

小学语文课程标准规定必背篇目

古诗词导读

赵晓燕 曾庆琴 编著

特级教师主讲

【小学】

G U S H I C I D A O D U



长春出版社

前 言

根据小学语文课程标准的要求，编撰一本适合小学生阅读的古诗类书是我们的愿望。在世纪之初，承蒙长春出版社的支持，这本书终于呈现在小读者面前了。

古诗的词句精辟、含蓄，意境优美、深远，内容深刻、奥妙，背景广阔、复杂，怎样能化难为易适合小学生阅读呢？为此我们翻阅了许多参考资料，根据自己多年教学实践编写了这本《小学古诗词导读》。这本书主要选编了必背篇。必背篇收录了小学1~6年级中课本要求必背的全部古诗，这些古诗是古今吟唱的不绝的、脍炙人口的名诗。为了便于小学生的阅读，我们对这些古诗按作者、题解、生字、词解、诗解、主题、训练、答案这八项进行了导读与训练。作者介绍部分凡是重复的作者除一篇是详细介绍外，其余只是进行了简略介绍。字、词部分侧重在读，因而对字音、词义进行了重点解决。后几项侧重理解，训练则是通过从读到理解，流利背诵，直至熟练默写这样的过程进行的。讲解部分力求做到简洁、浅显、易懂，便于学生的学习。

在编写过程中，我们查阅了大量资料，对许多

问题进行了研究，在体例和内容上也进行了反复探讨，持着谨慎、负责的态度，力求这本书的实用、完美。尽管如此也难免有这样或那样的问题，诚恳希望广大读者，同行及专家们给予批评、指正。

本册书由东北师范大学附属小学原语文教研组组长特级教师曾庆琴、现语文教研组组长超高教师赵晓燕编著。参加编著的还有东北师范大学附属小学优秀青年教师王廷波。

目 录

敕勒歌	北朝民歌 (1)
回乡偶书	贺知章 (3)
忆江南	白居易 (5)
游子吟	孟 郊 (7)
古朗月行 (节选)	李 白 (9)
绝句 (迟日江山丽)	杜 甫 (11)
送元二使安西	王 维 (13)
赋得古原草送别	白居易 (15)
凉州词	王 翰 (17)
别董大	高 适 (19)
出塞	王昌龄 (21)
望天门山	李 白 (23)
长歌行	汉乐府 (25)
竹里馆	王 维 (27)
七步诗	曹 植 (29)
望洞庭	刘禹锡 (31)
浪淘沙	刘禹锡 (33)
渔歌子	张志和 (35)
独坐敬亭山	李 白 (37)
寒食	韩 翃 (39)
从军行 (青海长云暗雪山)	王昌龄 (41)
凉州词 (黄河远上白云间)	王之涣 (43)

秋蒲歌·····	李 白 (45)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄 (47)
江南逢李龟年·····	杜 甫 (49)
滁州西涧·····	韦应物 (51)
乌衣巷·····	刘禹锡 (53)
竹枝词·····	刘禹锡 (55)
赠花卿·····	杜 甫 (57)
春夜喜雨·····	杜 甫 (59)
江南春·····	杜 牧 (61)
秋夕·····	杜 牧 (63)
乐游原·····	李商隐 (65)
商山早行·····	温庭筠 (67)
元日·····	王安石 (70)
饮湖上初晴后雨·····	苏 轼 (72)
惠崇《春江晓景》·····	苏 轼 (72)
夏日绝句·····	李清照 (76)
晓出净慈寺送林子方·····	杨万里 (78)
四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻）·····	范成大 (80)
菩萨蛮·书江西造口壁·····	辛弃疾 (82)
石灰吟·····	于 谦 (84)
朝天子·咏喇叭·····	王 磐 (86)
竹石·····	郑 燮 (88)
己亥杂诗·····	龚自珍 (90)
江畔独步寻花·····	杜 甫 (92)
悯农·····	李 绅 (94)
清明·····	杜 牧 (96)
锄禾·····	李 绅 (98)

静夜思	李 白 (100)
春晓	孟浩然 (102)
夜宿山寺	李 白 (104)
登鹳雀楼	王之涣 (106)
蚕妇	张 俞 (108)
小池	杨万里 (110)
小儿垂钓	胡令能 (112)
望庐山瀑布	李 白 (114)
绝句	杜 甫 (116)
早发白帝城	李 白 (118)
山行	杜 牧 (120)
江雪	柳宗元 (122)
梅花	王安石 (124)
咏柳	贺知章 (126)
宿新市徐公店	杨万里 (128)
游园不值	叶绍翁 (130)
题西林壁	苏 轼 (132)
九月九日忆山东兄弟	王 维 (134)
赠汪伦	李 白 (136)
暮江吟	白居易 (138)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 (140)
泊船瓜洲	王安石 (142)
示儿	陆 游 (144)
闻官军收河南河北	杜 甫 (146)
冬景	苏 轼 (149)
绝句	杜 甫 (151)
晚春	韩 愈 (153)

望湖楼醉书	苏 轼 (155)
枫桥夜泊	张 继 (157)
寻隐者不遇	贾 岛 (159)
鹿柴	王 维 (161)
塞下曲	卢 纶 (163)
题临安邸	林 升 (165)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游 (167)
宿建德江	孟浩然 (169)
咏鹅	骆宾王 (171)
春日	朱 熹 (173)
早春	韩 愈 (175)
三衢道中	曾 几 (177)
名诗名句荟萃	(179)



敕勒歌

○ 北朝民歌

敕勒川，阴山下。
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

【作者】 北朝民歌，南北朝时期，生活在北方的许多游牧民创作了大量的民歌。它们生动地表现了广大兄弟民族的生活和意愿，是我国古代优秀诗歌的重要组成部分。

【题解】 敕勒歌：我国南北朝时敕勒族的一首民歌。敕勒：我国古代北方少数民族之一，以游牧为主，又名铁勒。

【生字】 敕 chī 左右结构 音序查 C 音节查 chī 部首查攴 再查 7 画 组词：敕勒川

穹 qióng 上下结构 音序查 Q 音节查 qióng 部首查穴 再查 3 画 组词：穹宇 穹庐

【词解】 敕勒川：敕勒族居住的平川地方，在现在的甘肃、

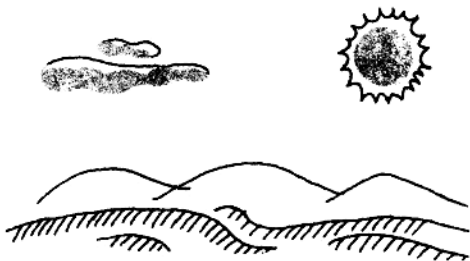
内蒙古一带。阴山：在内蒙古自治区中部，东西走向，长约1200公里，包括狼山、大青山、大马群山等。穹庐：毡做的圆顶帐篷，俗称蒙古包。苍苍：深青色。野：古音念 yǎ，押韵。现在念 yě。茫茫：辽阔无边的样子。见：同“现”。呈现，露出。

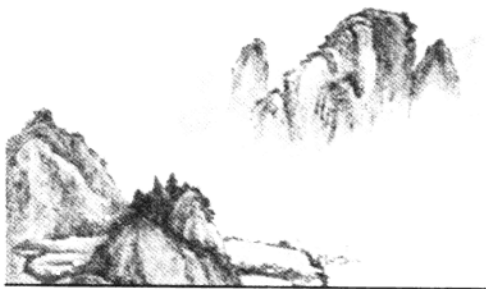
【诗解】“敕勒川，阴山下”意思是：美丽富饶的敕勒大草原啊，铺展在阴山脚下多么宽广。

“天似穹庐，笼盖四野”意思是：天空像一顶巨大的圆顶帐篷，笼罩着大草原的四面八方。

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”意思是：蓝蓝的天空广阔无边，草原辽阔，风儿吹过草低伏，现出一群群肥壮的牛羊。

【导读】这首民歌反映的是阴山一带祖国山川的壮丽景色和敕勒族的游牧生活，意境开阔，感情真挚，描绘了一幅辽阔、富饶而壮美的草原画卷。





回乡偶书

○ 贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

【作者】 贺知章（659～744）唐代诗人。越州永兴（今浙江萧山县）人。早年就离开家乡，37岁时中了进士，在朝廷做官，80多岁才回到故乡。

【题解】 偶书：偶然地随意写下。书：写。

【生字】 鬓 bìn 上下结构 音序查 B 音节查 bìn 部首 髟 再查 10 画 组词：双鬓 鬓角 两鬓斑白

衰 cuī 上中下结构 音序查 C 音节查 cuī 部首 亠 再查 8 画 组词：鬓毛衰

【词解】 老大：年龄大了，人老了。 鬓毛衰：鬓毛，面颊旁耳边的头发。 衰，古音念 cuī，稀疏零落。 客：指作者自己。

【诗解】 “少小离家老大回”意思是：少年时离家年老才返回故乡。

“乡音无改鬓毛衰”意思是：乡音没变两鬓间白发苍苍。

“儿童相见不相识”意思是：儿童们见了我都不认识。

“笑问客从何处来”意思是：笑着问我：“客人你来自何方？”

【导读】 这首诗写的是作者“少小离家”，直到晚年才得以返回故乡时的景象和情趣。几十年岁月流逝，人世变迁，作者的心情应该说是又悲又喜，百感交集。首先，他从年岁、乡音和自己的容貌变化等几方面发出无限感慨，情感真挚深沉；接着，从儿童跟自己的问答，又幽默而又风趣地加深了这种感慨，同时使叶落归根的老人感到无限欣慰和温暖。全诗清新通俗，语言自然，琅琅上口，和所要表达的真挚、朴实的感情十分融洽。





忆江南

○ 白居易

江南好，风景旧曾谙。
日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝，
能不忆江南？

【作者】 白居易（772~846）字乐天，唐代诗人。下邳（guī）（今陕西渭南县）人。生于河南新郑。贞元十六年进士，曾被贬为江州司马，官至刑部尚书。幼年因战乱避难江南，比较接近劳动人民，了解他们的痛苦生活。他的诗歌反映现实生活，语言平易通俗。他是唐代作诗最多的诗人。与元稹倡导新乐府运动，世称“元白”。有《白氏长庆集》。

【题解】 忆江南：词牌名，又叫望江南。词牌：填词用的曲调的名称。词是我国古代一种诗体，长短句随歌调而改变的诗歌体裁，原来都是配了曲谱歌唱的。

【生字】 谙 ān 左右结构 音序查 A 音节查 ān 部首

查 讠 再查 9 画 组词：不谙世事

曾 céng 上中下结构 音序查 C 音节查 céng 部首查 八
再查 10 画 组词：曾经 曾有 可曾

【词解】 曾：曾经。 谙：熟悉。 江花：江边的花。

蓝：蓼（liǎo）蓝，一种可以从叶子里提取青蓝色染料的草。

【诗解】 “江南好，风景旧曾谙”意思是：江南好，我所熟悉的风景是多么美好。

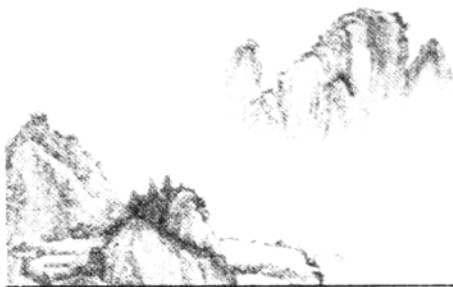
“日出江花红胜火”意思是：朝阳和江边的鲜花火一样相互映照。

“春秋江水绿如蓝”意思是：春天的江水清静明澈碧如蓝草。

“能不忆江南”意思是：怎不令人心醉，又怎能使人忘怀？

【导读】 这首词是诗人老年回忆江南风景写的，共有 3 首，这是第一首。词的一开头，就充分抒发了诗人对江南美景的总体印象和深刻怀念之情。接着，紧扣“好”字，具体描写江南的特征。江边，江中，一派勃勃的生机。结尾用反问句，加强了自己热爱江南美景的情感抒发，又引人想像，很有感染力。这首词风格清新，语调轻松活泼，像一首动人的民歌。





游子吟

○ 孟 郊

慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐迟迟归。
谁言寸草心，
报得三春晖。

【作者】 孟郊（751～814）唐代诗人。湖州武康（今浙江德清县）人，年轻时多次参加考试都没有成功，到45岁才中进士。曾任溧阳尉。以苦吟著称，与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。有《孟郊野诗集》。一生穷困贫寒。

【题解】 游子吟：古时歌曲的名称。游子：离家远游的人。吟：轻轻地哼唱。

【生字】 慈 cǐ 上中下结构 音序查 C 音节查 cǐ 部首
查心 再查9画 组词：慈母 慈爱 慈祥

晖 huī 左右结构 音序查 H 音节查 huī 部首查日 再查 6 画 组词：春晖

【词解】 迟迟归：迟迟不回家。 寸草：小草，这里比喻子女。 心：语义双关，既指草木的茎干，也指儿女的心意。 报得：报答了。 三春：指春季的三个月，古时称农历的正月为孟春，二月为仲春，三月为季春，合称三春。 晖：阳光。 三春晖：比喻母爱。

【诗解】 “慈母手中线”意思是：慈母穿针引线忙不停。

“游子身上衣”意思是：儿子要出远门赶紧把衣缝。

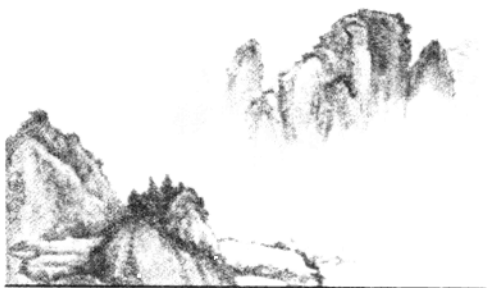
“临行密密缝”意思是：临行之前缝得细密。

“意恐迟迟归”意思是：只怕孩儿迟迟不能返回家中。

“谁言寸草心”意思是：谁说小小的草儿赤子的心。

“报得三春晖”意思是：能报答那春天的阳光母亲的恩。

【导读】 这首诗表现的是伟大的母爱。母亲对儿女的关心爱护是无微不至的，诗人选取了一个看似平常而饱含深情的临行缝衣的场景，不仅写出慈母为将出远门的儿子细针密线缝制衣服的动作神态，显得十分真切感人，而且写出了母亲的内心世界。她之所以要细针密线，缝得那么结结实实，原来是担心儿子迟迟不能回来。面对朴素而伟大的母爱，诗人抑制不住自己的感情，特意用问句设问：“谁说小草的一点绿意，能报答得了整个春天太阳的光辉呢？”意在说明如寸草之心的儿女，无论如何也难以报答像春天阳光那样广博而温暖的母爱。比喻新奇形象，韵味深长。



古朗月行(节选)

○ 李 白

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团。
白兔捣药成，问言与谁餐？

【作者】 李白（701～762）字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃省天水市附近）。生于碎叶城（故址在今吉尔吉斯斯坦境内）。曾应诏入京，供奉翰林。李白是我国伟大的浪漫主义诗人，有“诗仙”的美称，他与杜甫并为唐代最著名的诗人，世称“李杜”。有《李太白集》。

【题解】 古朗月行：“朗月行”是乐府古题。诗人采用这个题目，所以称“古朗月行”。

【生字】 瑶 yáo 左右结构 音序查 Y 音节查 yáo 部首查王 再查 10 画 组词：瑶台

捣 dǎo 左右结构 音序查 D 音节查 dǎo 部首查扌 再

查7画 组词：捣鬼 捣乱 捣碎

【词解】 呼做：称做。 瑶台：古人想像中神仙居住的地方。 仙人垂两足：古代神话说，当月亮初升时先看到月中仙人的两只脚，然后逐渐看到仙人的全貌。 团团：圆圆的形状。 白兔捣药：古代神话中，月中有白兔在桂树下捣药。 与谁餐：给谁吃。

【诗解】 “小时不识月，呼作白玉盘”意思是：小的时候不认识圆月，用白玉盘来称月亮。

“又疑瑶台镜，飞在青云端”意思是：又猜想是仙宫里的明镜，坠入天空飞向云头上。

“仙人垂两足，桂树何团团”意思是：月中的仙人垂着双脚，桂树圆圆长得多么兴旺。

“白兔捣药成，问言与谁餐”意思是：白兔正忙着捣仙药，请问将给谁来品尝？

【导读】 这是从全诗中节选的前半部分。诗中描写了诗人儿童时代想像月亮中的神奇景象。前四句从整体上描写月亮。先回忆儿时对月亮充满稚气的认识，将月亮比作“白玉盘”及明镜，贴切而有趣，表现出想像力的丰富。接着再运用有关月亮的神话传说，具体写月亮中的仙人、桂树、玉兔，构成神奇瑰丽的意境。最后的问句，恰当地表达了儿童幼稚、好奇的心理，更添了一番童趣。诗中比喻形象生动，恰当地运用了神话传说，充分表现了儿童心目中月亮的神奇与可爱。