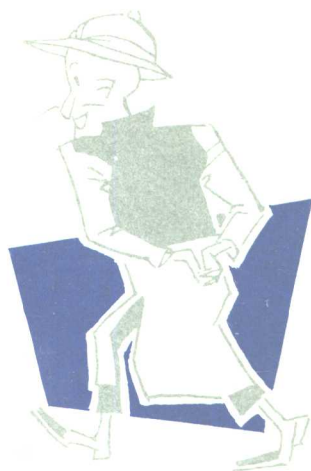


三十年代



到



四十年代

三十年代到四十年代

——叶浅予漫画选

毕克官 编

上海人民美術出版社

从三十年代到四十年代——叶浅予漫画选

叶浅予作 毕克官编

责任编辑：曾进顺 封面设计：冒怀苏

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

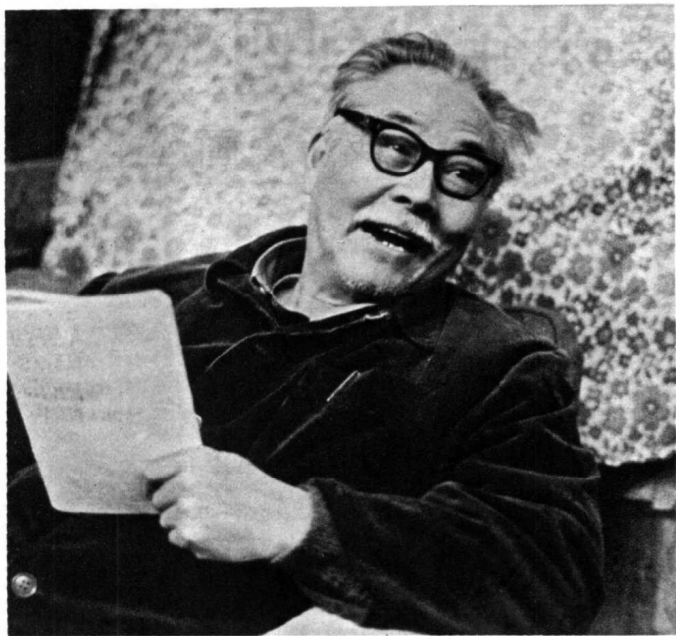
新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/20 印张 8

1981年 8 月第1版 1981年 8 月第 1 次印刷

印数：0,001—9,000

统一书号：8081·12392 定价：1.30 元



叶浅予(1980年照)

序 言

这本选集分四部分：一是《王先生》，二是《小陈留京外史》，三是《战时的重庆》，四是《天堂记》。这四种画是我在全国解放前所作漫画的主要部分，它们记录了我曾生活过的半封建半殖民地社会的某些形象。现在五六十岁以上的人可能看到过，以下的人就难说了，要问他知不知道“王先生”这一人物，那一定瞠目相对，不知所答。

一九二九到一九三七这八年间，我在上海从事长篇漫画创作，为报刊供稿。先是每周一篇或两篇，题名《王先生》，最后两年为南京某日报每天画一篇，题名《小陈留京外史》。前者为上海小市民写照，后者为南京官场现形。我创造王先生和小陈这两个丑角，起初并不意识到要暴露什么，讽刺什么；而现在回过头来看看他们在那个社会里所扮演的滑稽戏，似乎也有点暴露和讽刺的意思。再把这些旧东西印出来，也许可以起点“温故知新”的作用。这两套画，抗日战争前印过专集，原稿都已散失，现在只能从旧专集翻印。

一九三七年抗日战争爆发，东南半壁江山沦于敌手，我从那里撤走，在西南大后方住了几年，挨过几次日本炸弹，几乎丧生。除了自己身受其苦，看到人们不得不改变平时的正常生活，来适应战争环境的谋生条件。那几年我积累了一百多幅介于漫画与速写之间的画稿，记录了大后方特殊条件下的生活。这些画因为没有直接描写战争，很少火药味，倒是由于漫画的笔调，反而流露了幽默情趣。比如那幅《日本的炸弹，渔民的丰收》，那幅《舞台面》，你看了之后，也许会发出会

心的微笑。有人说这是对战争的乐观主义，不对！当空袭警报解除之后，我看到一片片瓦砾场，情绪是低沉的，拿起笔来画这些场景的时候，心头也是辛酸的。看画人的会心微笑，大概是苦笑吧。

一九四六年，我因偶然机会，以旅游身分，看了一次美国。在向美国驻上海领事馆签证出国护照时，那个领事知道我是画漫画的，带着笑脸风趣地对我说：“我们美国不是样样都好，你可以不客气挖我们的疮疤。”回国以后，我于一九四九年给北平《新民报》画了一套《天堂记》漫画，用我自己作主角，扮演了三十多场“美国生活方式”。这套画原拟在报上长期画下去，按照那位领事的意愿，狠挖一下黄金帝国的疮疤。没有想到下年初，古城解放了，报纸停刊，《天堂记》也完成历史使命。

叶浅予 一九八〇年二月

目 录

序 言

《王先生》新集 1

过年躲债····· 1

领 赏····· 2

《王先生》新集 2

假 钞····· 3

活广告····· 4

运动会····· 5

戒 酒····· 6

航空救国捐····· 7

财产纠纷····· 8

捉 赌····· 9

乞 丐····· 10

诊疗挂号····· 11

新生记····· 12

相女婿····· 13

小 偷····· 14

《王先生》新集 3

归 田····· 15

跑狗奖券····· 16

枪杆无用····· 17

备 荒····· 18

竹竿进城····· 19

县长空缺····· 20

真假古董····· 21

买一送一····· 22

房 租····· 23

情 书····· 24

放 生····· 25

见义勇为····· 26

劝 架····· 27

山东扒手····· 28

唱 戏····· 29

《王先生》新集 4

罚 坐····· 30

耍无赖····· 31

老江湖····· 32

钱 包····· 33

夺 田····· 34

古玩铺····· 35

急 智····· 36

保护动物····· 37

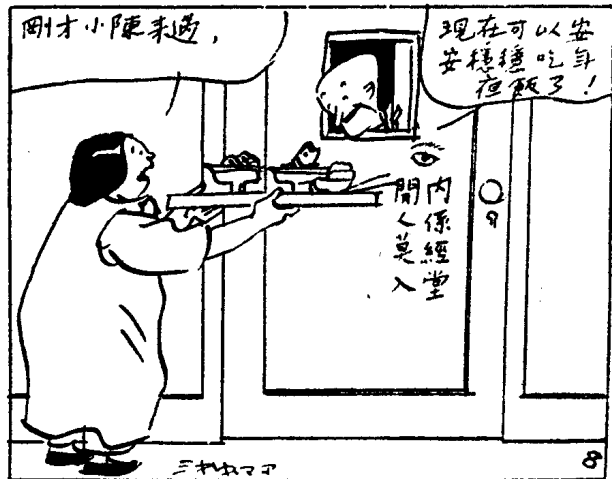
酱油荒····· 38

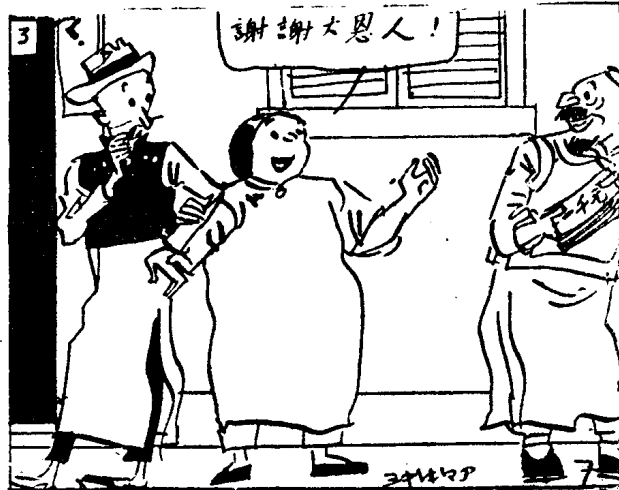
乐得便宜····· 39

救护车·····	40
证婚演说(一)·····	41
证婚演说(二)·····	42
动物保护·····	43
求 饶·····	44
救国行动·····	45
烟民执照·····	46
种子金丹·····	47
看画报·····	48
大腿戏·····	49
填 鸭·····	50
《小陈留京外史》	
委任状·····	51
查 票·····	52
车厢对话·····	53
通行证·····	54
不识字的文书·····	55
选秘书·····	56
不接见·····	57
交 易·····	58
礼多人不怪·····	59
车下丧命·····	60
请太太栽培·····	61
官车相撞·····	62
超赏钞·····	63
高代价·····	64
当县长·····	65

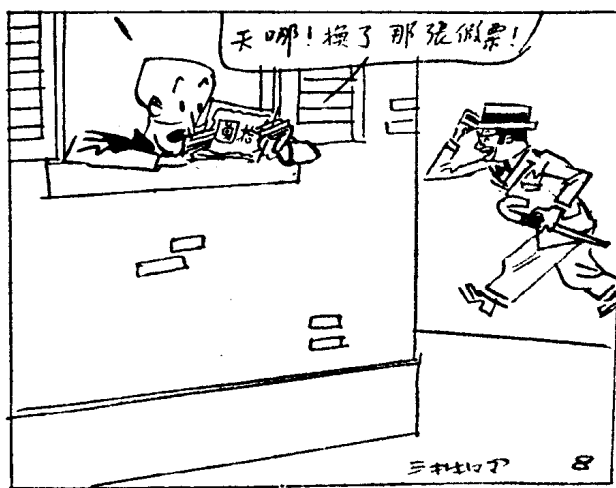
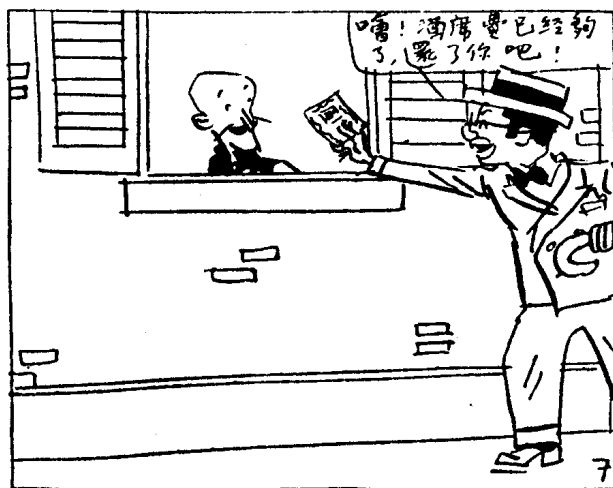
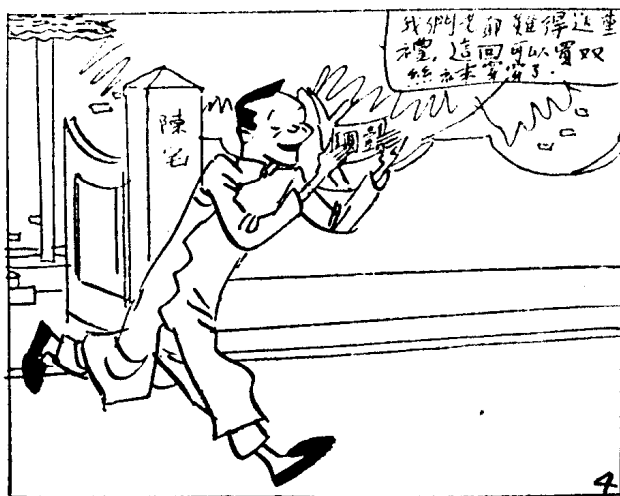
分 赃·····	66
是公还是私·····	67
背“遗嘱”·····	68
考门房·····	69
公共安宁·····	70
女佣多·····	71
相 面·····	72
送 礼·····	73
承办制服·····	74
逆我者死·····	75
政治病·····	76
独 占·····	77
重上庐山·····	78
竞 选·····	79
竞选请客(一)·····	80
竞选请客(二)·····	81
搜括有理·····	82
《战时的重庆》	
洋货与土货·····	83
劳动力的浪费·····	84
雨 ·····	85
昨天的诗人,今天的商人·····	86
疲劳轰炸的间歇·····	87
孤 儿·····	88
重庆街头·····	89
桂林新貌·····	90
舞台面·····	91

昨天·今天·明天·····	92	对不起,头等舱没有·····	118
油 盏·····	93	统舱客滚开·····	119
工业森林·····	94	太平洋上的剩余物资·····	120
新和旧·····	95	梦中初游·····	121
大米·桐油·猪鬃·····	96	早熟·疑案·恶邻·····	122
空袭时禁穿白衣服·····	97	中国人等着·····	123
贵州马帮·····	98	踏上了美洲大陆·····	124
民 兵·····	99	限住一个星期·····	125
没完没了的上下坡·····	100	无主的报摊·····	126
敌机有多少? ·····	101	吃错了·····	127
重庆的时装·····	102	女人的帽子·····	128
从香港到桂林——渐入佳境·····	103	房 荒·····	129
黄金潮·····	104	这也是职业吗? ·····	130
衙 门·····	105	罢工潮·····	131
铁路之家·····	106	好莱坞大罢工·····	132
还是“吃”的好·····	107	马路战场·····	133
人力车夫和公务员·····	108	汽车国的停车问题·····	134
长子入伍·····	109	耳目一新·····	135
街头所见·····	110	影迷逐星记·····	136
抛 锚·····	111	长滩消夏·····	137
疲劳轰炸之后·····	112	分期付款的婚姻·····	138
豪富的防空洞·····	113	高度消费·····	139
大后方的交通动脉·····	114	四种公民·····	140
旋客们·····	115	这儿不招待有色人种·····	141
暴发户·····	116	言论自由第一课·····	142
日本的炸弹,渔民的丰收·····	117	编后记·····	143
《天堂记》			

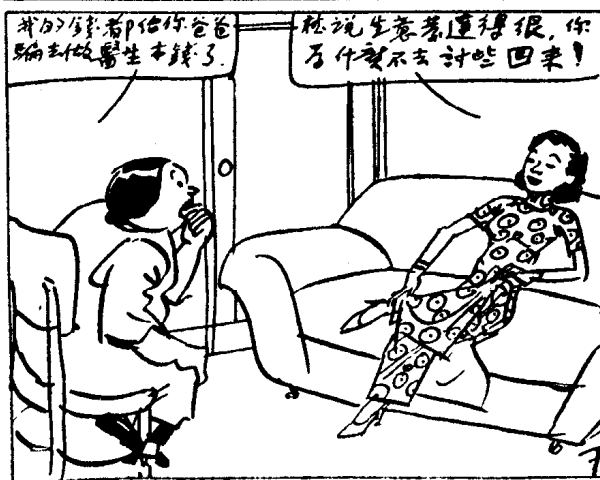




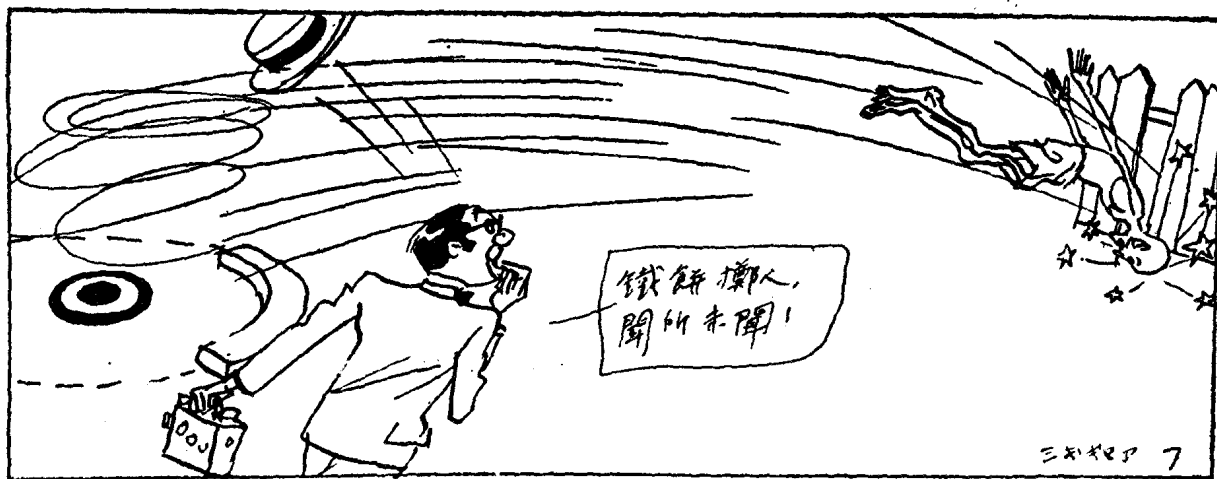
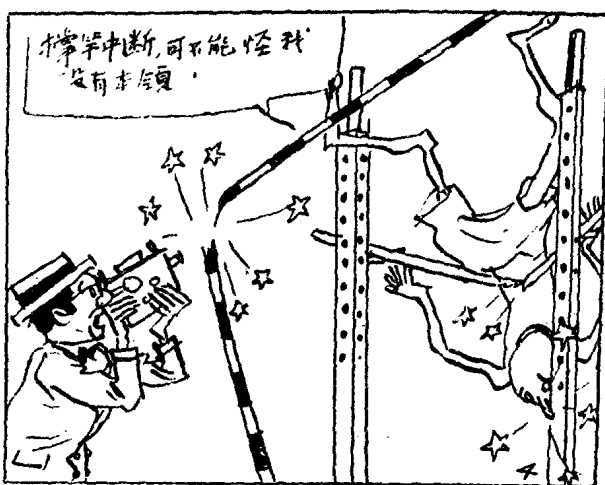
领赏(《王先生》新集1(81))



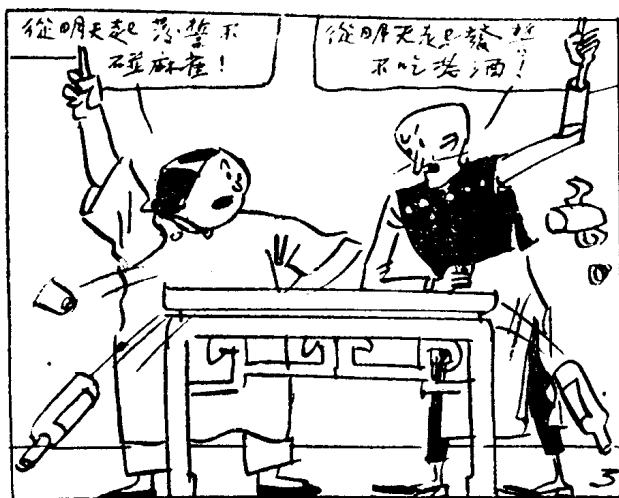
假鈔(《王先生》新集 2 (105))



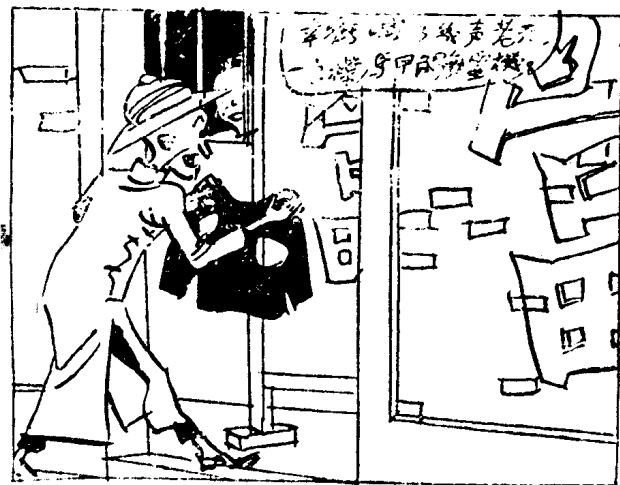
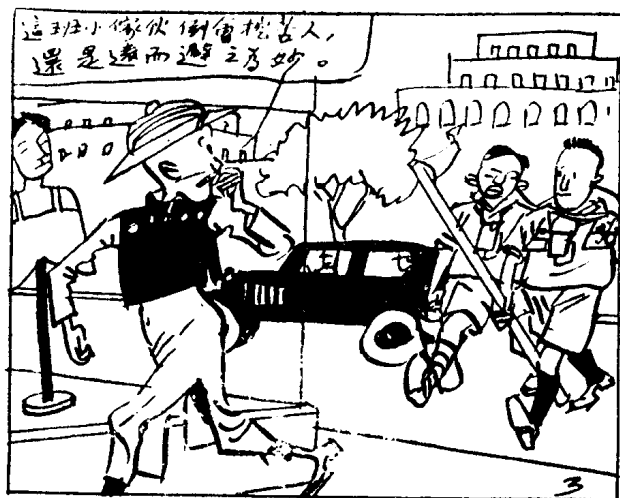
活廣告(《王先生》新集 2 (109))

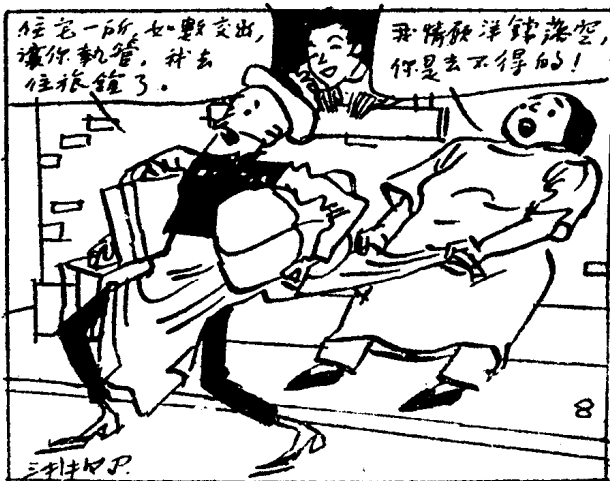
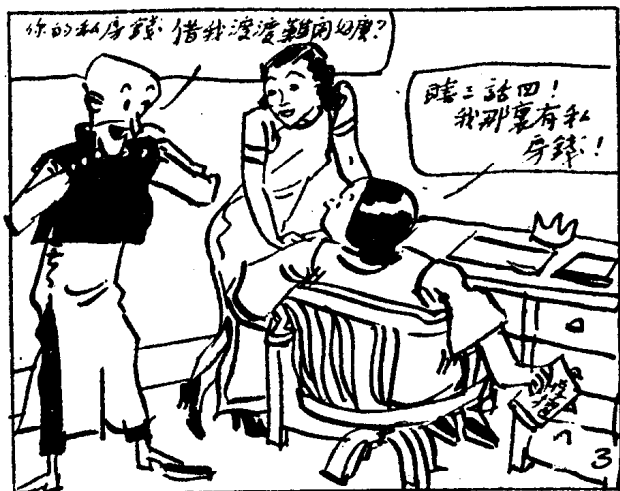


运动会(《王先生》新集2(115))



戒酒(《王先生》新集2〔125〕)





财产纠纷(《王先生》新集 2〔145〕)