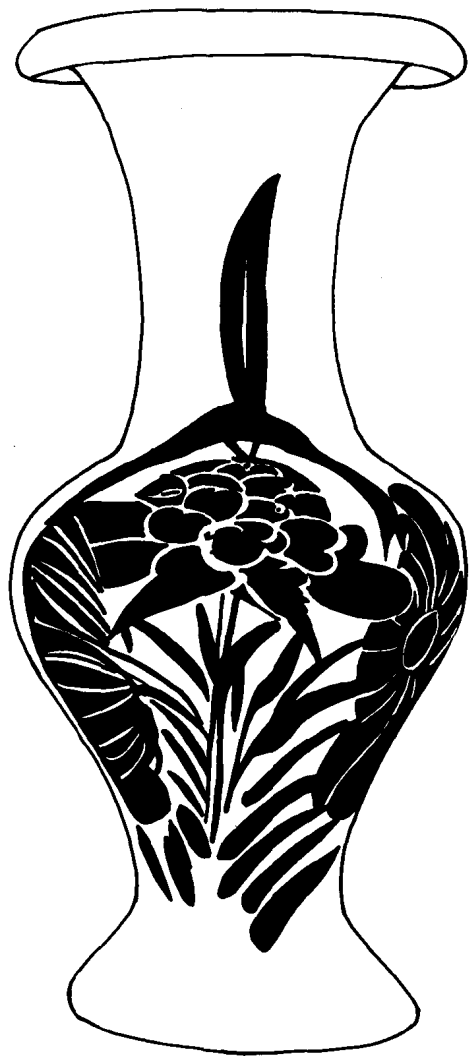
(磁州窑系)



左 金 白釉黑剔牡丹纹喇叭口瓶

右 清 青花牡丹诗文广肩盘口瓶

(磁州窑系)



左 金 白地黑绘划牡丹喇叭口瓶 （观台发掘）

右 金 白地黑绘缠枝芍药纹荷口大瓶 （观台发掘）





元 白地黑绘开光牡丹纹大口罐



左 宋 白釉涂黑划花折肩瓶
(磁州窑系)



右 元 白地黑绘牡丹纹玉壶春瓶
(磁州窑系)

左 元 白釉绘牡丹花填黑梅瓶

(磁州窑系)

右 宋 白地黑绘缠枝牡丹纹梅瓶

