

第三辑

# 国宝欣赏100种

欧劳斋编写

# WUJIAO



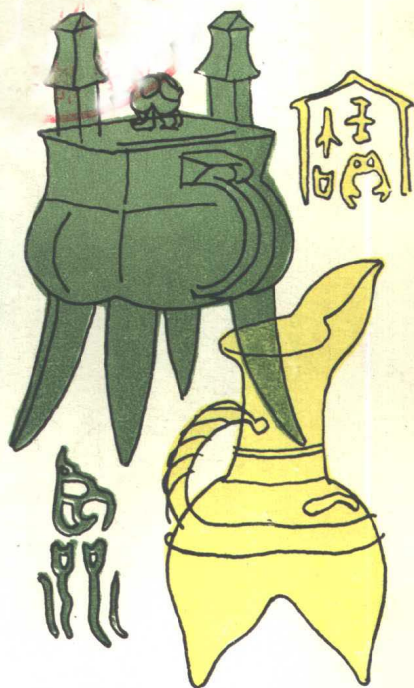
五角丛书

· 文学 · 艺术 · 生活 · 体育 · 娱乐 ·

本书将把你带进美不胜收的国宝的宫殿。

一百件稀世国宝，一百张珍贵照片，一百篇精采短文，向你介绍包括台湾在内的全国馆藏的珍宝之最：皇帝的龙椅、清宫的戏衣、最大的青铜器、唐伯虎的绘画……

在这艺术的宫殿里，你将获得美的享受，尽情领略祖国灿烂的文化。



上海文化出版社



五角丛书

# 国宝欣赏100种

欧劳斋编写

上海文化出版社

责任编辑：蔡耕

封面设计：陆震伟

---

国宝欣赏 100 种

欧劳斋 编写

---

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 737×960 1/32 印张 4 图、文 123 面

1986 年 12 月第 1 版 1987 年 3 月第 3 次印刷 印数 158,501—318,500 册

---

书号：17077·3036

定价：0.50 元

## 写在前面

国宝，即国家的宝器。在我国众多的博物馆里，藏品无数，但称得上“国宝”的，仅属其中一小部分。应该承认，当初制造不易，后来流传不易，现在保管不易，眼下能看到亦不易。为此，国宝当前，有观赏机缘，往往被视为一种莫大的幸运。本书所介绍宝器，是从大量珍品中精选而成，其中包括台湾故宫博物院的藏品。

我国是世界上文明发达最早的国家之一，在已经流逝的漫长的历史年代里，创造了灿烂的古代文化。本书入选国宝，莫不是已往历史和时代精神的形象记录，从中可以观察民俗，可以感知社会风貌与社会心理，体验古人的悲欢与爱憎。我们希望，本书在艺术和历史方面传播点知识。如果就此引起读者兴趣，进而对国宝的历史价值与艺术价值作进一步探索，则尤为厚望。

本书所收各种瑰宝奇珍，时间跨度从新石器时代直至清末。至于品类，略分为工艺美术品、青铜器、绘画、书法、陶瓷五大类。所选范围，由于书的篇幅而受到一定的局限，对其有代表性的各类国宝，难免顾此失彼，挂一漏万。惟管中窥豹，可见一斑；尝鼎一脔，略知其味。

本书编写材料，取自《国宝》、《故宫博物院藏宝录》、《南京博物院》、《辽宁省博物馆》、《上海博物馆》等图书，合应声明，不敢掠美。

现在，让我们作为参观者又作为主人走进这座艺术宫殿，对宏丽的殿堂楼台，或细小的雕栏画础，一一地观赏下去。

欧劳斋

## 目 录

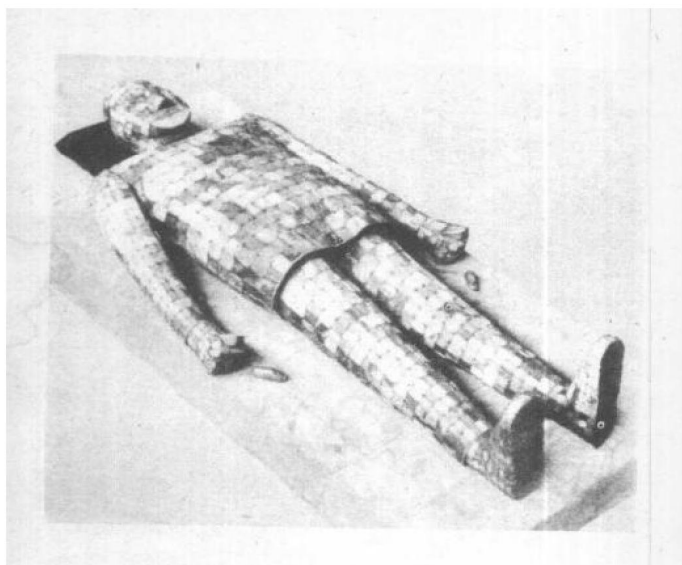
- 1 银缕玉衣
- 2 鍍金镶嵌兽形盒铜砚
- 3 拥抱俑石雕
- 4 “竹林七贤及荣启期”砖画
- 6 唐琴“大圣遗音”
- 7 朱碧山银龙槎
- 8 金銮殿龙椅
- 10 明代万历孝端皇后凤冠
- 11 明黑光漆嵌螺钿大案
- 12 明代厅堂家具明器
- 13 明代卧室家具明器
- 15 清“皇帝之宝”
- 16 匏制瓶
- 17 金胎包镶珊瑚桃式盒
- 19 碧玉特磬
- 20 金编钟

- 21 金发塔
- 22 《大禹治水图》玉山
- 24 “珍妃之印”
- 25 沈子蕃缂丝《梅花寒鹊图》
- 26 南宋刻丝《群仙拱寿图》
- 27 明绿地织金妆花缎云蟒纹女衣料
- 28 明代顾绣《洗马图》
- 29 织成重锦《极乐世界图》
- 30 孔雀羽彩绣緙米珠云龙夹袍
- 31 清宫戏衣
- 32 司母戊方鼎
- 33 盪驹尊
- 34 大克鼎
- 35 乳钉三耳簋
- 36 酗亚方尊
- 37 酗亚方罍
- 38 九象尊
- 39 四象觚
- 40 册方罍
- 41 董临簋
- 42 四虎罍
- 43 师趁鬲
- 44 牺尊
- 45 龙耳簋
- 46 立鹤方壶
- 47 龟鱼蟠螭纹方盘
- 48 螭梁盃
- 49 错金银乌耳壶
- 50 鎏金铜斛

- 51 长信宫灯
- 52 透光镜
- 53 错银铜牛灯
- 54 铜奔马
- 56 隋展子虔《游春图》
- 58 韩滉《五牛图》
- 60 顾闳中《韩熙载夜宴图》
- 62 范宽《溪山行旅图》
- 64 张择端《清明上河图》
- 66 梁楷《泼墨仙人》
- 68 赵佶《听琴图》
- 70 李公麟《维摩演教图》
- 72 辽代无名氏《竹雀双兔图》
- 74 黄公望《富春山居图》
- 76 朱见深《一团和气图》
- 77 唐伯虎《李端端图》
- 78 陈洪绶《升庵簪花图》
- 79 华岳《天山积雪图》
- 80 《万树园赐宴图》
- 82 虚谷《枇杷图》
- 83 石鼓
- 84 晋陆机《平复帖》
- 85 晋王珣《伯远帖》
- 87 神龙本《兰亭序》
- 89 李白《上阳台帖》
- 90 怀素《苦笋帖》
- 91 杜牧《张好好诗》
- 92 唐人书黄巢起义记残页
- 94 杨凝式《神仙起居法》

- 95 苏轼《新岁展庆帖》
- 96 黄庭坚《诗送四十九侄》
- 97 陆游自书诗卷
- 98 文天祥书《木鸡集序》
- 100 康里巎巎《临十七帖》
- 102 山东龙山文化白陶鬲
- 103 鱼纹彩陶盆
- 104 灰陶水鸟壶
- 105 北朝青釉仰复莲花尊
- 106 隋白釉陶捧罐女俑
- 107 唐青釉凤头龙柄壶
- 108 唐黑釉蓝斑腰鼓
- 109 唐三彩骑驼陶俑
- 110 唐三彩双系鱼壶
- 111 宋汝窑樽
- 112 宋哥窑海棠式洗
- 113 宋钧窑出戟尊
- 114 辽白釉绿彩纽带装饰鸡冠
- 115 元青花釉里红盖罐
- 116 元蓝釉描金匣
- 117 明成化斗彩葡萄纹高足杯
- 118 明万历五彩镂空凤纹瓶
- 119 清康熙五彩鹭莲纹尊
- 120 清康熙豇豆红瓶
- 121 清雍正珐琅彩雉鸡牡丹碗
- 122 清乾隆镂空转心瓶





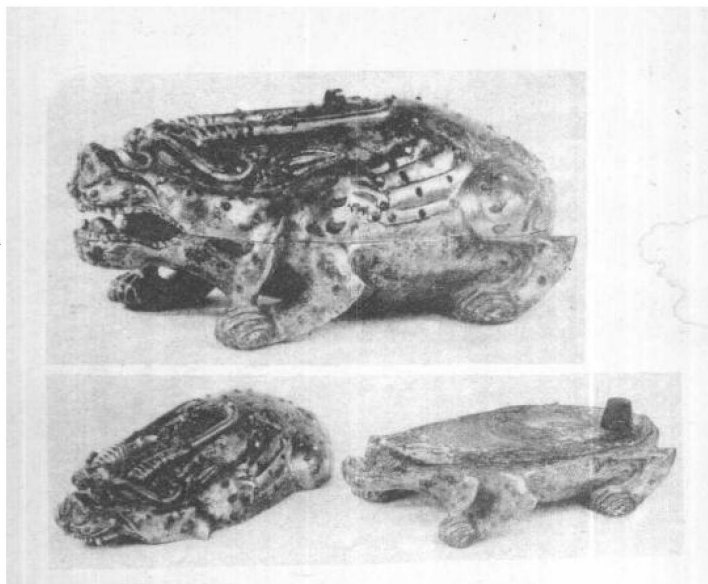
## 银缕玉衣

人们听说过金缕玉衣，而银缕玉衣却鲜为人知。考古材料表明，截止目前为止，全国仅此一件。这是汉代的高级贵族特制的一种葬服，又叫玉押(xio匣)、玉匣，是装人的遗体的。

玉衣由头罩、脸盖、左右袖筒、左右鞋靴等十二个部分组成，它是用许多方块形玉片由银线丝编缀起来的。这里的一件玉衣，出自东汉时帝室彭城王刘恭的后裔墓中，一九七〇年出土于江苏徐州市土山。出土时已有些散乱，整理修复后全长170厘米，共用玉片二千六百余块，银丝约重800克。

制作一件玉衣，从造型设计起始，接下来选料、开片、钻孔、磨制、抛光、编号、拉丝，一直到编缀成衣，九至十道重要工序，每道工序的工艺都非常细致复杂。

当你有机会到南京博物院参观，便可见到这件稀世珍品。



## 鎏金镶嵌兽形盒铜砚

单看这个名字多么别致，多么富有魅力。又是鎏金，又是镶嵌，又是兽形。呈现眼前的是一九七〇年在江苏徐州市土山东汉墓出土的一件珍宝。盒的形状是一头怪兽，匍匐在地，睁眼，咧嘴，凝视着即将捕猎的目的物。怪兽通体鎏金，光泽灿然。在鎏金体上，还镶嵌红珊瑚、青金石、松绿石，依照兽体凹凸部位的需要，做了精美的装饰和点缀。

这个兽形盒铜砚，打开来分盒盖和底座上下两部分，底座内置石砚一方，还有磨砚的小圆石一块。盒高10.5厘米、宽14.8厘米。这件器物打开来是铜砚，可供磨墨书写使用，盖起来放在桌上，又是一件可供观赏的艺术品。这是一件稀有的东汉工艺制品，造型别致，色彩华丽，制作精细。

此件珍宝现藏于南京博物院。

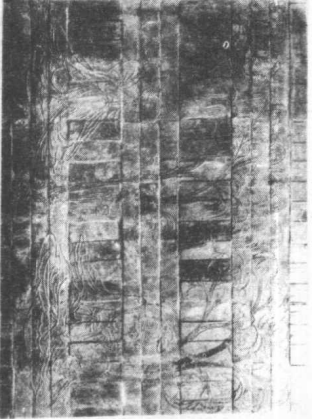
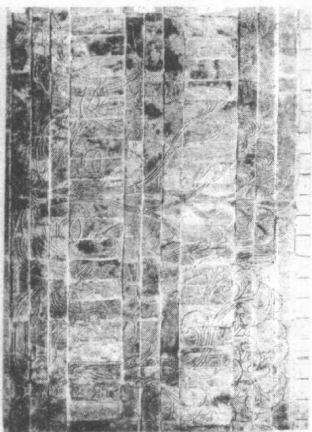
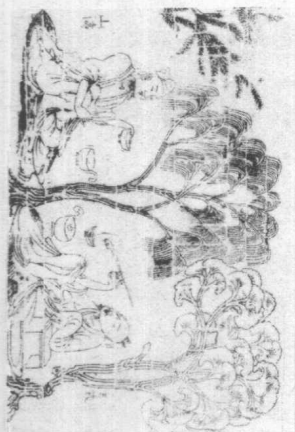


## 拥抱俑石雕

想不到在一千八九百年前的东汉时代，会留存下来一座男女拥抱接吻的石雕。

一九四二年在四川彭山县东汉一贵族崖墓中，出土了这一座双人石雕，用粗犷、简练的刀法，雕塑了一男一女的侧身蹲坐像，两人搭肩搂腰，两脸贴近，亲昵接吻。人物面部含有柔情，一个微翘起嘴，一个情投意合，倾心而就。

这是一块红砂石雕刻，高49厘米、宽43厘米。在中国考古史上尚属首见。这座石雕具有重要的史料价值，从中可以看出汉代社会风貌和民间习俗的某些侧面。此件现藏南京博物院。



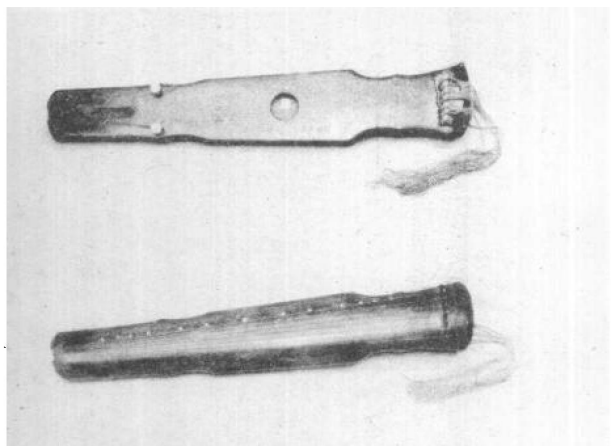
## “竹林七贤及荣启期”砖画

我国魏晋间七个文人名士——嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶，常相携同游于竹林，崇尚清谈，人称竹林七贤。

值得庆幸的是，一九六〇年在南京西善桥东晋墓中，出土了这组墓壁砖画，砖画上七贤以外还有春秋时名士荣启期的像。

这组砖画是用若干块砖头拼凑起来展现出画面，运用线描分别雕刻每个人像，八个人物各坐于树下，有弹琴的，有手执如意的，有捧饮的，有品茗的，神态怡然，各具个性。砖画的线条刚柔结合，比例匀称，粉本该出自名画家之手，是迄今我国发现最早的两晋时期的绘画真迹。

模印的砖画是压砖坯上烧成，由近三百余块墓砖组拼而成。纵88厘米、横240厘米。花纹衔接紧密，拓印出来，俨然一幅完整的人物画。今藏南京博物院。



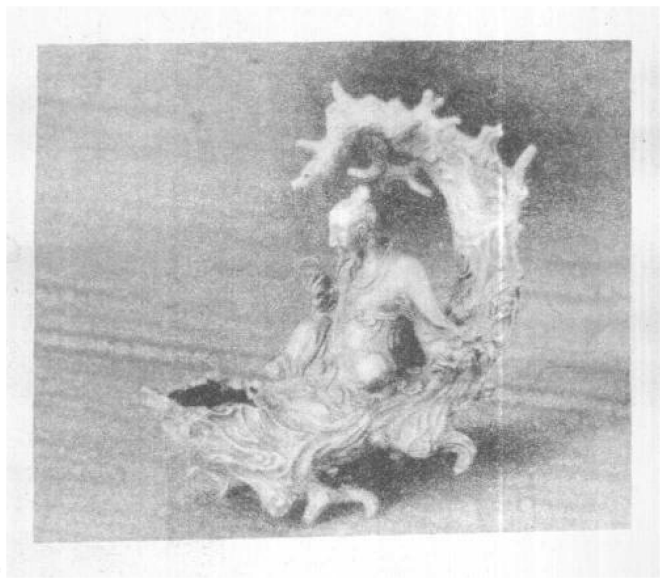
## 唐琴“大圣遗音”

一九四七年，文物专家王世襄在故宫库房的众多旧杂物品中，看到一张破败不堪的古琴，弦轸俱失，岳山崩缺。查找登记清册，此琴编在“崑字一〇七号”，称是：“破琴一张。”经过细心研究，发现竟是一张唐琴，且为中唐珍品。新中国成立后，故宫博物院延请著名古琴家管平湖来院修理，涤除水锈污秽，配制零件，终于使其恢复原貌，神彩焕然，一致目为琴中之宝。

琴为桐木制，通长120厘米、肩宽20.5厘米、尾宽13.4厘米、厚5厘米、底厚1厘米。琴背题名“大圣遗音”四字。据琴腹硃漆书“至德丙申”年款，知为中唐肃宗至德元年，也就是安史之乱“明皇幸蜀，太子即位于灵武”时制作。

值得惊奇的，这张经历千年岁月的唐代古琴，虽曾罹此大厄，但修整后配上琴弦弹奏，琴音依旧清脆松透，古韵袅袅。人们莫不惊讶唐代制琴工艺的高超，而此琴也不愧为“天府”奇珍。

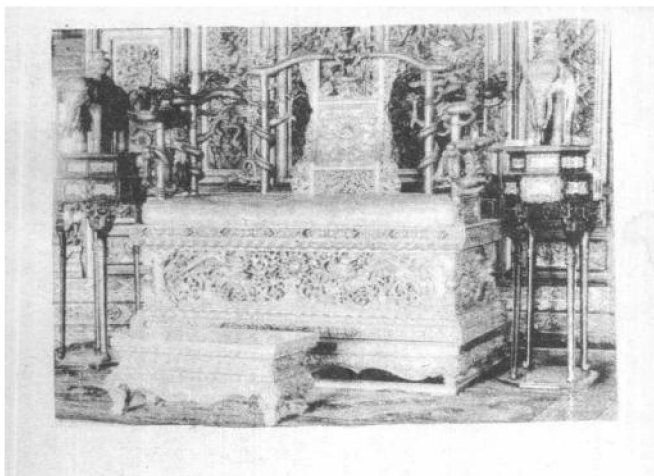
“大圣遗音”唐琴现藏故宫博物院。



## 朱碧山银龙槎

朱碧山，浙江嘉兴渭塘人，元代著名工匠，善制金银器，这件龙槎(chó查)，是他自制自用的酒杯。

龙槎银制，最高处18厘米，最长处20厘米。器身作屈曲桧柏树段状，中空，可盛酒。一道装老者坐于树间，左手持书披阅，神情怡然。正面槎尾刻“龙槎”，杯口下刻行楷书：“贮玉液而自畅，泛银汉以凌虚，杜本题”。槎下腹刻“百杯狂李白，一醉老刘伶，知得酒中趣，方留世上名”诗一首，楷书。槎尾部刻“至正乙酉，渭塘朱碧山造于东吴长春堂中子孙保之”款识。此龙槎为制作者一人完成，融注了作者的艺术修养和生活癖好，为元代金银器中精品，现藏故宫博物院。



## 金銮殿龙椅

北京紫禁城中的太和殿，俗称金銮殿，从殿中心划出了子午线，成为紫禁城的中轴线，皇帝宝座就安放在这中轴线上。

皇帝的御座，也叫髹(xiu)金雕龙大椅，是象征着最高封建皇权的，样子与平常座椅不同，有一个“圈椅式”的椅背，四根圆柱上承三龙，正面两柱各蟠一龙。底座不采用椅腿、椅撑的形式，而是一个宽约五尺、深约二尺余的“须弥座”。通体金光灿烂，气势阔大。据故宫专家考证，认为龙椅是明代制品，可能是明嘉靖重建皇极殿时的遗留物。如果扳起手指计算下，这龙椅上坐过的皇帝，确也有好一批了。

这把龙椅有过“失而复得”的经历。一九一五年，袁世凯窃国称帝，太和殿乾隆时期陈设，拆掉甚多，龙椅也随之不知去向。袁采用一把椅背极高、椅面较矮的西式大椅，置于殿中显



得不中不西，不伦不类。此椅直至一九四七年撤去。换上清代制的龙椅，觉得尺寸太小，与太和殿宏伟气魄配不起来。一九五九年，故宫专家朱家潘在一张光绪二十六年的旧照片上，看到从前太和殿内原状。据照片中龙椅式样，四处查找，终于在一处存放旧家具的库房中，发现这把龙椅。因被长期弃置，残缺不全。一九六三年开始修复，根据龙椅实物、皇帝朝服像中龙椅作参考，修成这件珍贵文物。在龙椅底座下面，由书家金禹民记写上参加修复人员和修复日期：木雕，郝玉崑、张文庆、周恩元、王吉有、史建春、王庆华、赵福水。铜活，古德旺。金漆活，于承旺。顾问，多宝臣。组长，高春秀。学徒，杨玉珍。设计，朱家潘。一九六四年九月全部竣工，各工种共用九百三十四个工日。