

721

TU238-64

C47

室内细部设计资料集

THE COLLECTION OF INTERIOR DETAIL INFORMATION

1

陈顺安 主编



A0939241

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内细部设计资料集. 1/陈顺安主编. —北京:中国
建筑工业出版社, 2000. 8

ISBN 7-112-04286-0

I. 室… II. 陈… III. 室内装饰-建筑设计
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25604 号

责任编辑:王玉容

室内细部设计资料集

1

陈顺安 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京建筑工业出版社印刷

*

开本:850×1168毫米 1/32 印张:29 字数:750千字

2000年10月第一版 2000年10月第一次印刷

印数:1—3,500册 定价:73.00元

ISBN 7-112-04286-0

TU·3708(9741)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

室内空间是人的一生中生活的主要场所，室内空间的质量是人的生活质量的一个重要体现。因此，建筑竣工后，使用者总是通过二次装修以各种方法规划、修饰和完善内部空间，使其达到功能与精神的高度完善。细部设计是室内设计的一个重要环节，是描述和表达室内空间不可缺少的语言之一。准确而精致的细部构成有时更是室内空间这一交响曲中的点题曲之一，是相当于一幅优美图画中的“画眼”。可以说，没有细部的空间将是苍白而平淡的空间。这是编者和同行们在不断的实践和创作过程中深深体会到的。为了减少广大同行和本专业师生在设计和学习过程中查找参考资料的麻烦和盲目性，编者所在的湖北美术学院环境艺术设计系和环境艺术研究所的诸位同仁，经过几年的探索、积累，收集了1200多个优秀细部实例，编成这本细部图集，供建筑与室内设计师和有关院校师生学习和参考。

本书研究和探索了各个时期室内设计形式，特别是现代建筑环境中的经典室内细部设计，其内容包括不同文化特色中的古典的和现代的风格样式、构成室内空间的各个实体元素，重点突出了现代设计对材料的选择和应用。为了便于使用者查找，全书分为门、窗、墙、柱、栏杆、顶棚、地面、室内空间等八个章节，每个章节根据材料做法和风格样式进行编排。在每章开始部分，我们根据本章内容，从各个方面进行系统的理论阐述。正文图片，根据需要，作恰如其分的点评。当然，本书不可能包容几千年来各地所有的优秀细部设计。其所述内容，只能起到抛砖引玉的作用，但愿它会激起读者进行更加细致地研究，更加认真地观察建筑内部环境。

本书在编写过程中得到业内外同仁的大力支持与帮助，湖北

个严重的问题。我认为，建筑理论和设计都不能得意忘“形”。建筑学不同于哲学、社会科学，建筑学为人民服务最终都是通过“形”来实现的。对建筑而言，“形”即“形而上”，一个好的设计形态传达着美的情感理念，一个丑的设计形态传达着卑琐的心态。所以我认为从建筑设计和建筑理论高度来审视形态问题，也为本书的出版感到欣慰。

希望本书的面世能进一步引起大家对室内细部设计研究的重视，希望本书能成为室内设计师、建筑师和所有造型艺术家的好朋友！

郭和平

2000年5月6日

美术学院图书馆为本书提供了大量原始资料，特别是王道明、王亚菲、杨其满等同志提供了许多方便，环境艺术系全体师生在本书收集资料过程中提供了许多帮助。

在这里，对以上诸位所给予的支持和帮助表示由衷的感谢和敬意。

希望广大读者为本书多提宝贵意见，以便修改、更正。

陈顺安
2000.2.6

第一章 门

门作为建筑构件的一部分,占有特殊的地位,它是沟通建筑物内部和外部两个空间的出入口,有的设门洞,有的加设门扇。门通常是指有门扇的出入口。门洞可以通行和通风,门扇关闭时起屏蔽作用,其功能为隔声、保温、防护、隔热、装饰等,建筑物中的门的大小以人体和物件的通行尺度为标准,也可以随建筑物的性质和需要而异。

依据门的材料、形式和作用,可以将门作一个简单的定义,即由木材、石头、金属、玻璃、纸、皮革或其他材料组合制成的,可以转动、折叠、滑动或卷缩作为关闭建筑物出入口的屏障,古代世界最早的门是用皮革或织物材料组成的。当纪念性建筑出现时,石门和青铜材料做成的门随之而出,上下有转轴支撑,古庞贝城中存有源自奥古斯时代的大理石门,伊斯坦布尔博物馆中藏有从土耳其兰加萨的古陵墓中发掘的古希腊石门。而青铜门是一种传统门样,一直持续到20世纪,在古希腊神庙中经常可以见到用青铜铸造的格栅入口,古罗马人使用青铜双扇门,常在门槛和过梁上设承窝,以支承转轴,古罗马万神庙中7.3m宽的双扇青铜门为其代表作。铸造铜门的技术遗传至东罗马帝国时期,其间代表作为君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂的双扇铜门。11世纪中期,铸铜技术自君士坦丁堡传入意大利南部,后经亚平宁半岛传入北欧,北欧最早的整扇铸造的铜门用在希不德斯海姆大教堂,门上有若干块浮雕,从此开创了在铜门上雕塑历史事迹的传统,成为罗马风时期及其后铜门的特征。12世纪意大利南部又恢复了空心浮雕心板的铸造,19世纪中期传入美洲大陆,美国国会大厦首次安装了最早的纪念性铜门。

木质门是古代最普通的门,考古发现最早的木门出现在埃及和美索不达米亚,根据庞贝城的壁画和现存的残片来看,当时的木门和现在的镶板门很相似,由边框和横档做成框架承装

心板，有的安上锁和铰链。这种门为伊斯兰国家广泛采用。中国和日本的门则分上下两段，下段用实心板，上段用木棍糊纸；而西方木门则是用竖直的木板拼成，背后用横档、斜撑和长铰链加固，并加饰钉。在居住建筑中，双扇的内门始于15世纪的意大利，后传入欧洲其他地方和美洲殖民地。到20世纪，表面光平，上开一个窗洞的木门成为最普通的形式。现代门有几种特殊类型，百叶门和纱门主要用于美国。门分上下两截，上截开启，下截关闭的门源自佛德兰斯和荷兰。只有门洞一半高的半门，装在门洞中央，流行于19世纪美洲西部。玻璃门始于17世纪，最初作为落地窗出现，法国双扇玻璃门分别在17世纪末和18世纪传入英国和美国，约在同时，法国发展了镜子门。19、20世纪又出现了其他类型的门，如转门、折叠门、推拉门、上翻门和卷帘门等。

门一般由两部分组成，即门扇和门樘。门樘俗称门框，由上槛、中槛和边框组成，门扇则由上冒头，下冒头和边梃等组成，为了采光和通风，可在门上部设腰窗（亮子），门樘和墙间的缝隙一般用木条盖缝，称门头线，俗称贴脸。

门按其开启方式可分为：

1. 平开门。分单扇和双扇，通常用铰链（合页）安装在门樘上，平开门在我国古代称为蝴蝶门。

2. 弹簧门。属于平开门类型，能自动开启，装置弹簧铰链或门顶弹簧、地弹簧等，分单向开和双向开两种，这类门能减少室内热量散失和风沙入侵，多用于公共建筑。

3. 推拉门。有单扇、双扇和多扇，有上下导轨，为推拉方便，常在上轨和下轨安装滑轮，减少摩擦，另有一种推拉门，关闭呈网状，开门时推在两侧，多用于商店。

4. 折叠门。由多扇门扇组成，常用作活动隔断，以连接两个空间。

5. 转门。中间设有转轴，连接三或四个门扇，绕轴旋转，有保证进出秩序和保持室温的作用。

6. 卷帘门。用格板或空格帘幕制成，开启时卷在门顶上部，用人力或电力转动，叶板式多用于工业建筑，空格式多用于民用建筑，可用木板，钢条，薄钢板或铝板等制作。

7. 上翻门。向上翻折，两边设有导轨或平衡装置，优点是利用室内上部空间，出入方便，常用于车库大门。

8. 升降门。由人力或电力控制，多用于工厂，节省空间。

9. 自动门。用接触板或超声波、电磁场、光电管、红外线等作信号系统，控制机械装置，使平开的或推拉的门自动启闭，适用于大型公共建筑。

此外，还有特殊用途的隔声门、保温门、防火门、防爆门和防射线门等。

门按材料可分为：

1. 木门。门扇主要有实拼门、镶板门和夹板门三种。实拼门较坚固，内镶木板或纤维板，一般用作外门；夹板门用较小的木料作框格，双面贴夹板或纤维板，表面较光洁，一般用作内门。木门通常与玻璃、百叶板或纱组成玻璃门、百叶门或纱门等。

2. 玻璃门。门的局部或全部装置玻璃，用以透光或避免阻挡视线。现在常用厚玻璃、钢化玻璃或有机玻璃组成玻璃门，四周或上下用金属作框，有的甚至不用金属框而将金属开关设备直接安装在玻璃上。

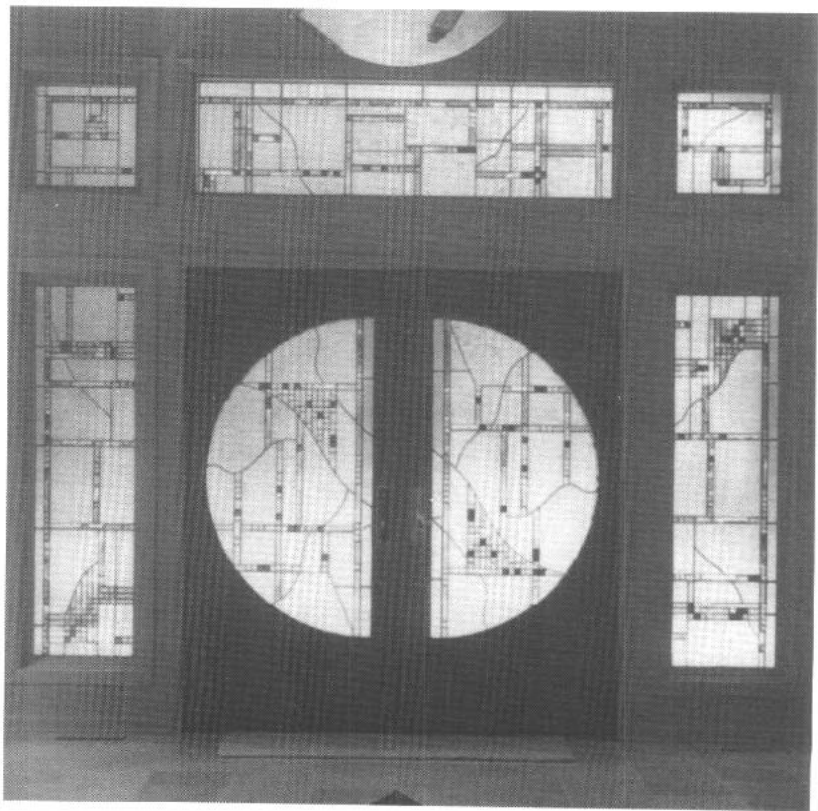
3. 金属门。有钢门或铝合金门，一般由实腹或空腹的专用型材制成门樘及门扇的框子，镶以玻璃或金属薄板。钢板门多用于厂房或仓库等建筑，具有保安、防火等功能。

此外，塑料、纤维复合材料，加筑水泥砂浆等材料也可制作门樘、门扇。

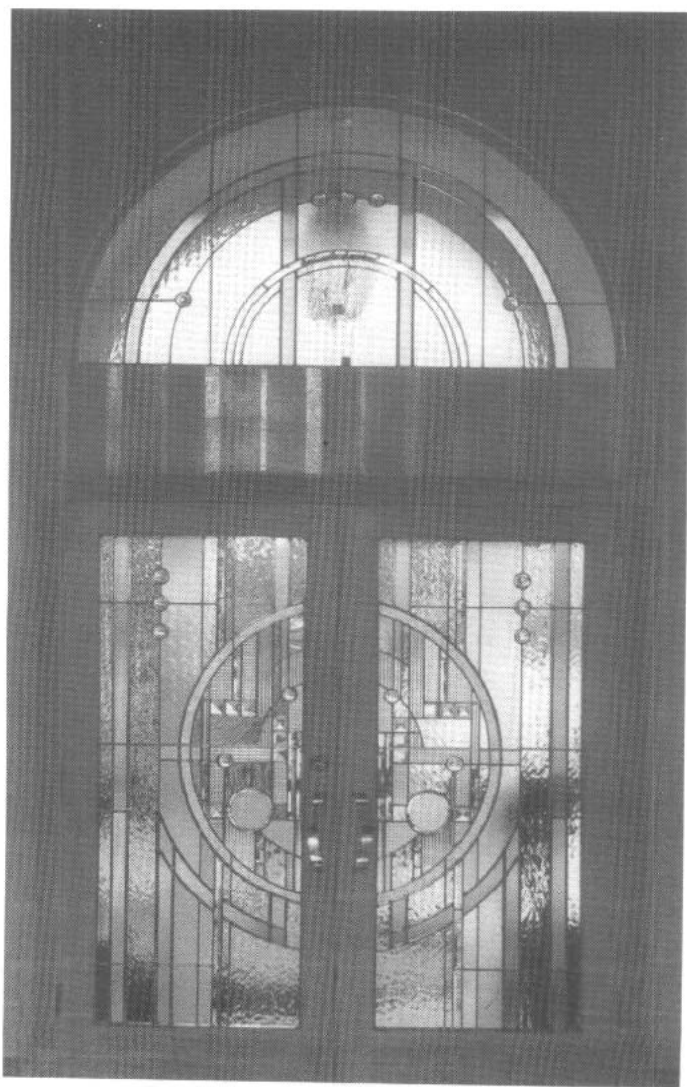
门发展至今，由于材料、技术的不断更新，其开启方式更趋多样化，造型更加简洁适用。门在历来的装修工程中是最为重要的部位，因此而产生了大量门的式样。



一、现代式门

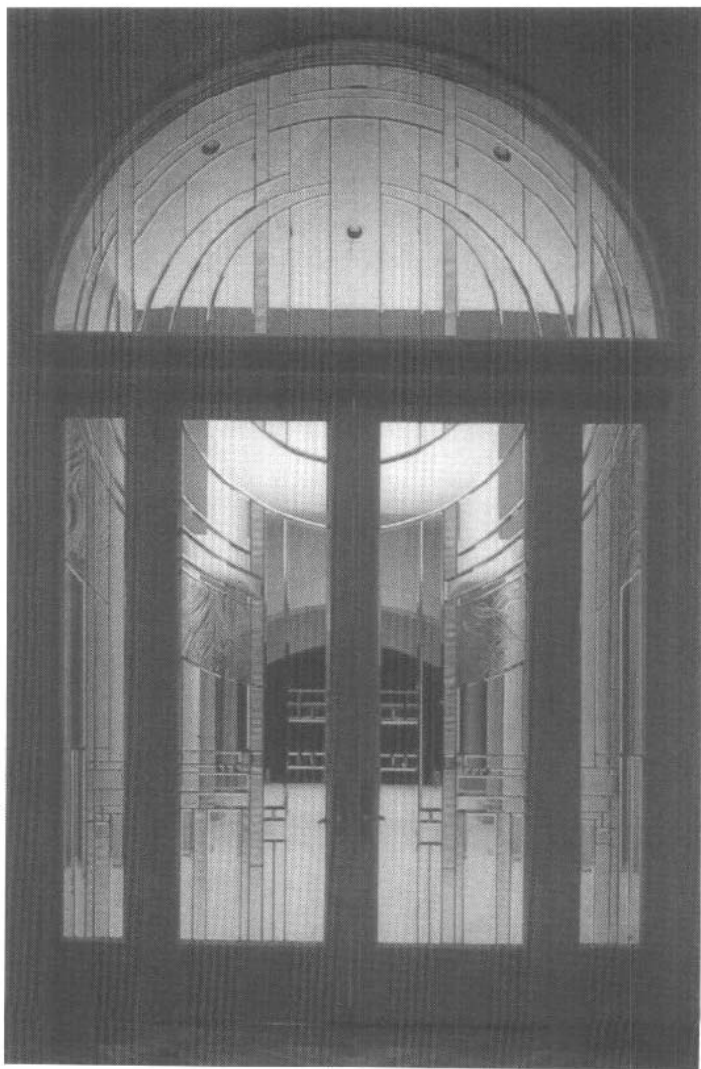


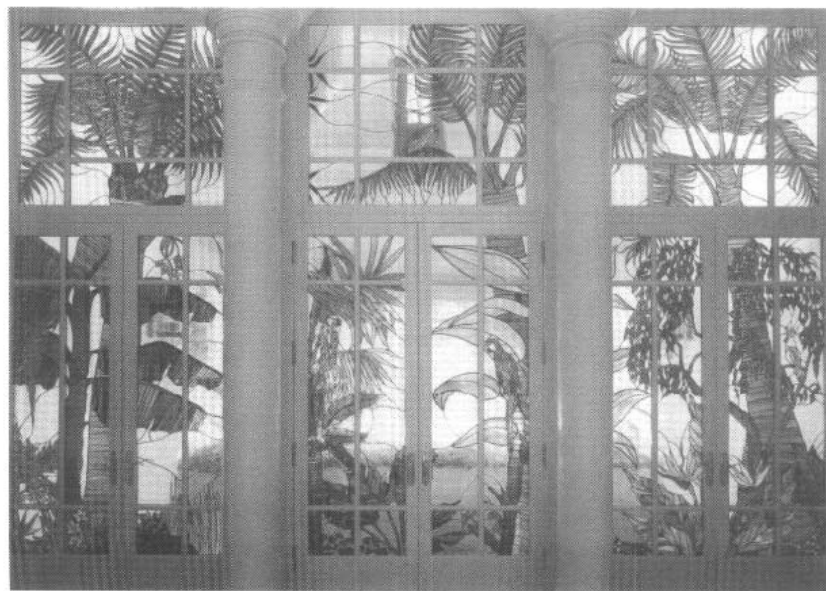
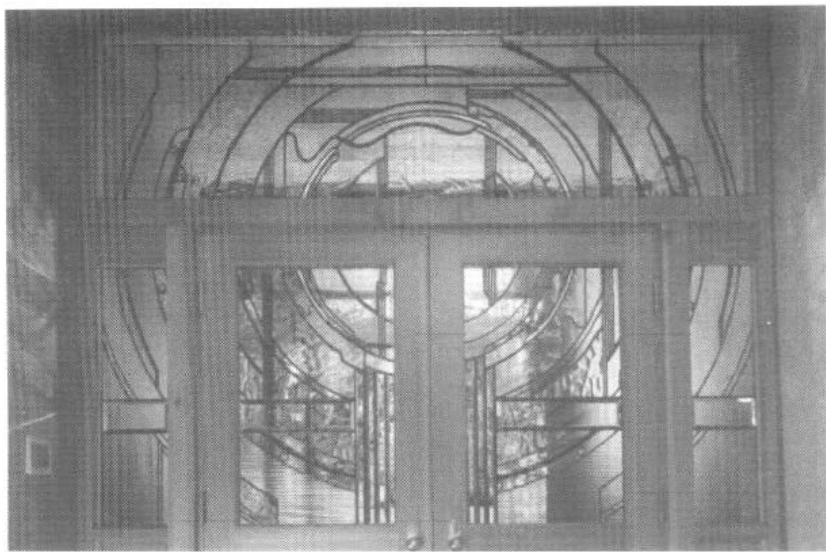
门窗中充满现代感的彩画，仿佛有深不可测的玄机



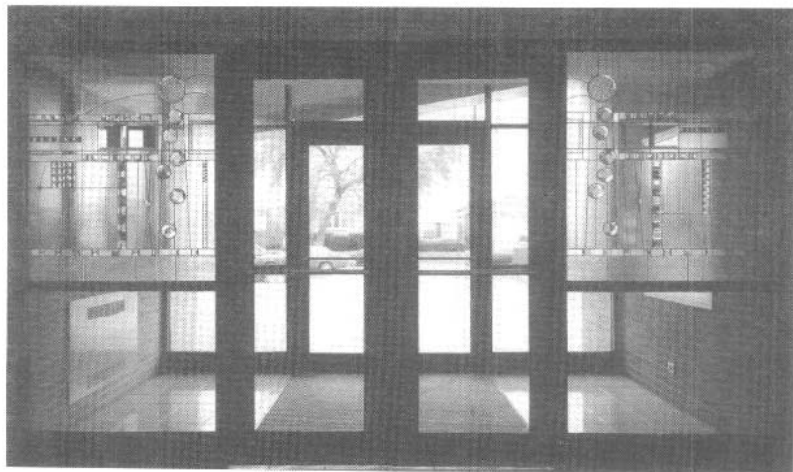
有意味的彩画玻璃门，散发出强烈的浪漫气息



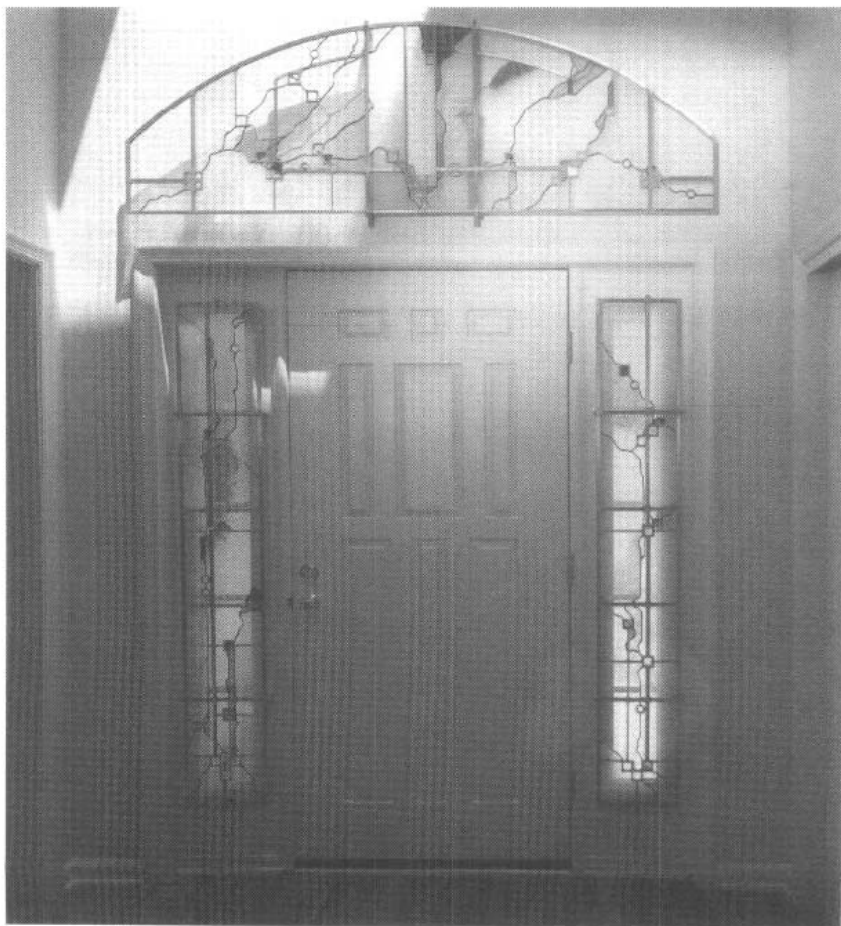




玻璃上细致描绘的热带植物使室内空间充满了生机



透明玻璃上随意的刻痕，丰富了空间的层次感



门与窗的配合使之虚实相间

