



增强创新思维意识  
提高语文综合素质

# 限字作文

中学生

800 字



创  
新  
训  
练

内蒙古少年儿童出版社

最 新

中 学 生

# 限字作文 800 字

---

主 编 韩 红  
副主编 高 静  
编 委 窦 维 王 英  
谢 东 吴天利



内蒙古少年儿童出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中学生限字作文/《中学生限字作文》编写组编.

通辽:内蒙古少年儿童出版社,2001.7

ISBN 7-5312-1399-0

I. 中… II. 中… III. 作文—中学—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 040466 号

**内蒙古少年儿童出版社出版**

(通辽市霍林河大街 24 号 邮编:028000)

内蒙古通辽教育印刷有限责任公司印刷

各地新华书店经销

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:10 字数:220 千

2001 年 7 月第一版

2001 年 7 月第一次印刷

印数:1—10000 册 总定价:51.20 元(全 4 册 本册 12.80 元)

---

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

## 前 言

作文，说难则难，说易则易。日常生活中的所见、所闻、所感流于笔端，即为文章。至于文章的好坏，则在于笔者的写作能力如何了；那么，我们怎么能够“妙手著文章”呢？

首先，要做生活的“有心人”。所谓“巧妇难为无米之炊”，胸无点墨，何来文章？只有在生活中勤于观察，善于思考，积累相当的素材，写文章时才会“文思如滔滔江水，连绵不绝”。唐朝著名诗人李贺曾身背“锦囊”，随时随地记录材料，是我们作文的最佳榜样。其次，要认真审题，立意鲜明。一篇好文章必须有鲜明的主题，即为文章的灵魂，给人以极深的印象。这是作文的关键。如果立意不明，读者抓不到要领，即使词藻再华丽，也是一篇失败的作文。再次，要精心选材，布局谋篇，红花需要绿叶衬，好的论点也需适合的材料支持。简单地堆砌材料只会予人们“流水帐”之感，必须对材料分类、概括、比较、筛选，选择那些最能体现中心思想的材料，进行组织安排。最后，就是对作文修改润色，画龙必须点睛，文章经过一定的修饰处理，就会变得熠熠生辉，春风又绿江南岸中的一个绿字，使之成为千古绝句，即为此明证。

当然，要写好作文，广泛阅读他人的文章并借鉴学习他人之长，也是非常必要的。所谓“熟读唐诗三百首，

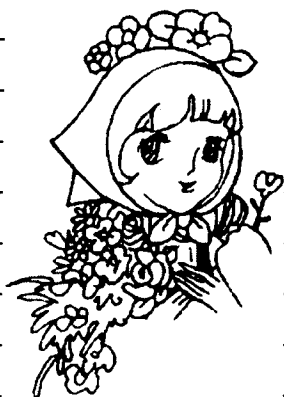
不会作诗也会吟”。阅读不仅可以提高语言的审美能力，还可以巩固和提高读者的语文整体素质，我们在注意中学生朋友阅读能力和阅读习惯的前提下，有针对性对所选例文搭配了难度适中，形式活泼的阅读训练，便于学生运用学过的知识能力，自检自测其阅读水平。



# 目 录

## 写人篇

|         |    |
|---------|----|
| 写作指导    | 1  |
| 我这个人    | 3  |
| 只想做个女孩  | 5  |
| 锁       | 8  |
| 表 达     | 10 |
| 妈 妈     | 13 |
| 校长印象记   | 16 |
| 痛 心     | 18 |
| 我的记忆深处  | 21 |
| 王笑飞其人其事 | 24 |
| 小不点儿咏叹调 | 26 |
| 实习老师    | 29 |
| 笑 声     | 31 |
| 笑 容     | 34 |



## 记事篇

|            |    |
|------------|----|
| 写作指导       | 38 |
| 一串风铃引起的回忆  | 40 |
| 让我永远自责的一件事 | 42 |
| 童年的“野性”    | 44 |



|           |    |
|-----------|----|
| 抉择        | 46 |
| 看耍猴引起的回忆  | 49 |
| 一件黑呢大衣    | 51 |
| 希望的芽      | 54 |
| 摄影作业      | 56 |
| 开心一刻      | 59 |
| 尴尬瞬间      | 61 |
| 雁         | 64 |
| 该死的苍蝇     | 66 |
| 石头生根了     | 69 |
| 彩色的鸟儿     | 71 |
| 小路        | 74 |
| 美的断想      | 76 |
| 记忆移植以后    | 78 |
| 地球就诊记     | 81 |
| 张叔叔，我想告诉您 | 83 |
| 悄悄话       | 85 |

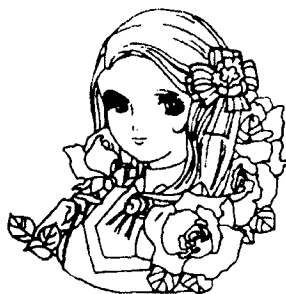


写景·状物篇

|          |    |
|----------|----|
| 写作指导     | 88 |
| 青海湖，美丽的湖 | 92 |
| 那边，这边    | 94 |
| 我爱深秋     | 97 |
| 风雪校园     | 99 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 敦煌行 -----      | 101 |
| 夏游大雁山 -----    | 104 |
| 与雨相拥 -----     | 107 |
| 风浪中那只海鸥 -----  | 109 |
| 夕阳颂 -----      | 111 |
| 鸛尾草 -----      | 113 |
| 海 -----        | 116 |
| 放飞 -----       | 119 |
| 池塘·柳树·童年 ----- | 121 |
| 高飞的风筝 -----    | 124 |
| 我的抽屉 -----     | 127 |
| 秋叶飘飘 -----     | 129 |



## 抒情篇

|              |     |
|--------------|-----|
| 写作指导 -----   | 132 |
| 盼望 -----     | 134 |
| 说句心里话 -----  | 136 |
| 学步 -----     | 138 |
| 雨 -----      | 141 |
| 小河悠悠 -----   | 143 |
| 草赋 -----     | 145 |
| 我长大了 -----   | 147 |
| 小雨 -----     | 150 |
| 一千只小纸鹤 ----- | 152 |



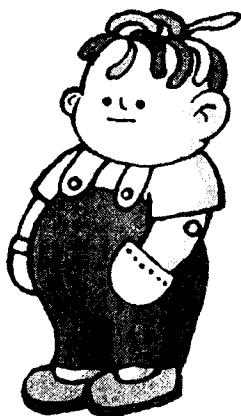


|           |     |
|-----------|-----|
| 感受北大      | 155 |
| 小鸟飞了，真开心  | 158 |
| 燕子，在风雨中   | 160 |
| 丑女孩的歌     | 163 |
| 云的联想      | 165 |
| 在企盼自由的日子里 | 168 |
| 大海抒情      | 170 |
| 羊羔落地      | 172 |
| 心中有朵淡淡的云  | 175 |
| 大山与小溪     | 177 |
| 读邮票       | 179 |



## 议论篇

|            |     |
|------------|-----|
| 写作指导       | 182 |
| 自己的事情自己做   | 184 |
| 从“驰马思坠”说起  | 186 |
| 人，不能再胡作非为了 | 188 |
| 乌鸦与人       | 190 |
| 不知足才常乐     | 193 |
| “神木”的启示    | 195 |
| 数轴的启示      | 198 |
| 护短·避短·补短   | 200 |
| 拿来与创新      | 203 |
| 勤能补拙       | 205 |





|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 生活不相信眼泪 -----                      | 208 |
| 墙的启示 -----                         | 210 |
| 养鸟的启示 -----                        | 212 |
| 站起来 -----                          | 215 |
| 下岗问题之我见 -----                      | 217 |
| 初生之犊 -----                         | 220 |
| 理 解 -----                          | 223 |
| 漫议“智力竞赛” -----                     | 225 |
| 新加坡停留在石器时代 ---                     | 227 |
| 老实人总是吃亏吗? -----                    | 230 |
| 荣辱辨 -----                          | 233 |
| 谈勤奋 -----                          | 235 |
| 说“牢骚” -----                        | 238 |
| 习 惯 -----                          | 240 |
| 我喜欢善教的老师 -----                     | 243 |
| 谈谈语言的美与丑 -----                     | 245 |
| 小议“装模作样” -----                     | 248 |
| 赞歌献给水獭 -----                       | 250 |
| 一本叫人大开眼界的书——读《世界名人传记精萃》有感<br>----- | 252 |
| 感谢伤口 -----                         | 255 |

## 说明文

|            |     |
|------------|-----|
| 写作指导 ----- | 258 |
|------------|-----|



|        |     |
|--------|-----|
| 水 螳    | 260 |
| 狗      | 262 |
| 蚂 蚁    | 265 |
| 花中君子   | 267 |
| 杏      | 269 |
| 桂子天香   | 272 |
| 盐的利弊   | 274 |
| 我爱红蛋节  | 277 |
| 常州小吃   | 279 |
| 我最爱吃的菜 | 282 |



### 应用篇

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 写作指导            | 285 |
| 给人鱼姐姐的信         | 288 |
| 打工日记            | 290 |
| 入团申请书           | 293 |
| 一个令人忧虑的问题(调查报告) | 295 |
| 你的错在于没有任何过错(演讲) | 297 |

### 参考答案

|  |     |
|--|-----|
|  | 300 |
|--|-----|



## 写人篇

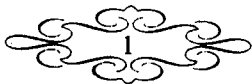
### 写作指导

我们常常看到以写人为主的记叙文，也常写这样的文章。那么，如何写好这样的文章呢？关键在于写好人物描写，把人物写活。

写好人物描写，首先要适当的对人物的肖像进行描写和刻画。肖像描写是指对人物的容貌、神情、姿态、服饰的描写。这样的肖像描写可以是静态的，也可以是动态的；可以从客观描摹入手，也可以通过作者的主观感受或其他人物的反应来写；可以是个体的描写，也可以抓住群体的某一突出特点来写。当然无论怎样写，其目的都是通过描写来展现人物的气质性格、精神品质、内心世界，从而服务于文章的主题。

“言为心声”，对人物的描写当然离不开语言描写。人物语言是人物思想感情的直接流露，往往鲜明地体现着人物的性格特征。所以，人物语言描写对于反映人物形象是十分重要的。语言描写，可以采用独白和对话两种手法。独白就是用人物自己的语言来表现人物的内心世界，展现人物性格。对话则是最常用的语言描写的一种方式。要注意以下几个方面：一是要力求显示人物的性格，让人物说自己会说的话，该说的话而不是作者代替他说的。二是要力求简洁。如鲁迅对孔乙己的语言描写，就是我们熟知的，同时也是刻画人物性格相当出色，效果非常好的人物语言描写范例。

另外，动作描写也是相当重要的一个组成部分。动作描





写是通过描摹人物的具体行动,展示人物思想感情的一种描写方法。动作描写,关键要抓住人物具有的特征性动作,用准确而又恰当的语言描绘出来。如鲁迅写康大叔的动作,一个拿菜,粗鲁的刽子手形象就跃然纸上,这是一个很好的借鉴。

“情动于中而形于外”人物的内心活动是人物对外部行动的依据。人物的外部行动是人物心理的反映。人物的心理描写对于刻画人物十分重要。可以分为独白式、描述式和间接式几种。独白式就是人物直接倾吐自己的内心,它是在天生的语言脑海中的,这往往是人物感情比较激动时才采用这种心理独白方式。描述式就是对人物的心理进行客观地描述,作者一般用第三人称描述人物的心理。然而,任何心理活动的引起都是有原则的。把心理活动的作用写清楚,对反映人物形象是不可少的,心理描写一般都是和语言、行动描写结合在一起的。因为人物的心理活动最终不是表现在语言上,就是反映在行动上。

所以,要把人物写“活”,就要学会运用不同的描写手法,同时还可以用一些事件穿插其中,充分展示人物的思想感情和性格品质,切合主题的进行表现。





## 我这个人

广西 李琪

我叫李琪，可同学们和妈妈都不叫我李琪。

在学校里，同学们都亲切地称我“李老师”。干嘛这么叫？因为我个子高，鼻梁上架着一副眼镜，蛮有点老师的风度。一次，班上演一个小话剧，我扮演老师，同学们都说我演得像。这下，我可是“名副其实”了。别看我像老师，可玩的时候，又和同学们“疯”到一块了。

在家里，妈妈叫我“书呆子”。我捧起一本书，看得连吃饭都忘记了。妈妈叫我好几遍，我都舍不得放下手中的书。她常常发牢骚：“饭都做好了，请你这个‘大老师’半天都‘请’不来！”我扬了扬手中的《中学生作文选》，理直气壮地说：“这是精神营养，赛过牛奶咖啡！”

我今年十三岁，属鼠的。别看我是“小耗子”，胆子可不小。我最爱说话，嘴一张，便像放机关枪似地扫了出来，老师经常让我组织班会，向校长汇报班上的工作情况。这样，我的说话能力不断提高，胆子也越来越大。有一次作文讲评课，教室后面有许多老师听课。我一看有点慌了，后来转念一想，怕啥？错就错了，谁没错呢？我如果没有错，就不来做学生了。我连连举手，落落大方地站起来发言，得到了同学们的好评。

后来，听课老师说：“那个戴眼镜的女孩可真大方，比男孩还大胆。”我一听，表面装出谦虚的样子，可心里却乐滋滋的。

我的好胜心挺强，最讨厌别人说女孩不如男孩聪明。男孩写了一首诗讥讽我们女孩：“小学冒尖尖，中学站中间，大学靠边边。”我将这首诗改了改：“小学冒尖尖，中学更领先，





任何改正，都是进步。——达尔文

大学能飞天。”

世界著名科学家居里夫人不是女的吗？当代著名科学家韦珏不是女的吗？夺“五连冠”的中国女排不也是女的吗？世界上女名人多得不计其数。不过，光靠嘴上说还不行，还得脚踏实地地努力。

刚进初中，为了适应中学学习，我上课专心致志，下课认真复习。

为了取得好成绩，我除周末晚上看电视，其余时间一概不看。一次，邻居家放电视《虎口脱险》，不时传来一阵阵笑声。我平时最爱笑，心里痒痒，可是看到桌上的课本，硬把两团棉花塞在耳朵里，认真看起书来。就这样，期末考试，我的语文得了97.5分，在年级名列前茅，这不是冒尖了吗？这才是开头呢，我还要冒尖，我就不信比不过他们男同学。

我叫李琪，琪是指一种玉。俗话说：“玉不琢，不成器。”我想：爸爸妈妈给我取这个名字也许就是这个意思吧！我可不能辜负他们的心愿啊！

### 【点评】

这是一篇构思巧妙的文章。作者通过同学对自己的称呼，巧妙地写出了自己像老师似的文质彬彬的风度；又通过母亲对自己的昵称，写出自己爱读书，废寝忘食的学习精神；又通过自己的属相写出自己敢于超越自我的挑战精神。文章层层递进，全面真实地把自己介绍给每一个读者，适当的议论，揭示出自己不服输的性格特征。另外多角度的选取，使人物更立体更全面。结尾，作者又回到名字上来，通过介绍自己名字的意义表达了自己的积极向上的生活态度，与开头形成呼应，使主题得以深化。文章的语言生动、活泼，运用了排比等修辞手法。

### 阅读训练

#### 一、填空：





1.文中“在学校里，同学们都亲切地称我‘李老师’。干嘛这么叫？”这句话是\_\_\_\_\_句，作用是\_\_\_\_\_。

2.文章第四段中“我一看有点慌了，后来转念一想……就不来当学生了”的心理描写，写出了我的一种\_\_\_\_\_精神。

3.“在家里，妈妈叫我‘书呆子’”。在这句话中，“书呆子”上的引号用法是\_\_\_\_\_，文末“玉不琢，不成器”中的引号用法是\_\_\_\_\_。

二、从文中找出一个排比句，说说这个句子用在这儿有什么好处？

三、你能找出与文章第一自然段相呼应的句子吗？说说这种呼应的好处是什么？

## 只想做个女孩

陕西 马雯

站在镜子前，打量着镜中的我，平平的相貌，平平的身材，平平的衣服，平平的气质。哎！真是平凡中最平凡的一位女孩。

文艺表演时，能歌善舞的女孩儿凭借歌舞出够风头，而我却只能在台下拼命鼓掌；运动会上，英姿飒爽的女孩以矫健的步伐在赛场上奔跑驰骋，而我却只能在场下大喊“加油！”；演讲比赛中，口才出众的女孩口若悬河，一展才华，而我却只能做个默默的观众；办板报时，能写会画的女孩可以把黑板当作画布，描绘七彩人生，而我却只能站在黑板报前发







愣……

我开始思索自己到底会些什么？可我却失望地发现我毫无特长。作为一个女孩儿，我既不亭亭玉立，也不才华出众，更不心灵手巧，我到底会些什么呢？

我开始羡慕别人，甚至妒嫉别人，埋怨上帝为什么不赐给我一点点天赋。一时间我对一切都失去了信心，陷入平凡甚至自卑的淤泥不能自拔……

偶然的一天，一个同学问我：“这道数学题怎么做，你能给我讲讲吗？”我把花了一中午时间，才总结出来的解题秘密告诉了她，她伸出大拇指说：“你真行！”忽然间，我发现想要获得别人的称赞，不一定要有所谓的天赋，只要你以诚对待别人，必将有真诚的回报。

我睁开我那并非美丽的双眼，重新打量这个世界。晶莹的露珠在阳光下闪闪发亮，如同一颗颗钻石，射出耀眼的光芒。一颗流星从天空划过，留下长长的一条火光，这虽然是平凡而普通的一刻，可它却是平凡中的美丽，普通中的可爱。

女孩儿本是多种多样的，深沉的女孩犹如一湖好深好深的水，活泼的女孩犹如夏日好爽好爽的一场雨，温柔的女孩恰如一颗好柔好柔的柳，聪慧的女孩该是一颗好明好明的天际之星，漂亮的女孩更是一道好美好美的风景……

这世上的女孩之所以可爱，正因为她们就像世上的花朵般多姿多彩。倘若只有牡丹和芍药，世界也将失去光彩。我平凡得如同路边的小野菊，虽然不是牡丹和芍药，但也能装扮这个世界。

### 【点评】

这里记录了一个貌不出众，资质平平的女孩情感变化的心理轨迹，表现了一个女孩积极的价值取向和对命运的关注。从作者率直的思想发展的心路来看，“只想做个女孩”的认识

