

美育丛书

其他艺术系列

摄影审美纵横

王振民 著
李 舫 言
喻



山西教育出版社

馆

王振民 李舫 喻言 著

摄影审美纵横

093566

美育丛书·其他艺术系列

主 编

李 凌 中国音乐家协会副主席

王 琦 中国美术家协会副主席

常务编委

华 夏 研究员 《美术》主编

屠治九 中国音乐学院教授



女子学院 0099756

山西教育出版社



社 长 任兆文
总 编 辑 左扶中
责任编辑 李之杰
装帧设计 李尧兰
尾 花 王小云

摄影审美纵横

(“美育丛书”其他艺术系列之一)

王振民 著

*

山西教育出版社出版发行

(太原市并州北路 69 号 邮编: 030001)

新华书店经销 平遥县印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 11.50

字数: 246 千字 插页: 0.125 印张

1997 年 5 月第 1 版 山西省第 2 次印刷

印数: 3001 8000 册

ISBN 7-5440-0849-5

G·850 定价: 15.30 元

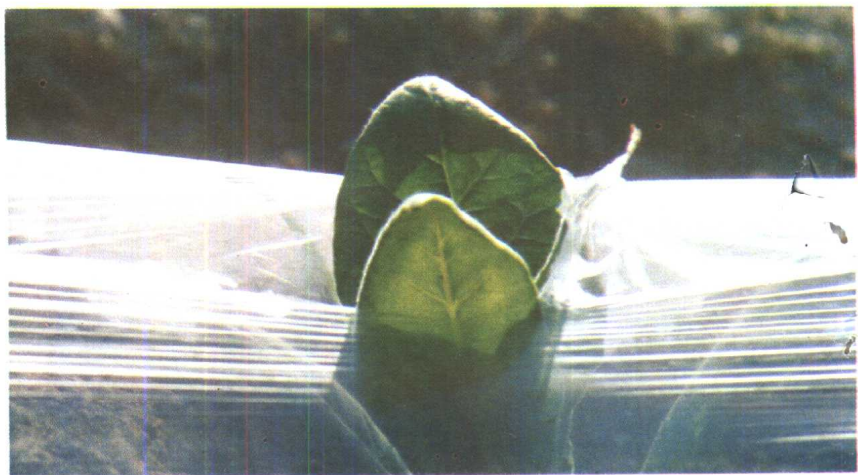
春

黄成江



晨 黄成江





绿 黄成江



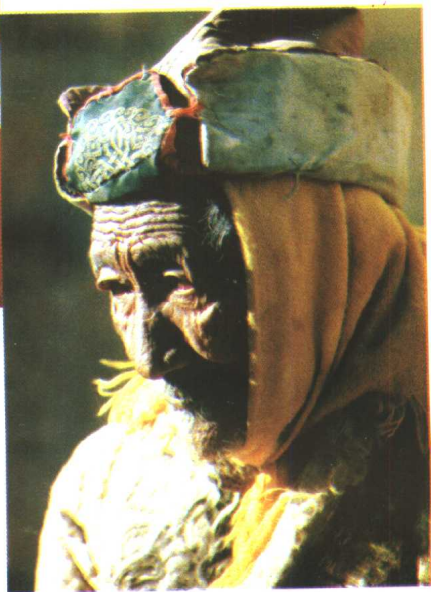
光辉的殉葬 高泊海



激 流 王榕屏



祭 王榕屏



晚 境 李为民



春

王苗

夏

王

苗



秋

王

苗

冬

王苗



内 容 提 要

以广大中学生和青年为读者对象的“美育丛书”(国家“八五”规划重点图书),由美术、音乐舞蹈、其他艺术三个系列共35本小册子组成。《摄影审美纵横》是其他艺术系列之一。

这是一本极有新意的,值得咀嚼、回味无穷的好书。有理论,有实践,外延大,内涵深,是本书的一大特点。它既不是把摄影这门艺术停留在单纯的技巧、拍摄要领的论述上,也不是泛泛地评介赏析摄影作品,而是把摄影艺术放到广阔、系统的艺术领域里,有创见有深度地剖析从共性到个性的艺术规律,把摄影艺术和其他艺术作品相互的、纵横比较的放在辩证认识的高度,让读者去确切地把握摄影这门艺术的精髓。

全书形象而深刻地论证了摄影艺术中三只眼睛的不同意义。第一只眼睛按下快门,摄入形体,使拍摄者把握用镜头观察本质的客观世界。第二只眼睛去摄取物体,尽管有了选择,还只是停留在表面和一般意义上对客观事物的反映。只有具有第三只充分想象的眼睛,“看见别人看不见的东西”,“投入感情,摄下人的思想”,“使有生命的石头给人以温暖的感觉”,才能紧紧抓住稍纵即逝的瞬间,不失时机地获取成功的佳作。这是“功夫在身外”的充分反映,是摄影者气质和个性、艺术修养和欣赏水平、审美情趣的综合能力的体现。

全书图文并茂,您将欣赏到世界各国成功的摄影佳作,给人以艺术美的享受。

编 者 的 话

1990年夏，刚成立的山西教育出版社在讨论选题，研究近期、长期的图书出版规划时，决定在未来的五年内出版一套以中学生（包括具有中等文化程度者）为读者对象的“美育丛书”。当年10月在北京成立了以中国音乐家协会副主席李凌、中国美术家协会副主席王琦为主编的编委会。1991—1992年，新闻出版署组织专家、学者进行多次研究论证后，确定“美育丛书”列入国家“八五”规划重点图书。

“十年树木，百年树人”，培育、造就一代新人是百年大计。在建设有中国特色的社会主义的新时期中，随着经济建设的蓬勃发展，建设社会主义精神文明成为突出的任务。培育“四有”新人，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的教育方针，把美育作为教育的重要组成部分已成为国人的共识。美育的核心是提高人的素质，是提高青少年的精神风貌和文明程度，改善、提高艺术欣赏和艺术创造的能力。实践证明，提高人的素质，不单是文化知识水平的提高，更需要审美观念、理想、意识、修养、能力、感受、情趣、标准的提高。

艺术教育不能等同、也不能完全替代美育，但

艺术教育能潜移默化地陶冶性情、纯洁心灵，是美育的中心环节，艺术美是美的集中体现，则是无庸置疑的。艺术来自于人民，艺术也应该回归到人民之中；美来自于生活，同样也应该回归到生活之中。“美育丛书”旨在引导青少年进入五彩缤纷的艺术殿堂，在美的世界中浏览、徜徉，在美的境界里遨游、驰骋。这套最基本的审美读物，紧紧围绕审美教育这个中心，重点是培养青少年健全的审美心理结构，包括感觉、知觉、情感、想象、理解等心理能力的提高与相互协调，扎实地加强审美意识，提高艺术鉴赏水平和识别能力。

知识浩若海洋，“隔行如隔山”，真正的全才是没有的。正像一位著名的画家所说：我非常爱听交响乐，觉得很美，但它美在哪里，不知其所以然。“美育丛书”深入到各个艺术领域和门类之中，努力做到既知其然又知其所以然，让读者领略、体味人类几千年文明史上丰富多采、目不暇接的艺术瑰宝，璀璨夺目、美不胜收的传世精品，艺术大师们的创作实践和杰出贡献。古今中外的艺术精品数不胜数，“美育丛书”尽可能地把优秀的、传世的、含金量极高的、富有审美价值的名作佳品介绍给读者。

“美育丛书”三个系列共400万字的35本小册子，基本上包括了人类创造的精神财富中各门各类的艺术领域。每本独立成册的书，主要篇幅是针对本艺术门类品种进行具体的、实在的审美鉴赏教育，对古今中外的传世名作佳品，从形式、风格、流派等方面浓墨重彩地进行具体细微的评

述，从具体作品的具体感受和赏析中训练培养审美体验和艺术欣赏能力。丛书的编辑方针是深入浅出，既从艺术入门必须掌握要领的A、B、C说起，又深入到各个艺术领域的具体门类品种之中。在美术系列中，读者既可以欣赏到绘画的各类画种和雕塑，还可以欣赏到工艺和民间美术、中国书法、印章与篆刻。在音乐舞蹈系列中可以欣赏到器乐、声乐、中外民歌、电影电视音乐以及舞蹈艺术。在其他艺术系列中可以欣赏到自然美，以及和我们日常生活相关相伴的建筑、园林、服饰、影视、邮票、摄影等艺术美。

提高图书质量，名副其实地成为国家重点图书，是丛书全体作者的奋斗目标。丛书编委会提倡大专家写小文章，大手笔写小册子，既通俗易懂又品位较高、雅俗共赏。丛书的作者们兢兢业业，用最精炼的文字和严谨的结构写好每一个选题。《美，在你身边》是丛书的开宗明义之篇，在与读者促膝谈心中，谈美的对象、美的类型，谈美的奥秘、美与人生。全书生动有趣地揭示出纷繁复杂的大千世界中，美是什么？美在哪里？怎样才算美？怎样才更美？雅俗、文野、深浅、高低的区分，美与人生之间内在深刻的联系……明确地、实在地告诉人们：美，并非是远在天边的、不可捉摸的、神秘莫测的、抽象无形的事物；美，近在眼前，看得见，摸得及，听得到，觉得着；美，就在我们身边；每个人都应该、都可以拥有更多的美，拥有美的生活，拥有美的人生。美术是个大艺术领域，门类品种之多为各姐妹艺术之冠。

《美术审美漫话》是美术系列的提纲之作，只写了七万余字就把方方面面的问题说清讲明，把一个最难做的深奥的题目作了恰当的表述、准确的描绘、惜墨如金的处理，体现了作者厚积而薄发的功力。音乐同样也是大艺术领域，《音乐审美漫话》是音乐舞蹈系列的挈领之作，只用八万余字同样把音乐欣赏的14个方面剖析得深刻条理。油画作品何止成千上万，但真正的传世精品只不过100余幅。《油画艺术欣赏》展示的41幅世界名画将引您进入油画艺术的圣殿，饱览和具体赏析各种风格、各种流派、各个时代的代表作的魅力和艺术美。

“十年磨一剑”的内涵是精益求精。“美育丛书”绝大多数小册子，都经过一改二改，乃至三改后才成稿。丛书编写中一部分作者曾知难而退，一部分作者则因病因故辍笔，有的甚至尚未完稿即离开人世。这给丛书按时按质完成带来极大的困难。难能可贵的是不少作者激流勇进、知难而上，步履维艰地为严肃读物争一席之地表现了可敬的奉献精神。广大读者深深感谢他们，向他们致意！并永远记住他们！

1995年10月



王振民 1937年11月生于河北。1959年毕业于中国人民大学。曾任记者、编辑、教员。发表过诗歌、散文、小说等文学作品与理论文章百余篇。近十几年来注重于文艺创作心理、企业家才能心理、比较审美心理、摄影美学、电影美学、文学评论等诸方面的研究与教学工作。著有《摄影艺术的美学特征》、《摄影审美心理学》、《企业家才能素质心理研究》、《比较审美心理学》等四部专著。与人合作的专著有《中国特色的社会主义文化》、《文艺创作七十讲》、《文学概论》、《中国长篇小说词典》。与人合译了日本作家井上勉的长篇童话《布纳，快从树上下来》。编选出版了《中国百家抒情诗选》。与人合作编选出版的有《当代抒情短诗选》、《微型小说一百篇》。

现为中国人民大学中文系教授、文艺理论教研室主任，中国摄影家协会会员，中国文艺理论学会会员。



国家“九五”规划重点图书

目 录

文前絮语.....	1
导 论.....	4

本质特征论

一 摄影艺术的美学特征	10
1. 艺术是社会生活的特殊反映	12
2. 摄影艺术的审美特征	21
①文学与摄影	22
②音乐与摄影	24
③绘画与摄影	24

二 艺术是主体生命的审美 创造	31
1. 客观生活的两重属性	32
①直接生活对获取深度审美体验 的价值	32
②深刻的审美体验是艺术创作的 先决条件	35

③间接生活是开阔艺术家审美视	
界的重要因素	42
2. 深化自察内省, 寻找“类似”,	
增强艺术发现能力	44
①不断深化自察内省的审美能力	44
②不断发现“类似”, 增强审美	
体验转移能力	44
③不断发现具有本质的、特征性	
的生活事物	53
三 生活总体结构的秩序性	66
1. 整体生活结构的涵盖	67
①客观生活整体秩序的结构	67
②把握客观生活整体结构秩	
序的重要性	69
2. 把握总体生活秩序, 获	
得独特的艺术发现	72
①从大自然外部现象中探知事物	
发生发展的内外统一关系	73
②职业、时代和生理上的差	
异对人的审美心理影响	78
3. 个性形象内外有序的多层	
次结构	89
艺术家论	96
四 艺术家的知能建构与	
气质个性的整合	96

1. 艺术家的知能建构	96
① 艺术家的知识与能力	97
② 摄影家知能建构的特点	102
2. 对诗人雨果才能发展的透视 ...	106
① 幼年时期雨果素质、个性与 心理品质的建构	106
② 青年时期雨果政治理想的嬗变 ...	108
③ 雨果“美丑对照”美学原则 的形成	109
3. 艺术家的气质、个性的整合 ...	113
① 气质学说发生发展的概观	113
② 气质是一个心理动力系统	120
③ 气质与个性的关系	121
④ 气质、个性与艺术创作的关系 ...	124
⑤ 气质、个性与艺术知觉的关系 ...	127

五 自然、家庭、社会环境对

艺术家创作的影响

1. 自然环境对人类群体与艺术家 才能、气质、个性的润泽	138
① 地理环境对人类群体与艺术家 才能、气质、个性的浸润	138
② 大自然给予艺术家以生命滋养 ...	144
2. 家庭环境对艺术家才能、 气质、个性的浸润	153
① 大自然对诗人心灵潜移默化 的熔铸	153