



农村读物出版社

实用生活指南丛书

生活是一层纱

一脸面小百科



生活是一层纱

——脸 面 小 百 科

夏 斌 夏 军 著

农村读物出版社

(京)新登字 169 号

生活是一层纱——脸面小百科

夏斌 夏军 著

责任编辑：任鹤

*

农村读物出版社 出版

国防科工委印刷厂 印刷

各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 1/32 8 印张 180 千字

1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月北京第 1 次印刷

印数：1—29700

ISBN7—5048—1662—0/Z·233 定价：3.60 元

目 录

第一章 人有脸，树有皮——面子观种种 …… (1)

引子 …… (1)

面子与生命 …… (1)

国际面子 …… (4)

名人的面子 …… (8)

牌桌旁和舞场上 …… (9)

出国热与洋乞丐 …… (12)

攀比风 …… (17)

望子成龙 …… (21)

即使是乞丐 …… (24)

女权畸变现象 …… (27)

人生终点站的面子事 …… (30)

第二章 饿死事小，失节事大

——如何维护自己的面子 …… (34)

引子 …… (34)

深沉——自保的妙方 …… (35)

“金无足赤”效应 …… (37)

幽默的护身符 …… (39)

反问解脱术 …… (42)

读你读不够 …… (44)

办不到的事不要答应 …… (46)

穿戴打扮与面子 …… (48)

不抱希望就不会失望 …… (51)

他爱你吗	(5 3)
摆脱失言后的窘境	(5 5)
欲取先施	(5 7)
当别人探询你心灵禁区时	(6 1)
让她哭够	(6 4)
要面子的升华	(6 6)
第三章 揭人不揭短，打人不打脸	
——给人留面子	(6 9)
引子	(6 9)
以点盖全	(7 0)
得让人处且让人	(7 1)
谦卑待人	(7 3)
言谈的禁区	(7 5)
不相疑，无祸起	(7 8)
当上司烦恼时	(8 1)
奇妙的退让术	(8 4)
莫要厚此薄彼，尊卑有别	(8 7)
不必要纠正	(8 9)
不必说	(9 1)
到什么山，唱什么歌	(9 3)
不要抱成见	(9 7)
谁能在争论中获胜	(9 9)
耐心听别人讲话	(101)
牢记别人的名字	(103)
“不露锋芒”使人不安	(105)
良药甜口利于病	(107)
随机应变	(110)

正眼看人	(112)
想说“我”时请说“我们”	(114)
“让利销售”演义	(116)
为了他或她	(118)
揭人不揭短	(121)
相敬如宾	(123)
太太们的失误	(126)
“杯水主义”的对立思考	(129)
“健忘”巧利用	(132)
当她说“不”时	(135)
孩子也要面子	(137)
第四章 死要面子活受罪	
——冲破面子的束缚	(140)
引子	(140)
敢于说“不知道”	(141)
听汇报时要多问	(143)
这种面子不该要	(145)
郎才女貌未必不是误区	(147)
不要企求得到赞美	(150)
适时地求助于人	(152)
感情所加强和削弱的	(155)
有短揭短则无短	(157)
稀松平常的缺点	(159)
韬晦与面子	(162)
礼轻情义重	(164)
动“粗”奇效	(166)
下属挨骂不丢人	(168)

这时，你不要怕大家难堪	(170)
请教上司强于奉承	(172)
小夫妻吵架别上心	(174)
不要这一时的体面	(177)
不要羞于求爱	(179)
“门当户对”的面子不能要	(183)
莫做贵夫人梦	(185)
屏弃“大男人”的面子	(187)
走自己的路	(191)
你比他们强	(194)
脸肿不为胖	(197)
附录 面子与知人之明	(200)

第一章 人有脸，树有皮

——面子观种种

面子，是人际间普遍存在的社会现象，它来源于人们心理活动的温床。

人们为了体面、情面及表面的虚荣，为了不失体统、不失身份、保持荣誉、增添表面的光彩、不违私情等等，做出种种与面子有关的行为。

自尊、自爱、自卑、自信、自傲、自馁、嫉妒、伦理道德、操守、气节等都可能使你踏入面子的圣地或误区。

相信没有一个人不与面子打交道。

面子与生命

人为了体面，为了体统，有时是不惜生命的。

春秋晋文公复国之后，赏赐群臣，分为三等，以跟随其“从亡者”为首功，“送款者”次之，“迎奉者”又次之。同时在国门贴了告示，言明有功而未行赏的，可以自己声明，而得到补赏。

有叫介子推的，也是“从亡”之人，应赏首功。但其鄙视居功求赏，晋文公行赏的时候，他便假装有病，甘守清贫，在家织鞋，伺候老母。

邻人解张，见晋侯忘了子推，心怀不平，就劝子推上朝求赏。子推认为，文公复国，是天助其成，众大臣不知这是天意，都认为自己有功，而争赏抢功，这是很可耻的事情。自己宁肯终身做鞋，也不愿“贪天之功为己力也”。

解张见劝他不下，便夜书一词，贴于朝门。词曰：“有龙矫矫，悲失其所；数蛇从之，周天下。龙饥乏食，一蛇割股，龙返于渊，安其壤土。数蛇入穴，皆有宁宇；一蛇无穴，号于中野！”

文公看了，大惊曰：“昔日经过卫国的时候，饥饿难耐，是子推割下股肉与我进食。今日我大赏功臣，竟然忘了他，真是我的过失啊！”接着便派人去寻子推，谁知他已同母亲一起躲进山中。

文公即日驾车，亲自去寻找子推。来到山前，使人遍访几日，无有着落。文公便露愠色，说：“子推为何这样恨我呢？听说他极孝，如果放一把火，将这山林燃遍，不信他不背着老母出来。”当时有一大臣还说：“子推一定是想以此要挟君王，等到他避火而出时，我一定要当面羞辱于他！”

谁知大火烧了三日，也未见子推的踪影。后来军士们在一枯柳之下，发现子推与其母已被烧死。文公为之流涕，先前低估子推的那位大臣也自惭不已。

介子推为何宁肯与母亲同被烧死，而不肯出呢？根子就在于他的“邀功可耻观”。文公复国是上天的力量，自己无功受禄，岂不辱没了自己的清名。烧死事小，甚至包括自己的母亲，但失节事大，倘若被火逼出山来，还算什么清正廉士，不是要遭人耻笑吗？在这种心境指导下，介子推只有一死。实际上，就是为了保住自己廉士的尊严。

介子推做法的是非屈直我们暂且不论，但他的这种为信念和操守所表现出来的“面子观”却蕴含着人生的积极成分。

然而，人的任何行为都有个“度”的问题，掌握不好，做得过头，就会由君子之为变成可笑的事情。

郑庄公掘地见母的故事，想必大家都熟悉。当初郑武公娶姜氏，生有两子，长子就是郑庄公，因是在睡梦中所生，所以姜氏非常不喜欢他。次子共叔段，生得一表人才，且“多力善射，武艺高强”，故深得姜氏偏爱。

后来郑庄公继位，姜氏与共叔段共谋兵变，企图篡位，为庄公所破。公叔段自刎而亡，姜氏被放逐到城颖。当时郑庄公曾愤愤地发誓说：“不入黄泉，不与你相见！”意思是说不是死了，我是不会再见你的。哪知就这一句话，使后来的母子相见成了麻烦事。

庄公说了这句话之后，非常后悔。想见母亲，但又怕失信丢面子，常常独自烦闷。

却说颖城有个叫颖考叔的人，为人正直，是个孝子。听说庄公与姜氏的事情，便说：“做母亲的虽然没有个母亲的样子，但是当儿子却不能不像个儿子，主公这样做，实在是违于伦理道德啊！”遂逮了几只鷓鴣鸟，以献野味为名来见庄公。

待庄公问到鸟时，颖考叔说：“此鸟白天连泰山都看不到，晚上却能察秋毫，它是小处明了，大处糊涂。小时其母哺之，长大了却啄食其母，此乃不孝之鸟，故捕而食之。”庄公听后默不作声。

当时正值下人端上一只蒸羊来，庄公便与考叔共食。庄公看到考叔只拣好肉藏于袖内，便问，考叔答曰：“小人有老母，因家境贫困，未曾享此厚味，请君允许小人带回给老母品尝。”

庄公听罢，凄然长叹曰：“你可以尽当儿子的孝心，我虽贵为人君，却不能像你一样。”接着就把不入黄泉，不见其母的话以及自己的悔意跟考叔讲了。

考叔便给庄公出了一个主意：“如果能掘地见泉，建一地下室，你们母子相见，不就可以避免世人说你违背誓言了吗？”

其后，庄公母子方才得以相见。

似庄公这种因怕丢了面子，而不敢更改自己说过的话的做法，可以说不是虚伪，就是愚笨。这种“一言既出，驷马难追”的所谓面子，实在是没有必要。

可见，依思想意识而存在的面子，也不是一种面孔，当然也不会都能得到人们和称赞。只有抗金名将文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”一类的“面子观”才是可取的。

国际面子

各种各样的人际间的面子，无时无刻不在困惑着、左右

着、束缚着人们的思维和言行。因此可以说“面子”问题是一个普遍的社会现象，它甚至表现于国家间的政治交往中。

1991年4月，苏联总统戈尔巴乔夫访日，双方就“领土问题”进行了激烈的谈判，竟然在短短的3天里举行了6次，每一次都是剑拔弩张，充满了火药味。戈尔巴乔夫对记者们说，他在东京这3天，“从事了严酷的工作”。

多年来，日本一直要求苏联归还齿舞、色丹、国后和择捉四岛。第二次世界大战后，苏联占领了这四个岛屿，并且在长时间内了承认苏日之间存在“领土问题”。但到了1956年，双方曾在莫斯科签署过一项“联合宣言”，其中表明，在苏日签订和平条约后，把齿舞和色丹两岛归还给日本。

这次会谈前，海部政府确定的方针，是要苏方承认日本对四岛拥有主权，至少要表明归还齿舞和色丹两岛。然而，从第一次会谈开始，苏方的态度就很坚硬，致使谈判白热化，甚至一度出现破裂的趋势。

在各种类型的宴会上，在会见日本政界人士时，在日本国会的讲话中，戈尔巴乔夫总是满怀信心，口若悬河，力陈苏联方面的主张。日本新闻媒介指出，“戈知道，这次如不向日本许诺归还‘北方四岛’，那是极为困难的，”因为如此日本就不会答复苏所谋求的“大规模的紧急经济援助”。“但是，苏联国内目前的形势又绝不允许他那样做。”

外交是为内政服务的，无论海部还是戈尔巴乔夫，考虑到自己的处境，如果让这次日苏首脑会谈毫无成果，甚至不能发表“联合声明”那么在国人面前就会大失面子。怎样才能不失面子，逾越“领土问题”障碍是个关键。

好在人类智慧的潜力是无穷的，人类语言可以任人组合、装扮。双方最后终于拟定了妥协的措辞，决定关于“领土问

题”在日苏联合声明中作如下的表述：“海部首相和戈尔巴乔夫总统正在考虑双方对齿舞、色丹、国后和择捉四岛归属问题的立场，并且就包括划定领土在内的所有各项问题进行了详细而且彻底的会谈。”双方对这段奇妙的文字都很满意。日本报纸认为，“这种措辞可以使戈尔巴乔夫不接受来自保守派和改革派两方面的批评。”同时，日本各界和经济界人士对海部能取得这样的结果也给予肯定和赞许。认为联合声明已把北方四岛的名称写进去，“向前迈出了一步”，“日苏关系因此掀开了新的一页”。

尽管苏联人空手而归，没有得到预想的寻求经济援助的目的；日本人估计错误，北方四岛仍属他人。但是，由于联合公报措辞极佳极妙，使得日苏首脑保住了颜面。似这种儿戏般的做法在外交舞台上已是司空见惯，毫不稀奇。

周恩来总理的外交艺术历来令中外人士叹服不已。尽管见解大不相同，与周总理交往过的外国人士往往都愿意和他交朋友。“求大同，存小异”，“不把人家拒于门外”，周总理经常用这样的话来教育涉外工作人员。

1961年6月，英国退役陆军元帅蒙哥马利访问中国。在洛阳参观访问时，他曾由中国外交部工作人员陪同，在街上散步。走到一个小剧场，他好奇地闯了进去。台上正在演豫剧《穆桂英挂帅》，蒙哥马利了解到剧情之后，连连摇头，说：“这个戏不好，怎么能让女人当元帅？”

中方陪同人员解释说：“这是中国的民间传奇，群众很爱看。”

蒙哥马利说：“爱看女人当元帅的男人不是真正的男人，爱看女人当元帅的女人不是真正的女人。”

中方人员不服气地说：“我们主张男女平等，男同志办到

的事，女同志也办得到。中国红军里就有很多女战士，现在解放军里还有位女将军。”

蒙哥马利说：“我一向对红军、解放军很敬佩，但不知道解放军里还有一位女将军。如果真的是这样，会有损解放军声誉的。”

中方人员针锋相对地反驳说：“英国女王也是女的。按英国政治体制，女王是英国国家元首和全国武装部队总司令，这会不会有损英国军队的声誉呢？”

蒙哥马利一下给噎住了。

事后，中方人员向周总理汇报这件事，没想到周总理严肃地批评说：“你讲得太过分了，你解释说《穆桂英挂帅》是民间传奇，这就行了。他有他的看法，何必去反驳他？你做了多年的外交工作，还不懂得求同存异？弄得人家无话可说，就算你胜利了？”

接着，周总理审阅为蒙哥马利安排的文艺节目单，看到没有蒙哥马利最喜欢的杂技和口技，却有一出折子戏《木兰从军》，就说：“瞧，又是一个女元帅，幸亏知道蒙哥马利的观念，不然他会以为我们故意刺他了。周总理随即吩咐撤掉这出折子戏，另外增加杂技、口技等节目。

蒙哥马利体会到了周总理的用心，因此，周总理的安排缓和了蒙哥马利的怨气，使蒙挽回了面子，两人的友谊与两国的友好关系同时加强了。

在“外事无小事”的严肃的外交场合尚且需要注意“面子”问题，可见其他场合又是如何了！

名人的面子

名人的伟大，在于他们的学识、修养、政治上的成熟、技艺上的精湛等，但名人也是人，同普通人一样，也有七情六欲、性格脾气，老百姓有自尊、爱面子，他们也一样。

台湾著名作家琼瑶几经战乱，几经周折，于1949年夏天来到台湾，她在台北第二女中读书时，与自己的语文教师产生了师生之恋，这是她的初恋，后来成为痛苦的回忆。

在琼瑶读高三的时候，正值她18岁的妙龄年华，但这时她消瘦、苍白、食欲不振、精神恍惚。面对镜子，她总觉得自己像个纸人，风一吹就会破碎。在学校里，同学给她起了一个绰号，叫“林黛玉”，可见她是何等憔悴。就在这时候，她的语文教师，用他的怜爱和鼓励，一下子闯进了她的心扉，这位教师足足比她大25岁，结过婚，妻子已经去世。他学问渊博，满腹古书、诗词、歌赋以至书画篆刻无所不会，琼瑶对他满怀崇拜、敬慕之情，而他对琼瑶则充满爱护、怜惜之情，爱情一旦发生了，就不是年龄、身份、地位、道德……种种因素所制约的，他们越要理智，越无法理智；越要抗拒，越无法抗拒。这感情，夹带着痛楚挣扎，像惊涛骇浪一般，把他俩深深淹没。

他们两人费力地将这段感情严严保密，但是，学校里已经风风雨雨，老师诱惑女学生，罪名深重！女生爱慕老师，不知羞耻！交相指责的声浪，压得他俩难以抬头。人要脸，树要皮，到了这个地步，他俩痛下决心，决定分手，很多年以后，琼瑶回忆这段感情，写下这首歌词：

见也不容易，别也不容易，
相对两无言，泪洒相思地，
聚也不容易，散也不容易，
聚散难预期，魂牵梦也系！

分手是痛苦的，分手谈何容易，老师常喝酒，醉了就说：

“为什么让我们中间差了 20 年！”

“20 年有什么了不起？当我 80 岁时，没有人会说我不该追求 60 岁的你！”

喝得更醉一点，他就笑了：“我根本没有 40 岁，会为你这小女孩如此疯疯癫癫，我的心态停留在 18 岁！智商只有 18 岁！”

面对舆论的压力，他们的爱情没有动摇，一直到很久的后来，琼瑶对这段感情都难以忘怀，但他们结合的勇气却动摇了，分手即是证明。

牌桌旁和舞场上

每个人从孩提时起，就会因大人脸色的变化或哭或笑，两腿间夹着尿布就知道了自尊和爱面子。老了，原以为时间的磨砺、生活的经验会使石头变圆、人变事故、脸皮变厚，谁想到白发人的自尊心比年轻时还强，脸面比用尿布时还薄。

弄堂的路灯下小牌桌旁，今儿坐在“庄主”位上的李老头格外威风。在对手洗牌时他捋了捋袖管，几乎喝令式地对和他搭档的“老白鸽”说：“争点气，弄些颜色给他们看看。赢了老弟请你吃‘牡丹’。”他把搁在右侧的红烟盒拿起来拍

了拍——在这个自由组合的老人“牌协”里，香烟的“私有制”特色鲜明，历来各抽各的，绝不像小青年互相递烟，香烟卷儿满天飞。

李老头念念不忘的是上次全军覆没，连输四盘。按照“十分吃一夹”的自订条例，两个老头连吃七个夹子，两个人的4支耳朵，耳垂和软骨上夹满了木夹子，如同其他牌桌旁的喝凉水、刮鼻子、贴纸、顶鞋一样，自然是对失败的惩戒或是作为败者的标记。

尽管是用扑克牌代替麻将，但他们还是玩得津津有味。开始局势平平，谁知老白鸽一次出错牌让对手占了上风，他俩阵阵下跌，第一只木夹叫老白鸽引咎自罚。又一只木夹，自然轮到李老头。待到第3只，又归老白鸽……李老头越搓越晦气，抓在手上的尽是“垃圾牌”，好不容易抓了只百搭，开“壶”有望，谁料又被对方抢先了一步，第4只木夹又归李老头享用了。

他直觉得耳朵由热辣变为麻木，连心的神经因疼痛而抽搐。木夹越吃越深，似乎要把围观者的俏皮话全嵌进耳朵里。满脸涨红，额头血管神经突突地跳着，甲状腺明显发涨，心率加快并有间隙性早搏，胸闷，喘粗气。一个危险的念头突然跳起来，别像上回心脏病发作，差点儿晕过去！

正当儿，牌桌上风云突变。三只百搭像听了命令似的乖乖在他手里报到。难得的满贯牌，这一张下去，将使李老头的、老白鸽的4只夹子全数易主。他的手明显地颤抖着，摸了一下鼻子，打了一个暗示给同伴，意思是我有大牌，你不要抢着“壶”。

牌路一遂人愿，不出三巡，李老头果真一声高叫：“壶了！”啪的一记把牌翻转亮相。看着对方的四只眼睛盯了一下桌上