

42

211
438

大学文学精读

主 编 王 妍 刘立杰
副主编 张 彦
主 审 于友三



A0932037

哈尔滨工程大学出版社

大学文学精读
DAXUE WENXUE JINGDU

主编 王 妍 刘立杰
责任编辑 郜殿英

*

哈尔滨工程大学出版社出版发行
哈尔滨市南通街145号 哈工程大学11号楼
发行部电话(0451)2519328 邮编:150001
新华书店经销
肇东粮食印刷厂印刷

*

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 16.25 字数 450 千字
1999年2月第1版 1999年2月第1次印刷
印数:1~1000册

ISBN 7-81007-933-6

I·14 定价:20.70元

前 言

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。”这是我国古代先贤提出的大学理想（朱熹《四书章句集注》）。为追求这种最高、最完美的“至善”境界，大学应培养青年不断地“修己善辞”，涵养充塞天地的浩然正气，陶铸“为天地立心，为生民立命”的人文精神。大学的培养目标不仅是格物、致知，还要诚意、正心，以便齐家、治国、平天下。在科技发展日新月异的今天，大学更应是人类进步的源泉和人类精神的家园，在自由、民主、科学、创新的精神涵养下，大学才能担负起天下兴亡的重大使命，并不断促进人类社会的全面进步。归根结底，大学是培养人才的摇篮。

21 世纪的天光已微露晨曦，21 世纪的钟声已隐隐响起。面对充满希望与挑战的新时代，每一个警醒的民族都不约而同地作好在下个世纪一展身手的准备。众所周知，下个世纪，科技的威力和科技的教育将是不容忽视的，但每一个有远见的民族都会认识到，知识、能力、与智慧都需要具有人文素养和人文精神的人才来运用。一个具有人文素养和人文精神的民族，必然具有很强的民族凝聚力、创造力和生命力。如果说科技落后就要挨打，那么丢失自己文化的民族，丢失了人文精神的民族则可能消亡。因此，我们国家及时地调整了教育方针，综合素质教育成为国家教育事业的首要问题。大学生的基本素质，包括思想道德素质、专业素质、文化素质和身心素质。文化素质指大学生在专业教育以外受到广泛的文化陶冶，以利于大学生拓宽视野，活跃思维，陶冶情操，升华人格，从而提高整体素质。大学生不应被造就成只具备某一单一专业知识的空心人或平面人，不应失去完整的文化观，以至不能领悟人生的华美壮丽和世界的真谛。将提高整体素质做为自己目标的大学生，需要不断地超越与批判自我，而超越与批判的动力，来自

文化的自省与觉悟,而这种文化的自省与觉悟,若没有深厚的文化素养是难以达到的。在文化素质中,本民族的语言文学素质无疑是其最重要的组成部分。许多有识之士正在大声疾呼重视本民族语言和文学,因为本民族的语言文学中最优秀的内涵正是培养人思想道德素质、传统文化素质和身心素质的最丰富的养料。在国外,先进的民族无一例外的将本民族的语言文化视为教育学生的必修课程,因为它在养成高尚道德、热爱祖国和人民、热爱人生等方面的作用,是其他任何学科也代替不了的。同时,汲取人类各民族的文化精髓的滋养,也是提高自身文化素质的重要途径。在追求高尚的道德、纯洁的情感、崇高的理想方面,人类各民族的精神是相通的。能够兼容并包、具有宽容的意识、开阔的眼界,也是一个青年需要具备的重要素质。

认识了上述问题的重要性,身为大学文学教师,我们面临着一个新的课题:如何有效地提高学生的文学素质,尤其是如何提高非文史类专业大学生的文学素质。非文史类专业的大学生基本素质偏于理科,上了大学后,由于各种门类的专业课的压力又使他们无暇顾及其文学修养的提高。加之这类院校的教学计划和课时安排又只能将文学课设为课时较少的选修课,这就给提高大学生的文学素质造成了主客观上的多重困难。时代的要求和来自学生的反馈,使我们加强了使命感,多年的教学实践使我们认识到,充分利用有限的课时,大容量地传授文学知识是较为有效的手段。大学的语文教学应不同于中学的语文教学,它应以涵养气质、提高鉴赏水平、提高分析和理解能力、陶冶高尚情感和品质为主,以养育人类最崇高的精神和最优美的情感为目的。它应是以杰出的形象吸引人,以优美的情感浸染人,以高尚的道德感化人,以深邃的哲理启迪人。教学的要求和学生的需求是我们辑录《大学文学精读》这本书的最深层的动力。此书即可作为理工科大学的文学教材,又可作为提高大学生文学素质的重要读物。

在人类文化史上,优美的文字、高尚的道德、丰富的情感、深奥的哲理,能够给我们涵养,给我们启迪和教诲的实在太多太多,在

选文过程中,限于篇幅,我们又常常不得不满怀遗憾地割舍许多优秀的篇什。同时鉴于中学时代以前的学习情况,我们力求避开大学生已学过的过于熟悉以至口口相诵的篇章。本书所辑录的,当是古今中外最优美的精典之作,手中有此一册,当可一窥人类灿烂文化的发展流脉。在选编中,对中国古典文学的字、词、章、句的注释不做繁琐考证,中国现代文学作家派别、风格介绍力求简约,因大学生对之较为熟悉;而对大学生不甚熟悉的外国作家作品或风格流派的介绍力求详实,以帮助学生对作品的理解。另由于中国现当代小说和外国文学作品多为鸿篇巨制,因篇幅所限只有节选或缩写。这些文章大都选自通行版本,每篇文选后不设习题或提示,以使学生在教师指导下自己品读个中滋味,另则节省篇幅以多录文选。本书在中外文学史的分段概述后是每一阶段的优秀文选,以求将人类文化最优美的那一部分的全貌展现在读者面前。尽管我们作了最大的努力,但是在选文中,我们仍常常有挂一漏万的缺憾。

倘佯在浩瀚的人类文化的历史长河中,我们时时感受到自身的鄙陋和浅薄。只希望能通过我们的努力,将人类文化最优秀的部分,为大学生调制一道文学的盛宴,以饷孜孜以求的莘莘学子。书中必定蕴含着我们的审美偏好和个人的浅见,希望能在今后的教学实践中进一步纠正和完善,同时希望广大学生和教师长予以赐正。

本书分中国文学和外国文学两个部分。中国文学部分主要由王妍编写,外国文学部分主要由刘立杰编写,其中外国文学部分的俄国无产阶级文学和苏联社会主义文学、亚洲文学、外国现代派文学由张彦编写,全书由于友三主审。在编写此书过程中,我们还得到了哈尔滨工程大学出版社的大力支持,得到了张忠远、苏炳琴等同志的热情帮助,在此一并深表谢意。

编者谨志

1998.12.

中国文学部分

先秦文学概述

在文学史上,先秦是中国文学从萌芽状态到初步发展的阶段。

先秦一般泛指包括秦王朝在内的秦以前的历史时期。这个时期还没有形成独立的文学观念,没有区分文学与非文学的意识,也没有专门从事文学创作的人。

一般认为,在人类早期生活中,文学不是单独地出现而是同其它多种艺术形态结合在一起的。当人们的生活情感不再仅仅用欢笑、哭泣、呼喊等简单方式来发泄,而表现为具有美感的、因而也是具有感染力的形式时,就产生了最初的文艺现象。最早的文学大约就是那种与音乐、舞蹈结合在一起的歌谣。流传至今而确实可信的歌谣,以《诗经》中作品为最早。只是其中很大一部分在艺术上已经比较成熟,不再具有原始诗歌的面目了。《诗经》中作品绝大多数产生于西周初至春秋中叶的黄河流域。其中既有宫廷、官府的创作,也有经官方音乐机构整理的民间创作。总的说来,这些作品显著地反映出黄河流域文化,尤其是周文化的特点,注重理智,幻想成分少,感情比较克制,而道德色彩、政治色彩比较浓厚。

早期文学的另一重要领域是神话。在现代人看来十分荒诞的描述中,包含着初民心目中的世界起源、宇宙模式、万物关系、民族历史、宗教观念乃至各类日常生活知识。神话用充满了幻想的思维方式,表现了人类不自觉的艺术创造力,并且随着人类文明的发展,逐渐摆脱它解释宇宙、自然的职能,而越来越多地反映人类社会中的生活情感、矛盾冲突,成为“神话文学”。神话故事还被后代文学家所利用,创作出新的、具有特异色彩的作品。由于未经系统的加工整理,这些神话只是零散地载入各种书籍中,如《山海经》、《淮南子》、《楚辞》、《庄子》等,但中国自周代以后,以“礼”、“德”为

中心的国家意识形态,对整个社会文化具有强烈的控制作用,所以在先秦的著作里,不存在以神话为素材的大规模作品。

《诗经》中收集的是从西周到春秋中叶的歌谣,其后相隔三百多年的战国末期,在南方的土地上产生了以屈原创作为主体的《楚辞》,把先秦文学推向了一个新的高峰。尽管从春秋中叶开始,楚国与北方的文化交流已经日益频繁,但楚文化仍旧保持了自身若干重要的特点。丰饶的天然物产使南方人民的谋生活动较少艰难,曲奥多变的地貌和丰富多彩的植被容易培养人民浪漫的情思,始终未曾消退的、相信人与鬼神共处的巫文化,更导致种种奇幻的想象。《诗经》与《楚辞》始终作为历史上的两种不同的文学典范而存在。当人们需要强调文学的政治性与道德性,强调文学的社会功能时,往往标举《诗经》的“风”,而期望以美丽的语言抒发奔放自由的情感的诗人,多效仿《楚辞》中的“骚”。

在先秦文献中,历史著作构成重要的一支。最初文化由官方掌握,巫、史是合一的,以甲骨文为例,它既是卜辞,又是国家档案。到了周代,巫的作用逐渐退化,才有了专门掌握文献典籍和记录统治者言论及国家重大事件的史官,如《春秋》记载了鲁国的官史。以后,随着文化的下移,出现了由“士”编纂的史书,如《左传》、《国语》、《战国策》。这些作品记事为主,它们所包含的安排情节、描绘人物、渲染气氛,乃至某种程度上的虚构等多种因素,都具有显著的文学性。

从春秋中叶开始出现,到战国时期呈现繁荣的诸子散文,属于讨论政治、哲学、伦理等问题的思想性著作。因为它是在论辩争鸣的风气中发展起来的,所以往往逻辑严密、修辞手段丰富,还经常引用寓言故事帮助说理,通过语言的美化和感情的抒发直接打动读者,文学性极强。

先秦文学不仅是中国文学的开端,而且是中国文学的基石。这一时期,诗分“风”、“骚”,文有史、论,成为后世各种文体和思想的导源。

蒹 葭^[1]

《诗经》

蒹葭苍苍^[2]，白露为霜。所谓伊人^[3]，在水一方^[4]。溯洄从之^[5]，道阻且长^[6]，溯游从之^[7]，宛在水中央^[8]。蒹葭凄凄^[9]，白露未晞^[10]。所谓伊人，在水之湄^[11]。溯洄从之，道阻且跻^[12]。溯游从之，宛在水中坻^[13]。蒹葭采采^[14]，白露未已^[15]。所谓伊人，在水之矣^[16]。溯洄从之，道阻且右^[17]。溯游从之，宛在水中沚^[18]。

【注释】

[1]本篇选自《诗经·国风·秦风》。《诗经》是我国最早的一部汉文诗歌总集。先秦称《诗》或《诗三百》，汉代尊为儒家经典，始称《诗经》。其中收自西周初年至春秋中叶约五百多年间的诗歌 305 篇，按乐曲不同分为“风”、“雅”、“颂”三大类。这些诗歌多产生于黄河流域，反映了当时的社会生活、宗教神话和祖先传说。《诗经》以四言为主，使用赋、比、兴手法，语言质朴优美。本篇是一首意韵颇为朦胧的诗，表达了对可望不可即的事物的憧憬与追求。蒹葭(jiānjiā):芦苇。 [2]苍苍[9]凄凄[14]采采:茂盛的样子。凄:通萋。

[3]伊人:那个人。 [4]在水一方:在水的那一边。 [5]溯洄(sùhuí):逆流而上。 [6]阻:险阻。 [7]溯游:顺流而下。 [8]宛:宛如，仿佛。 [10]晞(xī):干，晒干。 [11]湄(méi):水草交接之处。

[12]跻(jī):上升，攀登。此处言道路险峻，需攀登而上。 [13]坻(chí):水中小沙洲或小块陆地。 [15]未已:未止。未干之意。 [16]矣(sì):水边。 [17]右:迂回。 [18]沚(zhǐ):水中沙洲。

离 骚^[1]

屈原

帝高阳之苗裔兮^[2]，朕皇考曰伯庸^[3]。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降^[4]。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名^[5]：名余曰正则兮，

字余曰灵均^[6]。

纷吾既有此内美兮^[7]，又重之以修能^[8]。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩^[9]。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与^[10]。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽^[11]。日月忽其不淹兮^[12]，春与秋其代序^[13]。惟草林之零落兮^[14]，恐美人之迟暮^[15]。不抚壮而弃秽兮^[16]，何不改此度^[17]？乘骐骥以驰骋兮^[18]，来吾道夫先路^[19]！

昔三后之纯粹兮^[20]，固众芳之所在^[21]。杂申椒与菌桂兮^[22]，岂维纫夫蕙茝^[23]？彼尧舜之耿介兮^[24]，既遵道而得路^[25]。何桀纣之猖披兮^[26]，夫唯捷径以窘步^[27]！惟夫党人之偷乐兮^[28]，路幽昧以险隘^[29]。岂余身之惮殃兮^[30]，恐皇舆之败绩^[31]。忽奔走以先后兮^[32]，及前王之踵武^[33]。荃不察余之中情兮^[34]，反信谗而齟怒^[35]。余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也^[36]。指九天以为正兮^[37]，夫唯灵修之故也^[38]。曰黄昏以为期兮，羌中道而改路^[39]。初既与余成言兮^[40]，后悔遁而有他^[41]。余既不难夫离别兮^[42]，伤灵修之数化^[43]。

余既滋兰之九畹兮^[44]，又树蕙之百亩^[45]。畦留夷与揭车兮^[46]，杂杜衡与芳芷^[47]。冀枝叶之峻茂兮^[48]，愿俟时乎吾将刈^[49]。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽^[50]。

众皆竞进以贪婪兮^[51]，凭不厌乎求索^[52]。羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒^[53]。忽驰骛以追逐兮^[54]，非余心之所急。老冉冉其将至兮^[55]，恐修名之不立^[56]。朝饮木兰之附露兮，夕餐秋菊之落英^[57]。苟余情其信姱以练要兮^[58]，长颀颀亦何伤^[59]。揽木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊^[60]。矫菌桂以纫蕙兮^[61]，索胡绳之緜緜^[62]。謇吾法夫前修兮^[63]，非世俗之所服^[64]。虽不周于今之人兮^[65]，愿依彭咸之遗则^[66]。长太息以掩涕兮^[67]，哀民生之多艰^[68]。余虽好修姱以鞿鞲兮^[69]，謇朝谇而夕替^[70]。既替余以蕙纕兮^[71]，又申之以揽茝^[72]。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔^[73]。怨灵修之浩荡兮^[74]，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮^[75]，谣诼谓余以善淫^[76]。固时俗之工巧兮^[77]，偃规矩而改

错^[78]。背绳墨以追曲兮^[79]，竞周容以为度^[80]。屯郁邑余侘傺兮^[81]，吾独穷困乎此时也！宁溘死以流亡兮^[82]，余不忍为此态也！鸷鸟之不群兮^[83]，自前世而固然^[84]。何方圜之能周兮^[85]，夫孰异道而相安！屈心而抑志兮，忍尤而攘诟^[86]。伏清白以死直兮^[87]，固前圣之所厚^[88]。

悔相道之不察兮^[89]，延伫乎吾将反^[90]。回朕车以复路兮^[91]，及行迷之未远。步余马于兰皋兮^[92]，驰椒丘且焉止息^[93]。进不入以离尤兮，退将复修吾初服^[94]。制芰荷以为衣兮^[95]，集芙蓉以为裳^[96]。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮^[97]，长余佩之陆离^[98]。芳与泽其杂糅兮^[99]，唯昭质其犹未亏^[100]。忽反顾以游目兮^[101]，将往观乎四荒^[102]。佩缤纷其繁饰兮^[103]，芳菲非其弥章^[104]。民生各有所乐兮^[105]，余独好修以为常^[106]。虽体解吾犹未变兮^[107]，岂余心之可惩^[108]！

女嬃之婵媛兮^[109]，申申其詈予^[110]。曰：鲧婞直以亡身兮^[111]，终然殒乎羽之野^[112]。汝何博謇而好修兮^[113]，纷独有此姱节^[114]？薜荔以盈室兮^[115]，判独离而不服^[116]。众不可户说兮^[117]，孰云察余之中情^[118]？世并举而好朋兮^[119]，夫何茆独而不予听^[120]！

依前圣以节中兮，喟凭心而历兹^[121]。济沅、汀以南征兮^[122]，就重华而敝词^[123]。启九辩与九歌兮^[124]，夏康娱以自纵^[125]；不顾难以图后兮^[126]，五子用失乎家巷^[127]。羿淫游以佚畋兮^[128]，又好射夫封狐^[129]；固乱流其鲜终兮^[130]，泥又贪夫厥家^[131]。浇身被服强圉兮^[132]，纵欲而不忍^[133]；日康娱而自忘兮^[134]，厥首用夫颠陨^[135]。夏桀之常违兮^[136]，乃遂焉而逢殃^[137]。后辛之菹醢兮^[138]，殷宗用而不长^[139]。汤禹严而祗敬兮^[140]，周论道而莫差^[141]。举贤而授能兮，循绳墨而不颇^[142]。皇天无私阿兮^[143]，览民德焉错辅^[144]。夫维圣哲以茂行兮^[145]，苟得用此下土^[146]。瞻前而顾后兮^[147]，相观民之计极^[148]。夫孰非义而可用兮，孰非善而可服^[149]？阽余身而危死兮^[150]，览余初其犹未悔。不量凿而正枘兮^[151]，固前修以菹醢。曾歔歔余郁邑兮^[152]，哀朕时之不当^[153]。

揽茹蕙以掩涕兮^[154]，霑余襟之浪浪^[155]。

跪敷衽以陈辞兮^[156]，耿吾既得此中正^[157]。驰玉虬以乘鹭兮^[158]，溘埃风余上征^[159]。朝发轫于苍梧兮^[160]，夕余至乎县圃^[161]。欲少留此灵琐兮^[162]，日忽忽其将暮。吾令羲和弭节兮^[163]，望崦嵫而勿迫^[164]。路曼曼其修远兮^[165]，吾将上下而求索^[166]。饮余马于咸池兮^[167]，总余轡乎扶桑^[168]。折若木以拂日兮^[169]，聊逍遥以相羊^[170]。前望舒使先驱兮^[171]，后飞廉使奔属^[172]。鸾皇为余先戒兮^[173]，雷师告余以未具^[174]。吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。飘风屯其相离兮^[175]，帅云霓而来御^[176]。纷总总其离合兮^[177]，斑陆离其上下^[178]。吾令帝阍开关兮^[179]，倚阊阖而望予^[180]。时暧暧其将罢兮^[181]，结幽兰而延伫。世溷浊而不分兮^[182]，好蔽美而嫉妒。

朝吾将济于白水兮^[183]，登阊风而縻马^[184]。忽反顾以流涕兮，哀高丘之女^[185]。溘吾游此春宫兮^[186]，折琼枝以继佩^[187]。及荣华之未落兮^[188]，相下女之可诒^[189]。吾令丰隆乘云兮^[190]，求宓妃之所在^[191]。解佩纕以结言兮^[192]，吾令蹇修以为理^[193]。纷总总其离合兮，忽纬繣其难迁^[194]。夕归次于穷石兮^[195]，朝濯发乎洧盘^[196]。保厥美以骄傲兮^[197]，日康娱以淫游。虽信美而无礼兮，来违弃而改求^[198]。览相观于四极兮^[199]，周流乎天余乃下^[200]。望瑶台之偃蹇兮^[201]，见有娥之佚女^[202]。吾令鸩为媒兮^[203]，鸩告余以不好。雄鸩之鸣逝兮，余犹恶其佻巧^[204]。心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可^[205]。凤皇既受诒兮，恐高辛之先我^[206]。欲远集而无所止兮^[207]，聊浮游以逍遥。及少康之未家兮，留有虞之二姚^[208]。理弱而媒拙兮，恐导言之不固^[209]。世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶^[210]。闺中既已邃远兮^[211]，哲王又不寤^[212]。怀朕情而不发兮^[213]，余焉能忍与此终古^[214]！

索藟茅以筵筮兮^[215]，命灵氛为余占之^[216]。曰：两美其必合兮，孰信修而慕之^[217]？思九州之博大兮，岂唯是其有女^[218]？曰：勉远逝而无狐疑兮^[219]，孰求美而释女^[220]？何所独无芳草兮^[221]，

尔何怀乎故宇^[222]？世幽昧以眩曜兮^[223]，孰云察余之善恶^[224]？民好恶其不同兮，惟此党人其独异^[225]。户服艾以盈要兮^[226]，谓幽兰其不可佩。览芳草木其犹未得兮，岂理美之能当^[227]？苏粪壤以充帑兮^[228]，谓申椒其不芳。

欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑^[229]。巫咸将夕降兮^[230]，怀椒糈而要之^[231]。百神翳其备降兮^[232]，九疑缤其并迎^[233]。皇剡剡其扬灵兮^[234]，告余以吉故^[235]。曰：勉升降以上下兮^[236]，求渠矩之所同^[237]。汤、禹严而求合兮^[238]，挚、咎繇而能调^[239]。苟中情其好修兮，又何必用夫行媒^[240]。说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑^[241]。吕望之鼓刀兮，遭周文而得举^[242]。宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅^[243]。及年岁之未晏兮^[244]，时亦犹其未央^[245]。恐鸱鸺之先鸣兮^[246]，使夫百草为之不芳^[247]。

何琼佩之偃蹇兮^[248]，众菱然而蔽之^[249]。惟此党人之不谅兮^[250]，恐嫉妒而折之^[251]。时缤纷其变易兮^[252]，又何可以淹留！兰芷变而不芳兮，葵蕙化为而为茅。何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也^[253]？岂其有他故兮，莫好修之害也。余以兰为可恃兮，羌无实而容长^[254]。委厥美以从俗兮^[255]，苟得列乎众芳。椒专佞以慢慝兮^[256]，櫝又欲充夫佩帑^[257]。既干进而务入兮，又何芳之能祗^[258]？固时俗之流从兮^[259]，又孰能无变化？览椒兰其若兹兮，又况揭车与江离。惟兹佩之可贵兮^[260]，委厥美而历兹^[261]。芳菲菲而难亏兮，芬至今犹未沬^[262]。和调度以自娱兮^[263]，聊浮游而求女。及余饰之方壮兮，周流观乎上下。

灵氛既告余以吉占兮，历吉日乎吾将行^[264]。折琼枝以为羞兮^[265]，精琼靡以为粢^[266]。为余驾飞龙兮^[267]，杂瑶象以为车^[268]。何离心之可同兮^[269]，吾将远逝以自疏。遭吾道夫昆仑兮^[270]，路修远以周流。扬云霓之旒蕩兮^[271]，鸣玉鸾之啾啾^[272]。朝发轫于天津兮^[273]，夕余至乎西极。凤皇翼其承旂兮^[274]，高翱翔之翼翼^[275]。忽吾行此流沙兮^[276]，遵赤水而容与^[277]。麾蛟龙使梁津兮^[278]，诏西皇使涉予^[279]。路修远以多艰兮，腾众车使径待^[280]。

路不周以左转兮^[281]，指西海以为期^[282]。屯余车其千乘兮，齐玉轶而并驰^[283]。驾八龙之婉婉兮^[284]，载云旗之委蛇^[285]。抑志而弭节兮，神高驰之邈邈^[286]。奏九歌而舞韶兮^[287]，聊假日以愉乐^[288]。陟升皇之赫戏兮^[289]，忽临睨夫旧乡^[290]。仆夫悲余马怀兮^[291]，蜷局顾而不行^[292]。

乱曰^[293]：已矣哉^[294]！国无人莫我知兮，又何怀乎故都！既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居^[295]。

【注释】

[1]本篇是屈原作品中最长、最具有代表性的诗篇。屈原(约公元前340—公元前277)，名平，字原。曾官至楚左徒，由于坚持抗秦，立志美政，被流放，幽愤而自沉汨罗江。篇中反复申述作者远大的政治理想，诉说在政治斗争中所受迫害，批判现实的黑暗，并藉幻想境界的描绘，表达出自己对祖国的热爱之情、对理想的积极追求和对反动腐朽势力毫不妥协的斗争精神。一般认为写在楚顷襄王之时。“离骚”：王逸《楚辞章句》说：离，别也，骚，愁也。近人认为是歌曲名，“牢骚”之意。屈原是我国最早的伟大诗人，“骚体”的创始人，代表作有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等。作品运用大量的神话传说和奇妙的比喻，想象丰富，文辞绚烂，是古代积极浪漫主义诗歌的典范。 [2]高阳：传说中古代部族的首领颡项，号高阳氏。相传楚国君是颡项的后代。春秋时，楚武王熊通有子名瑕，受封于屈邑，子孙因以屈为氏。屈原即瑕的后人。苗裔：子孙。 [3]朕：我。古时不论贵贱都可自称朕，至秦始皇始定为皇帝的专称。皇：美。考：父死称考。皇考：此处指楚太祖。 [4]摄提两句：摄提：古代纪年的术语，相当于寅年。贞：正。孟陬，夏历正月，也即寅月。庚寅：庚寅日。降：降生。以上两句是屈原自述出生在寅年寅月寅日。 [5]皇览两句：皇：指皇考。览：观察。揆：揣度。初度：犹言初生的情景。肇：始。锡：赐。 [6]名余两句：屈原名平字原。正则：公正而有法则，含有“平”之意。灵：善；均：平。灵均：地之善而均平者，含有“原”字之意。一说正则与灵均是屈原的小名。 [7]纷：众盛的样子。内美：内在的美质。 [8]重(chóng)：加；修：长。修能：长于才，即富有才能。另解能通态，修能，即美好的容态。 [9]扈江离两句：扈：披在身上。江离：香草名。辟：同僻。芷：香草名。辟芷：生于幽僻之处的芳芷。纫：联缀。兰：泽兰，秋天开花。佩：佩

带在身上的饰物。两句都是比喻自己博采众善。 [10]汨(yù)余两句:汨:水流迅疾的样子,这里形容时光过去的快。与:待。意思是说,我自念光阴如流水,迅速逝去,因而勤勉工作,常若不及,恐怕年岁不会不等待我。

[11]朝搴(qiān)两句:搴:拔取。阨:山名。木兰:香木名,高数仞,去皮不死。揽:采。洲:水中可居的地方。宿莽:草名,冬生不死。这两句说,自己早起登山,夕入洲泽,所采的都是芳香坚固耐久的植物,比喻精勤修德,所行皆忠善长久之道。 [12]日月:指时光。忽:迅速的样子。淹:久留。

[13]代:更代。序:次序。代序:递相更代。 [14]惟:思。 [15]美人:君主。迟暮:犹晚暮,指年老。以上四句从天时运转,春生秋杀,草木凋零,年岁将尽,担心到君王如不能及时建立道德,举贤用能,则将年华老大,无所成就。一说,美人是自喻。 [16]不:何不。与下句“何不”为互文。抚:握持。壮:指壮盛之年。秽:指秽恶之行。这句说,君王何不把握住这年岁壮盛的时机,丢弃秽恶的行径。 [17]度:法度。一说,指态度。 [18]骥骥:骏马,比喻贤智之臣。 [19]来:呼王跟从自己的话。道:导。这句话

说,随我来吧!我当为君在前面带路。 [20]后:君。三后:旧说是指禹、汤、文王。或指楚先王。纯粹:指德行精美无疵。 [21]众芳:喻众多的贤臣。在:萃集。 [22]申椒:申地所产之椒。椒,木名,其实称为花椒。菌:菌桂,香木名,皮卷似菌竹,故名。 [23]维:通唯,独。蕙:香草名,生下湿地,叶如麻,茎方,赤花,黑实。茝(chǎi):白芷,香草名。 [24]耿介:光明正直。 [25]这句说,已遵循治国的正确轨道而开辟出楚国平天下的康庄大道。 [26]猖披:衣不束带的样子,引申为放纵不检。 [27]捷径:邪出的小路。窘步:困窘不能行走。这句意思说,老是爱走那些邪路,以至弄得寸步难行。喻施政不由正道。 [28]党人,指结党营私的小人。偷乐,苟且贪图享乐。 [29]路:指国家的前途。幽昧:昏暗。险隘:危险狭隘。 [30]惮:畏怕。殃:祸殃。 [31]皇舆:君王所乘的车子,这里比喻国家。败绩:古代军事术语,就是覆败之意。 [32]忽:迅疾。这句意思说,自己急速地奔走于皇舆前后,比喻为国家尽辅佐之力。 [33]及:赶上。前王:指上文“三后”和“尧”、“舜”。踵武:足迹。 [34]荃:香草名,喻君主。 [35]信谗:听信谗言。齎(jì):疾。齎怒:暴怒。 [36]余固知两句:謇(jiǎn)謇:忠言的样子。舍:停止。这两句意思是说,我原知道忠言直谏是会有祸患的,要想忍耐,但终于不能自止而不言。 [37]九天,古时以为天有九重,故说“九天”。正:同证。这句说,自己指天为证。 [38]灵