

高等学校教材

# 大学语文

徐中玉 主编

高等教育出版社

503

~~H1-43~~

高等学校教材

H1-43

f76

# 大学语文

主 编 徐中玉

副主编 方智范



A0926695

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/徐中玉主编. —北京:高等教育出版社,  
2000.6

ISBN 7-04-007879-1

I.大... II.徐... III.语文-高等学校-教材

IV.H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 62067 号

责任编辑 卫 葵      封面设计 乐嘉敏  
版式设计 杨歆颖      责任印制 蔡敏燕

书 名 大学语文  
主 编 徐中玉

---

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号      邮政编码 100009  
电 话 010—64054588      传 真 010—64014048  
021—62587650      021—62551530

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店上海发行所  
排 版 南京理工排版校对公司  
印 刷 高福印务馆上海印刷股份有限公司

开 本 850×1168 1/32      版 次 2000年7月第1版  
印 张 13.125      印 次 2000年7月第1次  
字 数 330 000      定 价 13.80元

---

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等  
质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

**版权所有 侵权必究**

# 前 言

我国高等教育,根据不同情况、不同需要,正在经历多样的发展。有全日制的普通高校,有成人高校,有经过自学考试也可取得相应的文凭,现在,高职学校的建立与发展,又增多了一种教育类型。市场经济不断推进,生产规模迅速扩大,需要通过多种途径和样式,加快培养各个部门、各种紧缺的技术人才、工程师、管理干部、师资等等。在发达国家,由于起步早,类此人才在他们那里已产生了重要作用,对他们经济的持续增长提供了高素质人力支持。而在我们这里,由于发展较晚,类此可以充实基础、提高工作效率、增加内外竞争力的人才,确还十分紧缺。高职学校的建立与发展,无疑是适应我国加速经济建设、加速现代化所作的一个重要部署。

普通高等学校,包括高职学校都要开设大学语文课程。高等学校必然兼有文、理各种系科,形成便于文理渗透的学习环境与学术气氛。大学语文课程,是对大学生们进行素质教育,提高文化素质的主要课程之一,这是由这门课程的丰富内容和人文色彩特别显著所决定的。大学生们是我国未来各种事业的接班人和建设者,责任重大,需要具有尽可能高的文化素质,才能胜任愉快。“科教兴国”,“科技要以人为本”。要学习掌握各种专业的新知,有实践和创业的能力,同时又

必须懂得“以人为本”的道理，尊重人，同情人，有远大理想、高尚品德，真心实意做好工作，为人民服务。我们传统文化中有这样一种光辉的“作人”思想，要“见利思义”，不要“见利忘义”。任何人都要做到这一点，才能立于不败之地。

普通高等学校，包括高职学校的大学语文教材，除应根据教育部有关这门课程的规划大纲，还当注意这部分大学生的实际情况与高职院校重视应用教育的特点。同时，由于我们多年来对这一高校普设的课程内容，在教学实践中已有了些新的共识，都应有进一步的探索。即在古典文学方面，宜于精选优美而又声情并茂便于充分感悟的作品，大致包括各种文体的范本；内容虽以文学作品为重，也要兼顾历史、哲学、社会、生活各个方面；除创作、研究篇目外，对学习与研究文、史、哲甚至自然科学的方法也需要有所指引。现当代文学作品要表现时代精神，外国文学作品可供比较参照。根据这样的认识，我们尽力编成了这本教材。教材要有相当的稳定性，丰富而不庞杂，要有较多的指引性，而非一味增多篇幅，加重负担，代替同学们将来各有所好的专业研究。在完成打基础、培养浓厚的学习兴趣这一阶段任务后，我们希望同学们无论爱文或爱理，都要深入各种专门研究领域，读更多的好书，由通才而专家，一专多能，文理兼通，对社会作出贡献。曹雪芹在《红楼梦》里给我们留下这两句格言：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”他的学问和文章，就是他循这两条途径取得的。穿透一般，深刻理解世界上的重要事物，这就是学问，尽可能熟悉、通达周围人们的心理和性格，写出来会成好文章，做事就能凝聚人心做番大事业。我国优秀的文学传统中有许多这样的吉光片羽，有待开掘。这寥寥十四个字，不是已非常简要、具体深刻地指出了一生学习的道路，比许多老生常谈，或讲得天花乱坠，千言万语仍没说清楚的文字，高明得多吗？

本教材选篇有可能太多，请教师同志根据具体情况选择教学，教不完的供同学们自学，课外适当指导，交流。

附录部分,供随时翻检,稍省寻找之劳。

本教材必有不足、疏漏之处,敬希各地专家、同行、师生同志赐予指教,以便订正,不胜企盼。谢谢!

徐中玉

2000年5月12日

## 先秦诸子语录

子曰<sup>①</sup>：学而时习之<sup>②</sup>，不亦说乎<sup>③</sup>？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠<sup>④</sup>，不亦君子乎？（《论语·学而》）

子曰：富与贵，是人之所欲也，不以其道得之<sup>⑤</sup>，不处也<sup>⑥</sup>。贫与贱，是人之所恶也<sup>⑦</sup>，不以其道得之，不去也<sup>⑧</sup>。君子去仁，恶乎成名<sup>⑨</sup>？君子无终食之间违仁<sup>⑩</sup>，造次必于是<sup>⑪</sup>，颠沛必于是<sup>⑫</sup>。（《论语·里仁》）

子曰：岁寒<sup>⑬</sup>，然后知松柏之后彫也<sup>⑭</sup>。（《论语·子罕》）

富贵不能淫<sup>⑮</sup>，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。（《孟子·滕文公下》）

舜发于畎亩之中<sup>⑯</sup>，傅说举于版筑之间<sup>⑰</sup>，胶鬲举于鱼盐之中<sup>⑱</sup>，管夷吾举于士<sup>⑲</sup>，孙叔敖举于海<sup>⑳</sup>，百里奚举于市<sup>㉑</sup>。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身<sup>㉒</sup>，行拂乱其所为<sup>㉓</sup>，所以动心忍性<sup>㉔</sup>，曾益其所不能<sup>㉕</sup>。（《孟子·告子下》）

民为贵，社稷次之<sup>㉖</sup>，君为轻。是故得乎丘民而为天子<sup>㉗</sup>，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷，则变置<sup>㉘</sup>。（《孟子·尽心下》）

积土成山，风雨兴焉；积水成渊<sup>⑳</sup>，蛟龙生焉；积善成德<sup>㉑</sup>，而神明自得<sup>㉒</sup>，圣心备焉<sup>㉓</sup>。故不积跬步<sup>㉔</sup>，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾<sup>㉕</sup>，功在不舍。锲而舍之<sup>㉖</sup>，朽木不折；锲而不舍，金石可镂<sup>㉗</sup>。螾无爪牙之利<sup>㉘</sup>，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹八跪而二螯<sup>㉙</sup>，非蛇蟺之穴无可寄托者<sup>㉚</sup>，用心躁也。是故无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功<sup>㉛</sup>。（《荀子·劝学》）

见善，修然必以自存也<sup>㉜</sup>；见不善，愀然必以自省也<sup>㉝</sup>。善在身，介然必以自好也<sup>㉞</sup>；不善在身，菑然必以自恶也<sup>㉟</sup>。故非我而当者<sup>㊱</sup>，吾师也；是我而当者<sup>㊲</sup>，吾友也；谄谀我者，吾贼也<sup>㊳</sup>。故君子隆师而亲友<sup>㊴</sup>，以致恶其贼<sup>㊵</sup>。（《荀子·修身》）

知人者智，自知者明；胜人者有力，自胜者强<sup>㊶</sup>。（《老子》第三十三章）

合抱之木，生于毫末<sup>㊷</sup>；九层之台<sup>㊸</sup>，起于累土<sup>㊹</sup>；千里之行，始于足下。（《老子》第六十四章）

泽雉十步一啄<sup>㊺</sup>，百步一饮，不蕲畜乎樊中<sup>㊻</sup>。神虽王<sup>㊼</sup>，不善也。（《庄子·养生主》）

荃者所以在鱼<sup>㊽</sup>，得鱼而忘荃；蹄者所以在兔<sup>㊾</sup>，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。吾安得夫忘言之人而与之言哉！（《庄子·外物》）

知彼知己，百战不殆<sup>㊿</sup>；不知彼而知己，一胜一负；不知彼不知己，每战必殆。（《孙子》卷三）



 注释

- ① 子：先秦对有道德、有学问的人的尊称。这里指孔子。
- ② 时：时常，经常。 习：温习。
- ③ 说(yuè 月)：通“悦”，高兴。
- ④ 愠(yùn 运)：恼怒。
- ⑤ 道：正当途径。
- ⑥ 处：接受。
- ⑦ 恶(wù 务)：厌恶。
- ⑧ 去：离开，摆脱。
- ⑨ 恶(wū 乌)：何，怎么。
- ⑩ 无：同“毋”，不。 终食之间：一顿饭功夫。
- ⑪ 造次：匆忙，急迫。 是：此，这，指“仁”。
- ⑫ 颠沛：跌倒，动荡不安。
- ⑬ 岁寒：天冷，指冬天。
- ⑭ 彫：同“凋”，凋零。
- ⑮ 淫：惑乱。
- ⑯ 舜：传为上古圣君。曾在历山耕田，被尧任命为相，后继承帝位。 发：起用。 畎(quǎn 犬)亩：田野。
- ⑰ 傅说：殷人。曾做筑墙的杂役，后被殷王武丁任命为相。 举：提拔。 版筑：在夹板中填土筑墙。
- ⑱ 胶鬲(gé 隔)：殷周间人。曾贩卖鱼盐为生，被周文王举荐给殷纣王，后辅佐周武王。
- ⑲ 管夷吾：即管仲，春秋初期人。曾为罪犯，被齐桓公任命为相。 士：指狱官。
- ⑳ 孙叔敖：姓蒯，字叔孙，名敖，春秋时人。曾隐居海滨，楚庄王用为令尹(相)。
- ㉑ 百里奚：春秋时人。曾被晋国所俘，后为秦穆公用五张羊皮赎回并任命为相。 市：交易；购买。
- ㉒ 空乏：穷困。

#### 4 先秦诸子语录

- ㉓ 拂乱：违背扰乱。全句意谓使其所做的事不顺遂。
- ㉔ 动心忍性：使心志启动，性格坚忍。
- ㉕ 曾：通“增”，增加。
- ㉖ 社：土神。 稷：谷神。社稷指代国家。
- ㉗ 丘：古代的土地单位，一丘等于十六井。丘民指老百姓。
- ㉘ 变置：废旧立新。
- ㉙ 渊：深水。
- ㉚ 积善成德：积累日常的善事形成高尚的品德。
- ㉛ 而：则，便。 神明：指智慧。
- ㉜ 圣心：圣人的思想。
- ㉝ 跖(kuí 傀)：同“跬”，半步。
- ㉞ 驾马：笨马。 十驾：指十日的路程。据古人考证，此句下应有“则亦及之”一句，意谓驾马只要不停地跑，也能赶上“骐骥一跃”。
- ㉟ 锲(qiè 切)：雕刻。
- ㊱ 镂(lòu 漏)：雕刻。
- ㊲ 蟥：同“蚓”，蚯蚓。
- ㊳ 跪：足。螯(áo 敖)：蟹前端像钳的足。
- ㊴ 螘：同“鳧”，即黄鳝。
- ㊵ 是故四句：“冥冥”、“惛惛”皆指精诚专一。“昭昭之明”指脑海豁然贯通，“赫赫之功”指业绩出类拔萃。
- ㊶ 修然：赞美的样子。
- ㊷ 愀(qiǎo 巧)然：忧惧的样子。
- ㊸ 介然：坚持的样子。
- ㊹ 菑然：灾害在身的样子。菑同“灾”。 恶(wù 务)：憎恶。
- ㊺ 非：否定，批评。
- ㊻ 是：肯定，称赞。
- ㊼ 贼：这里指敌人。
- ㊽ 隆：尊重。
- ㊾ 致：极。
- ㊿ 强：指意志坚强。
- ① 毫末：毫毛之末，这里指细小的幼芽。

- ⑤② 台：高而平的建筑物。
- ⑤③ 累土：指一筐土。
- ⑤④ 泽雉：草泽中的野鸡。
- ⑤⑤ 薪(qí其)：求，希望。 畜：养。 樊：笼。
- ⑤⑥ 王：通“旺”，旺盛。
- ⑤⑦ 筌(quán全)：同“筌”，捕鱼的器具。
- ⑤⑧ 蹄：捕兔的网。
- ⑤⑨ 殆(dài带)：危险。

## 评析

春秋战国是我国历史上思想开放、学术繁荣的时代，不同学派竞相宣传自己的政治和思想主张，形成“百家争鸣”的局面，对后世的文化、学术思想有极深影响。各家的代表人物，通常称为“先秦诸子”。以上语录，便是选自其代表著作：儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》，道家的《老子》、《庄子》，兵家的《孙子》。

《论语》主要记载孔子及其弟子的言行，是孔子弟子或再传弟子记录编纂而成的。孔子(前551—前479年)名丘，字仲尼，春秋鲁国人，儒家学派的开创者。孔子思想的核心是“仁”，他对“仁”的解释是“仁者爱人”。“仁”是立身、处事、从政的最高价值标准，任何时候和任何情况下都不能稍违，所谓“造次必于是，颠沛必于是”。孔子还非常重视人的学习和修养，要求学生经常温习学过的知识，乐于与朋友切磋讨论，在志节上则要像“松柏”那样经得起严酷环境的考验。

《孟子》一书，一般认为是孟子和弟子万章等共同编著的。孟子(约前372—前289)名轲，字子舆，战国中期邹国人，是孔子之后儒家学派的主要代表。孟子继承并发展了孔子“仁”的思想，提倡“仁政”，断言“民为贵，社稷次之，君为轻”，鲜明体现出他的民本思想，有极大的进步意义和影响。他极为重视心性修养，主张培养一种“浩然之

气”和“大丈夫”的品格，无论面对“富贵”、“贫贱”还是高压势力，都决不屈心降志。他认为艰苦的环境，卑微的地位，正可锻炼人的意志和能力，从而堪以承担“大任”。

《荀子》的作者荀况（约前 313—前 238），战国末期赵国人，是先秦儒家最后一座重镇。《荀子》一书内容丰富。所选两条，一是有关学习的，一是有关修养的。前者，他主张“锲而不舍”地刻苦为学，日积月累，方可头脑明敏，事业有成。后者，他强调要从各方面呵护、培养自己的“善”即美德，并清醒、正确地对待外界的不同态度与评价。

《老子》传为春秋末期老聃著。老聃名李耳，字伯阳，楚国人，道家学派的开创者。“道”是《老子》一书核心的抽象哲理，但也阐述了许多实际的人生经验。如“知人者智”一条说明，富有自知之明，能够自我克制，比“知人”、“胜人”更可贵，也更不易。“合抱之木”一条则说明，大事业要从小事开始，远目标要从眼前起步，不能幻想一蹴而就。

《庄子》是继《老子》之后又一部重要的道家著作，庄子也与老子合称“老庄”。庄子（约前 369—前 286）名周，战国中期宋国人。他主张顺应自然，十分重视人的精神自由，激烈批判物欲追求对人性的戕害。如“泽雉”一条中，他赞美了自食其力而自由自在的生活。他还认为语言文字不过是传达真理和思想的工具，在读书和谈话中应当准确领悟与把握隐藏在语言文字背后的深层意蕴，甚至“得意忘言”。

《孙子》又称《孙武兵法》，是我国最早最杰出的兵书。作者孙武字长卿，春秋齐国人，先秦兵家的代表人物。所选的一条虽是谈军事问题的，但也能启示人们在工作中要使主、客观相符，防止盲目性和片面性，方能取得成功。

总之，先秦诸子的思想博大精深，所选语录只能反映出他们思想的一些侧面，所谓尝鼎一脔而已。但是可以看出，这些思想至今仍闪耀着真理的光辉，十分富有启迪意义，有的甚至仍不失为立身处事的人生准则。

从这些语录也可看出,我们久远时代的哲人是多么重视和善于运用语言的艺术!他们表达得精警、明快,一语破的,毫不拖泥带水。他们讲得朴实而又整饬,富有节奏感,有的还注意到韵律,令人易懂,易诵,易记。他们喜欢运用比喻,使抽象道理变得形象生动。如荀子论学、老子论立足眼前、庄子论言意关系的几条皆连用比喻,累累如贯珠;而孔子的“岁寒”之语和庄子的“泽雉”之论全用形象画面,并不说破,令人思而得之,已经类似于比兴象征手法了。

### 思考

- 一、联系自己的思想,谈谈你对各条语录的体会。
- 二、以有关语录为理论论据,写一篇题为《谈学贵有恒》的议论文。

# 邹忌讽齐王纳谏<sup>①</sup>

《战国策》<sup>②</sup>

邹忌修八尺有余<sup>③</sup>，身体昳丽<sup>④</sup>。朝服衣冠<sup>⑤</sup>，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美<sup>⑥</sup>？”其妻曰：“君美甚！徐公何能及君也。”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日<sup>⑦</sup>，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也！”明日，徐公来。孰视之<sup>⑧</sup>，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚<sup>⑨</sup>。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也<sup>⑩</sup>；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是，入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公<sup>⑪</sup>。今齐地方千里，百二十城。宫妇左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之内，莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣<sup>⑫</sup>！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者<sup>⑬</sup>，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤议于市朝<sup>⑭</sup>，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市。数月之后，时时而间进<sup>⑮</sup>。期年之后<sup>⑯</sup>，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷<sup>⑰</sup>。

## 注释

① 本篇选自《战国策·齐策》。邹忌：战国齐人，曾为齐威王相国，封成侯。  
讽：婉转地劝告。齐王：指齐威王，名因齐。纳谏：接受劝告。

- ② 《战国策》：先秦国别体史书，主要记载战国时期游说之士的策谋和言论，西汉刘向整理编定。书中记言叙事生动活泼，多用夸张、渲染手法和寓言故事，有较强的文学性。
- ③ 修：长，这里指身高。
- ④ 眇(yì 义)丽：眇，通作“逸”，光艳美丽。
- ⑤ 朝：早晨。 服：用作动词，穿戴。
- ⑥ 孰：谁。全句意谓“我同城北徐公相比谁美”。
- ⑦ 旦日：明日。
- ⑧ 孰：同“熟”，仔细。
- ⑨ 弗如：不如。
- ⑩ 私：偏私，偏爱。
- ⑪ 以：认为。
- ⑫ 蔽：遮蔽，指受蒙蔽。
- ⑬ 面刺：当面批评。
- ⑭ 谤议：指责议论。 市朝：指公众场所。
- ⑮ 间进：间或有人进谏。
- ⑯ 期(ī 机)年：周年，满一年。
- ⑰ 战胜于朝廷：在朝廷上战胜敌人。意谓只要修明内政，不须用兵便可使敌国臣服。

## 评析

这是一篇旨在说理的记叙文。文章通过齐威王“纳谏”的故事说明：国君只有广开言路，倾听臣民的意见和批评，屏弃偏见，修明政治，才能使自己的国家立于不败之地，使其它国家倾服和拥戴，即所谓“战胜于朝廷”。

记叙与议论相结合是本文的最大特色。文章前后记述了两个故事，一是邹忌通过“窥镜”自知美丑的故事，二是齐威王以人为镜了解政治得失的故事，中间一段是邹忌“讽齐王纳谏”的议论。他以自身

的经历与感悟为论据,采用了将日常生活与国家政治相类比的论证方法,得出“王之蔽甚矣”的结论,既委婉,又尖锐,循循善诱,合情合理,确实发人深省。从结构方面说,由于邹忌在讽谏中将前一个故事作为论据,并引发齐王纳谏的行为,因而他的议论便成为纽带,将两个本来不相关的故事巧妙地联结起来,使全篇成为一个有机的整体,融会贯穿,无懈可击。文章在叙述两个故事时善于剪裁,详略得当。其落脚点虽在第二个故事,却写得比较简略,而对邹忌从中感悟出事理并运用于国家政治的第一个日常生活故事,却化费了较多的笔墨,不仅详细叙述了事情的过程,而且写了邹忌两次“窥镜”的细节。与妻、妾、客的三次问答,行文富于变化,显示出人物各自不同的语气和身份。这些都加重了文章的文学色彩,摇曳多姿,引人入胜。

## 思考

一、邹忌对齐威王的一段议论的论点和论据各是什么?这段话怎样起到承上启下的作用?

二、作者是怎样剪裁材料的?这有什么艺术效果?

三、什么叫“战胜于朝廷”?联系自己的思想实际体会这句话。



# 谏逐客书<sup>①</sup>

李 斯<sup>②</sup>

臣闻吏议逐客<sup>③</sup>，窃以为过矣<sup>④</sup>。

昔缪公求士<sup>⑤</sup>，西取由余于戎<sup>⑥</sup>，东得百里奚于宛<sup>⑦</sup>，迎蹇叔于宋<sup>⑧</sup>，来丕豹、公孙支于晋<sup>⑨</sup>。此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法<sup>⑩</sup>，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师<sup>⑪</sup>，举地千里<sup>⑫</sup>，至今治强。惠王用张仪之计<sup>⑬</sup>，拔三川之地<sup>⑭</sup>，西并巴、蜀<sup>⑮</sup>，北收上郡<sup>⑯</sup>，南取汉中<sup>⑰</sup>，包九夷<sup>⑱</sup>，制鄢、郢<sup>⑲</sup>，东据成皋之险<sup>⑳</sup>，割膏腴之壤<sup>㉑</sup>，遂散六国之从<sup>㉒</sup>，使之西面事秦，功施到今<sup>㉓</sup>。昭王得范雎<sup>㉔</sup>，废穰侯，逐华阳<sup>㉕</sup>，强公室，杜私门<sup>㉖</sup>，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？向使四君却客而不内<sup>㉗</sup>，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉<sup>㉘</sup>，有随、和之宝<sup>㉙</sup>，垂明月之珠<sup>㉚</sup>，服太阿之剑<sup>㉛</sup>，乘纤离之马<sup>㉜</sup>，建翠凤之旗<sup>㉝</sup>，树灵鼉之鼓<sup>㉞</sup>。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之<sup>㉟</sup>，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷<sup>㊱</sup>；犀、象之器不为玩好<sup>㊲</sup>；郑、卫之女不充后宫<sup>㊳</sup>；而骏良馱不实外廐<sup>㊴</sup>；江南金锡不为用，西蜀丹青不为采<sup>㊵</sup>。所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者<sup>㊶</sup>，必出于秦然后可，则是宛珠之簪、傅玑之珥、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前<sup>㊷</sup>，而随俗雅化、佳冶窈窕赵女不列于侧也<sup>㊸</sup>。夫击瓮叩缶<sup>㊹</sup>，弹箏搏髀<sup>㊺</sup>，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也。《郑》、《卫》、《桑间》、《韶虞》、《武象》者<sup>㊻</sup>，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就《郑》、《卫》，退弹箏而取《韶虞》，若是者何也？快意当