

韩黎坤教授速写专集

中国美术学院专业教师速写丛书

27

韩黎坤



中国美术学院出版社

韩黎坤教授速写专集

中国美术学院专业教师速写丛书

中国美术学院出版社

丛书策划: 吴启亚

图书在版编目(CIP)数据

韩黎坤教授速写专集 / 韩黎坤绘. — 杭州: 中国美术学院出版社, 1999.9

(中国美术学院专业教师速写丛书; 2)

ISBN 7-81019-727-4

I. 韩… II. 韩… III. 速写-作品集-中国-现代 IV. J2
24

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第23770号

韩黎坤教授速写专集

中国美术学院专业教师速写丛书

韩黎坤 绘 著

中国美术学院出版社出版 中国·浙江·杭州南山路218号
(邮政编码: 310002)

制版: 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷: 浙江印刷集团公司

经销: 全国新华书店

开本: 787×1092 1/16

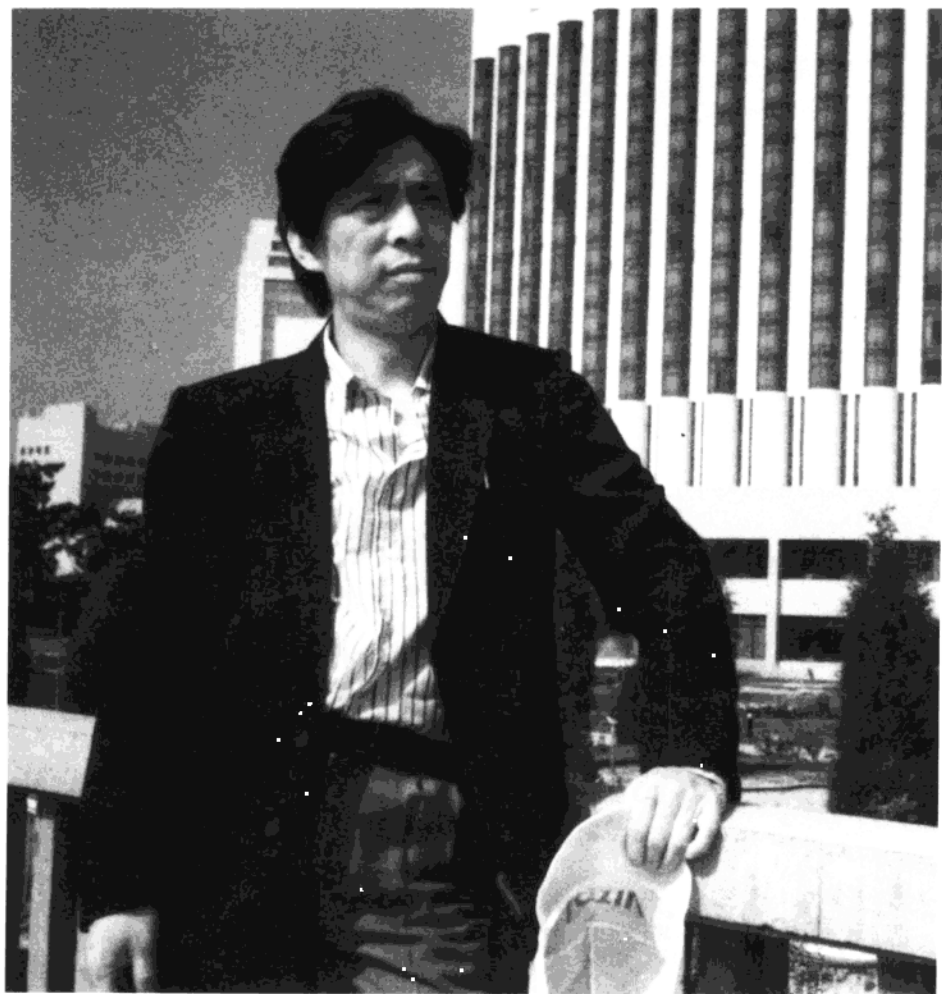
印张: 5 黑白图74幅

印数: 3000册

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

ISBN 7-81019-727-4/J·670

定价: 16.00 元



韩黎坤

韩黎坤,1938 年生于江苏省苏州市。1956 年考入浙江美术学院附中,1963 年毕业于浙江美术学院版画系。毕业后从事普及美术工作十余年。1978 年考入浙江美术学院版画系研究生班,1980 年毕业,并留校任教。现为中国美术家协会会员,中国版画家协会常务理事,浙江版画家协会副会长,中国美术学院版画系教授,中国美术学院学术委员会副主任。为表彰其重要贡献,于 1993 年获国务院突出贡献知识分子政府特殊津贴,并获全国版协颁发的“鲁迅版画奖”。出版有《韩黎坤画人体》、《韩黎坤作品集——石头人语》等。

序

中国美术学院出版社要出我的人体作品,收在速写丛书里。我知道这二年速写有点热门,凑个闹猛,叫速写就速写吧,反正出书不化钱,何乐而不为呢。但是我必须坦诚地说,作为长期从事素描教学的我,这些作品我确实是当作素描来画的。

素描的长期作业,在整体中仔细研究局部,循序渐进,穷幽探微,打下基础是很有必要的。但经验告诉我们,长期作业也容易出偏差,时间一长,一单元画不了几幅,数量上受到限制;把握不好,也容易失去整体;若再流俗于钻细部以为深入,抄明暗当作丰富,其弊端就显而易见了,此其一。其二,抄像“这一个”,很觉漂亮,画面上也有点形体结构的模样,但在心里却一片茫然。因为没有养成把众多“这一个”联系起来思考的习惯,必然造成形象思维的严重缺失;能画像“这一个”不难,难在通过众多的“这一个”的联系,达到对人体有一个普遍(共性)的认识。换句话说,不但要会画个别,更要会画一般。所以有不少经过人体训练的人,其形体结构的智商极低,要他默画出或胖或瘦、或多种姿态的“人”就难乎其难,正是这方面缺失的缘故。恕我直言,这也不是一时之弊,也许便是我们自30年代以来乃至50年代引进西洋素描之后发生的最大偏颇,也是我1980年从教之后心中盘萦的最大困惑。不知是留洋学子未得“真经”“真传”呢,还是代代画人在传承中走了样?这有待专门家另作课题研究了。但我对素描上的普罗米修士们,内心一直抱有无上敬意,其巨大功绩亦是有目共睹的。

师人之心兼师人之迹,学人之观念,也学人之方法。研究自米开朗琪罗到罗丹写实主义的素描,无不是能画“这一个”又能画“一般”的通晓规律的大师,这是无须赘言的。凡创作都用模特(现在用照片),有些姿态是摆不出也难找到(照片)的。没有起码的人体知识,创作时就捉襟见肘难于应付。这诚如中国画论中所说,通过“师法造化”而达到“胸罗万象”、“造化在手”的过程,“造化在手”便是规律的掌握与运用,完成了就会由必然王国到自由王国的飞跃。我们心里应该有这个高标准,实践才不至于盲目。之于能不能达到,那是天份与功力的问题了。

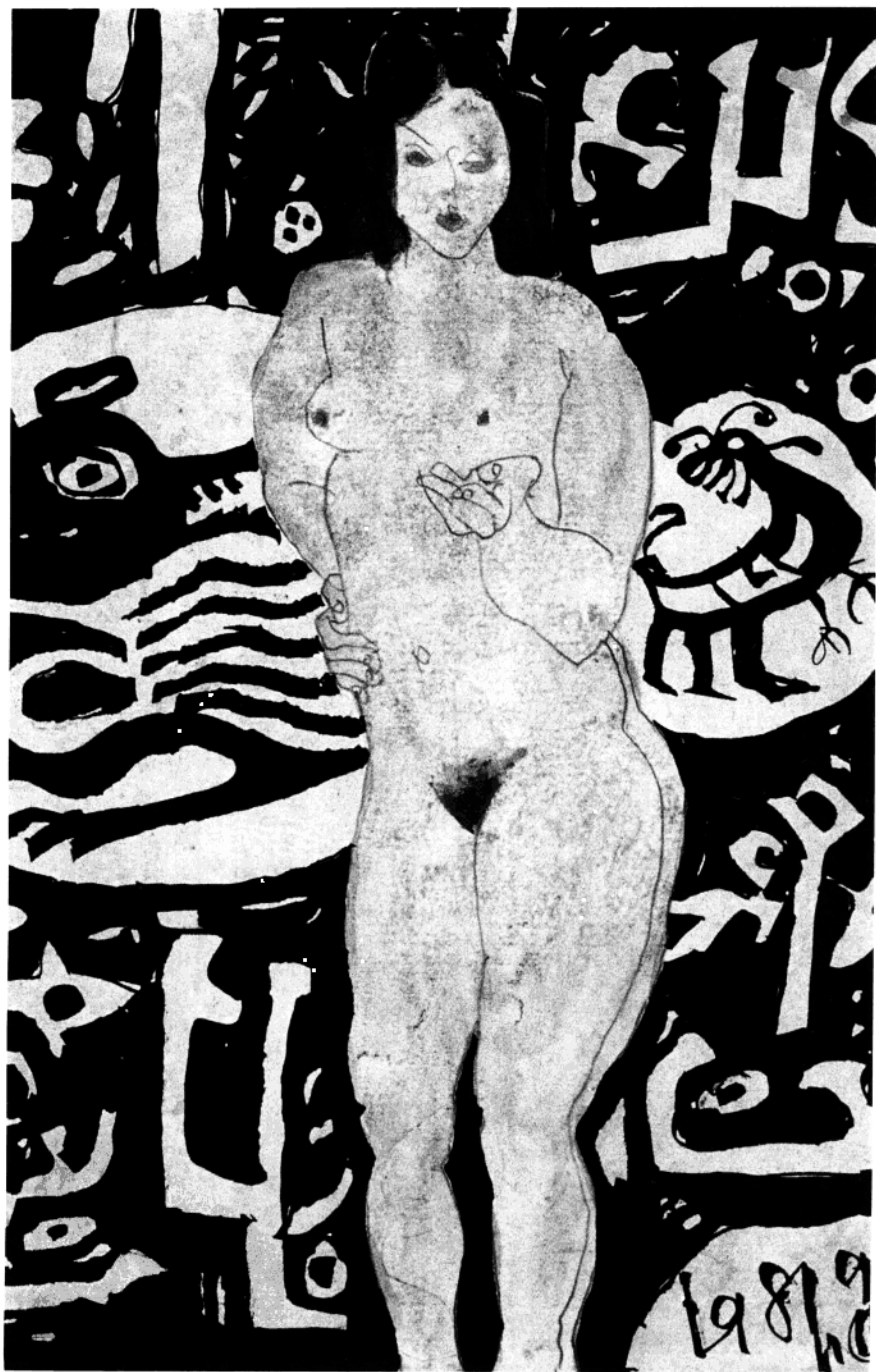
我自附中至本科到研究生,对素描情有独钟。在一统的教育模式下,它的好处与弊端

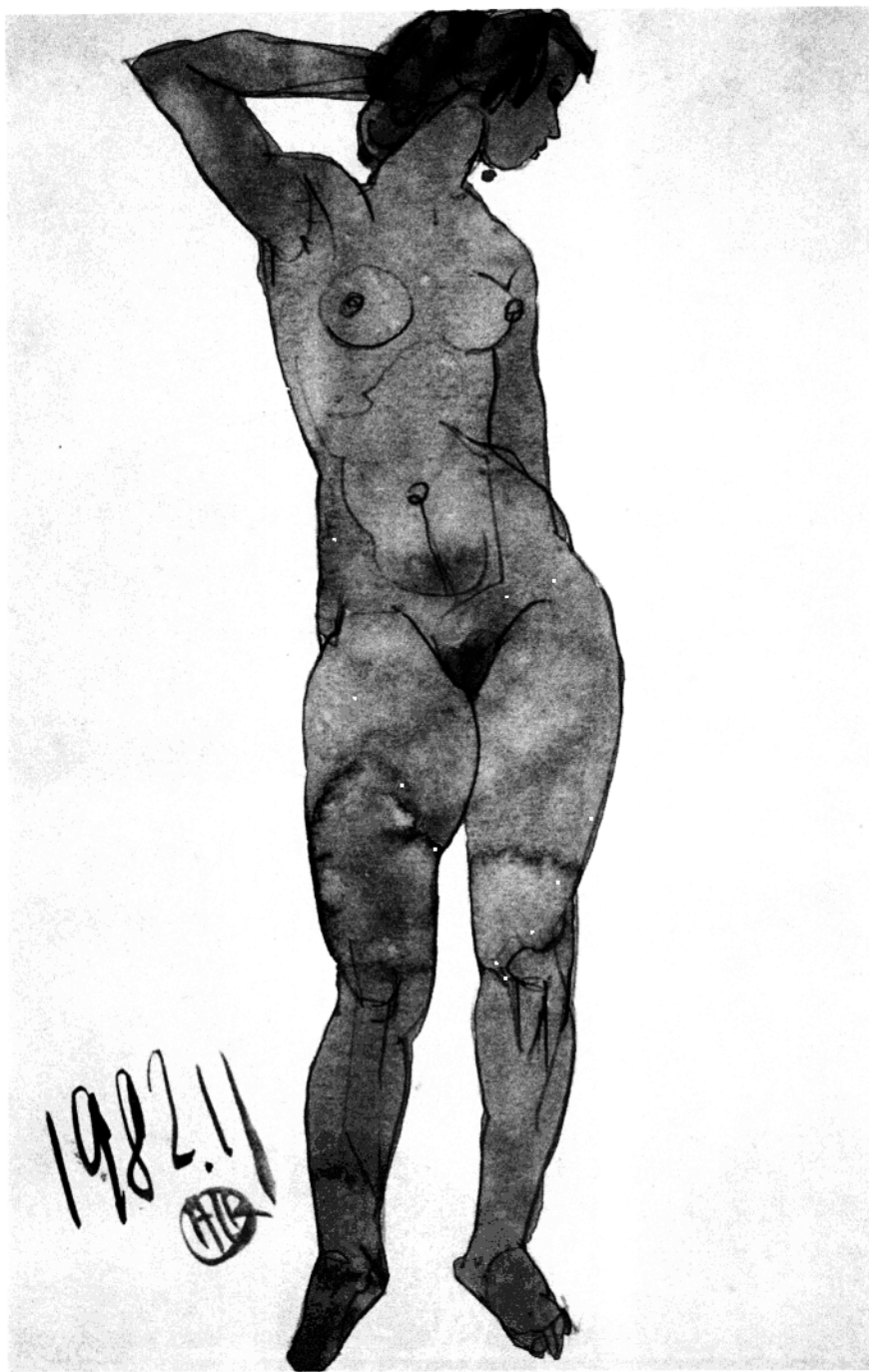
我是比较清楚的。在研究生毕业留校任教的18年中,我所致力的就想自写生再往前跨出一步的努力。对问题的思考,是得益于从小受中国画、书法的熏陶,也算是触类旁通吧;由此我便想到意笔通工笔,行书通楷书,这道理类似素描中的长期与短期作业的关系。20来年的教学实践和我与系内同仁的一致努力,体会到,短期作业如果注意大运动量训练,反复关注对形体结构的有意识记忆(包括课外记忆练习);描绘时从形体结构本质上去提炼概括(注意生理解剖的复习);以及相应的表现语言的寻求,那么,这种短期练习就是通长期作业的,抑或说是长期作业的递进,并兼有认知规律与孕育艺术个性的作用。经过若干年的反复练习,做到初步通晓规律,创作作品时从造型到艺术语言的表达上获得较自由地发挥是可以做到的。

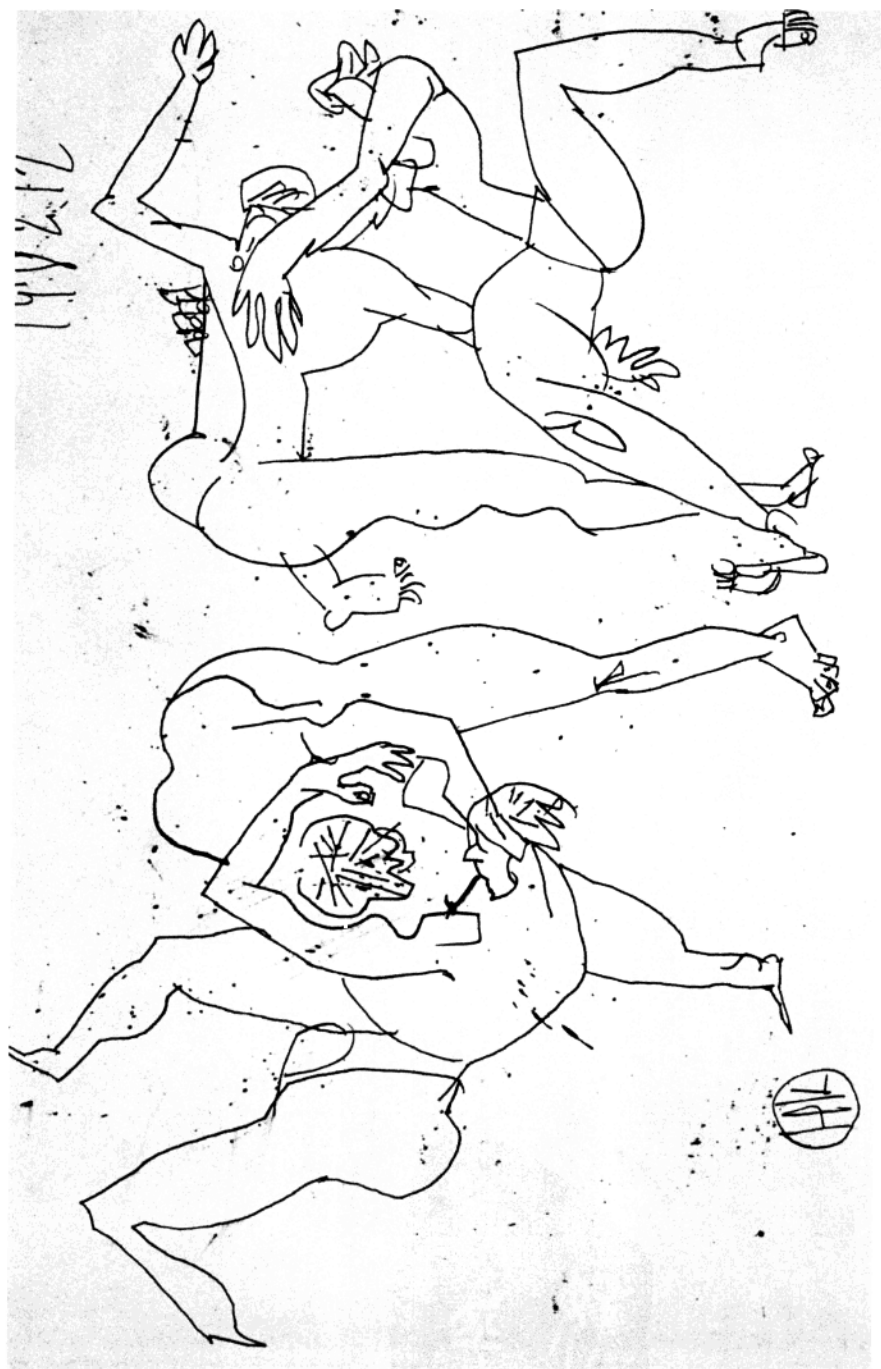
这里的作品,是我平时边教边学的回顾,次序也按年份排列。敝帚自珍,它毕竟投入了我许多心力,但限于“天份与功力”不足,画的总跟不上说的,所以谈不上是自述相称的注释。反正努力了,在退休时出个小集子,也算是功德圆满了。

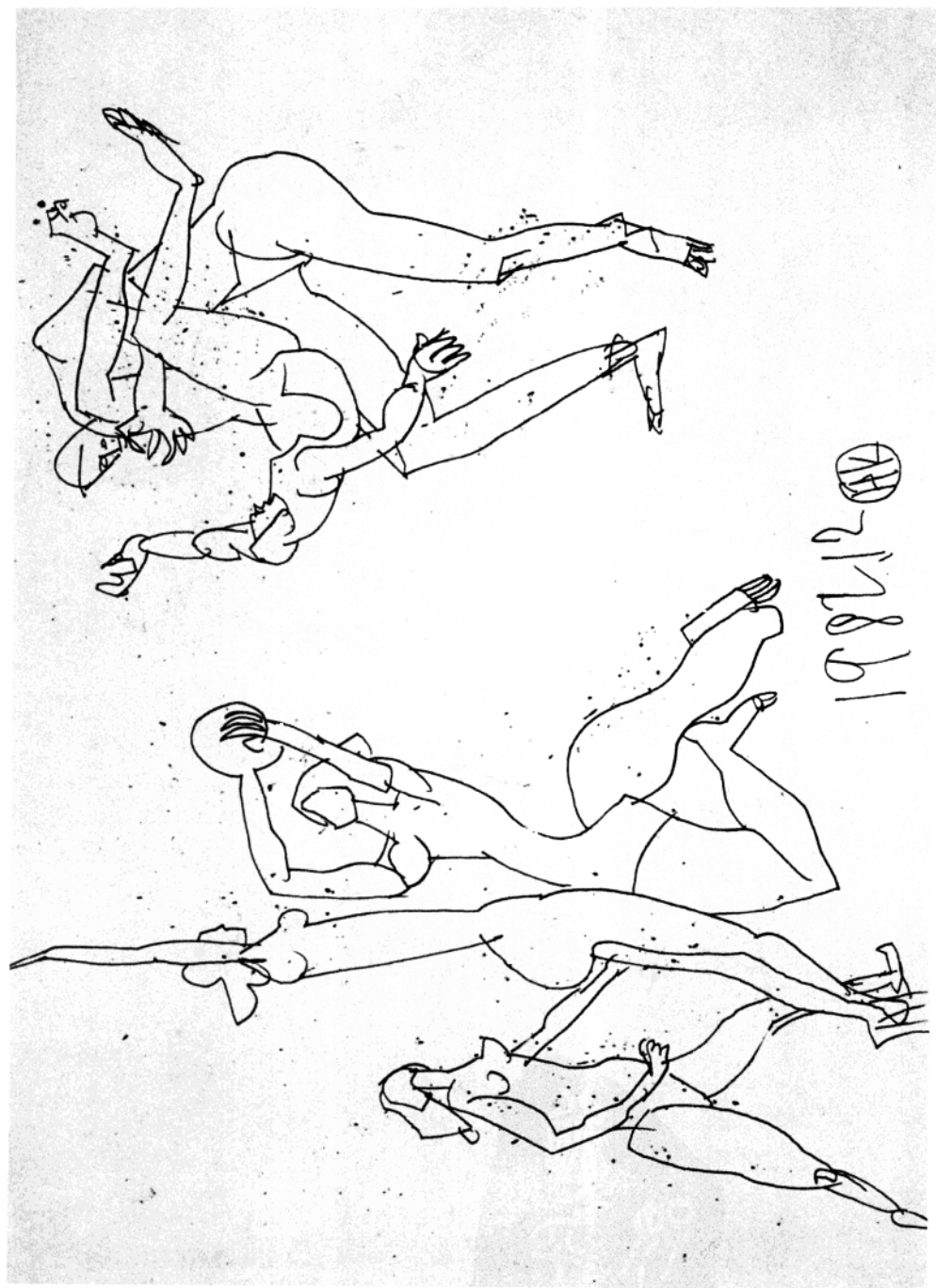
韩黎坤

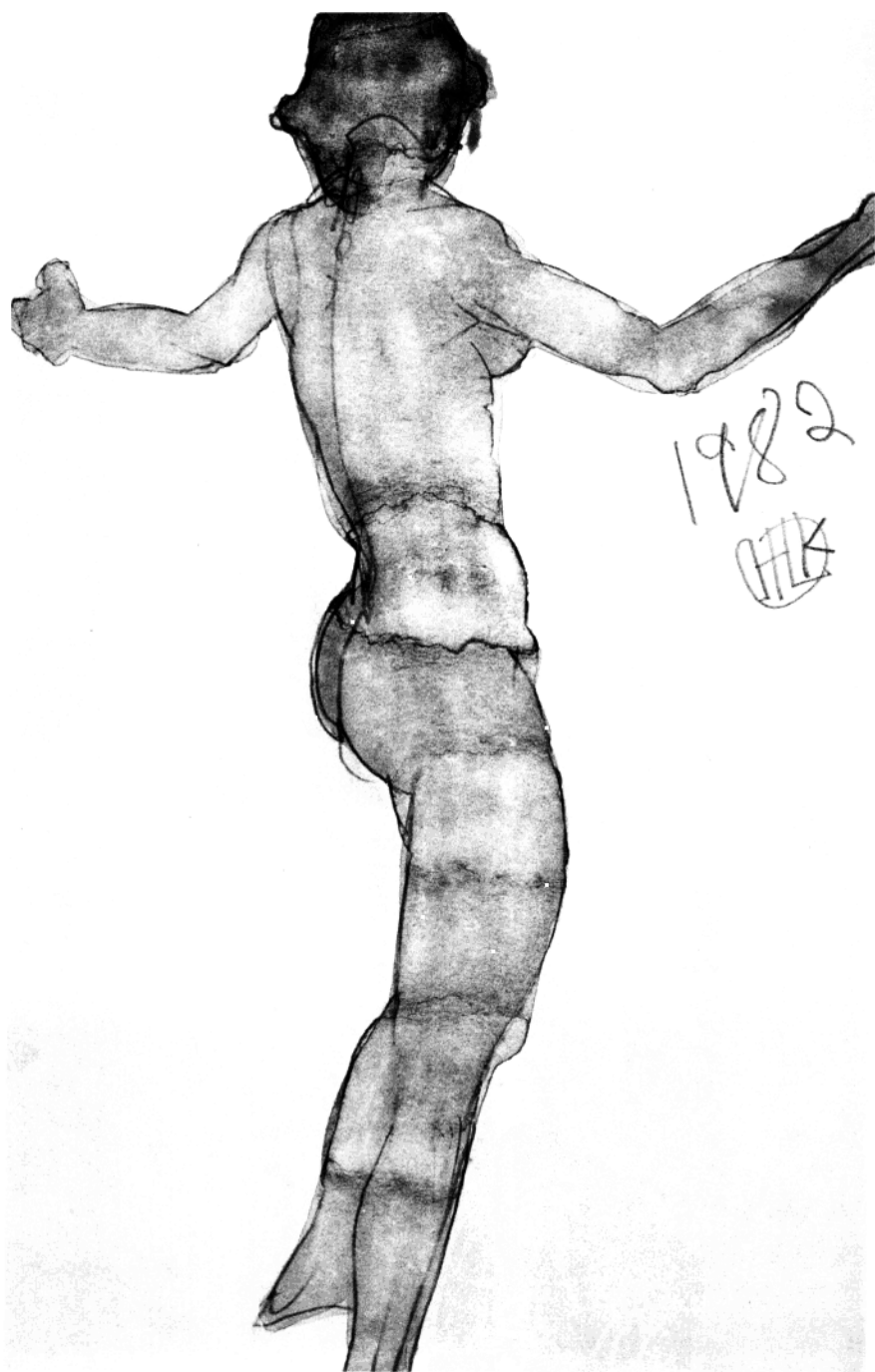
1999年4月于三曲斋





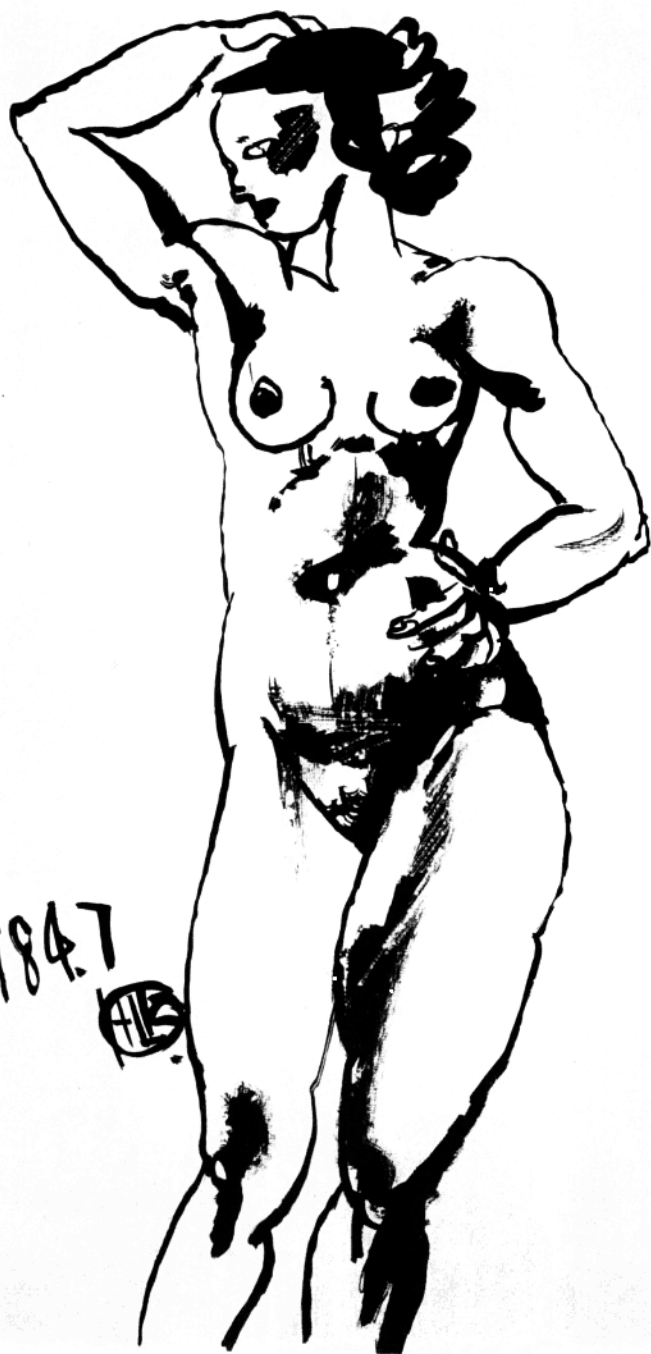












1984.7





形作就会定自己
 如理解，掌握
 决不易事，道
 子舞，十拿九
 何洞

