

HONG GUO BEI FANG



MINZU MEI SHU SHI LIAO

中國
北方民族
美術史料



ZHONG GUO BEI FANG
MINZU MEI SHU SHI LIAO

中國 北方民族 美術史料

鄂嫩哈拉·苏日台 编著
上海人民美術出版社

出版说明

中华民族的文化艺术是汉民族和其他55个少数民族共同创造的。而以往的中国美术史研究中，对少数民族美术的研究往往涉及很少或者缺乏系统性。本书正是在这方面为广大读者提供了系统的原始资料并提出了自己有创见性的观点，丰富了中国美术史的研究，是一本不可或缺的理论工具书。

本书作者鄂嫩哈拉·苏日台，达斡尔族，1940年生于内蒙古自治区莫力达瓦达斡尔族自治旗。毕业于中央美术学院附中和中央工艺美术学院。中国美术家协会会员，中国美术家协会内蒙古分会理事。现任呼伦贝尔盟展览馆副研究员，长期从事少数民族美术的研究工作。还著有《中国北方狩猎民族美术概论》等。

中国北方民族美术史料

鄂嫩哈拉·苏日台 编著

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

责任编辑：沈一草 装帧设计：陆全根

全国各书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本787×1029 1/32 印张23.25附图52页 字数437,000

1990年6月第1版第1次印刷

印数 2,000

目 录

第一章 北方原始美术概论 (1)

第一节 北方史前文化概述..... (1)

第二节 北方原始美术..... (5)

1. 红山文化彩陶艺术

2. 红山文化雕刻艺术

3. 北方地区的岩画艺术

新疆北部岩画·甘肃古代岩画·内蒙
古阴山岩画·阴山岩画的技法·内蒙古白
岔河流域岩画·宁夏地区岩画·青海地区
岩画·北方岩画与周围的关系

第三节 北方原始美术与原始宗教的关系..... (26)

第二章 北方青铜时代的美术 (32)

第一节 北方民族概述..... (32)

第二节 北方青铜时代的美术..... (34)

1. 北方青铜造型艺术

狄族青铜艺术·匈奴族青铜艺术

2. 北方青铜装饰牌艺术

东胡族青铜装饰牌艺术·匈奴族青铜
装饰牌艺术·鲜卑族青铜装饰牌艺术·骨刻
艺术

第三节 北方青铜文化与周围地区文化的关系... (50)

第三章 北方石窟艺术崛起时代的美术 ……(57)

第一节 北方民族概述……………(57)

第二节 北方石窟艺术崛起前的汉晋绘画……………(62)

1. 汉晋绘画在东北地区

辽宁旅大营城子汉墓壁画·辽阳北园汉墓壁画·辽阳棒台子屯汉墓壁画·辽阳第四窑厂汉墓壁画·辽阳三道壕第二窑厂汉墓壁画·内蒙古托克托县汉墓壁画·内蒙古和林格尔汉墓壁画·朝阳袁台子东晋壁画墓

2. 汉晋绘画在西北地区

河西西汉时期的绘画·河西东汉时期的绘画·河西魏晋时期的绘画

第三节 北方石窟艺术崛起时代的绘画艺术……………(85.)

1. 高句丽墓室壁画

高句丽墓室壁画的第一期·高句丽墓室壁画的第二期·高句丽墓室壁画的第三期

2. 十六国时期的壁画艺术

哈喇和卓壁画墓·酒泉丁家闸壁画墓·北票北燕冯素弗壁画墓·朝阳北燕石室墓壁画·太平房村壁画墓·北庙村1号石室壁画墓

3. 北朝时期的壁画艺术

北魏司马金龙墓木板彩画·固原北魏墓漆棺彩画·东魏茹茹公主墓壁画·北齐

尧峻墓壁画·北周李贤墓壁画·北齐娄睿墓壁画·济南北齐墓壁画·益都北齐石室墓线刻画·北齐高润墓壁画·北齐库狄回洛墓壁画

第四节 主要画家及画论……………(151)

第五节 北方石窟艺术的崛起……………(157)

1. 西北民族与石窟艺术

于阗佛教美术·鄯善佛教美术·疏勒佛教美术·高昌地区佛教美术(吐峪沟石窟寺、雅尔湖石窟寺、胜金口石窟寺、柏孜克里克石窟寺)·龟兹佛教美术(玛扎伯哈千佛洞、森木撒姆千佛洞、克孜尔尕哈千佛洞、吐呼拉克艾肯千佛洞、库木吐喇千佛洞、克孜尔千佛洞)

2. 北方民族十六国时期的石窟艺术

前秦与石窟·西秦与石窟·北凉与石窟(马蹄寺石窟、金塔寺石窟、千佛洞窟群、文殊山石窟群)·后秦与石窟(麦积山中的后秦窟)·其它佛教艺术

3. 北方民族北朝时期的石窟艺术

鲜卑等民族与敦煌莫高窟·鲜卑等民族与云冈石窟·鲜卑等民族与龙门石窟·鲜卑等民族与麦积山石窟·鲜卑等民族与庆阳寺沟石窟·鲜卑等民族与其它·水帘洞石窟群·水浴寺石窟

4. 北方各民族的石造像碑艺术

北魏时期石造像碑·东、西魏石造像

碑艺术·北周石造像 碑艺术·北齐石造像
碑艺术

第六节 北方民族石刻与陶塑艺术……………(247)

第七节 对北方石窟崛起时代美的认识……………(254)

第四章 隋唐五代时期北方民族美术 ……(265)

第一节 北方民族概述……………(268)

第二节 北方民族画家的贡献……………(272)

第三节 北方民族与隋唐石窟艺术……………(284)

森木撒姆与玛扎伯哈石窟·库木吐喇

石窟寺·雅尔湖石窟·吐峪沟石窟·柏孜

克里克石窟寺·胜金口石窟及其他·克孜

尔苏哈石窟与吐呼拉克艾肯石窟·疏勒佛

教遗址·克孜尔石窟寺·回鹘与西千佛洞·

于阗与敦煌·吐蕃与敦煌

第四节 北方民族的绘画与雕塑艺术……………(305)

高昌国前后的绘画与雕塑·突厥族的

绘画与石刻·渤海国的绘画与雕塑及其他

第五节 对各族和睦发展有贡献的汉族画家……………(319)

第五章 辽代美术 ……(326)

第一节 辽代契丹族概述……………(326)

第二节 北方草原画派的形成及主要画家……………(330)

胡瓌、胡虔·耶律倍及其他主要画家·

耶律题子和耶律褒履的绘画·耶律隆绪与

耶律宗真对北方草原画派的贡献·萧灏在

北方草原画派中的历史地位·高益的绘画

艺术·北方草原画派的艺术风格及其影响	
第三节 北方草原画派的壁画艺术·····	(350)
北方草原画派壁画艺术的早期·北方	
草原画派壁画艺术的中期·北方草原画派	
壁画艺术的晚期	
第四节 辽代雕塑、石刻及石窟寺艺术·····	(391)
1. 石窟寺艺术	
内蒙古巴林左旗前后昭庙等辽代石窟	
寺	
2. 辽代佛寺造像艺术	
下华严寺造像艺术·奉国寺造像艺术·	
非佛教雕塑艺术	
3. 辽代石刻艺术	
叶茂台辽墓石棺石刻·汪家峪辽墓画	
像石	
第五节 对民族和睦发展有贡献的画家·····	(402)
李公麟与《免胄图》·陈及之与《便桥会	
盟图卷》	
第六章 西夏各族美术·····	(408)
第一节 西夏各族概述·····	(408)
第二节 西夏各族的绘画艺术·····	(412)
黑水城址出土的西夏绘画资料·武威	
西夏墓木板彩画·西夏与敦煌莫高窟、安	
西榆林窟绘画	
第三节 西夏雕塑艺术·····	(434)

第七章 金代各族美术……………(442)

第一节 金代女真族社会概述……………(442)

第二节 金代绘画与各族民画家……………(446)

第三节 金代壁画艺术……………(455)

岩上寺壁画·裴家堡金墓壁画·金代

虞寅墓壁画·万庄金代墓壁画·下阳村金

墓壁画·石哲金代墓壁画

第四节 金代各族雕塑与石刻艺术……………(472)

1. 雕砖艺术

2. 雕塑艺术

3. 画像石艺术

第八章 元代北方民族美术……………(506)

第一节 元代北方各民族社会与文化……………(506)

第二节 元代北方各民族绘画及主要画家……………(512)

元代蒙古族绘画艺术·元代回族绘画及画家·

元代其他民族画家及主要作品

第三节 元代北方各民族壁画艺术……………(533)

1. 蒙古等族对敦煌、安西石窟寺的贡献

2. 北方墓室壁画

三原井元代墓壁画·元宝山元代墓壁

画·富家屯元代墓壁画·捉马村元代墓壁

画

第四节 元代北方各民族雕塑艺术……………(555)

1. 阿尼哥等人对元代雕塑艺术的贡献

2. 刘元对元代雕塑艺术的贡献

3. 元代少数民族雕塑艺术家
4. 元代雕砖艺术

第九章 明清时代北方各民族美术……………(564)

第一节 北方各民族简况……………(564)

第二节 北方各民族绘画及主要画家……………(573)

1. 明清绘画发展概要
2. 满族绘画及主要画家
3. 清代蒙古族画家
4. 清代朝鲜族画家
5. 清代回族画家

第三节 北方民族的画史画论研究及美学思想…(588)

唐岱与《绘事发微》·布颜图与《画学心

法问答》·松年与《颐园论画》

第四节 明清时代北方民族佛教美术……………(605)

塔尔寺·拉卜楞寺·北京的雍和宫与

五塔寺·五当召·五塔·美岱召·百灵庙

·绘画艺术·藏传佛教雕塑艺术

后 记……………(626)

图 目……………(629)

图 版……………(639)

第一章 北方原始美术概论

从遥远的古代起,中华民族的祖先不仅开发了中原沃野,还披荆斩棘,不畏艰险开辟了万里边疆,劳动、生息、繁衍于北方各个地区,在祖国北部留下了许许多多的历史遗迹。

北方各民族的祖先用勤劳的双手和聪明才智创造了北方原始文化,为中国史前文化的统一性和多样性打下了坚实的基础,迎来了中华民族文明的曙光。

第一节 北方史前文化概述

从考古学上看,中国旧石器时代的文化至少可以追溯到一百七、八十万年以前,分早中晚三期,自始至终都具有独特的风格。同时,不同地区的文化有明显的差别。华北地区的旧石器时代主要分布于山西、陕西、河南、河北和辽宁等省。甘肃、宁夏、内蒙、山东、吉林、黑龙江等省区也有发现。其中最早的遗址,要数山西芮城西侯度和河北阳原小长梁两处,地质年代均属更新世早期。

西侯度遗址发现于河湖相沉积层中,石器打制方法原始,有锤击法、砸击法和碰砧法。石片石器均为单面加工,很少有砾石石器。石器个体较大,类型不甚固定,大致可分为砍砸器、刮削器和三棱大尖状器等。遗址经古地磁法测定距今约为一百八十万年。

小长梁石器发现于华北更新世早期的标准地层泥河湾组中,多用锤击法打制,个别有用砸击法的,石片也多为单面

加工。多数个体较小，类型比西侯度复杂，大致有刮削器、尖状器和石砧等。此外还有很多未经第二步加工而有使用痕迹的石片石器。

两处遗址虽都属于更新世早期，但文化面貌显然不同，很可能代表两支不同的文化系统。早在1972年，贾兰坡先生就曾指出华北旧石器文化至少可分为两个系统，一是匠河——丁村系，另一是周口店第一地点——峙峪系。

所说的匠河——丁村系又称大石片砍砸器——三棱大尖状器系统，基本特征是利用宽大石片制造各类型的大砍砸器和大三棱大尖状器等，小型石器不多，类型也简单。这个系统的遗址主要分布于晋、陕、豫三省的交接地区，包括旧石器早期的陕西蓝田公主岭和陈家窝、山西芮城崋河文化、河南三峡水沟和会兴沟、旧石器中期的山西襄汾丁村文化、河南灵宝孟村等地。

周口店第一地点——峙峪系又被称之为船头状刮削器——雕刻系统，其基本特征是利用不规则的小石片制造细小石器。这种石器的比例大，类型多，而大型石器则相对较少。属于这个系统的遗址分布甚广，包括河北、山西、陕西三省的北部和宁夏、内蒙古、辽宁三省区的南部。其中属于旧石器时代早期的有北京周口店第一地点，辽宁营口金牛山下层和本溪庙后山等；属于旧石器中期的有山西阳高许家窑、辽宁喀左鸽子洞和海城仙人洞等；属于旧石器晚期的则有山西朔县峙峪、河北阳原虎头梁、内蒙古伊盟萨拉乌苏河等处。从这个系统中可以清楚地看出石器逐渐细化，以至到后来出现了真正的细石器的过程。它同中石器时代的细石器文化的衔接也比较紧密。

但是到了旧石器时代晚期，情况发生了一些变化。这时

遗址显著增加，分布面一直扩大到东北北部和青藏高原，是一个文化大发展的时期。

旧石器文化的共同特征是石片石器远多于砾石或石核石器，各类石器的加工往往是单面的，石器类型始终以刮削器和尖状器为主。

距今大约一万二、三千年以前，中华大地进入了全新世阶段，史前文化也进入了中石器时代和早期新石器时代。

在黄河流域，可能属于中石器时代的遗址有山东沂源凤凰岭，河南许昌灵井，陕西朝邑、大荔间的沙苑和青海共和拉乙亥等多处。在长城以北，可能属于中石器时代的遗址有内蒙古海拉尔松山、满洲里札赉诺尔、察右中旗大义发泉和新疆吐鲁番七角井子等处。上述遗址共同的特征是细石器十分丰富。这种细石器的发达是旧石器晚期开始的，由于狩猎的进步而导致复合工具的普遍出现，从而使石器普遍细化的必然结果。

北方的黄土高原、华北平原、山东丘陵和铁岭以南的东北平原，在中石器时代已是细石器文化区。到了新石器时代早期后段，这里已存在着较发达的旱地农业、家畜饲养业和制陶业。石器有不少是磨制的，但也有大型打制石器和细石器，有些遗址细石器还相当多，暗示其脱胎于当地中石器文化的形迹。

东北北部、蒙新高原和青藏高原，在中石器时代也是细石器文化的分布区。到了新石器时代，由于气候干燥寒冷而难于发展农业，仍以狩猎和采集为主，有的地方可能有养畜业，故石器仍然继承了中石器时代的传统，以细石器为主，只是技术更加成熟进步。陶器和磨制石器虽已发生，但终未得到充分发展。

新石器时代里，黄河流域以北的海河流域和辽河流域，也已经发展了旱地农业，而家畜饲养和狩猎的比重则稍大于黄河流域。石器中往往有大量的细石器和大型打制石器，磨制石器相对较少。陶器形制单调，主要是筒形器、钵和圈足碗等。一些器形和纹饰同黄河流域磁山文化具有明显的相似之处。

我国新石器时代晚期是一个文化大发展的时代。现今发现的七千多处新石器遗址中大部分是属于晚期文化。这个时期的重要特征是彩陶出现了。黄河流域出现了仰韶文化、大汶口文化、马家窑文化等。黄河以北辽河流域出现了红山文化和小河沿文化等。中国北方已进入了彩陶文化兴盛发达的世纪。

由于我国自古以来地大物博，早在中石器时代向新石器时代过渡中形成的农业文化区，稻作农业文化区，狩猎、采集文化区，这三个文化区中同时存在着三个发展阶段，这本身就是文化多样性统一的体现。这些不同的文化区又常常与我国传说中的各部族集团的活动区域相联，所以它实际上是一种民族文化区的萌芽。

最著名的中原文化区，以渭河流域和晋陕豫三省邻接地带为中心，范围几乎遍及陕西、山西、河南、河北全境。根据古代传说，这一带曾是黄帝和炎帝为代表的部落集团活动的地域，以后在这里形成了华夏各族。一至发展成为夏、商、周文化。

黄土高原西头的甘肃和青海东北部地区，最早是没有陶器的拉乙亥文化，其后在仰韶文化的传入和强烈影响下产生了马家窑文化。后又发展为齐家文化。后者又分若干系地方类型文化。这里的新石器文化应是往后戎羌各族的史前文化。

山东丘陵及其附近的平原地区，是传说中太昊和少昊为代表的两昊部落集团活动的区域，那里较早为北辛文化，继之而起的大汶口文化又变为龙山文化，龙山文化的继承者为岳石文化，一般认为是夏代夷人的文化。假如这一说法符合历史实际，那么大汶口文化和龙山文化等就应是东夷诸族的史前文化。

辽河和大凌河流域较早有兴隆文化，继之而起的红山文化和小河沿文化，其后在这个地区形成了夏家店下层文化，一般认为它与燕文化虽有一定的距离，但也有可能是他的一个重要渊源。

中国南方也分为若干文化区，长江中游是重要的一个，根据古代传说，那里曾是三苗部落活动的区域。较早的文化有城背溪文化，其后为大溪文化和屈家岭文化。到了龙山时代发展为石家河文化。往后发展的路程有些不甚清晰的地方，但无论如何，著名的楚文化是从这里孕育起来的。

长江下游也是一个文化区，较早有河姆渡文化，其后为马家浜文化和良渚文化。这些都是古越族的史前文化。这五个文化区围绕着中原文化，形成既有联系又有区别的文化特征。北方史前文化就在这种统一性而又多样性的环境中发展起来的。正是这种文化特征使中华民族自古以来产生了强大的凝聚力，使之在某些时期政治上发生分裂割据，这种民族的文化的凝聚力也毫不减弱，成了中国历史发展的鲜明特色。这一历史事实在中国美术发展史上也得到了——再证实。

第二节 北方原始美术

北方原始农业文化首先在辽河和大凌河流域得到了较快的发展。形成了具有北方原始农业文化特征的红山文化。北

方原始美术在红山文化中得到了进一步发展。从现有的资料看，不论红山文化彩陶、红山文化雕刻等艺术都达到了较高的艺术水平，成了北方原始美术的典型，为北方各民族美术的兴起和发展起到了重要的推动作用。

1. 红山文化彩陶艺术

红山文化是以赤峰红山新石器遗址发现而得名的，现在看来它的范围也比较大，南限可能在河北廊坊一带，北限可能在老哈河一带，中心在内蒙古赤峰市南部及辽宁朝阳地区。红山文化彩陶主要有泥质红陶和夹砂褐陶。主要器物有敞口深腹平底瓶，敛口曲腹平底钵，盆，敛口圆腹小底罐，豆为主。纹饰有平行线纹、半同心圆纹、三角涡纹、菱形纹、垂帘纹等。彩绘前器形外表多施红衣。从装饰风格来看，具有多层次二方连续纹饰是红山彩陶的特色（图1）。红山彩陶艺术的发展为后来的小河沿文化的发展打下了良好的基础。

2. 红山文化雕刻艺术

辽宁省1979年5月全省文物普查试点时，在喀喇沁左翼蒙古族自治县城所在地大城子镇东南约4公里，大凌河西岸东山嘴发现了红山文化建筑群址。1982年春辽宁省博物馆文物队继续发掘此遗址，共发现了陶塑人像残块共二十余件，多为人的肢体部分，未见头部，皆为泥质红陶胎。可辨认形体的有以下两类：

小型孕妇塑像两件。为裸体立像，头及右臂均残缺，腹部凸起，臀部肥大，左臂曲，左手贴于上腹，有表现阴部的记号（图2）。其中一塑像通体打磨甚光滑，似涂有红衣，体肥硕，腹部尤圆鼓，下肢稍弯曲，下端残缺。体残高5厘米。另一塑像表面不磨光。体修长，上体前倾，下肢显弯曲，足残。残高5.8厘米。

大型人物坐像发现上、下身各一块，当为一个体。上身残块为手臂和胸腹部分，高为18厘米，宽22厘米，内腔空，壁厚0.9厘米。胸腹上贴塑手臂，左臂残缺，只存贴痕，右臂存下部。双手交叉于腹部中间，左手似攥拳，右手握住左手腕部，右手指修长(图3)。下身残高12.5厘米，宽22厘米，内腔空，左膝部有一圆孔通入腔内，壁厚达3—4厘米。为盘膝正坐式，右腿搭在左腿上，左足及足趾裸露，右足已残缺。下身的底部平，满饰席纹，大小当真人的二分之一(图4)。从以上塑像残部来看，塑得自然得体，形象逼真，很有动感。同时还发现了同样姿态的上下身残块，可知这种体态的塑法是按着特定要求进行的。另外，还出土了一个人体腰部装饰残块，为横长形残段，上下均残缺。高6厘米，宽12—14厘米，厚1—3.5厘米。一残边正中有一缺口，两侧中部形成束腰一面塑纹饰，间有黑彩痕。左右两侧各贴塑两条并在一起的皮索，中部较两侧突起，突起部位也贴塑皮索状，为并列的三段，折曲相连，呈S形，三段在中间又以短宽带相连，形成似束在腰部的带状皮索形象。背面平整，有贴痕。有可能是贴在人体塑像腰部的衣带类装饰。

辽宁省文物考古研究所1983年到1985年在辽宁省西部凌源、建平两县交界处，牛河梁红山文化“女神庙”与积石冢群发掘中，又出土了不少泥塑造像残块。多以人物像为主，其次为动物像。因建筑塌毁，塑像多成碎块，断头残肢，堆积满室。

人物塑像有头、肩、臂、乳房、手等残块。

头部塑像残块，头顶和左耳残缺，鼻脱落。头存高22.5厘米，脸面宽16.5厘米，相当于真人大小。额顶发际平直起棱，再上部缺失，鬓角齐整。耳长圆，微前倾。眉间处圆凸。