

中国道教文化之旅



道

中国道教文化之旅

ZHONGGUODAOJIAOWENHUAZHILU

学林出版社

陈胜庆 凌申 编著





紫气东来楼观台

东汉末年,朝廷腐败,外戚和内宦勾心斗角、争权夺利,官吏和富豪鱼肉百姓、贪残专恣,加上连年灾荒、瘟疫流行,真是民不聊生,苦难深重。

中国的道教在这一特定的历史背景下,以张道陵(34—156年,原名张陵,字辅汉)组织“五斗米道”和张角(?—184年)建立“太平道”为标志而诞生了。

张道陵是江苏沛国丰人,传说是张良的八世孙,曾博览诸子百家著作,但独尊老子,他奉老子为五斗米道的教主,以老子所著的《道德经》为主要经典,并亲撰《老子想尔注》一书,宣传除妖济世、祈福禳灾之道,“道教”一词即出于此书。

太平道的首领张角也信奉老子,崇尚黄帝,他以传教为名,组织了十万道徒,于甲子年(184年)发动了黄巾起义,喊出了“苍天已死,黄天当立,岁在甲子,天下大吉”的口号,震撼了腐败的东汉政权。虽然,黄巾起义被曹操等军阀残酷镇压,但东汉政权却在黄巾起义中名存实亡,而道教的早期宗教活动却在民间得以广为流传和发展。

此后的一千八百多年间,老子成为中国道教的祖师。其实,老子原叫李耳,字伯阳,又称老聃,生卒年代约在公元前580年至公元前500年,是春秋末期思想家,与孔子同代。他



紫气东来楼观台

是道家创始人。传为河南鹿邑人，晚年客居江苏沛县，后来西入关中，卒于秦地。他的代表著作《道德经》分《道经》和《德经》两部分。他认为“道”是宇宙万物的精神本源，而“德”是世间一切具体事物的特性。“道”是老子哲学思想的核心，世间万物都由“道”而派生，即“道生一、一生二、二生三、三生万物”，这里“一”指天，“二”指地，“三”指人。老子还提出了“天道在先，人道在后”、“反者道之动”、“祸兮福所倚，福兮祸所伏”等朴素的辩证哲学思想。从老子道家思想演化成的道教教义，共同把“道”作为核心。道教中无论哪一派系，都尊老子为始祖，并将他列为道教最高神位——“三清”之一，即元始天尊（玉清大帝）、灵宝天尊（上清大帝）和道德天尊（太清大帝）中的道德天尊。尽管他在“三清”天尊中位居第三，但因为老子确有其人而倍受道徒敬重，在民间的影响最为深远，一般都称之为“太上老君”。

在古城西安西南七十公里处的秦岭北麓终南山的茂林之中，隐藏着一片古老的道教建筑群——楼观台，这是一处与老子有关道教旅游胜地，被誉为中国第一座道观。

楼观台始建于二千五百年前的春秋时期。当时有一位甘肃天水人名字叫尹喜的，通晓星象，能懂占卜之术，被西周康王授为上大夫。他来到此处结草为楼，每日观察天体，所以当初得名草观楼。一天，他忽然见到紫气东来，并有吉星西行，料到必有圣人降临，于是请西周康王让他出任函谷关令。果然不久见到一位老者骑着青牛而来，来者不是别人，正是老子由楚入秦。于是尹喜恭请老子在草观楼讲经传道，老子则以《道德经》五千言授之，这样，草观楼成为道教的发祥地。后来，“紫气东来”一直成为吉祥先兆，草观楼也称为“紫气楼”。



紫气东来楼观台

尽管这是传说,但此处确留有不少遗迹。老子来此后在楼南高岗上筑说经台,遗址犹存,至今名扬天下。

老子之后,历代君王在此扩建宫观。据史书记载,周穆王在此建过楼观宫。另有碑文为证,秦始皇在此也曾建庙祭祀老子,汉武帝在说经台以北建老子祠。到了唐代,唐高祖因姓李,不仅崇尚道教,而且尊奉老子为远祖,自认李唐皇帝是老子神仙后裔,在古楼观以北赐地十余顷,修建一座宏伟的祖庙——宗圣宫,使得当时道教的地位远在佛教之上。在唐代,武则天曾一度崇佛抑道为她篡权夺位、以周代唐大造舆论,但到李隆基(唐玄宗)即位后,又大力弘扬道教,连杨玉环也入太真宫当了女道士。唐代帝王一再加封老子的尊号,一直到“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”。楼观台自此更是名声显赫,增修了台、殿、阁、宫、亭、塔、洞、池、泉五十余处。开元二十九年正月,唐玄宗李隆基称梦见玄元皇帝,于是派人到楼观台求得老子真容图像,举行隆重仪式,树立了太上老君无与伦比的崇高地位。至今,楼观台内尚有著名书法家欧阳询所写的《大唐宗圣观记》碑,不仅记录了楼观台在唐朝鼎盛时期的这段辉煌历史,而且留下了被称为隶书精品的绝世之作。

到了清代,由于年久失修、倾圮颇多,楼观台这一片道教建筑仅留剩以说经台为主的一些宫观了。

说经台现是楼观台风景区的精华所在。此台位于一座高五百六十米的孤峰之上,奇峰兀立,势如飞来,气度非凡。四周竹林围绕,茂树溢翠。进入山门有石阶直通山顶。山顶平坦之处的平台即为老子说经台。四周斋舍相连,殿宇庄严。在此眺望,南为层峦叠翠的终南山,北是渭水蜿蜒的秦川平原,苏东坡在此留诗“此台一览秦川小,不待传经意

紫气东来楼观台

已空”。说经台正中方形大殿为老君殿，飞檐斗拱，雕梁画栋，流光溢彩。殿内供奉老子彩塑像，髯白颜红，慈眉善目，手执“如意”，神情安详。两侧是他的弟子徐甲、尹喜，似在聆听老子传经说道，形象逼真。大殿后面是藏经阁，静谧典雅，古朴富丽，内珍藏多种版本的《道德经》和研究著作、诗文、典籍。老君殿周围还有斗姆殿、救苦殿、灵官殿和配殿、太白殿、四圣殿等。

说经台的四周，还散布着大大小小名胜古迹，几乎都与老子传道有关。其西的仙女泉，泉水清冽，明澈似镜。相传老子为考验弟子徐甲，插杖于地化作美女，徐甲不为女色所动心，于是插杖处化成了泉眼。仙女泉以西有老子墓，冢呈圆形，高四米，占地约二十平方米，墓前有清代文人毕沅所书“老子墓”的石碑。说经台以南，也有一座孤峰高九百多米，峰顶相传是当年太上老君炼丹处。现在峰顶确留有红砖砌就的火炉残迹，炉长三点六米，宽二点七米，高约五米。说经台东南方有一个传说为当年老子打铁淬火的仰天池，池边有老子修真养性的栖真亭。

宗圣宫遗址位于说经台以北一公里处，原来宏伟辉煌的宫殿已经废圯，但耸立着好多苍劲挺拔的千年古柏。其中一株特别粗壮的是老子“系牛柏”，另一株“三鹰柏”枝干已枯朽，但形态奇特，朽枝犹如三只苍鹰盘栖于树上，仿佛驱之欲飞。汉代古银杏树，经千年风霜而不衰，直径三米，树高二十多米，仍枝繁叶茂，青春焕发。翠竹、古柏和古银杏，称为楼观台三宝。

楼观台上还存有大量碑碣，极为珍贵。除了隶书珍品欧阳询的《大唐宗圣观记》碑以外，宋米芾的“第一山”，宋苏轼的游楼观台题刻，元赵孟頫的隶书“上善池”，清李熙筠的“洞天福地”，还有唐明皇、李白、白居易等来此留下的诗



词题刻等，琳琅满目，令人大饱眼福。

楼观台位于终南山北麓，古人称道“关中河山百二，以终南为最胜；终南千里耸翠，以楼观为最佳”。这终南山，乃是秦岭支脉，西至武功县，东至蓝田县，除了楼观台这一道教名胜外，其中的翠华山、圭峰山、骊山、南五台等峰峦之间，还留有许许多多道教胜迹。除了太上老君在此留下许多道教史话以外，道教中信奉的财神赵公明也是终南山人，秦代时因避乱隐居终南山中，后来得道成仙。传说中的北五祖的钟离权、吕纯阳、刘海蟾等道人均在终南山修炼。翠华山和骊山都有很多道教传说和遗址。

值得一提的是，金初著名道人王重阳（1112～1170年）为中国道教后期两大流派全真道（另一为正一道）的祖师，其祖庭重阳宫和楼观台同在终南山北麓。王重阳在终南山修炼多年，他卒后由其道徒建成重阳宫，逐渐发展成关中道教大观，鼎盛时期有殿阁房舍五千间，道徒云集近万人，成为全真道三大祖庭之一（另两处为山西永乐宫和北京白云观）。可惜重阳宫原来建筑全部倾圮，现仅剩一座为清代所修的四合院，但留下一批珍贵的碑刻，称为“祖庭碑林”，其中有赵孟頫书《敕藏御服碑》、《孙真人道行碑》、《七真人图像》、《万寿宫图石刻》和八思巴（古蒙古）文碑共三十余通，还存一碑书“天下祖庭”四个大字。

终南山因楼观台而得胜，不愧为道教胜地。终南山曾古名太一山、地肺山、中南山、周南山等。道教典籍中记载“洞天福地”中的第一福地是“地肺山”，但是古称地肺山的还有江苏茅山。至今，陕西终南山和江苏茅山均堪称道教胜地，由于终南山中楼观台和其他道教胜地在道教史上极为重要，自古以来就被誉为“仙都”、“洞天之冠”、“第一福地”。



清源山老君石像

老子是道教的祖师,更是中国古代伟大的思想家和哲学家,数千年来不仅博得道教信徒的崇拜,也受到广大平民百姓的尊敬。《史记》中记载过孔子曾向老子请教过学问,并且对老子学识渊博精深佩服至极,孔子说:“鸟,吾知其能飞;鱼,吾知其能游;兽,吾知其能行。……至于龙,吾不能知,其乘风云而上天。吾今日见老子,其犹龙耶!”

老子被奉上道教祖师的地位后,道教信徒们不断加以神化,传说老子出世不凡,相貌惊人,得道成仙以后,蝉蜕度世,数易其名,无世不出。张道陵《老子想尔注》中说:“一(即道)散形为气,聚形为太上老君”,老子的形象竟如此神秘莫测。东晋名道葛洪在他的《抱朴子·内篇》一书中描述老子的尊容竟是:“身长九尺,黄色,鸟喙,隆鼻,秀眉长五寸,耳长七寸,额有三理上下彻,足有八卦……”还说,只要见到老子,就会“年命延长,心如日月,无事不知。”道教典籍中还说老子的母亲怀胎七十二年,后来从左胁下生下老子,因为生下胎儿是满头白发,所以就叫“老子”。老子生下就会说话,且其母是在一棵李树下分娩,于是他就指着树说:“李就是我的姓。”

现在各处的道观中见到的老子塑像或画像,已是被历代帝王加封各种圣号的太上老君、位居“三清天”之上道教



清源山老君石像

尊神,所以多为身穿黄袍、头戴皇冠的帝王形象,一副威严庄重的神态。然而,有一处的老子石像却与众不同,独具匠心,这就是坐落在福建省泉州市清源山下的全国最大的老君岩塑像。

清源山位于泉州北郊,它迤迤东折,绵亘数十里,像一道青翠的屏障,拱卫着美丽的泉州古城。清源山最高峰四百九十八米,又称泉山、齐山,满山的苍松翠柏、奇花异草,其间有许多寺宇轩亭、摩崖石刻,自古被称为“闽海蓬莱第一山”。山中最著名的景观当数老君岩了。

这座老君岩原是一块巨大的天然岩石,在宋代被稍加雕琢成为高五点一米、厚七点二米、宽七点三米的巨型老君造像,也叫羽仙岩。石像左手依膝,右手平几,悠然踞坐,脸含笑容,两眼平视,双耳垂肩,寿眉下垂,银须飘逸,逼真地表现了一位老人慈祥安乐的神态和宽宏大量的气度,成为长寿安康的象征,深得人们的喜爱。泉州民间有句俗语:“摸到老君鼻,长寿一百二。”从雕刻手法来看,它精致中又不失夸张,细腻中又不失粗犷,刀法线条柔而有力,具有鲜明的宋代石刻手法和风格,是国内少见的道教巨型石刻。

道教和佛教一样,很早就利用壁画、泥塑和石刻来塑造佛和神的形象。但是在石窟艺术上远没有佛教那样大的规模,所以保留至今就显得特别珍贵,像清源山的老君岩堪称道教石窟的瑰宝。除此以外,还有太原的元代龙山石窟和四川大足的宋代石窟以及在四川鹤鸣山、绵阳西山、丹陵龙鹄山等处的石刻,都栩栩如生地塑造了道教中的各路神仙。

清源山老君岩附近原来还有许多道教名胜。西晋时曾建道观一座于老君岩之上,北宋时又建宏伟的真武殿和北斗殿,并与泉州东郊的七星湖、七星墩遥相呼应,表达了道

清源山老君石像

教对北斗七星的崇敬。清源山中峰顶端现还有一纯阳洞，相传为吕纯阳修真处。洞口有“第一洞天”四字。山上建有一座寺宇，寺后有洞叫“蜕岩”，相传南宋绍兴年间有一位姓裴的道人追赶一条伤害生灵的大蛇到此，蛇钻入石洞中，裴道士索性在洞口生化了，因此又叫“裴仙洞”。山上有一股“孔泉”从长满青藤野花的石隙中迸出，流入一尺见方的石孔之中，水色清彻，甘甜如乳，又名“虎乳泉”。据说，泉州和清源山的得名，皆与此泉有关。

清源山上，松柏荫郁，花木复苏，修篁吐翠，凤尾森森，不时可听到禽鸟吟唱、松涛喧哗，真是一片道家仙境。此外，山上还有不少佛家胜景，相互交融一起。

老君岩之上有千手岩。千手岩又名观音岩，寺宇简朴，内有石刻观音坐像一尊，其后有近代著名高僧弘一法师墓亭，墓亭一边崖石上还刻着他临终时写的“悲喜交集”四个字。由此而上可到达弥陀岩，岩有一石室，为元代所建，内有弥陀佛石像一尊，高五米、宽二米，足踏莲花，肃穆端庄，岩因之而得名。

左侧山峰上有清代所建寺院和观音石像，有赐恩岩、龟岩和五台顶等胜景。左峰半山腰中还有一座佛教石雕“释迦瑞像”，也是利用整块岩石雕成，系北宋元祐年间的作品，佛像伫立于一座仿木结构石室之中。众多佛道文物集于一山，再加上泉州城内我国最古老的伊斯兰教寺——清真寺和圣墓，以及泉州附近晋江我国现存唯一的来自波斯古国的摩尼教草庵遗址和摩尼佛石雕，不禁使人回想起唐宋时期泉州作为我国最大的港口之一，交通发达，经济繁荣，文化交流，互相渗透，各派宗教也兼容并存的景象，才终于结出了这些闻名于世的文物古迹的硕果，造就了清源山这一文化名胜之地。



老子故里太清宫

传说老子是楚国苦县人，即今河南省鹿邑县人。至今，老子故里鹿邑县内分布了许多与老子有关的文物古迹，其中最著名的是太清宫。

在道教宫观中，以太清宫命名的不胜枚举。因为老子被道教尊为位居“太清天”中的道德天尊，所以太清宫也就是专门供奉老子的殿堂。

太清、上清和玉清是道教三位最高尊神所居住的最高天界仙境。道教的基本信仰是长生成仙，而“天界”是神仙居住的地方。所以许多道书都描述过天界，有“三十二天”之说，最早来自于晋代成书的《度人经》，书上描述的“三十二天”中有“天真大神、上圣高尊、妙行真人，无鞅数众乘空而来”，“飞云丹霄，绿舆琼轮，羽盖垂荫，流精玉光，五色郁勃，洞焕太空。”好一派仙境景象。每一层天界都有一位仙人居住，天界越高，仙人的地位也越显赫。然而，道教最高地位的神，还在“三十二天”之上，即太清天、上清天、玉清天，合称为“三清天”，这里居住着道德天尊（即太上老君）、灵宝天尊和元始天尊。以后，道人们又想象出“三清天”之上还有“大罗天”，至于“大罗天”上是哪路神仙居住，则谁都不得而知了。大约在唐代，茅山名道潘师正在解答唐高宗

老子故里太清宫

提问时,构筑出这虚无缥缈的“三十六天”说。所以,以“三清”或“太清”、“上清”、“玉清”命名的道教宫观比比皆是,只要见其宫观名称,也就知道殿内供奉哪一位神仙了。

作为老子出生地的河南鹿邑太清宫无疑是最为引人注目,被视为“正宗”的太清宫了。

这座太清宫始建于东汉延熹八年(165年),是汉桓帝令中常侍管霸于该地建祠以祀老子,老子祠也成了这座太清宫的前身。隋文帝时又下诏扩建宫宇。唐代皇帝不仅崇道,而且认自家与老子同姓同宗,所以几度修缮宫宇,扩建宫观,曾改名紫微宫。唐玄宗亲自书《道德经》立碑于宫内,到了天宝二年(743年),则下诏改紫微宫为太清宫。天宝八年,唐玄宗朝拜太清宫,一再加封老子为“大圣祖玄元皇帝”、“圣祖大道玄元皇帝”、“大圣祖高上金阙玄元天皇大帝”。当时太清宫正殿上有白石雕成的神像,唐代六位君主(高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗、玄宗)的塑像竟恭恭敬敬地侍立于老子塑像左右。武则天在位时还在太清宫中为老子的母亲建了一座洞霄宫。这样,唐代的太清宫有两宫两观,屋宇达七百多间,古桧千余株,并有五百多士兵守卫。太清宫不仅是老子出生地的祠堂,而且简直成了李唐皇朝的家庙了。

到了宋代,历代皇帝也崇祀老子,多次派遣使臣前来拜祭并修葺增建。赵宋皇朝也想效法唐朝认神仙为祖宗,无奈老子姓李,无法攀亲。宋真宗在位时竟杜撰了一位姓赵的神仙授天书的故事,说他在梦中见玉皇大帝对他说:“先令汝祖赵某授汝天书,令再见汝,如唐朝恭奉玄元皇帝。”于是,宋真宗大做道场,迎候姓赵的神仙降临。因为这位姓赵的神仙名玄朗,与老子封号“玄元皇帝”相讳,所以宋真宗将



老子故里太清宫

老子封号改为“太上老君混元上德皇帝”，继续受朝廷和百姓的祭拜。但是在民间这位赵宋皇朝的祖宗赵玄朗的名声远远比不上太上老君老子的影响深广。这座太清宫在北宋末年和金末、元末屡遭战火，但又多次修复。80年代以来，河南省人民政府多次拨款修缮，重雕玉石老君像，使这座有悠久历史的道观重放异彩。

太清宫现存的大殿是清初时重修，面阔五间，古朴典雅、幽隐静谧，四周古柏围绕，终年苍翠，确是一个修道怡情、洗心涤念的一方天地。宫内有唐代《道德经》碑和宋真宗书碑各一，高大雄伟，保存完整，另有元、明、清各代碑刻题记多块，都是珍贵的文物。尤其是唐代《道德经》碑，为唐玄宗亲笔所书，碑高三米，宽一点一米，碑首呈半圆形，碑座为一卧龟，雕刻精美，为上乘之作。碑身两侧刻有两组隶书，每面二十二行，每行五十一字。宋代以后因这里屡遭水灾，此碑曾因洪水冲淤，被埋入地下，仅碑首出露于地表，但古碑却得以保存。只是年代久远，碑石风化使得碑文漫漶过半，但其文物价值极高，可谓太清宫内的“镇宫之宝”。

宫内有太极殿、三圣母殿和娃娃殿等，1988年重雕的玉石老君像置于太极殿之中。

太清宫附近有“老君台”一座，又名升仙台、拜仙台。传说太清宫为老子诞生之宅，老君台则是老子升仙之处。此台高三米，面积为七百零六平方米，为圆柱形。台上有正殿三间，壁嵌短碑两块，左为“犹龙遗迹”，右为“道德真源”，字迹苍劲，笔力雄健，书艺精深。东西各有偏殿一间，与正殿成烘托之势。山门下有石梯三十二阶，象征经过“三十二天”，步入“太清仙境”。台上立古柏十余株，枝繁叶茂，苍翠挺拔，绿影浮动，百鸟争鸣。该台四周有湖水潋滟，翠柏拥

老子故里太清宫

抱,绿波微漾,涟漪戏动,台影古柏,倒映湖中,秀美景色宜人。

台上山门以南,殿阁雅致,庑廊玲珑,彩亭如伞,游人徘徊其间,赏心悦目,情趣盎然。整个古台与四周环境给人以一种清静古幽的感觉,正如古诗赞道:“一片绿波飞白露,半空紫气下中青。”老子的故里,凝结着中华民族文化的深厚底蕴。



肃穆庄严黄帝陵

在陕西省黄陵县以北一公里的桥山之巅,耸峙着一座中华民族的始祖黄帝的陵墓,号称中国第一古墓和“中华第一陵”。

相传黄帝生于公元前 2717 年,活了一百十八岁。他是生活在黄河中下游流域的一个部落首领,姓姬,号轩辕氏、有熊氏。黄帝是后人对他的尊称,黄是黄河之畔黄色土地的光辉,是黄色的麦穗、稻谷的象征。在中国原始社会,在适合发展农业生产的黄河流域,聚居着许多氏族,最后合并成两个最强的部落,一个是以炎帝为首,一个以黄帝为首。炎帝部落最初发祥于陕西一带,后来迁徙到山东,与九黎族部落蚩尤发生战争,炎帝打不过蚩尤,便向黄帝求救。黄帝就在涿鹿与蚩尤激战,他造指南车引路,大破蚩尤的妖雾,终于杀死了蚩尤。后来,炎黄二帝发生了矛盾,在阪泉之野打了一仗,黄帝战胜了炎帝,建立了中原地区统一的部落联盟。他们当时生活在华山之周、夏水之旁,故名华夏族。又因地处中原,所以又有了“中华”的名称。当时,华夏族活动的范围东达海滨、西至昆仑,还包括众多的羌人、夷人、戎人、狄人、苗人等。黄帝成了中华民族的始祖,受到中华民族人民的无比尊重。



肃穆庄严黄帝陵

黄帝是个品德高尚、多才多艺、大公无私的首领，他带领臣民开发黄河中下游地区，命其妻嫫祖种桑养蚕、大臣仓颉造字、太挠编历法、伶伦制乐器、雷公和岐伯制药，还造舟车、制弓箭，创造了中华民族的早期文化。

黄帝在河南荆山炼铜制鼎时，忽然天下降下一条黄龙传旨天帝要召其归天。黄帝骑上黄龙来到陕西桥山，只见满山遍野的臣民都在痛哭，他跨下龙背与大家诀别，百姓们紧拉着他的衣服不放，但黄龙一再催促，黄帝只好乘龙腾云而去。百姓们将扯落的黄帝衣冠、靴子等物葬于桥山，堆土为陵，成了今日的黄帝陵。

黄帝陵区山水环抱，形如八卦，气势非凡。黄帝陵墓高三点六米，周长四十八米，坐落在苍黛的古柏之中，历经沧桑几千年，世世代代受到人们的祭拜，墓前有碑，上刻“桥山龙驭”四个如斗大字。碑前有座祭亭，亭中竖碑，碑上有郭沫若手书“黄帝陵”。亭前又有十多米高的小丘，是汉武帝为祭黄帝而建，故立碑称“汉武仙台”。登上仙台，只见桥山高峻，古柏参天，山下沮水环绕，风景如画。

桥山东麓有黄帝庙，庙中有过亭，亭中有石碑七十余通，刻有自北宋以来历代皇帝祭祀黄帝的碑文，有汉、满、蒙古等各族文字。庙内古柏荫天，有一株高达十九米多、径围十米的大柏树，为群柏之冠，相传是黄帝亲手所植。如此算来，其树龄高达四千七百多年，至今虬枝盘曲、挺拔苍劲。被人称为“世界柏树之父”。庙院之内，还有一株古柏颇为奇特，称为“挂甲柏”或“将军柏”。树身斑痕密布，洞眼整齐排列，柏液从洞眼中滴出，晶莹闪亮，犹如断钉在内，远远望去，与古代武将所穿盔甲一样。相传汉武帝驱逐匈奴后巡游四方，登上桥山祭祀黄帝时挂甲于此而留下的痕迹。庙



肃穆庄严黄帝陵

内大殿中悬挂“人文始祖”横匾，正中供奉黄帝像。整个陵区共有八万余株古柏占地一千三百亩，在这一片漫无边际的黄土高原中，突兀挺立，郁郁苍苍，万古长青，显示出一股阳刚之气，令人肃然起敬，感怀称颂。

登上桥山之巅，四望山川大势，只见沮水绕山东去，山若水上之桥而得名。陵后有绵亘百里的大桥山（又称子午岭），如根如领，寓意着黄帝业绩后续绵长；陵前有案门山，若屏若帐，寄托着炎黄子孙无尽追思而继往开来。山环水绕，象征着中华民族历史源远流长。

远望四周，东西南北的山岭起伏成左龙右虎、前凤后龟之状：东望五里之外的龙首乡，有一黄土梁宛如巨龙；西望五里之外的老虎尾巴村，有一黄土坡似一只巨大的卧虎，南看凤凰山，恰如一只展翅欲飞的凤凰；北看一座黄土崂，又似一只俯伏的巨龟，而黄帝陵负阴抱阳正居其中，龙虎盘踞，龟凤拱卫，山川风光，瑞气宝象尽在黄陵一隅，象征着黄帝子孙万代平安昌盛，与山川日月长存。

这一些对地形地势的取名，证明了黄帝时代的先民们已善于观察自然环境，运用他们所敬仰的龙、虎、龟、凤等图腾形象以寄托他们美好的祝愿。

我国自虞舜、夏禹时代起就有祭拜黄帝的典礼，汉武帝时正式举行朝廷大典，以后上至历代皇帝、下至平民百姓，来此祭拜黄帝络绎不绝。建国以来，党和国家领导人以及各族人民、各界人士和台港澳同胞、海外华人，作为炎黄子孙，纷纷在此祭拜黄帝，追思中华始祖黄帝的千秋功勋，祝愿祖国昌盛兴旺。

1937年4月5日清明节那天，苏维埃政府主席毛泽东和人民抗日红军总司令朱德，派代表林伯渠从延安来到黄陵县祭黄帝陵，并献上了祭文：