

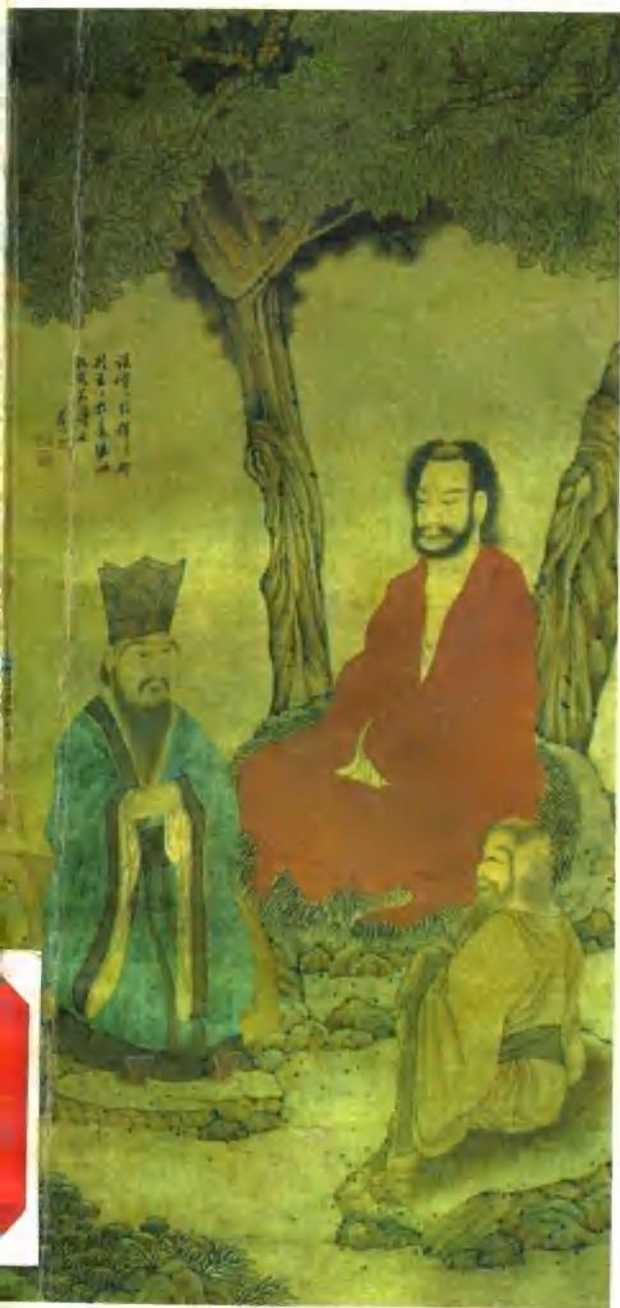
# 中华文化五千年

先秦秦汉卷

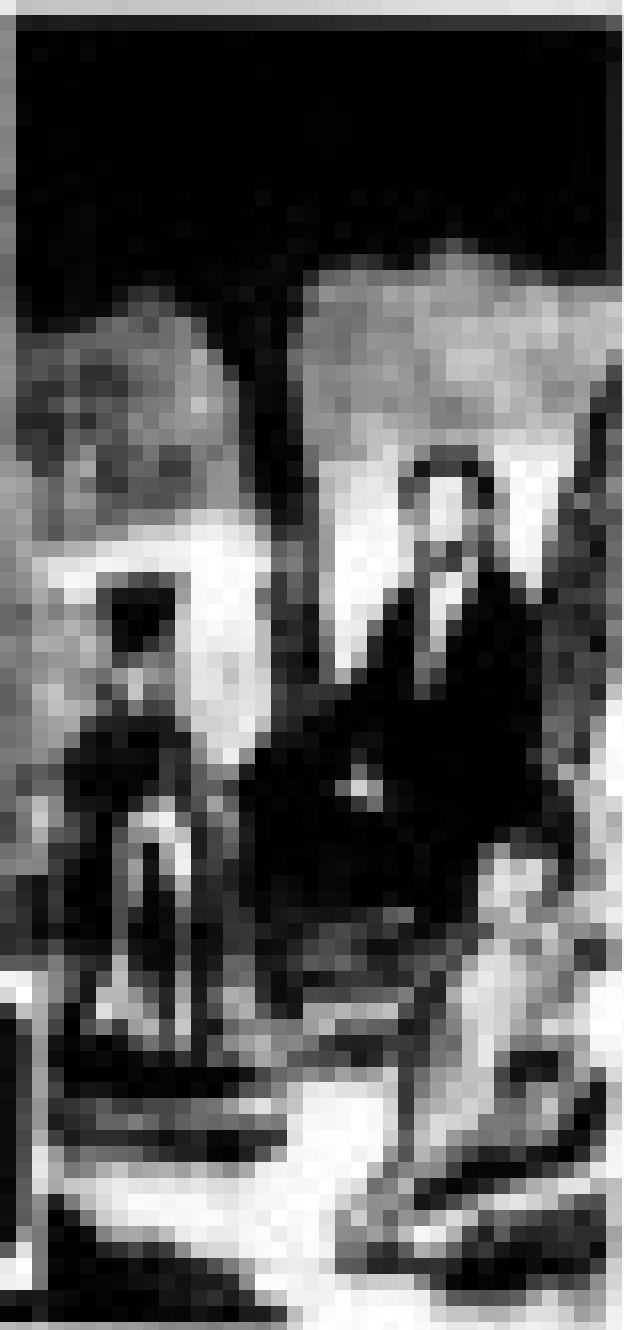
中石题



华夏出版社



中華文化五千年



# 中华文化五千年

先秦秦汉卷

本卷主编 侯旭红

华夏出版社

1997年·北京

## 《中华文化五千年》

学术顾问:张岱年 季羨林 朱伯崑 庞 朴

策划/主编:赵向东 吴付来

撰稿人:(以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 马 勇 | 王云斌 | 王 琪 | 王惠敏 |
| 尼 玛 | 刘林桦 | 朱晓凯 | 吴付来 |
| 陆 子 | 李瑞莲 | 杨进英 | 罗炳良 |
| 范 云 | 周 燕 | 周玉凤 | 林 奇 |
| 张佩琳 | 张朝圣 | 侯旭红 | 赵 跃 |
| 赵家新 | 荣 华 | 振 环 | 高新民 |
| 盛芳芳 | 萧爱民 | 常润华 | 富 兵 |
| 鲍 音 | 鲍云峰 | 董连祥 | 樊 静 |

书名题写:欧阳中石

## 序

中华文化源远流长,从上古时代到现在已经历了五千年的发展过程。在这五千年的发展过程中,曾出现几次文化繁荣的高潮。周代经夏、商之后,已表现出高度的文彩,“郁郁乎文哉!”到春秋战国时期,涌现出了许多卓越的思想家,诸子并起,形成百家争鸣的盛况。儒、墨、道、法诸家各自发挥创造性思维,达到了思想文化的高度繁荣。秦始皇焚书坑儒,学术的发展遭受了一次厄运,汉初实行与民休息的政策,文化复苏,汉武帝独尊儒术,于是开始了经学时代,但汉代也有不受经学束缚的思想家,如扬雄有“拟经”之作,王充著《问孔》之篇,俱不以经学为限。魏晋之世,玄谈盛行,以《老》、《庄》、《易》为三玄。南北朝时代,从印度输入的佛教逐渐兴盛起来,隋唐时代,儒释道三教并受尊崇,而佛学最盛。到北宋时代,理学兴起。理学参照了道家佛教所提出的问题,而以儒家的基本观点为依据加以解答,于是恢复了儒学的正统地位。但有时亦陷于迂阔。明清之际涌现出了一些进步的思想家,批判了理学的空疏,达到了新的理论水平。

清代中期鸦片战争之后,西力东侵,中国遭受资本主义列强的凌侵,于是志士仁人起而谋求救国兴邦之道。经过戊戌变法到辛亥革命,终于推翻了两千多年的专制制度,之后又经过抗日战争、解放战争,新中国成立,中华民族又以新的姿态屹立于世界。

从春秋战国,经历秦汉、魏晋、隋唐、宋元明清时代,出现了许多思想家、科学家、史学家、政治家、文学家以及画家、音乐家,留下了繁富的文化遗产。这些学者、艺术家,或努力追求真理,或发明

新的技术,或留下了精美的艺术作品,其间有许多令人振奋、发人深省的故事,都具有一定的教育意义。

在今天的世界,国际竞争十分剧烈,每一个国家的人民,都努力保卫民族的独立,努力发扬爱国主义精神,然后才能挺立于世界民族之林。每一民族的人民必须具备民族的自尊心、自信心、自豪感,才能具有爱国热忱,保卫民族的独立。而民族的自尊心、自信心、自豪感,又以了解本民族优秀传统文化为根据。如果对于本民族的历史贡献毫无所知,是不可能具有民族自尊心、自信心、自豪感的。因此,对人民介绍本民族的优秀传统文化是非常必要的。中国具有悠久的历史,又曾经饱受外国列强的欺凌,向人民介绍光辉的历史与悲惨的国耻,是十分必要的。

赵向东、吴付来二位同志主编的《中华文化五千年》,从五千年的历史过程中选出了一些有代表性的人物及具有启发性的故事,作为爱国主义的教学参考,这是具有重要意义的,确有重要的学术价值与教育价值。赵向东同志邀序于余,于是略述弘扬中国文化优秀传统文化的必要,作为序言。

张岱年

1996年10月于北京大学

## 前 言

中国是世界四大文明古国之一，中华民族在数千年的文明创造中，留下了无数令人叹为观止的奇迹。中华文化高峰迭起，绵延不断，风格卓异，向世界展示了东方智慧的无穷魅力。丰富的文化遗产，不仅是炎黄子孙的骄傲，也是人类文化宝库中的明珠。

先秦是指从远古到秦统一中国之前。这一阶段时间跨度很大，社会形态几经变化。人类经历了漫长的数十万年的没有文字记载的史前时期，在极其落后的生存条件下，我们的祖先在与大自然的抗争中，在创造着物质财富的同时，也在创造着精神财富。此时期精神文明的主要产品是神话传说和原始宗教，这时的文化还处于萌芽阶段。从殷商到西周，中国社会从蒙昧和野蛮状态走入了文明，作为文化产生的标志——文字诞生了，这是中国文化史的真正发端。

历史进入春秋战国时期，社会出现了急剧的变动，争霸、攻战是时代的主题，社会的动荡就像决堤的洪水一样，冲破了束缚人们思想的罗网。这一时代不仅造就了齐桓公、晋文公、楚庄王这样的政治家，更造就了一批思想家、科学家和文学家。这一时期的科学技术、文学艺术、学术思想都有了长足发展，特别是思想文化空前繁荣，出现了第一次思想解放运动。在争霸战争中，各诸侯王都想争当霸主，为此必须对国内政治、经济进行改革，以求富国强兵，于是各国纷纷发布招贤令。这种形势为当时的知识分子阶层——士提供了广阔的舞台，他们争相发表自己对各种社会问题的看法和

见解，异常活跃，并且还不遗余力地向各国当权者游说自己的主张。同时，私人收徒讲学、著书立说之风大兴，从而形成了儒、墨、名、法、道、阴阳、兵、农、杂等学派，呈现了前所未有的百家争鸣的新气象。由于私人讲学的兴起，打破了贵族对教育的垄断，文化得到了广泛的传播。

春秋战国时期可以说是中国文化史上群星璀璨、硕果累累的时代。读完这本书后，朋友们就会发现，当时涌现了许多伟大的思想家，他们的思想影响了中国两千多年，像我们大家都很熟悉的孔丘、孟轲、老聃、庄周等。还有许多著名的科学家，他们的发明与业迹为后人留下了一段段佳话，至今还被人民怀念和赞颂，如鲁班、扁鹊、李冰。世界军事史上的不朽之作《孙子兵法》就是这个时代的产物。伟大的爱国诗人屈原和他的千古绝唱《离骚》也诞生在这一时代。春秋战国时期不仅中原地区文化繁荣，而且还出现了一些独具特色的区域文化，如楚文化、齐文化等，都达到了相当高的水平。

群雄纷争的战国时代，以秦灭六国、统一中国而告结束。秦始皇虽然制造了焚书坑儒这一毁灭文化的千古奇冤，一直遭到后人的唾骂，但是他在文化上还是做了不少有益的工作。统一大业完成后，很快就统一了文字、度量衡，这些措施为文化的发展和各地区之间的交流奠定了基础。尤其值得一提的是，秦始皇统一中国后，立即动用大量人力、物力修建了横亘于群山之巅、气势雄伟的万里长城。据说它是宇航员在遥远的太空中能用肉眼看到的地球上仅有的两个建筑之一，现在，长城已经成为中华民族的象征。被誉为“世界第八大奇观”的秦始皇兵马俑，同样向人们展示了中华民族非凡的天才和无与伦比的创造力。

汉王朝建立后，全面继承了秦朝的政治制度，由于经济的进一步发展，社会的稳定，文化也得到了复兴，汉代学者在秦始皇焚书坑儒和秦末农民战争的废墟中，发掘和整理先秦文化，并在此基础上进一步发展，取得了令人瞩目的成绩。秦朝崇尚法家思想，汉初



黄老思想盛行，汉武帝时接受董仲舒的建议，定儒术于一尊，这对中国历史的发展产生了深远的影响，此后儒家思想一直是中国传统文化的核心。

汉王朝是中国统一后的第一个鼎盛时期，当时的社会环境为文化的繁荣提供了良好的土壤。西汉和东汉分别出现了两位伟大的历史学家——司马迁和班固，他们所著的《史记》和《汉书》成为二十四史的开端，他们所开创的体例，为后来历代史学家所继承。汉代的民族关系也发生了变化，千百年来流传的昭君出塞的故事，反映了广大人民渴望民族间和睦相处的愿望。汉代国力强盛，西汉张骞通西域，东汉班超再通西域，开始了中外文化交流的新纪元，驰名中外的丝绸之路开通了，中国文化正是通过这条路传到西方的。东汉时佛教开始传入，民间道教也酝酿成熟。汉代的科学技术、文学艺术同样取得了辉煌的成就。

中华民族所创造的奇迹有如夏夜的繁星，数不胜数，闪烁着耀眼的光芒。这丰厚的财富是我们民族得以凝聚，并且繁衍不息的坚实基础。

我们这本书是从先秦、秦汉的历史长河中选取在文化史上有影响的人物和事件，用讲故事的方法介绍给大家。

侯旭红

1994年8月30日

# 目 录

|                  |        |
|------------------|--------|
| 序.....           | 张岱年(1) |
| 前言.....          | (1)    |
| 旧石器与新石器.....     | (1)    |
| 图腾崇拜.....        | (5)    |
| 神话与传说.....       | (8)    |
| 彩陶与黑陶 .....      | (12)   |
| 轩辕黄帝 .....       | (15)   |
| 仓颉造字 .....       | (18)   |
| 尧舜禅让 .....       | (21)   |
| 大禹治水 .....       | (23)   |
| 家天下开始 .....      | (26)   |
| 龟甲兽骨上的文字 .....   | (29)   |
| 司母戊大方鼎 .....     | (31)   |
| 钟鼎与石鼓            |        |
| ——汉字的进一步发展 ..... | (33)   |
| 周文王渭水访贤 .....    | (37)   |
| 分封制和宗法制 .....    | (40)   |
| 周公制礼作乐 .....     | (43)   |
| 优孟衣冠 .....       | (47)   |
| 子产铸刑鼎 .....      | (52)   |
| 孔子周游列国 .....     | (56)   |
| 孔子修订六经 .....     | (60)   |

|                |       |
|----------------|-------|
| 孔子办私学 .....    | (64)  |
| 七十二贤人 .....    | (68)  |
| 中国第一部诗集        |       |
| ——《诗经》 .....   | (73)  |
| 兼爱非攻 .....     | (78)  |
| 骑青牛出关 .....    | (83)  |
| 孙子兵法 .....     | (87)  |
| 发明家鲁班 .....    | (92)  |
| 春秋时期的历史画卷      |       |
| ——《左传》 .....   | (95)  |
| 中国最早的国别体史书     |       |
| ——《国语》 .....   | (100) |
| 扁鹊行医 .....     | (103) |
| 商鞅变法 .....     | (106) |
| 西门豹治邺 .....    | (110) |
| 胡服骑射 .....     | (114) |
| 百家争鸣 .....     | (119) |
| 民贵君轻 .....     | (123) |
| 稷下学宫 .....     | (127) |
| 惠施“历物十事” ..... | (132) |
| 白马非马 .....     | (137) |
| 人定胜天 .....     | (141) |
| 庄子梦见蝴蝶 .....   | (145) |
| 邹衍与五德终始 .....  | (150) |
| 屈子行吟 .....     | (152) |
| 龠翟舞和干戚舞 .....  | (156) |
| 神奇的地下乐堂        |       |
| ——战国编钟 .....   | (160) |

## 精湛的工艺 光辉的成就

|                      |       |
|----------------------|-------|
| ——楚国的手工业·····        | (164) |
| 李冰修都江堰·····          | (169) |
| 韩非之法、术、势·····        | (172) |
| 先秦时期的百科全书            |       |
| ——《吕氏春秋》·····        | (176) |
| 秦始皇统一中国·····         | (181) |
| 蒙恬造笔与笔的起源·····       | (185) |
| 焚书坑儒·····            | (188) |
| 徐福入海求仙·····          | (191) |
| 史禄开凿灵渠·····          | (194) |
| 千年军阵                 |       |
| ——秦兵马俑·····          | (197) |
| 中华民族的象征              |       |
| ——万里长城·····          | (201) |
| 叔孙通订朝仪·····          | (205) |
| 蹴鞠与举鼎·····           | (208) |
| 淳于意首创医案·····         | (212) |
| 贾谊和晁错·····           | (215) |
| 刘安与《淮南子》·····        | (219) |
| 金缕玉衣·····            | (224) |
| “协律都尉”李延年·····       | (227) |
| 观风俗体民情之乐府·····       | (230) |
| 汉赋大家司马相如·····        | (233) |
| 张骞开辟丝绸之路·····        | (237) |
| 儒家大宗董仲舒·····         | (241) |
| 司马迁矢志著《史记》·····      | (244) |
| “史家之绝唱,无韵之《离骚》”····· | (248) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 高超的绘画技术          |       |
| ——帛画·····        | (252) |
| 汉代的“角抵百戏”·····   | (256) |
| 汉代画像石·····       | (259) |
| 珍贵的地下史料          |       |
| ——《秦简》、《汉简》····· | (263) |
| 盐铁会议大辩论·····     | (267) |
| 赵过与“代田法”·····    | (271) |
| 贾让治河·····        | (275) |
| 昭君出塞·····        | (278) |
| 氾胜之与“区田法”·····   | (281) |
| 佛教的传入·····       | (285) |
| 数学王冠上的明珠·····    | (288) |
| 王充与《论衡》·····     | (293) |
| 《汉书》“包举一代”·····  | (296) |
| 班昭聪慧好学·····      | (298) |
| 班超弃笔从戎·····      | (303) |
| 蔡伦造纸·····        | (307) |
| 张衡发明地动仪·····     | (310) |
| 注经解史郑康成·····     | (313) |
| “方书之祖”张仲景·····   | (317) |
| 神医华佗·····        | (320) |
| 仲长统著《昌言》·····    | (324) |
| 崔寔与《四民月令》·····   | (328) |
| 汉代今古文经学之争·····   | (331) |
| 察举与征辟            |       |
| ——选材之径·····      | (335) |
| 原始道教的形成·····     | (339) |

汉字的演化..... (343)

曹操求贤若渴..... (347)

## 旧石器与新石器

人类的祖先是从小猿进化而来的，人类区别于动物的主要标志是劳动，而真正的劳动是从制造工具开始的。在漫长的原始社会里，人类的劳动工具是用天然石头制成的。这种主要使用石制工具的时代，考古学家称之为“石器时代”。整个石器时代相当于历史上的原始社会时期。石器时代又分为两个阶段：使用比较粗糙的打制石器的阶段叫做旧石器时代；使用磨制石器的阶段叫做新石器时代。

旧石器时代初期最具有代表性的人类化石有元谋猿人、蓝田猿人和北京猿人。旧石器时代早期的人类大约在 170 万年前就出现在祖国的土地上了。云南省元谋县发现的“元谋人”，不仅是我国早期的人类，也是迄今为止亚洲发现的最早人类。元谋人的文化遗物有石制品，还有带有人工痕迹的动物骨片。石制器共发现了 17 件，均用石英岩石核打制而成，有些加工较为精细。其中有刮削器、尖状器、砍砸器等。

北京人是四五十万年前的人类。其化石是 1927 年首次于北京房山周口店龙骨山的天然洞穴中发现的。北京人的体质已经具备了人的基本特征，但还保留着若干古猿的特点。由于经常制造和使用工具，北京人的肢骨发展得很快，除骨壁较厚和髓腔狭小外，其余特征与现代人相似。在北京人的洞穴中，发现了 10 万多件石器和石片，还有大量的动物化石。在这些石器当中有使用痕迹的约有 2 万多件。北京人使用的生产工具主要是打制的石器。他们将石英、水晶、燧石、砂岩等石料，打制成刮削器、砍砸器等。北京人依靠

这种石器以及用石器制作的骨器、木棒等从事生产劳动、狩猎、采集。我们的祖先就是凭着这样简单粗陋的工具向大自然索取生活资料，与大自然进行斗争。

在元谋人和北京人的生活遗迹中，都发现了用火的痕迹。在元谋人化石产地地层中，发现有大量的炭屑，有两处比较密集。凡有炭屑的地方总是伴随有动物化石，其中有些颜色发黑的骨头，经专家鉴定，可能为烧骨。北京人居住的洞穴里，堆积着厚厚的灰烬，内有烧过的石块、兽骨、木炭和树籽等。这说明，他们在同大自然的斗争中，已经学会用火和保存火种。旧石器时代早期的人类，已经扩大了自己的生活领域，增强了自卫能力。火成为人类从自然界获得解放的一个巨大推动力。

社会经历着漫长的发展过程，人类在不屈不挠的斗争中，经过了几十万年的艰辛劳动，到了距今二三十万年的时候，人的体态已经接近现代人，头骨变薄，前额增高，吻部不像猿那么突出，但仍具有一些原始性，被称为“古人”。古人阶段相当于考古学上的旧石器时代中期。古人在我国更广大的地区留下了自己的足迹，说明当时的人类已经很繁盛。主要有广东韶关马坝发现的“马坝人”，湖北长阳县的“长阳人”。1954年在山西襄汾县丁村发现的距今约10万年的“丁村人”文化遗迹是这一时期的典型代表。丁村人的牙齿比北京人细小，臼齿咬合面的纹理比北京人简单，但比现代人复杂。门齿的舌面也是铲形，和北京人相同，是蒙古人种的特征。在丁村人的遗址中发现了石器两千多件，还有许多动物化石。石器的制作技术比北京人有了进步，类型也有进一步分化，有砍砸器、刮削器、石球、小型尖状器、厚三棱尖状器等。石球和厚三棱尖状器是丁村人具有代表性的石器。丁村人生活工具的发展，标志着人类征服大自然的新胜利。

到了距今四五万年的时候，人类的体质已经发展得和现代人很相似了，古人进化到“新人”。此时相当于旧石器时代的晚期。我



国从南到北发现了许多新人化石及其遗址。具有代表性的有广西柳江的“柳江人”，四川资阳县的“资阳人”。1933~1934年，在北京周口店龙骨山山顶洞穴里，发掘出3件完整的人类头骨化石和一些头骨残片及肢骨、牙齿化石，至少分属于8个男女个体，被称为“山顶洞人”，是新人的典型代表。山顶洞人除使用石器外，还以兽骨作工具。他们能够制作骨针，说明他们已具有缝制兽皮衣服的能力。还有用兽牙、海蚶壳、小石子磨光，挖上孔，穿成串，作为项下装饰物品。这些不仅说明山顶洞人已经初步掌握了磨、钻、挖、穿等技术，同时也说明他们已经产生了审美观念，思维能力有所发展。

在几十万年的历史进程中，人类社会形态也在逐步演进着，旧石器时代早期，共同的劳动使猿人产生了语言，组成了早期的人类社会——原始社会。此时期的两性关系是原始的乱婚状态。古人已摆脱了猿人的乱婚状态，进入了按辈分进行的血缘婚姻时期，这种婚姻关系构成了血缘家庭，是当时人类社会的组织基础，也是原始人群过渡到氏族制度的重要环节，氏族制度由此萌芽。新人的氏族公社已排除了古人的血缘婚姻，实行族外婚，氏族内部不能通婚是氏族的根本原则，男子外婚到另一氏族，死后埋在本族。血统按母系计算，由同一始祖母生下的若干后代组成，这是母系氏族社会的开始。

自从氏族公社代替原始人群后，经济生活方面有了重大的变化，特别是到氏族公社的发达时期，人们从狩猎、采集进入到锄耕农业和畜牧业阶段，磨制石器开始广泛使用，还发明了陶器。从此我国的原始社会向前发展了一步。距今约七八千年前，母系氏族公社进入繁荣时期，即考古学上的新石器时代。

新石器时代的文化遗址遍及祖国大地，迄今已发现6000余处。其中包括早期的裴里岗文化和磁山文化，稍后的仰韶文化和河姆渡文化，以及晚于仰韶文化的大汶口文化、龙山文化和马家浜文化。