



20世纪70年代假领盛行,这绝不是恶俗之人的创作,最初它并不具有时尚的意义。那时人买东西,首先考虑的是结实耐用,一件衣服,不穿10年也要穿8年,有的甚至代代相传。衣服最先破的是领口袖口,节俭的爸爸妈妈们便将破了的领袖拆下来,换上新的,后来发现,与其这样破了再补,不如一开始就多做两个衣领备用。为了便于更换,又钉上暗扣,假领便诞生了。

当投入使用,人们又发现,假领的妙用实在不止是延长衣服的寿命,那时的人洗衣全靠手搓,洗澡得上公共澡堂,工作时间是每天8小时,每周休息日只有一天。大家疲于奔命,偶闻外国人一天洗澡一次,尽皆大惊。一家老小常要为口粮发愁,像样的衣服往往也只有一件,每天换洗显然是不可能的,于是领口普遍都有黑腻腻一圈油污。

好在有了假领,人们才找到了完美的办法:每天换一个,两把搓完,晾干,如此轮流下去,又省肥皂又省时间,衣领还永远光鲜亮丽。

发明假领的人真该得诺贝尔奖,若不是住房条件的改善、洗衣机的普及和人们对衣

正在消失的物品

◎鲁稚 / 文 ◎陈强 / 图 上海远东出版社

过去乡下人很羡慕城里人,有单位上班,每天背着一个包,定时赶到单位,那包鼓鼓囊囊,多半装着个罐头瓶,里面是些咸菜豆腐乳之类,中午吃的。

中午很多人不能回家,单位就准备了一个大蒸笼,与锅炉房相连,中途做完工间操,职工们就把自己的饭盒取出来,打上米,掺上水,放进蒸屉,也有的人不用饭盒,而是用大号的搪瓷盅,装个半斤八两都毫无问题,盅的外壁上常印有“毛主席万岁”、“大海航行靠舵手”之类,也有比较抒情的,如“春雨下透苗儿壮,毛主席著作学透心里亮”。

到了中午,盒里盅里胀满蓬松的米饭,蒸笼一开,热气腾腾,各人都忙着找出自己的一份,奇怪的是,虽样式雷同,却绝少认错。

自带的菜虽不是大鱼大肉,但各不相同,凑到一起倒是品种丰富,你夹一筷子给我,我挖一勺给你,那场面颇为热闹,体现着深厚的无产阶级感情。

饭盒的妙用很多,除了蒸饭,还经常用来消毒,特别是单位的医务室,针头都是金属的,蒸熟后可多次使用,有时反复次数太多,针头已经钝了,刺进去还有些费力,有些人就和医生套



正在消失的物品

编 著/鲁稚/文 陈强/图

责任编辑/金 水

装帧设计/戚亮轩

版式设计/戚亮轩

责任制作/晏恒全

责任校对/吴明泉

出 版/上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行/新华书店 上海发行所

上海远东出版社

排 版/南京展望照排印刷有限公司

刷/商务印书馆上海印刷股份有限公司

装 订/上海锦佳装订厂

版 次/2002 年 3 月第 1 版

印 次/2002 年 3 月第 1 次印刷

开 本/787×1092 1/24

印 张/9

印 数/1—11 000

ISBN 7-80661-460-5

G·170 定价: 18.00 元

图书在版编目(CIP)数据

正在消失的物品/鲁稚/文;陈强/图.—上海:
上海远东出版社,2001

(古古时代图文系列.历史的细节)

ISBN 7-80661-460-5

I.正... II.①鲁...②陈... III.消费资料-普及读物
IV.C913.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080122 号

正在消失的物品

历史的物证(代序) 1

1. 火钳 2

2. 铁梳 4

3. 假领 6

4. 红木箱 8



5. 火熨斗 10

6. 篦子 12

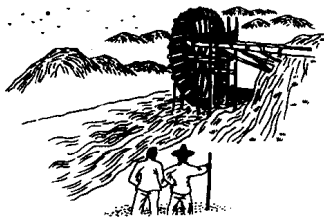
7. 水缸 14

8. 尿布 16

9. 竹蒸笼 18

10. 油灯 20

11. 暖瓶 22



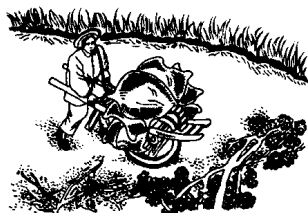
12. 手绢 24

13. 荷包 26

14. 钹子 28

15. 怀表 30

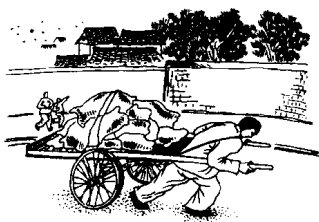
16. 算盘 32



17. 电报 34

18. 传真机 36

19. 棕垫 38



20. 摇篮 40

21. 背椅 42

22. 滑轮车 44

23. 鸡公车 46



24. 油印机 48

25. 字丁 50

26. 蜂窝煤 52

27. 屏风 54

28. 弓箭 56

29. 马车 58

30. 纺车 60

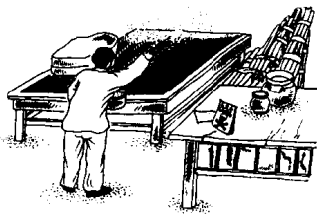


31. 线装书 62

32. 铝饭盒 64

33. 回力鞋 66

34. 锄头 68



35. 瓦 70



36. 汗衫 72

37. 筏子 74

38. 簸箕 76

39. 碓臼 78

40. 木夯 80

41. 天车 82



42. 风箱 84

43. 鼻烟壶 86

44. 甩干机 88



45. 鱼篓 90

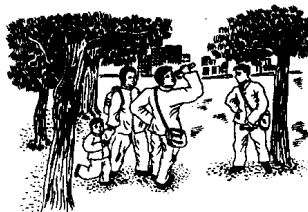
46. 石磨 92

47. 油锯 94

48. 分币 96

49. 网兜 98

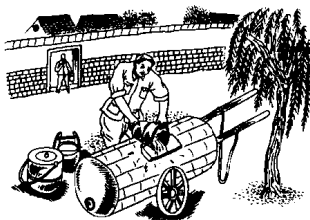
50. 六六六 100



51. 侨汇券 102

52. 染料 104

53. 蒸汽机车 106



54. 拌桶 108

55. 鸡毛掸 110



56. 勾针 112

57. 手抄本 114

58. 架子车 116

59. 棺材 118



60. 油纸伞 120

61. 榷树 122

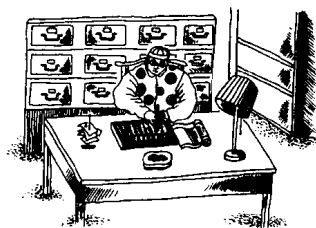
62. 罐头瓶杯 124

63. 高音喇叭 126

64. 交流电收音机 128

65. 鞋套 130

66. 粮票 132





67. 蓑衣 134

68. 木杆秤 136

69. 痰盂 138

70. 草纸 140

71. 丝瓜筋 142

72. 汽油打火机 144

73. 烟袋 146

74. 宣传车 148

75. 搓衣板 150



76. 陀螺 152

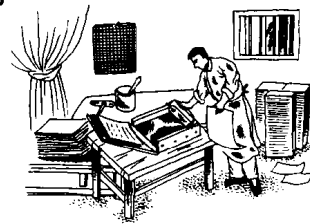
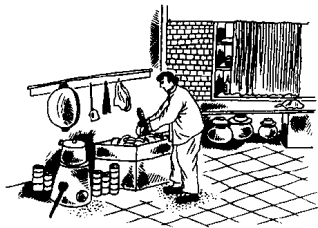
77. 铁环 154

78. 糖精 156

79. 大哥大 158

80. 金饰 160

81. 棒针 162



82. 石锁 164

83. 扇子 166

84. 蚊帐 168

85. 唱片 170

86. 电车 172

87. 马桶 174

88. 被面 176



94. 鞭炮 188

95. 缝纫机 190

96. 敌敌畏 192

97. 木桶 194



89. 石膏像 178

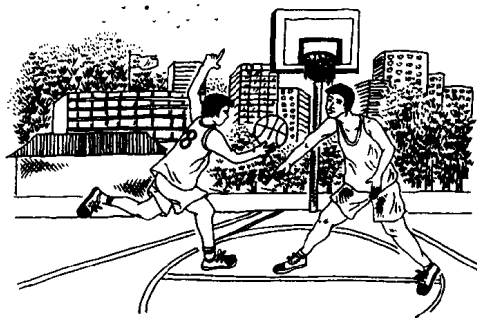
90. 万花筒 180

91. 红宝书 182

92. 皂角 184

93. 条凳 186





98. 120 照相机 196

99. 军挎包 198

100. 棉袄 200

后 记 202



历史的物证(代序)

前不久,看到报上有一则丑闻,日本某位著名的考古学家,自己埋下一些东西,又自己去发掘,妄想把日本的历史提前几千年。当然,假的就是假的,谎言终将戳穿,这位考古学家英明半世,最后还是不得善终!

考古本来就是作证的工作,来不得半点虚假。如果历史可以伪造,最可靠的办法是从伪造物品入手,同样,如果要证明历史的真实,也必须有可靠的物证。中华文明的源远流长,不是靠几张嘴、几支笔吹出来的,如果离开那从地下挖出的几个石器、几片甲骨、几块陶片、几副青铜器,再浩繁的文字记载,都将显得苍白。

人之所以为人,就在于他能支配外物。物品是人类智慧的结晶,是人类生活的组成部分,器物的兴衰也就是历史的缩影。

说起历史,很多人以为那是久远的事情。其实,我们每天所经历的一切,何尝不是正在发生的历史,我们自己,何尝又不是历史的组成部分!也许到了将来的某一天,我们也成了后人的考古对象,要说明我们现在所经历的时代,他们也会列举出电脑、可乐瓶、抽水马桶等等。

1. 火 钳

至今，很多人家里还保留着火钳，但多半已经锈迹斑斑，除了偶尔夹一夹不使用手去捡的杂物，火钳已经很难与火接触。

火钳生来就是侍候火的，夹柴草、煤炭之类，送进宽大的灶膛，再拨拉开，使之松散，便于燃烧。烧过的大块木柴还会形成木炭，用火钳夹出来，闷熄，以后便是很好的烤火、生火之材。

20世纪50年代，许多城市居民还习惯烧柴，街上每每有板车拖着劈好的木柴叫卖。60年代，城市已经盛行蜂窝煤了，火钳仍是必备之物，加煤时，两条细长的钳舌伸进煤孔，轻轻夹起，放在燃着的煤块之上，煤眼上下对端，再拿根细铁棍轻轻一捅，当每个煤孔都红光铮亮，加煤的事就算大功告成了。

80年代以后，城市居民普遍烧煤气、天然气或用电器，火钳就没有了用武之地，加之其貌不扬，难有收藏价值，尽管一身铁骨，还是只好忍耐寂寞，在墙角落里打发光阴了。



2. 铁 梳

很多事物可以从词源学上找到它的进化痕迹。比如“烫发”，指的是用加热或者化学的方法把直发弄卷或者把卷发弄直，并非要人像杀鸡褪毛一样，把头发弄到开水里去烫。

但要改变头发的形状，最初确实是用烫的办法。旧时有钱的大家闺秀、姨奶奶太太往往备有精致的铁钳（或者铜钳、铝钳），专门用来烫发。将钳子放到火上烤热，将头发绕到钳子上，过一会儿，卷发就成了。穷人家的女孩有时也会穷讲究，没有专门的烫发钳，就直接把火钳烧烫，把头发往上一绕，效果是一样的。只是火钳粗笨，一不小心烙在前额或脖子上，就需为美付出点代价了。

如此危险的方法，在“文革”期间只有悄悄操作，以免被斥为“小资情调”。那时银幕上的明星都是挽起裤脚下田或是穿上草鞋飞奔的角色，难以提供多少发型样板。不过，当女孩子们发现李铁梅的刘海有点微微卷曲，她们就不顾危险，操起火钳，在自己的头上舞弄起来。

“文革”以后，爱美之心得到宽容，但经济状况却不允许奢侈，商店里就出现了一种铁梳子，确切地说是铝梳子，几毛钱一把，放在火上烧热，直接梳理头发，比进理发店电烫便宜，比用火钳烫发简单。

再后来有了电热梳，再后来普遍采用冷烫，其实是用化学药水，但仍然沿用了个“烫”字，让现在那些红毛黄毛新新人类不知所以。



3. 假 领

20世纪70年代假领盛行,这绝不是恶俗之人的创作,最初它并不具有时尚的意义。

那时人买东西,首先考虑的是结实耐用,一件衣服,不穿10年也要穿8年,有的甚至代代相传。衣服最先破的是领口袖口,节俭的婆婆妈妈们便将破了的领袖拆下来,换上新的。后来发现,与其这样破了再补,不如一开始就多做两个衣领备用。为了便于更换,又钉上暗扣,假领便诞生了。

一当投入使用,人们又发现,假领的妙用实在不止是延长衣服的使用寿命。那时的人洗衣全靠手搓,洗澡得上公共澡堂,工作时间是每天8小时,每周休息日只有一天。大家疲于奔命,偶闻外国人一天洗澡一次,尽皆大惊。一家老小常要为口粮发愁,像样的衣服往往也只剩一件,每天换洗显然是不可能的,于是领口普遍都有黑腻腻一圈油污。

好在有了假领,人们才找到了完美的办法:每天换一个,两把搓完,晾干,如此轮流下去,又省肥皂又省时间,衣领还永远光光鲜鲜。

发明假领的人真该得诺贝尔奖,若不是住房条件的改善、洗衣机的普及和人们对衣服的大量拥有,假领很可能在时装史上留下辉煌的一笔,因为那时,它确实是一种充满智慧的解决方案!

