

閩音研究

陶燠民

科學出版社

1.263
74

閩音研究

陶燠民

科學出版社

1956年5月

內 容 提 要

“閩音研究”記的是福州城內的語音。先分析聲母、韻母、聲調。其次敘述聲母的類化，聲調的轉變。聲母類化指語法上有密切關係的二字連語，第二字聲母隨第一字韻母而變的現象。聲調轉變指數字連用時聲調發生變化的現象。最後就福州音與古音、北京音作簡單的比較。

閩 音 研 究

著 者 陶 燠 民

出版者 科 學 出 版 社

北 京 東 皇 城 根 甲 42 號

北京市書刊出版業營業許可證出字第 061 號

印刷者 上 海 信 大 印 刷 所

總經售 新 華 書 店

1956年5月第一版

書號：0445 字數：25,000

1956年5月第一次印刷

開本：787×1092 1/16

(滬)0001—3,380

印張：1 7/8 插表：1

定價：(9) 報紙本 0.25元
道林本 0.32元

出版者說明

“閩音研究”研究福州語音，原載前歷史語言研究所集刊第一本第四分第 445—470 葉，1930 年在北京出版，是研究福州話的重要參考資料。作者陶燠民，已于 1934 年去世。今據原書影印發行，僅將插葉表第十的尺寸縮小，以便裝訂，其他並無改動。

閩 音 研 究

陶 燠 民

目錄

○ 序說

- (1)閩語之界說
- (2)研究閩音之歷史
- (3)本篇之部分

一 閩語之韻紐

- (1)閩語韻目表第一
- (2)說杯輝秋燒四母
- (3)閩語紐目表第二
- (4)說鶯喜寂戚四母
- (5)韻紐音標表第三

二 閩語之聲調

- (1)聲調讀法表第四
- (2)聲調之樂音變化
- (3)聲調之音質變化

三 閩語羅馬字

- (1)字母(I)
- (2)聲調拼法一條例一(II)
- (3)聲調拼法二條例二(III)

~~四~~ 聲母之類化

- (1)聲母類化表第五
- (2)類化律
- (3)類化例字表第六

~~五~~ 聲調之轉變

(1)轉變之種類及本篇之範圍

(2)聲調轉變表第七

(3)轉變律

(4)轉變例字表第八

(5)附錄

a. 類化轉變之拼法(IV)

b 拼法舉例(V)

六 閩音與古音之比較

(1)韻部之比較

(2)紐目之比較

(3)口語與誦讀音

七 國音與閩音之比較

(1)國語與閩語之紐目比較表第九

(2)國語與閩語之紐目分配之規則

(3)國語與閩語之韻目比較表第十

八 附錄：各種度語之構成

(1)倉前度

(2)嘴前話

(3)其他

O. 序 說

本篇研究之範圍，僅限于閩縣城內之語。城內者，謂屏除南台，及城周圍之鄉人語也。然一城之中，階級不同，則語音亦隨之而異，茲所論列，復限于中流社會以上之所操，而僕傭苦力之土腔從略焉。

研究閩語之書不多觀，有之大率爲故訓之屬，如閩方言考，福建通志，方言志等，亦寥寥可數。言音韻者，余所見僅戚叅將八音一書。戚氏定遠人，生于嘉祐萬曆間，去今三百餘年矣。觀其書之韻部分合，與今音已稍乖離。戚氏後有太史林碧山字義一卷，即增刪戚書而成，乾隆間學海堂刻合訂本，號戚林八音，今坊間流行者即此種版本也。

本篇論閩語約分三部，先則剖析其韻紐四聲，並附草創羅馬字母一通，次述其聲母之類化，聲調之轉變，又次則與古音國音作約略之比較。其中發明雖極淺顯，而大率未經人道，其述說則務求簡潔精當，以圖解爲歸宿。

一. 閩語之韻紐

閩語韻母之系統如下：

閩語韻目表第一							
韻母類別	韻字	字母	國際音標	八韻書字			
單韻母類	齊齒介母	期	ɿ	之			
	合口介母	孤	ʊ	孤			
	撮口介母	居	y	須			
	開口韻母	家	Y	[a]	嘉		
		高	ɛ	[ɔ]	歌		
		初	ɤ	[œ]	初		
		街	ɛ	[ɛ]	西		
	鼻音韻母	休	ɲm	[ŋ, ɲ, m]			
	複韻母類	純元韻母	皆	ɤ	[ai]	開	
			催	ɤ	[øy]	催	
交			ɛ	[au]	郊		
勾			文	[eu]	溝		
附聲韻母		干	九	[aŋ]	山		
		江 文	ɛ	[ouŋ]	釘		
		工 白	之	[øyŋ]	東		
		更 文	ɿ	[eiŋ]	燈		
結合韻母類↓	齊齒結合	迦	ɿY	[ia]	遮		
		雞	ɛ	[iɛ]	雞		
		嬌	文	[iɛu]	秋, 燒		
		金	ɿ	[iŋ]	賓		
		驚	九	[iaŋ]	聲		
		兼	ɛɿ	[iɛŋ]	天		

↑ 結 合 韻 母 類	合 口 結 合	瓜	XY	[wa]	花
		鍋	Xɛ	[wɔ̃] ⁽¹⁾	過
		乖	Xɤ	[wai]	歪
		龜	Xɿ	[wɛi]	杯, 輝
		君	XL	[uŋ]	春
		官	Xɯ	[waŋ]	歡
		光	XɛL	[wɔ̃ŋ]	光
	撮 口 結 合	橋	Uɛ	[yɔ̃]	橋
		宮	UL	[yŋ]	銀
		捐	UɛL	[yɔ̃ŋ]	香

以上單複韻母各八，結合韻母十六，與八音之韻數不合。戚氏韻母訣云 春花香，秋山開；嘉賓歡譟須金杯，孤燈光輝燒銀釭；之東郊，過西橋；羅聲催初天，奇梅歪遮溝。其中金同賓，梅同杯，遮同奇，實只三十三部耳。其分配有異於今者二：

(一)戚書未立怀韻，迨林碧山字義始增此部。

(二)戚書析杯輝秋燒爲四部，今音則杯輝並於龜，秋燒並於嬌，不復能辨。

然考秋燒二韻之字，以國音讀之則迥異，秋韻不作嘔則作擾，燒韻不作囂則作微。微之廣韻，秋部字則隸於尤(有宥)幽(黝幼)，燒部字則隸於蕭(篠嘯)宵(小笑)肴(巧效)，而以歸肴者，其字數爲最少。以國音讀杯輝，但知 ɿɿ, ɤɿ, ɤXɿ, ɛXɿ, ɛɿ, ɤXɿ 皆爲杯部而已。於廣韻則怀部字皆屬於祭泰灰(賄隊)廢，輝部字皆屬於支(紙寘)脂(旨至)微(尾未)，其部居判然分明也。

聲母之系統如下：

(1) 元音下加點表示偏向“混”、“央”元音之部位。

閩語紐目表第二				
聲母類別	聲字	字母	國際音標	入聲音字
雙唇類	弼	ㄅ	[p]	邊
	僻	ㄆ	[ph]	波
	密	ㄇ	[m]	蒙
舌尖類	敵	ㄊ	[t]	低
	剔	ㄊ	[th]	他
	暱	ㄋ	[n]	日
	栗	ㄌ	[l]	柳
舌根類	極	ㄍ	[k]	求
	展	ㄍ	[kb]	氣
	逆	ㄎ	[ŋ]	語
	肸	ㄎ	[x]	喜
	稀	ㄎ	[ɣ]	
舌面類	寂	ㄑ	[tɕ]	會
	戚	ㄑ	[tɕh]	出
舌葉類	席	ㄙ	[s]	時

戚氏聲母訣云：柳邊求氣低，波他曾日時，鶯蒙語出喜，打掌與君知。除末句不計外，適爲十五之數；然鶯母實乃深喉，非真爲阻礙之紐，而喜母開合之爲肸，齊撮之爲稀，故但立一部也。

又，上列雙唇，舌尖，舌根，舌葉諸母，與國音殊難辨。惟舌面寂戚二母，國音爲與硬腭阻碍之音，閩音則爲與硬腭齒齦之間阻碍，且齊撮之則所用舌部稍後，而與國音之濟齊相近，開闔之則所用之舌部稍前，而與國音之資營類似矣。

韻紐音標表第三									
聲母			雙唇	舌尖	舌葉	舌面	前舌根	後舌根	
	全阻	破裂音	p ph	t th				k kh	
	阻	鼻道音	m	n		{n}		ŋ	
	半阻	邊際音		l					
韻母	阻	摩擦音	{β} w		s	tɕ tɕh {ʒ}	ʃ	ɣ	
	合(升)					前 i(y) ɪ	中	後 u ʊ	
	半合(升)					e(ø)		o	
	半開(降)					ɛ(œ) æ	ə	ɔ	
韻母	開(降)					a	a		

(註一) () 圓唇韻母。

(註二) { } 僅連語中有之(詳第四章)。

二. 閩語之聲調

元音而變其音高音長之比例，則有聲調；而閩語之聲調，復有同時變其元音之音質輕重者。容先爲表，後加解釋。

聲調讀法表第四							
聲調	I°	II°	III°	IV°	V°	VI°	VII°
樂譜							
字	期	以	意		姨	異	
母	[i] 衣	[i] 以	[ei] 意		[i] 姨	[ei] 異	
	[iŋ] 音	[iŋ] 引	[eiŋ] 印	[eik] 壹	[iŋ] 入	[eiŋ] 詠	[ik] 亦
	[u] 烏	[u] 武	[ou] 塢		[u] 無	[ou] 務	

XZ	君	[un]	溫	[un]	穩	[oun]	穩	[ouk]	屋	[un]	文	[oun]	聞	[uk]	勿
U	居	[y]	迂	[y]	雨	[øy]	妖			[y]	余	[øy]	預		
UL	宮	[yn]	雍	[yn]	忍	[øyn]	湧	[øyk]	郁	[yn]	庸	[øyn]	用	[yk]	導
Y	家	[a]	丫	[a]	啞	[a]	姪			[a]	牙	[a]	下		
九	干	[aŋ]	安	[aŋ]	開	[aŋ]	暗	[ak]	鴨	[aŋ]	韓	[aŋ]	旱	[ak]	盒
己	高	[ɔ]	呵	[ɔ]	襖	[ɔ]	奧	[ɔ]	惡	[ɔ]	河	[ɔ]	傲	[ɔ]	學
Y	初	[œ]	梳	[œ]	魯	[œ]		[œ]	哨	[œ]	驢	[œ]		[œ]	
世	街	[ɛ]	捱	[ɛ]	矮	[æ]		[æ]	畔	[ɛ]	鞋	[æ]		[ɛ]	濱
Y, m, n	休	[n, m, ŋ]		[n, m, ŋ]		[n, m, ŋ]				[n, m, ŋ]		[n, m, ŋ]			
另	皆	[ai]	哀	[ai]	藹	[ai]	愛			[ai]	欸	[ai]	礙		
主	催	[øy]	崔	[øy]	髓	[øy]	碎			[øy]	雷	[øy]	摧		
之	工	[øyn]	綜	[øyn]	巒	[øyn]	璫	[øyk]	角	[øyn]	紅	[øyn]	洞	[øyk]	讀
么	交	[au]	交	[au]	嘔	[au]	拗			[au]	巢	[au]	後		
文	勾	[eu]	歐	[eu]	毆	[eu]				[eu]	侯	[eu]			
丕	江	[oun]	恩	[oun]	影	[aun]	纓	[auk]	惡	[oun]	行	[aun]	統	[ouk]	瘡
丕	更	[ein]	驚	[ein]	撈	[ain]	爛	[aik]	厄	[ein]	閑	[ain]	限	[eik]	夾
Y	迦	[ia]	呀	[ia]	野	[ia]	也			[ia]	鄒	[ia]	夜		
九	驚	[ian]	驚	[ian]	仔	[ian]	鏡	[iak]	益	[ian]	營	[ian]	定	[iak]	額
世	雞	[ie]	施	[ie]	椅	[ie]	噎			[ie]	移	[ie]	穢		
世L	兼	[ien]	烟	[ien]	偃	[ien]	燕	[iek]	燁	[ien]	炎	[ien]	焰	[iek]	葉
文	嬌	[iëu]	憂	[iëu]	有	[iëu]	幼			[iëu]	由	[iëu]	又		
XY	瓜	[wa]	蛙	[wa]	課	[wa]	搥			[wa]	划	[wa]	話		
X九	官	[wan]	彎	[wan]	晚	[wan]	竄	wak	空	[wan]	頑	[wan]	萬	[wak]	活
XZ	鍋	[wɔ]	窩	[wɔ]	嫫	[wɔ]	暮			[wɔ]	孟	[wɔ]	珂		
XZL	光	[wɔŋ]	汪	[wɔŋ]	往	[wɔŋ]	怨	[wɔk]	國	[wɔŋ]	黃	[wɔŋ]	望	[wɔk]	越
X另	乖	[wai]	歪	[wai]	拐	[wai]	怪			[wai]	懷	[wai]	壞		
X7	龜	[wëi]	威	[wëi]	委	[wëi]	畏			[wëi]	爲	[wëi]	魏		
UZ	橋	[yɔ]	朱	[yɔ]	主	[yɔ]	注			[yɔ]	橋	[yɔ]	祚		
UZL	捐	[yɔŋ]	淵	[yɔŋ]	養	[yɔŋ]	恙	[yɔk]	約	[yɔŋ]	羊	[yɔŋ]	漾	[yɔk]	藥

閩語有獨立之聲調七：曰陰平 I°，上 II°，陰去 III°，陰入 IV°，陽平 V°，陽去 VI°，陽入 VII°

I° 陰平之聲高舉。

II° 上聲自半高而下降。

III° 陰去自低而起，止于半高。

IV° 陰入急促，起于半高，而微揚其末。

V° 陽平自高而降。

VI° 陽去猶豫于半高與高之間。

VII° 陽入似陰平而急促。

又有不獨立之聲調二：曰變上 VIII°，輕聲 IX°。

VIII° 變上從半高而轉為高。

IX° 輕聲似陰入而輕。變上必



附于字之前，輕聲必附于字之後。其詳見第五章。

樂音之變化，略如前述，音質之變，復有三種：

(一)單元音之變為複元音者，如期孤居金君宮之平聲為 [i(ŋ)] [u(ŋ)] [y(ŋ)]，去聲為 [ei(ŋ)] [ou(ŋ)] [oy(ŋ)] 是已。

(二)元音升降(舌)開合(口)之程度變異，

(甲)如催工江更勾五韻，催工則由

[oy(ŋ)] 變為 [əy(ŋ)] 江則由

[ou(ŋ)] 變為 [au(ŋ)] 更則由

[ei(ŋ)] 變為 [ai(ŋ)] 勾則由

[eu] 變為 [ɛu]。又如

[yɔ] 之去為 [yo]

[ɔ] 之去為 [ɔ] 等等，觀上表自明。

(三)平之為入也，則 [ŋ] 為 [k]，如 [eiŋ] 之入變為 [aik] [eik] 是已。惟入聲之附 [k]，連語每每脫落。尤以開合為甚。即單讀其音，亦輕微難辨，乃舌根抵齶而無破裂之用，或僅與齶半阻而已。

是外尚有可注意者二事：一，概括言之，則音質之變化，但見於陰去陰入陽去三種，而陽平陽入，復與陰平上聲之元音同；二，音質之變，於一韻之音固異，而其音實存於類屬之韻部，錯綜排比，頗饒興趣，如 [in] 之去聲爲 [ein]，其音即存於更母 [ein]，而更母之去聲爲 [ain]，其音則存於皆母 [ai]，[un] 之去聲爲 [oun]，其音即存于江母 [oun]，而江母之去聲爲 [aun]，其音則存於交母 [au]，俱如表中不贅。

三. 閩語羅馬字

閩語羅馬字者，仿國語羅馬字而略加增改，以拼閩語也。

I. 字母

聲母	韻母	結合韻母
ㄅ b	ㄅ, ㄆ, ㄇ y	Y ia
ㄆ p	i	t ie
ㄇ m	X u	t iéu
ㄉ d	U iu	L ing
ㄊ t	Y a	t iang
ㄋ n	ㄣ o	tL ieng
ㄌ l	ㄣ ǒ	XY ua
ㄍ g	ㄣ e	Xt uo
ㄎ k	ㄣ ai	Xt uai
ㄋ ng	ㄣ ǒi	Xt uei
ㄏ h	ㄣ au	XL ung
ㄗ tj	ㄣ éu	Xt uang
ㄗ tch	ㄣ ang	XtL uong
ㄙ s	ㄣ ǒung	Ut iuo
y	ㄣ ǒing	UL iung
X w	ㄣ eing	UtL iuong
ㄩ yu		

(注一) 改製符號：聲母二 (ㄗ tj, ㄘ teh), 單韻母一 (ㄚ ö), 複韻母五 (ㄝ öi, ㄜ éu, ㄨ oung, ㄣ öing, ㄤ eing)。

(注二) ㄱ 有開合而無齊撮, ㄱ 有齊撮而無開合, 故但立 ㄱ h 一母。如欲明 ㄱ h 爲齊撮之音, 不爲開合, 則 ㄱ 可作 ㄱ, h 可作 hs。

(注三) y 爲聲母而近於元音者也。單言之則作 ㄚ ny, 位於舌面舌尖舌葉諸音之前亦作 ㄚ ny, 位於雙唇音之前則作 ㄴ my, 位於舌根音及韻母之前則作 ㄴ ngy。

{注四} 注音字母聲調之注法, 乃於基本式之四角, 陰聲作點, 陽聲作撇, 獨陰平可缺。上聲無陰陽之別, 但須作點; 至於元音變化, 概不改拼。

II. 聲調拼法一

(單韻母複韻母附聲韻母鼻音韻母)

	陰 平	上	陰 去	陰 入	陽 平	陽 去	陽 入
ㄌ	i	yii, -ii	ey		yi	eyr	
ㄎ	u	wuu, -uu	ow		wu	owr	
ㄴ	iu	yeu, -eu	öy		yu	öyr	
ㄚ	a	aa	ah		ar	arh	
ㄜ	o	oo	oh	oq	or	orh	orq
ㄞ	ö	öö	öh*	öq†	ör	örh*	örq
ㄟ	e	ee	eh*	eq†	er	erh*	erq
ㄠ	ai	ae	ay		air	ayr	
ㄡ	öi	öe	oy		öir	oyr	
ㄣ	au	ao	aw		aur	awr	
ㄤ	éu	éo	ew*		éur	ewr*	
ㄨ	ang	aang	anq	ak	arng	arnq	ark
ㄣ	oung	ooung	aunq	auk	ourng	aurnq	ourk
ㄣ	öing	öeng	oinq	oik	öirng	oirnq	öirk
ㄣ	eing	eeing	ainq	aik	eirng	airnq	eirk
ㄚ, ㄴ, ㄴ	y†	yy†	yh†		yr†	yrh†	

(注一) 凡有 * 符者，中等社會以上人，罕用其音。○ öh örh 則改讀爲 oh, orh; eh, erh 則改讀爲 ah, arh; ew, ewr 則改讀爲 iéw, yéw。

(注二) 凡有 † 符者，其音偶有一二例而已。

(注三) iu 於音理上爲單元音，於拼法上則爲複元音。

條 例 一

(一)陰平：以“基本形式”爲原則。

(二)上聲：

1. 以“雙寫單元音”爲原則。

2. 複元音則改 i, u 爲 e, o; 即——

(a) 單韻母 iu 改 i 爲 e 作 eu

(b) 複韻母 ai, öi, au, éu 改韻尾 i, u 爲 e, o 作 ae, öe, ao, éo 但 oung, eing

仍雙寫韻頭作 ooung, eeing。

3. i, u, iu 三韻獨用時，前加聲母 y, w, 作 yii, wuu, yeu。

(三)陰去：

1. 開口鼻音韻母，以“加 h”爲原則。

2. 複韻母則改韻尾之 i, u 爲 y, w; 而 öi, éu 兩母同時復失其符號作 oy, ew。

3. 附聲韻母則改韻尾之 ng 爲 nq; 而 öing 母復同時失其符號作 oinq; oung, eing 同時改其韻頭作 aunq, ainq。

4. i, u, iu 三韻則改其元音作 ey, ow, öy。

(四)陰入：

1. 單韻母以“加 q”爲原則，(單韻母有入聲者，僅 o, ö, e 三部)。

2. 附聲韻母則改 ng 爲 k, 而 öinq 母同時復失其符號作 oik; oung, eing 同時改其韻頭作 auk, aik。

(五)陽平：

1. 開口鼻音韻母以“加 r 於元音後”爲原則。

2. i, u, iu 三韻，則於韻頭表以 y, w; 即——

(a) i, u 前加 y, w 作 yi, wu。

(b) iu 則改 i 爲 y 作 yu。

(六) 陽去：

1. 開口鼻音韻母以“加 rh”爲原則。

2. 複韻母則改韻尾 i, u 爲 yr, wr; 而 öi, éu 兩母同時復失其符號作 oyr, ewr。

3. 附聲韻母則改韻尾之 nq 爲 rnq; 而 öing 母復同時失其符號作 oirnq; oung, eing 同時改其韻頭作 aurnq, airnq。

4. i, u, iu 三韻則改其元音作 eyr, owr, öyr。

(七) 陽入：

1. 單韻母以“加 rq”爲原則。

2. 附聲韻母則改 ng 爲 rk。

(八) 輕聲：以用基本形式爲原則。

以上聲調拼法八則，皆以基本形式爲根據，而加變化者；復有特則一項：

{九} 聲母爲 m, n, l, ng 時，陽聲則選用陰聲形式；陰聲用陰聲形式而同時改 m, n, ng 爲 mb, nh, lh, ngh; 但下列陽入，但失韻後之 r, 而不改變其韻母；即——

1. ourk 作 m (n, l, ng) ouk, 不作 m (n, l, ng) auk。

2. öirk 作 m (n, l, ng) öik, 不作 m (n, l, ng) oik。

3. eirk 作 m (n, l, ng) aik, 不作 m (n, l, ng) aik。

III. 聲調拼法二

(結合韻母)

	陰平	上	陰去	陰入	陽平	陽去	陽入
Y	ia	yea, -ea	iah		ya	yah	
e	ie	yee, -iee	ieh		ye	yeh	
ä	iéu	yeéu, -eéu	iéw		yéu	yéw	
L	ing	yiing, -iing	einq	eik	ying	eirnq	yik
ʌ	iang	yeang, -eang	ianq	iak	yang	yanq	yak
ʌL	ieng	yeeng, -ieeng	ienq	iek	yeng	yenq	yek