

中國現代文學史

田仲濟 孫昌熙 主編



中国现代文学史

田仲济 孙昌熙 主编

*

山东人民出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168毫米32开本 17.25 印张 387 千字

1979年8月第1版 1979年8月第1次印刷

印数：1—20,600

书号 10099·1312 定价 1.35 元

目 录

绪 论	1
第一章 五四新文学运动	18
第一节 五四文学革命产生的历史条件	18
第二节 五四文学革命的经过和成就	25
第三节 五四时期的文学创作	36
第二章 党成立以后的文学	57
第一节 党成立后文学的发展	57
第二节 对封建复古派和资产阶级右翼文人的斗争	66
第三节 党成立后的文学创作	76
第三章 鲁迅(上)	104
第一节 生平和思想发展	104
第二节 《呐喊》和《彷徨》	113
第三节 《阿Q正传》	123
第四节 前期杂文	133
第五节 《野草》和《朝花夕拾》	139
第四章 郭沫若(上)	148
第一节 生平和创作道路	148
第二节 《女神》	161
第三节 《前茅》、《恢复》和其他创作	176

第五章 第二次国内革命战争时期的文学(上)	184
第一节 无产阶级革命文学运动的产生和发展	184
第二节 对法西斯“民族主义文学”的斗争以及 对“新月派”等的批判	209
第三节 革命根据地的文艺运动	221
第六章 第二次国内革命战争时期的文学(下)	228
第一节 第二次国内革命战争时期的文学创作(一)	228
第二节 第二次国内革命战争时期的文学创作(二)	237
第三节 第二次国内革命战争时期的文学创作(三)	249
第四节 第二次国内革命战争时期的文学创作(四)	264
第五节 第二次国内革命战争时期的文学创作(五)	279
第七章 鲁迅(下)	289
第一节 后期杂文	289
第二节 《故事新编》	301
第三节 文艺思想	311
第八章 茅盾	321
第一节 生平和创作道路	321
第二节 《子夜》	333
第三节 短篇小说和散文	344
第九章 抗战前期的文学	356
第一节 “文协”的成立和抗战文艺运动的发展	356
第二节 文艺思想斗争	363
第三节 文学创作	371
第十章 郭沫若(下)	406
第一节 《屈原》	406

第二节	其他历史剧	418
第三节	杂文及其他创作	427
第十一章	《在延安文艺座谈会上的讲话》开辟了 中国现代文学的新阶段(上)	437
第一节	延安文艺座谈会的召开	437
第二节	划时代的文献——《在延安文艺 座谈会上的讲话》.....	443
第三节	文艺运动的新面貌	450
第十二章	《在延安文艺座谈会上的讲话》开辟了 中国现代文学的新阶段(下)	457
第一节	解放区文学创作(一)	457
第二节	解放区文学创作(二)	474
第三节	解放区文学创作(三)	491
第四节	解放区文学创作(四)	501
第十三章	国统区的文学	509
第一节	文艺运动	509
第二节	文艺思想斗争	513
第三节	文学创作	518
	中华全国文学艺术工作者代表大会的召开	537
	写在后面	541

绪 论

中国现代文学始于五四时期，止于一九四九年中华人民共和国建立。它在狂飙突起的“五四”人民革命的风雷中诞生，随着中国人民反帝反封建的伟大斗争的深入发展而成长壮大。中国现代文学的性质，是由新民主主义革命的性质所决定的。它既区别于“五四”以前资产阶级领导的旧民主主义文学，也不同于建国以后的社会主义文学，而是无产阶级领导的人民大众的彻底反帝反封建的新民主主义性质的文学。

中国现代文学是无产阶级领导的。三十年来，随着无产阶级及其政党中国共产党的不断成长壮大，这种领导作用是逐步加强的。

“五四”到第一次国内革命战争时期，无产阶级对新文学的领导，主要地体现在思想上。马克思主义的日益广泛的传播，共产主义文化思想的形成，给革命和进步作家以直接或间接的影响，成为推动他们的思想和创作不断前进的动力。第一次国内革命战争失败后，中国产生了左翼文艺运动。一九三〇年中国左翼作家联盟成立后，已建立了党团（党组）的组织和领导。抗日战争爆发后，党派党员作家以公开的身份参加了“中

华全国文艺界抗敌协会”的领导机构。一九四二年毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，从理论上解决了文艺为工农兵服务及如何服务的问题，标志着党的文艺路线的趋于成熟。毛泽东文艺思想的深入贯彻，开辟了中国现代文学的新阶段。三十年来中国现代文学的历史证明：无产阶级及其政党的领导，是中国现代文学发展和取得胜利的根本保证；马克思列宁主义、毛泽东思想，是中国现代文学的指导思想。有了它，现代文学才获得了反帝反封建的彻底性，成为人民革命事业的齿轮和螺丝钉，并且确保新文学朝着社会主义方向发展，日趋繁荣。有了它，现代文学才以新的装束和新的武器，不断地挫败形形色色的敌人，使帝国主义、封建主义和买办阶级的文学阵地逐渐缩小。有了它，新文学队伍才不断地成长壮大，由弱变强，成为整个革命队伍中的一个重要方面军。

在夺取全国胜利之前，全国政权掌握在帝国主义、封建主义和官僚资本主义手里。在相当长的时间里，它们还相当强大，居于优势地位。而无产阶级及其政党的活动则曾长期处在极其艰难困苦的环境之中。后来建立起来的革命根据地和解放区，也处在敌人的包围和“围剿”之下，处境是艰苦的。要战胜强大的反动派，必须团结最广大的文艺工作者，结成最广泛的文艺统一战线。同政治上一样，统一战线也是中国现代文学的重要法宝和特点之一。

中国现代文学的统一战线，具有广泛的群众基础。帝国主义、封建主义的残酷压迫和黑暗统治，造成中国民族危机和社会危机的极端深重。推翻帝国主义和封建主义的反动统治，不仅是无产阶级和革命小资产阶级文艺家的要求，也在一定程度

上符合一些资产阶级文艺家的愿望。这就使他们也有参加文艺界的民族民主统一战线的可能性。例如在抗日战争时期，参加文艺界统一战线的，除无产阶级和革命小资产阶级文艺家，还有资产阶级文艺家和鸳鸯蝴蝶派的文艺家。周恩来同志在第一次文代大会上所作的政治报告中曾指出：“抗日战争期间在国民党统治区成立的中华全国文艺协会，也就是今天的大会的发起团体之一，除了很少几个反动分子被淘汰以外，那个团体的文艺工作者几乎全部都团结在新民主主义的旗帜之下，并且他们的主要代表人物也几乎全部都来参加了这个大会。”^①三十年来文艺界统一战线所取得的成绩，证明了建立和扩大文学上的统一战线的必要性和党的统一战线政策的正确性。

“五四”以来的中国现代文学运动，同无产阶级领导的革命运动联系在一起。在民主革命时期，党内曾先后出现过“左”、右倾的错误路线。它对新文学曾发生过不同程度的影响。左翼文艺运动中，部分文艺工作者在统一战线问题上，出现过狭隘的关门主义和宗派主义，犯过“左”的错误。抗战文艺运动中，一度出现过只求团结，忽视思想斗争的右的错误。革命文艺界逐步克服这些不良倾向，新文艺运动就大大前进了，统一战线也就更加稳固和扩大了。这些宝贵的经验教训，说明了执行正确方针政策的重要性。

中国现代文学是彻底反帝反封建的。近代进步文学，虽然有反帝反封建的民主倾向，但不彻底性。“五四”以后的新文学则突破了这种局限，而获得了反帝反封建的彻底性。许多的

① 《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》第十九—二十页

优秀作品，深刻地揭露半封建半殖民地中国社会的黑暗和腐朽，猛烈地抨击帝国主义、封建主义和官僚资本主义的罪恶，热烈歌颂人民大众反帝反封建的斗争。中国现代文学的奠基人鲁迅，他的第一篇白话小说，也是中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，就无情地揭露了封建礼教的吃人本质，充满了彻底的不妥协的反封建精神。郭沫若的《女神》，也洋溢着彻底冲决旧社会罗网的叛逆精神和渴望光明、追求自由的革命激情。“五四”到第一次国内革命战争时期的其他进步作家，或描写人民群众的苦难遭遇，或表现知识分子个性解放和婚姻自主的要求，都带有比较鲜明的反帝反封建的倾向。

第二次国内革命战争时期，由于革命的深入，马克思主义文艺理论的大规模的介绍和宣传，无产阶级革命文学的倡导，党对文艺工作领导的加强，作家的世界观的不同程度的进步，新文学创作得到了新的发展。革命和进步的作家们，抨击国民党新军阀的法西斯统治，揭露帝国主义侵略罪行，控诉旧社会的罪恶，表现人民群众的觉醒和反抗，革命的倾向性更为鲜明强烈，为反帝反封建斗争服务的方向更加明确自觉。它有力地影响了大批的知识分子走向革命。

抗战爆发后，广大的爱国作家高举民族解放的旗帜，创作了许多反映人民抗日斗争的作品，并且暴露了国民党统治区的黑暗，配合了人民的抗日斗争和民主运动。

抗战后期和第三次国内革命战争时期，解放区的文艺工作者，深入实践毛泽东文艺思想，丰富了生活，改造了思想，因而所创作的作品具有更加深厚的反帝反封建的内容，更加有力地鼓舞了人民的抗日反蒋斗争。

三十年文学史的事实表明，反帝反封建是中国现代文学的重要特征。革命和进步作家不仅创作出各种题材、形式、风格的作品，直接或间接地促进人民革命事业的发展；而且还参加了各种形式的实际斗争，有的光荣地献出了鲜血和生命。作家们就是这样来为民主革命服务，为劳动人民的解放事业服务，这是现代文学的一个宝贵传统。

二

中国现代文学要为反帝反封建的民主革命服务，为无产阶级和人民群众的解放事业服务，必然要向代表帝国主义和封建主义的根本利益的封建文学、买办文学以及资产阶级的反动文艺思想进攻，而这势必引起它们的顽强的抵抗。因此，激烈的文艺思想斗争是不可避免的。

“五四”到第一次国内革命战争时期，封建复古派是主要的斗争对象。林纾、学衡派、甲寅派，是其中的突出的代表。他们提倡旧道德，反对新道德，提倡旧文学，反对新文学，顽固地维护封建旧文学的正统地位。由于封建旧文学的腐朽，经过几个回合的较量，在文艺思想战线上他们便失去了优势。到三十年代一些反动文人，如江亢虎、汪懋祖之流，在国民党反动政权的庇护和支持下，虽曾组织存文会，鼓吹“文言复兴”，妄图复活封建旧文学和文言文，实属“沉滓的泛起”，已经形不成什么大的运动了。不过，由于民主革命时期，封建主义的生产关系和封建传统思想还严重存在，封建旧文学作品在长期内仍然保持着相当大的势力。彻底肃清封建旧文学的影响，把人

们的思想从封建思想的桎梏下真正解放出来，还是革命文学的一项艰巨而又长期的战斗任务。

无产阶级与资产阶级两种思想的斗争，是中国现代文学史上斗争的重要内容。五四时期所发生的“问题与主义”之争，《新青年》的争夺战，以及“五卅”前后对现代评论派的斗争，便是这种斗争的主要表现。第一次国内革命战争失败后，无产阶级文艺思想同资产阶级文艺思想的斗争进入了空前激化的时期。围绕着文学的阶级性问题，左翼文艺界对法西斯主义的民族主义文学，对新月派梁实秋所鼓吹的人性论，对所谓“自由人”胡秋原及“第三种人”苏汶所宣扬的创作自由论，进行了有力的批判。这些斗争的胜利，标志着无产阶级领导的文化革命的深入。转入抗日战争的新时期后，文学上出现的“与抗战无关”论，战国策派，则是第二次国内革命战争时期文艺思想斗争的继续和发展。后来，胡风等宣扬唯心主义的主观论，对抗毛泽东同志的哲学思想和文艺思想，反对文学为无产阶级政治服务，作家必须和群众相结合。进步文艺界批判了胡风等的文艺思想在马克思主义词句掩盖下的唯心主义实质和严重危害性。

在中国现代文学史上，革命文学阵营内部也展开过思想论争。例如二十年代末的“革命文学”论争，三十年代中期的“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争，四十年代解放区的文艺整风，都属于这一范畴。通过思想论争，对于加强马克思主义文艺理论的学习和建设，克服内部的非无产阶级思想倾向，促进革命团结，都有积极的意义。革命文艺内部的思想斗争，应该通过学习和开展批评与自我批评，在革

命原则的基础上团结一致，共同对敌，而不应该混淆敌我界限，残酷斗争，无情打击。否则，将会危害革命队伍的团结和文艺事业的发展。

中国现代文学领域内的斗争，不仅在理论方面进行，而且在创作方面展开，这是因为反动的文学思想必然要在创作中表现出来，也必然要以创作来支持其反动理论。三十年来，革命的进步的文学工作者，既重视并开展了理论斗争，也重视并开展了对一些反动的作品和创作倾向的批判。这种把理论观点同创作倾向结合起来的批判，能够全面地揭露这些文学的阶级实质，帮助人民充分认识其反动性和腐朽性，从而有效地夺取被它们占据的文学阵地，树立革命文学的优势。

正确地开展文学思想斗争，是中国现代文学发展的重要条件之一。每一次斗争的胜利，都有助于加强无产阶级的领导地位，考验和锻炼了文学队伍，扫除了文学发展的障碍，解放了文学的生产力，推动了文学创作的发展。

中国现代文学是人民大众的。它为了人民，属于人民。文学只有真实地反映人民大众的生活和斗争，反映他们的思想感情和理想愿望，为他们所理解、所接受，为他们喜闻乐见，才能真正地达到为人民大众服务，为革命政治服务的目的。因此，文学的民族化和群众化，是中国现代文学发展中的一个重要课题。为了实现这一课题，一方面要求继承我们民族文学的优良传统，另一方面则必须吸收外国进步文学的有益营养。

中国文学有着悠久的历史，曾出现过许多有杰出成就的作家、作品。对黑暗势力的揭露，对光明未来的向往，对人民的关怀和同情，丰富多彩的民族形式和艺术风格及创作技巧……

这些优良传统和艺术经验，积极地影响着中国现代文学。中国现代文学史上一些有成就的文艺家，无不从民族文学宝库中获取思想和艺术的养料，来丰富自己的血肉。同时，为了反对封建旧文学，提倡新文学，五四时期也大量地把外国文学尤其是俄国文学介绍过来。当一个思想启蒙运动开始的时候，较多地接受外来影响，在文艺史上是常见的现象。要创造民族新文学，必须有敢于接受外来事物的雄伟气魄。事实上，凡是独具风格的艺术大师，都一向取人之长；最勇敢地接受外国文学的作家，同时对本国的文学遗产也有着深湛的造诣。鲁迅、郭沫若就是最突出的例证。

当然，批判地继承民族文学遗产和借鉴优秀的外国文学经验，实现文学的民族化群众化，并不是没有曲折的。五四时期，有些人过多地否定古典文学遗产，而对外国文化缺乏分析鉴别，往往兼收并蓄。这就造成了一些作品脱离群众、脱离民族传统的欧化倾向。左联成立后，为了扭转这种不良倾向，曾经大力倡导文艺大众化运动，开展过批判继承遗产问题的讨论；在介绍外国文学方面，开始注意有所选择，较多地介绍当时苏联的无产阶级文艺理论和创作以及被压迫民族的文学，创作的群众性和战斗性有所加强。但是，左联时期，终因反动政治的压迫，多数作家未和革命斗争实际和工农大众结合，因而文学的民族化群众化问题，未能解决。四十年代前后，毛泽东同志对如何继承文学遗产，实现民族化群众化问题作了科学论述。通过学习讨论，大家普遍认识到无批判地利用欧化形式和无批判地利用旧形式都是片面的。在解放区，随着毛泽东文艺思想的贯彻，文艺工作者努力与工农兵群众相结合，努力学习工农兵群

众的语言，学习他们的萌芽状态的文艺，民族形式问题便自然地得到解决，或找到了解决的途径。解放区文艺和自己民族的、特别是民间的文艺传统保持了密切的血肉关系，使新文艺获得了新的生命力。

批判地继承文学遗产，实现文学的民族化和群众化，是无产阶级对文学的基本要求之一。但是，这个问题的解决是十分艰巨的，充满斗争的。封建复古派提倡全盘继承论，颂古非今，把封建糟粕当作精华，盲目排外，因循守旧，反对革新。资产阶级欧化派鼓吹全盘西化论，颂外非中，虚无主义地否定祖国的文学遗产。新文学者对学衡派、甲寅派等国粹主义的批判，以及对胡适和胡风等的虚无主义的批判，都是为了排除批判继承文学遗产的障碍，替文学的民族化、群众化开辟道路。不同全盘继承和全盘西化的理论和创作倾向作斗争，不大力清除洋八股洋教条的影响和保守主义的毒害，文学的民族化、群众化是无法实现的。

以马克思主义为指导，继承和借鉴中外文化，实现文学的民族化群众化，不仅是对种种错误倾向作斗争的过程，而且也是文学工作者长期的学习、改造、探索的过程。文学工作者只有熟悉人民大众的生活斗争，了解他们的思想感情和艺术爱好，才能真实而深刻地反映他们的生活和精神，创造出为他们所喜爱的作品。同时，文学工作者只有真正地熟悉中外文学，具有较丰富的文学修养，才能实行拿来主义，善于鉴别吸收，巧于除旧创新。因此，革命的文学工作者，要切实地实现文学的民族化群众化，必须努力深入生活，和群众结合，必须认真学习中外文学（其中包括民间文艺），不断提高文学素养，艰苦探

索，勇于实践。

中国现代文学是无产阶级领导的，是为无产阶级和人民大众服务的。它从一开始就含有社会主义因素，并且朝着社会主义方向发展。这就要求它既要深刻地揭露中外反动派的罪恶，真实地反映人民群众的生活和斗争，也要求描写他们的英雄气概和乐观精神，表现他们对社会主义和共产主义的热烈向往。这就决定了无产阶级领导的新文学，必然要逐步地采用与过去时代不同的新的创作方法：革命现实主义，革命浪漫主义。同时，又由于新文学是统一战线的文学，参加者之中除无产阶级作家外，还有革命小资产阶级作家及带一定进步性的资产阶级作家。这又决定了中国现代文学的创作方法的性质的复杂性和发展过程的曲折性。

中国现代文学中的现实主义和浪漫主义，可以说是同时兴起的。它继承了我国文学中现实主义和浪漫主义的优秀传统，吸取了外国文学中的有益成分，形成了以鲁迅为代表的现实主义和以郭沫若为代表的浪漫主义两大流派，这是中国现代文学创作方法的基本潮流。鲁迅的小说集《呐喊》、《彷徨》，郭沫若的诗集《女神》，在无产阶级思想的影响下，以不同的形式和风格，对封建旧制度旧思想进行了彻底的否定，充满了不妥协的战斗精神。这些作品在创作方法上，已开始同过去的批判现实主义和积极浪漫主义有所区别，带有若干革命现实主义和革命浪漫主义的因素。第二次国内革命战争时期及稍后，革命现实主义和革命浪漫主义有了新的发展。对现实阶级斗争和民族斗争的本质开掘得更加深刻，对造成社会黑暗腐朽状况的原因揭示得更加清晰，觉醒和反抗的劳动人民形象显著增多了，解决

社会矛盾的道路和方法显得比较明确了。这些都标志着革命现实主义的长足的进步。革命浪漫主义的创作，不仅满怀革命豪情，讴歌工人阶级和劳动群众的英雄性格和战斗精神，坚定地相信和热烈地呼唤革命胜利的到来，而且明确地确立了共产主义的理想，把斗争的艰苦性和革命理想主义及革命乐观主义结合了起来。延安文艺座谈会后，随着毛泽东文艺思想的深入贯彻，革命作家精神面貌发生了深刻的变化，生活的根基厚实了，艺术经验的积累丰富了。这时期所出现的一批优秀作品，从革命的发展中，真切地描写了工农兵的斗争生活和追求革命理想的坚强意志，深刻地反映了工农兵群众从奴隶到主人的巨大变化，热烈地歌颂了党的领导的英明伟大和革命战争的巨大威力。一大群工农兵及其干部的形象，以崭新的精神面貌，进入了中国现代文学的人物画廊。这些作品的成功，标志着革命现实主义和革命浪漫主义的创作方法已经发展到了一个新的阶段。有的还进一步试图探索革命现实主义和革命浪漫主义向更深远处发展。

批判现实主义和积极浪漫主义是中国现代文学创作方法的重要组成部分。它们从一开始就表现出对社会现实的关注，揭露现实中的种种不合理现象，同情人民的疾苦，提出一些与人生直接有关的社会问题。有的憧憬光明美好的未来，但都比较朦胧，空幻。三十年代，老舍、巴金、曹禺等的代表作品，体现了现实主义的最高成就。它们以动人心魄的艺术力量，深刻地揭露旧制度旧家庭的黑暗和腐朽，猛烈地抨击地主资产阶级的罪恶，揭示出旧制度必然崩溃的趋势，并且真挚地同情被压迫者的苦难遭遇，喊出了他们渴求解放的呼声。这些作品，尽

管指不出解决社会问题的道路和力量，但同无产阶级领导的反帝反封建的民主革命要求是一致的，在社会上发生了巨大的影响。

综观三十年的文学历史可以看出，中国现代文学的创作方法的发展是多样化的，而不是单一的。由于作家的世界观和生活经历不同，艺术修养和创作个性不同，选取的题材和使用的体裁不同，各自的创作方法的性质、特点及发展历程也不同。有的从清醒的现实主义逐渐发展到革命现实主义；有的从积极的浪漫主义逐渐发展到革命浪漫主义；有的试图探索革命现实主义和革命浪漫主义向更高处发展；有的则基本上属于批判现实主义和积极浪漫主义。以上这些进步的创作方法，居于中国现代文学创作方法的主导地位，对新文学的发展，都起过不同程度的积极作用。至于其他消极的创作方法，如唯美主义，象征主义，感伤主义，自然主义等，虽曾在一定时间内和一定程度上发生过一些影响，但始终没有形成大的流派。而且有些使用过这类创作方法或受过这类方法影响的作家，后来随着世界观的变化，逐渐地与之相脱离，而转向积极的进步的创作方法的探索和实践。

创作方法是关于作家如何认识和反映生活的基本原则，作家的世界观对创作方法起着指导作用。因而，对于作家来说，要掌握革命现实主义，革命浪漫主义等新的创作方法，必须树立共产主义的世界观，和人民群众相结合。通过学习理论，学习社会，学习遗产，不断探索，力求能深刻地认识生活的本质，又能明确地看清未来的前景，既能发现现实中的矛盾，又能指出解决矛盾的道路和方法；然后，根据作者的具体情况，采取