

报告文学卷

中国作家协会江西分会 主编

报告文学卷

报告文学卷 报告文学卷

I218.56
:4

江西
新时期十年
文学作品选



B 675928

江西新时期十年文学作品选

卷 名 报告文学卷

主 编 中国作家协会江西分会

出版发行 百花洲文艺出版社
(南昌市新魏路5号)

经 销 江西省新华书店

印 刷 江西印刷公司

开本850×1168 1/32 印张14.875

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

字数33万 印数1—1,000册

ISBN 7-80579-005-1/I·6

定 价 7.00元

《江西新时期十年文学作品选》

编委、执行主编、编辑人员名单

(按姓氏笔画为序)

编 委：季 坚 杨佩瑾 郑光荣 晏 政
桂晓风 郭蔚球 舒信波 熊向东

执行主编：周榕芳 郭蔚球 舒信波

特约编辑：胡 平 相南翔

责任编辑：黄宝龙

江西文学的丰硕成果

中国作家协会江西分会

摆在读者面前的《江西新时期十年文学作品选》，是继一九八六年出版的“谷雨文学创作丛书”之后的又一套大型文学作品选集。这些作品，是从数以万篇各类作品中选出来的，是对江西作家创作成果的一次检阅，也是献给中华人民共和国成立四十周年的一份礼物。江西人民出版社推出这套丛书，不仅为后人留下一笔精神财富，对江西文学事业的发展，亦将产生一定的影响。

毫不夸大地说，新时期十年，江西的文学事业有了突破性的发展，是建国以来取得最大成就和最富有生机的一个时期。无论是小说、诗歌、报告文学、儿童文学、散文、文学评论等，都取得了丰硕的成果。文革前的十七年，我们仅出版过二部本省作者的长篇小说，而这十年当中，我省作家在全国各地出版的长篇小说就有三十余部，出版的诗集、报告文学集、儿童文学集、散文集，总共百部以上。从一九七九年中国作家协会举办首届文学创作评奖以来，我省作家创作的短篇小说、中篇小说、报告文学、儿童文学先后共有七个作品获奖，标志着江西的文学创作达到了一个新的高度。

党的十一届三中全会之后，我们彻底否定了“四人帮”那

一套文艺主张，打掉了长时期束缚作家的各种思想禁锢，为作家的创造性劳动提供了广阔的天地，从而极大地调动了作家们的积极性，大大地解放了文学生产力，文学创作出现了前所未有的兴旺景象。

我们高兴地看到，收入这套选集的绝大多数作品，都有着较浓郁的生活气息，作家们与瞬息万变的社会生活保持了密切的联系，对中国的今天和未来，充满着革命热情、忧患意识和理性的思考。这种对于时代的责任感和使命感，正是作家的优秀品质。

我们国家正在发生历史性的深刻变化，在党的领导下，十一亿人民正为社会主义现代化的宏伟大厦添砖加瓦，为改变我国贫穷落后面貌而奋力开拓。时代召唤着作家，广大读者期望从文学作品中听到历史前进的脚步声。

人民是文艺工作者的母亲，生活是文艺创作的源泉。脱离同人民、同生活的联系，作家的艺术生命就会枯竭。作为人民代言人的作家，应当与人民群众同甘苦，分忧乐，热情讴歌改革、开放，揭示前进中的各种矛盾冲突，塑造改革者的典型形象，创作出更多气魄宏大、更富于现实性和历史纵深感的作品，生动地表现人民崇高的心灵世界，增强我们民族的自信心、自尊心和自豪感，促使人民群众进一步解放思想与智能潜力的发挥。使文学成为思想领域的催化剂，把广大读者提高到一个新的境界。

我们的文学是社会主义文学，人民大众的文学。作家的创作活动，与亿万人民群众缔造新生活的斗争息息相关。作品的社会性和时代精神，是衡量一个作品思想水平的重要因素。作家只有紧紧地把握住时代运行的趋势，才能揭示出改革中的内在矛盾，激发起亿万人民的政治情绪和社会感

情，从而引起读者的强烈共鸣。

江西是老区，是一片尚未得到充分开掘的富矿，是一个金光闪闪的聚宝盆。八一南昌起义，安源大罢工，井冈山斗争，流传着许多可歌可泣的故事。我们党的许多领袖人物，曾长期在这块土地上生活、战斗过，并且率领中国工农红军从江西出发，开始了震惊世界的二万五千里长征。在这方面，江西的作家，有着得天独厚的条件。新时期十年来，我省作家虽然创作了为数不少的文学作品，也仅仅是开采了微量的宝藏。广阔的老区，仍属于一块等待开垦的处女地。希望作家们重视老区的文学开发，趁这一时期的老一辈革命家健在的时候，抓紧搜集这方面的素材。革命历史题材创作，也要有新的突破和提高，必须开拓新的题材领域，寻找新的表现角度，独辟蹊径，不落旧的窠臼。同时，要站在今天的时代高度，使历史与现实有机融合起来，让一个个活生生的革命英雄人物，成为年青一代学习的楷模。

每一个作家，都有着自己的思想政治倾向，他的人生观、道德观，都会自然而然地从笔下的人物身上流露出来。我们有的作家，善于提炼富有典型意义和时代特色的主题，从而使作品具有相当强烈的艺术魅力。这种在生活大海中独具慧眼的发现，与作家的马克思主义水平是分不开的。因此，作家应当自觉地学习马克思主义，坚持四项基本原则，只有这样，才能识别和抵制资产阶级自由化思潮，对新事物保持高度的敏感和热情，进而提高洞察生活、解剖社会的能力，始终站在历史的高度，深刻认识和概括现实生活的伟大变革，创作出闪烁时代思想光芒的、跃动着时代脉搏的作品来。

值得一提的是，这套二百多万字、七卷八册的文学作品

选集,大都出自中、青年作家之手,这充分表明,江西的文学事业后继有人。但是,我们也必须承认,与伟大时代和波澜壮阔的生活相比,有些作品,显然还缺乏足够的力量,出类拔萃、动人心魄的佳作还不多见。有的作品,思想深度较差,艺术上也不够精美。为此,我们的作家要努力提高自己的思想素质和艺术素质,学习文艺理论和科学文化知识,积极投身到改革和建设的实践中去,到孕育伟大史诗的时代洪流中去,对纷繁复杂的现实斗争进行深入的观察,熟悉各种人物的内心世界,力求从更深的层次上开掘和反映生活。

我们的文学,应以提高人的精神境界,增强国民的凝聚力为己任,不但要热情歌颂美好的事物,同时也要鞭挞丑恶、腐朽的东西,振奋民心,激发人们克服困难的意志和勇气,鼓舞全国人民为中华民族的振兴与崛起而斗争。

江西曾经是文人荟萃、名家辈出的地方,有着悠久的文化传统,哺育了陶渊明、欧阳修、王安石、曾巩、文天祥、汤显祖……等一大批杰出的文学家、思想家,为中国和世界文艺史册谱写了光辉的篇章。今天,我们的国家正处在一个深刻变革的伟大时代,亿万人民以自己的智慧和双手,改变着祖国贫穷落后的面貌。“国家兴亡,匹夫有责”。在民族振兴的征途中,作家肩负着光荣的历史重任。我们希望江西的作家进一步发挥个人的创造精神,写出更多为人民喜闻乐见的富有艺术魅力的优秀作品。

凡 例

一、本丛书为《江西新时期十年文学作品选》，分《中篇小说卷》、《短篇小说卷（上、下）》、《报告文学卷》、《散文卷》、《新诗·散文诗卷》、《儿童文学卷》和《文学评论卷》，计七卷八册，共250万字。

二、入选作品起迄时间为一九七八年一月至一九八九年一月，不在这段时期内发表的作品不予入选。凡已选入作协江西分会主编、江西人民出版社一九八六年出版的《谷雨文学创作丛书》的作品不再重选。

三、凡入选作家目前均在江西工作；曾经在江西工作过，现已调离的均不入选。同一作家的作品在同一卷中最多不超过两篇，除极个别外，不在两卷以上入选作品。

四、凡入选作品都是正式公开发表过的，原则上应是省以上报刊、出版社发表和出版的作品；少数发表在地级公开发行报刊上的，视质量高低，从严择优入选。内部报刊发表的作品不入选。

五、入选作品末尾均注明原载报刊或出版出处，凡获中国作家协会的全国优秀文学作品奖和省政府的优秀文学创作奖的作品一并注明；凡属行业部门奖一律不注明。

六、因篇幅有限，不可能将文学所有类别和样式都收入丛书中，故翻译作品，外国文学评论、古典文学和现代文学

评论均未入选。

七、编排次序均以发表时间为序，同年的以月为序，同月的以日为序，同期的以出版先后或报刊档次为序。

序

公 仲

有这样一种观念：报告文学是新闻与文学结合得很紧密的新型文体，它的现代意识和时代感特别强，要求视野开阔，嗅觉灵敏。而江西地处内陆山区，与沿海地带相比，显得闭塞和信息不灵，这样的土壤，是不适宜报告文学的生长发展的。然而现在，摆在我们面前的这部厚厚实实的、集江西近十年报告文学创作成果之大成的选集，却以其自身的成就，驳斥了这种论断。我是以无比欣喜的心情，读完这部大书的。这里看不见地域上的差别所带来的种种局限，有的却是热气腾腾的社会主义建设生活和人民的奋发精神，高瞻远瞩的宏观视角和气势磅礴的时代精神。它所反映的社会生活面十分宽广，丰富多彩，不仅触及到江西的各个阶层、各样人物、各条战线的事业成就、各种社会现实的矛盾问题，而且还将视野扩展到了全中国、海内外。他们这些作品不仅在省内，而且还在全国获得荣誉，夺得了奖牌。江西的报告文学创作，与各兄弟省市比较，是并不逊色的。江西的报告文学作家们，为我们提供了一个很好的例证：在文学创作方面，地域的局限是可以超越的，只要有一个开放的意识，远大的眼光。那么，青山就遮不住，毕竟会东流去的。

在新时期文学创作成就中，报告文学的崛起特别引人瞩目，甚至被认为是这个阶段文学繁荣与发展的一个主要的标志，其重要原因之一，就是在小说和诗歌出现了一种远离人民生活，追求所谓虚无飘渺的空灵倾向之时，而报告文学却能自始至终贴近社会现实生活，与人民同呼吸共命运，坚持着革命的现实主义的优秀传统。革命的使命感和社会的责任感，使报告文学的创作长盛不衰，深受广大人民的欢迎。江西的报告文学创作，在这方面，尤为突出。他们热情地讴歌了当代新型的工人、农民、军人、专家、学者、企业家、运动员、演员、残疾人等等的一代精英，也深切地关注着今日社会所出现的各种困难问题，他们坚持以歌颂为主、对所揭露的社会弊端，不是冷嘲热讽，站在一旁说风凉话，而是以满腔的热情，主动地参与、介入、关心和帮助其克服与改善。当然，他们也不只是停留在建国初期的那种单纯地作为好人好事的记功簿，更不是自命不凡地来充当为民请命的讼师。他们的笔触，往往能伸入到人们的心灵深处，触碰到社会的交感神经。他们能从历史的高度、理性的深度来探讨人生，研究社会。江西的报告文学创作走的是一条平直、稳重、老老实实的正道，这在今日商品经济日益发展，各种庸俗、腐朽、低级的作品充斥广大文化市场，严肃文学面临着来自各个方面的冲击和诱惑之时，就更加显得难能可贵了。

近些年来，报告文学出现了一个明显的趋向，就是“小说化”“散文化”的报告文学转向了“学术化”“思辨型”的报告文学，微观报告文学转向了宏观全景式报告文学，写人物的报告文学转向了写问题、写事件，特别是写大问题、大事件的报告文学。这样，的确是拓展了报告文学的艺术思维空间，人与自然、人与社会关系的哲理性思考，对历史的反

感，对现实的审视与对未来的预测与构思，融进了富于现代意识的艺术形式之中，使报告文学在创作总体上，出现了由外在的多样化（题材、表现形式和手法、艺术风格的多样化）转向内在的多样化（思维方式和观念、审美意识和审美趣味、审美价值取向的多元化），由文学的情感型转向科学的理智型。但是，这种报告文学也必然会相伴而来一些新的困惑：大笔写问题、事件，而难于集中笔力刻画人物；强调信息量和反思元素，却让大量枯燥而无情感的数字统计、连篇累牍的逻辑推理材料充斥全文。使作品的建构已超出了文学领域，而往往是以多学科的思维、知识与手段来完成，历史学、政治学、经济学、社会学、心理学、伦理学等等各种学科的思维方式、知识结构、观察角度和传递手段都参与了报告文学创作，显然，一种非文学化、非艺术化的倾向不可避免地出现了。当然，这也是一种值得探索的报告文学的新途径，有其强大的生存和发展的潜力，然而，这毕竟不是唯一的发展方向。在文学艺术多样化多元化的发展总格局中，传统的、以刻画人物为主的、“小说化”、“散文化”的各种报告文学的样式，都应该允许存在，得到发展的。这才叫做百花齐放。我以为，江西的报告文学创作，在艺术形式追求方面，正是走着这样一条多样化的发展道路。他们没有随大流，赶大潮，没有拘于一格，囿于一体，他们在创作中各自选择着自己最适合的艺术表现形式，他们善于在自己的艺术王国之中自由驰骋。这里有学术化思辨型的，宏观角度全景式的，也有刻画人物小说化的，抒发感情散文式的。各取所长，各显神通。这种在艺术上的纷呈争艳，美不胜收的多样化现象，正是江西报告文学创作繁荣鼎盛、欣欣向荣的标志。

当然，并不是说江西的报告文学创作已臻于至善至美。其实，就这部几经精选的集子中的作品来看，也是参差不齐的，作品之间的水平有些相距甚远。有的写人作品，尽管内容充实，事迹生动，可仍未能跳出“评功摆好”的记劳模事迹的老套，既不能把人放置在更大的社会历史背景之中去进行宏观考察，也不能进入人的内心世界作更深层的哲理思考，因而显得有些肤浅、平庸。有的记事作品，只是满足于故事情节的离奇曲折，问题事件的触目心惊，没有能从社会人生的角度来进一步开掘更深的思想意蕴，也没有能在艺术形式和语言文字上进行更加认真的精雕细刻，因而也显得有些草率、粗糙。然而，毕竟瑕不掩玉，这部选集仍不失为江西报告文学发展史上的一座里程碑。它既总结了新时期十年江西报告文学创作的丰硕成果，也预示出了江西报告文学创作的美好前景。

一九八九年八月六日

目 录

公 仲

序 (1)

郑伯权

昌河拾贝 (1)

——记昌河机械厂厂长景德元

李海燕 黄晔明

风雨共青路 (20)

张兴荣 谭 虎

他的名字叫童非 (36)

柯 才

生命线上的呐喊 (58)

熊相仔 征 帆

价值 (69)

胡 平 张胜友

在人的另一片世界 (86)

——中国残疾人福利基金会纪事

艾青峰

说捕蛇者 (162)

刘仁德 春 潮

嫁过四个丈夫的她 (171)

姜惠林

哦！缭绕的烟雾 (202)

王贤才

一条艰难的路 (223)

——翻译《希氏内科学》的前前后后

侯大康

皮司令“整军” (246)

梁 琴

生命是一条毯子 (265)

赵相如

地下的袭扰与地上的格斗 (285)

南 翔

沉甸甸的数字 沉甸甸的思索
..... (333)

巫 猛 辛宜萍

8·12案侦破纪实 (341)

郭 豫

沈 莹 (397)

李志强

大化肥 (403)

何秋生 吴国平

“5·2”冲击波……………(412)

——184医院贯彻文职干部暂行条例纪事

荒 坪

悲欢离合……………(421)

——陆定一寻儿找女五十年

熊光炯

“台风”思乡曲……………(435)

昌河拾贝

——记昌河机械厂厂长景德元

郑伯权

景德镇的东郊，有一个规模可观的大型机械厂，本来很可以为这座古老的瓷城增添些现代化都市的新姿，但是正象许许多多散布在全国各地的冠以阿拉伯数字代号的军工厂子一样，总是带着一种神秘的色彩，令人望而却步，所以长期以来鲜为人知。经济体制改革的浪潮强烈地冲击着中国的地平线的今天，这个用109信箱作为代号的昌河机械厂，走出了“桃花源”的神秘天地，在以民养军的正确思想指导下，充分发挥军工技术和设备的雄厚优势，大力发展民品生产，开创了一条生产社会化、商品化的新路。军品、民品互为犄角，左右逢源。君不见镶嵌着银辉耀目铭牌的昌河汽车，载着瓷都的声誉，载着井冈山的山花，风晨月夕，奔驰在祖国万水千山之间？君不见凝聚着昌河工人、科技人员心血和智慧的神鹰，正张开巨翼呼唤着长空的风云？昌河机械厂声闻遐迩，昌河牌旅行车驰骋在《不当演员的姑娘》的银幕上，真是名重神州，人们称赞她是四化建设的先行官。笔者有幸在昌河牌汽车的负载下，来到工厂访问。我如同一个在海滩上蹒跚的孩子，寻觅着五彩斑斓的贝壳，把它作为小小礼物呈献给没