

《全国各类成人高考最后一轮总复习指定用书》

全国各类成人高等学校入学考试
(高中起点升本、专科)

最后冲刺

— 考试分析及全真模拟试题精解



语文

- ◆ 严格按照考试大纲编写
- ◆ 成人教育学院推荐使用
- ◆ 教育部成人高考考试大纲部分编写审定专家和命题研究人员最后审定修改

北京教育出版社

北京五中语文教研室主任 严岩 主编
人民教育出版社语文室 周正逵 审定

全国各类成人高考最后一轮总复习指定用书

全国各类成人高等学校入学考试

(高中起点升本、专科)

最后冲刺

语 文

◎主编 北京五中特级教师 张 厚
◎审定 人民教育出版社语文编审 周正逵

北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国各类成人高等学校入学考试最后冲刺·语文/严岩主编.

—北京: 北京教育出版社, 2000.1

ISBN 7—5303—2259—1

I. 全… II. 张… III. 语文—成人教育: 高等教育—入学考试—自学参考资料
IV. G723.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 00479 号

《全国各类成人高等学校入学考试》
最后冲刺·语文

ZUIHOU CHONGCI·YUWEN

丛书主编 周韫玉 张瑞玲 王文琪

主 编 严 岩 编 者 宋 朵 杜桂薪 李兴之

审 定 周正逵

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京印刷一厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 15 印张 384 千字

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—20000

ISBN 7—5303—2259—1
G·2234 定价: 18.00 元

前 言

这套丛书给您足够的信心迎接成人高考的挑战!

本套丛书是与 2000 年 6 月教育部颁布的《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲——高中起点升本、专科》配套使用的教材。

本丛书由教育部成人高考考试大纲编写审定专家和命题研究人员最后审定修改。

本套丛书有以下特点:

1. **不容置疑的权威性。**本套丛书的主编人员全部都是北京成人教育学院、各重点中学的特高级教师。他们将自己丰富的教学经验和知识全部奉献出来,为广大考生提供了这套最科学、最有效的高考辅导教材。教材的审定人员特邀了教育部考试中心成人考试中心成人高考考试大纲的编写审定专家和命题研究人员进行审阅,并提出修改意见。
2. **全面针对新的《考试大纲》。**本丛书是成人高考参考书中最新的版本。是在 2000 年 6 月教育部颁布了最新考试大纲后组织专家编写的,它以全新的内容、全新的要求忠实体现了新大纲的要求,没有任何陈旧的内容。
3. **最短的时间内使学生达到考试要求。**本套丛书内容紧扣考试大纲、融复习大纲与考试大纲于一体,突出重点、难点,围绕考试点指导考生全面复习。由成人高考命题专家和教材审定人员精心设计和选择了大量历届成人高考试题和模拟试题,并作详细解析,旨在巩固考生知识,培养、训练考生的应试能力。

本套丛书适用于报考各类成人高等学校(包括广播电视大学、职工高等学校、管理干部学院和教师进修学校、独立设置的函授学院、普通高等学校举办的干部专修科、师资科、脱产班、函授班、夜大等)的考生和各类成人高考辅导班作为教材。同时可供成人高考学员、教师和教研室人员学习与参考。

本套丛书包括:数学(理工农医类)、数学(文史财经类)、物理、化学、历史、地理、英语、政治、语文九个科目。这套丛书在内容上具有**大纲新、考点新、题型新**的“三新”优势。在编写上具有编写人员水平高、权威性强的特点。这是一套不可多得的高考复习指导书。

本丛书是考生进行最后一轮总复习,进行考前冲刺的最好的选择!

成人高考命题研究组

2001 年 1 月

目 录

I 语文科成人高考专项模拟能力测试训练

上 编

第一单元 记叙文

- 一 内蒙访古(节选)..... 翦伯赞(1)
- 二 纪念刘和珍君..... 鲁 迅(3)
- 三 雨中登泰山..... 李健吾(6)

第二单元 散 文

- 四 荷塘月色..... 朱自清(9)
- 五 灯 巴 金(10)
- 六 琐忆 唐 弢(12)
- 七 外国散文两篇 (14)
 - 世间最美的坟墓 茨威格(14)
 - 冬天之美..... 乔治·桑(15)

第三单元 小 说

- 八 药 鲁 迅(16)
- 九 荷花淀 孙 犁(18)
- 十 项链 莫泊桑(19)
- 十一 装在套子里的人 契诃夫(21)
- 十二 丧钟为谁而鸣(节选) 海明威(23)
- 十三 群英会蒋干中计 罗贯中(24)
- 十四 林教头风雪山神庙 施耐庵(26)
- 十五 林黛玉进贾府 曹雪芹(28)

第四单元 议论文

- 十六 在马克思墓前的讲话 恩格斯(30)
- 十七 拿来主义 鲁 迅(31)
- 十八 灯下漫笔(节选) 鲁 迅(33)
- 十九 谈《水浒》的人物和结构(节选) 茅 盾(34)
- 二十 我国古代小说的发展及其规律 吴组缃(35)
- 二十一 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 江泽民(37)
- 二十二 简笔与繁笔 周光慎(38)
- 二十三 我若为王 聂绀弩(39)

二十四 胡同文化	汪曾祺(40)
第五单元 说明文	
二十五 南州六月荔枝丹	贾祖璋(41)
二十六 眼睛与仿生学	王谷岩(43)
二十七 走向 21 世纪的机器人	王 磊(45)
二十八 神奇的极光	曹 冲(46)
二十九 宇宙的未来	霍 金(47)
第六单元 诗歌	
三十 《诗经》二首	(48)
关雎	(48)
硕鼠	(48)
三十一 涉江	屈 原(49)
三十二 唐诗三首	(50)
蜀道难	李 白(50)
兵车行	杜 甫(51)
琵琶行	白居易(52)
三十三 宋词二首	(52)
三十四 沁园春·长沙	毛泽东(54)
三十五 诗三首	(55)
再别康桥	徐志摩(55)
乡愁	余光中(56)
第七单元 戏剧	
三十六 雷雨(节选)	曹 禺(57)
三十七 茶馆(节选)	老 舍(60)
第八单元 文言文	
三十八 《论语》二章	(62)
三十九 寡人之于国也	《孟子》(63)
四十 烛之武退秦师	《左传》(64)
四十一 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(65)
四十二 劝学(节选)	荀 况(67)
四十三 过秦论	贾 谊(68)
四十四 廉颇蔺相如列传	司马迁(70)
四十五 鸿门宴	司马迁(73)
四十六 师说	韩 愈(75)
四十七 阿房宫赋	杜 牧(77)
四十八 项脊轩志	归有光(77)

下 编

第一部分 语言知识及运用

第一章 识记现代汉语普通话的读音	(79)
第二章 识记现代汉语常用字的字形	(81)

第三章 正确使用常用词语	(83)
第四章 辨析并修改病句	(87)
第五章 仿用、变换句式	(90)
第六章 语言运用简明、连贯、得体	(93)
第七章 辨析和运用常见的修辞方法	(95)
第八章 正确使用标点符号	(98)
【试题答案及解析】	(102)
第二部分 文学常识和文学鉴赏	
第一章 作家、作品及文学体裁	(103)
第二章 文学鉴赏	(104)
(一)怎样鉴赏诗歌	(104)
(二)怎样鉴赏小说	(106)
(三)怎样鉴赏散文	(107)
(四)怎样鉴赏戏剧	(108)
【试题答案及解析】	(119)
第三部分 文言文阅读	
第一章 理解词语和句式	(121)
(一)理解常见实词在文中的含义	(121)
(二)了解常见虚词在文中的用法	(124)
(三)了解与现代汉语不同的句式和用法	(127)
第二章 理解文句	(132)
(一)正确把握句子在文中的意思	(132)
(二)翻译成现代汉语	(133)
(三)分析文章	(134)
【试题答案及解析】	(153)
第四部分 现代文阅读	
第一章 语感	(156)
第二章 理解文中重要的词语和句子的含义	(159)
第三章 筛选并提取文中重要信息	(163)
第四章 分析文章结构,掌握重要的表达方法	(166)
第五章 归纳内容要点,概括中心思想	(172)
第六章 评析文章和文学作品的思想内容	(176)
第七章 综合训练	(180)
第五部分 写作	
第一章 写作概述	(186)
(一)认真学习写作	(186)
(二)写作本源	(187)
(三)写作性能	(187)
(四)写作基本功	(188)
第二章 写作要求	(189)
(一)《全国成人高中起点专科、本科语文考试大纲》(2001—2002)写作要求	(189)

(二)写作应试要注意的几个问题·····	(190)
(三)近三年成人高考作文试题简析·····	(193)
第三章 一般文章写作·····	(194)
(一)记叙文·····	(194)
(二)议论文·····	(199)
(三)说明文·····	(204)
(四)常用应用文·····	(206)
第四章 病文的修改·····	(211)
第五章 写作练习题·····	(214)
(一)议论文练习题·····	(214)
(二)记叙文练习题·····	(216)
(三)说明文练习题·····	(217)
(四)实用文练习题·····	(217)

II 语文科成人高考综合模拟能力测试训练

附录:

1999 年成人高等学校招生全国统一考试语文试题与参考答案及评分标准·····	(218)
2000 年成人高等学校招生全国统一考试语文试题与参考答案及评分标准·····	(225)

I 语文科成人高考专项模拟能力测试训练

上

编

第一单元 记叙文

一 内蒙访古(节选)

翦伯赞

【重点、难点点拨】

本文是1961年翦伯赞应邀访问内蒙古后写的。全文除引言外,共六部分,课文节选的是第二、三部分。

《内蒙访古》中的“访”是探访、寻求的意思,“内蒙”表明“访古”的地域,“访古”则表明本文的记叙范围——名胜古迹。在本课中,作者便是以访古长城、古城堡和青冢为线索,通过对有关自然环境、历史事件、残存遗物和历史人物的记述和评论,追溯了先秦、西汉时期内蒙西部地区民族关系的一些历史状况,赞扬了振兴国家的爱国主义精神,肯定了抗击侵略的正义行为,强调了促进民族文化交流 and 珍视民族团结的主张,表达了作者关于处理民族关系问题的正确思想。

散文的特点是“形散而神不散”。所谓“形散”是指取材广泛,不受时间、空间的约束,驰骋想像,思接千载,视通万里。所谓“神不散”是指用明确的立意,统领全篇,放得开,收得拢。本文的“形散”表现在描述视野广阔,引证资料广博,文中有对古迹的寻访,对地理环境的考察,对历史人物、事件的介绍,对残存古迹的描述评论,不限一人一事,不拘一时一地。本文“神不散”表现在加强民族团结,珍视民族传统友谊。作者正是以此把全文所有的材料贯穿起来,使全文线索分明,中心突出。

本文整体上是以前访古游踪为明线,以珍视民族团结,宣扬历史进步为暗线的明暗交叉结构。同时,局部安排得井然有序,条理分明。全文游踪,即居庸关——集宁——呼和浩特——包头(赵长城)——大青山(汉古堡)——青冢(昭君墓)。由此不难发现本文叙述的重点是:赵长城、大青山和昭君墓。

在理清要点的基础上,可根据文中的安排先理清“一段最古的长城”,其中有对从居庸关到呼和浩特间千里丰饶平原的描绘,又有对大青山麓历史盛况的追忆,还有对赵武灵王领导修筑最古的长城的回顾;同时又对每一个记叙的主要内容进行了评述,阐明作者的观点,也表明了记叙的内蕴。由此就不难体会夹叙夹议、叙议结合的写作特点了。对“在大青山下”,也可采用同样的方法,但对有关“汉古堡”的部分还须对文中所引资料加以剖析、理解,由此与文章的主旨相联系,体会作者丰厚的知识和严谨的文风。

【高考专项模拟试题】

一、下列词语中加点字,读音全都正确的一组是:

()

- A. 吮血(shǔn) 涅槃(nì) 广袤无垠(mào)
B. 不啻(chì) 荟集(huì) 炎夏溽暑(rù)
C. 绵亘(gèng) 缁衣(zī) 叱咤风云(chà)
D. 单于(chán) 塞外(sè) 挈妇将雏(qì)

二、下列四组词语都有错别字,其中有两个错别字的一组是:

()

- A. 迁怒 紧锢 民怨沸腾 青红皂白 B. 漂泊 屏藩 励精图治 孑然一身
C. 客栈 气焰 隐约其词 素不相识 D. 竦身 崎岖 迥乎不同 身着戎装

三、下列各句标点符号使用正确的一项是:

()

A. 王昭君究竟埋葬在哪里?这件事并不重要,重要的是为什么会出现这么多的昭君墓。

B. 至今我清晰地记得,冬景天,我们爷儿俩假坐在草垛根下,晒着暖烘烘的三九阳光,他对我讲述山海关的一些传说、故事的情景。

C. 那《天下第一关》的巨大的匾额,高悬于箭楼之上,特别引人注目。

D. 啊,梦虽荒唐,然而那仰慕雄关、热爱国土的心却是真挚的,深沉的。

四、修辞方法用得错误的项是:

()

A. 这才是真正的雄关!“固若金汤”的雄关。(反复)

B. 有时会令我忽而想到方孝孺,觉得好像也有些这模样的。(比喻)

C. 这高耸云天的坚固的城墙上的一块块砖石,哪一处没洒上我们英雄祖先的殷红热血?(反问)

D. 史载“匈奴失阴山之后,过之未尝不哭也”,就是这个原因。(引用)

五、《内蒙访古》的作者是_____。这篇散文采用了_____的形式,丰富的历史知识和旅游中的所见所闻自然地融为一体,用_____的方式表达。

六、选择对下面这个句群的层次分析正确的一项是:

①阴山以南的沃野不仅是游牧民族的范围,也是他们进入中原地区的跳板。②只要占领了这个沃野,他们就可以强渡黄河,进入汾河和黄河河谷。③如果他们失去了这个沃野,就失去了生存的依据,史载“匈奴失阴山之后,过之未尝不哭也”,就是这个原因。④在另一方面,汉族如果要排除从西北方面袭来的游牧民族的威胁,也必须守住阴山的峪口,否则这些骑马的民族就会越过鄂尔多斯沙漠,进入汉族居住区的心脏地带。

- A. ① 解说 ② 并列 ③ 并列 ④
B. ① 承接 ② 承接 ③ 并列 ④
C. ① 承接 ② 解说 ③ 并列 ④
D. ① 解说 ② 并列 ③ 并列 ④

七、阅读下面文段,回答问题。

我在游览赵长城时,作了一首诗,称颂赵武灵王,并且送了他一个英雄的称号。赵武灵王是无愧于英雄的称号的。大家都知道,秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补,就引起了民怨沸腾。不知从什么时候起,在秦始皇面前就站着一个孟姜女,控诉这条举世闻名的万里长城。甚至在解放以后,还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。而赵武灵王以小小的赵国,在当时的物质和技术条件下,竟能完成这样一个巨大的国防工程而没有挨骂,不能不令人惊叹。

当然,我说赵武灵王是个英雄,不仅仅是因为他筑了一条长城,更重要的是因为他敢于发布“胡服骑射”的命令。要知道,他当时发布这个命令,实质上就是与最顽固的传统习惯和保守思想宣战。

1. 说赵武灵王是无愧于英雄称号的,其结论是怎样得出的,正确的一项是: ()
A. 传说 B. 推理 C. 史迹 D. 史籍
2. 文中引述秦始皇的事除了陪衬赵武灵王外,还有一个目的,那就是: ()
A. 说明秦始皇只完成那么一点工程,就民怨沸腾,可见无能。
B. 将秦赵并提,以肯定秦始皇。
C. 含蓄地否定认为修长城是秦始皇一大罪状的观点。
D. 引进孟姜女哭长城等,使文章更生动。
3. 赵武灵王发布“胡服骑射”的目的是: ()
A. 向胡人表示友好 B. 取他人之长补己之短
C. 化装胡人迷惑对方 D. 向最顽固的传统习惯和保守思想宣战
4. 作者肯定赵武灵王又发布“胡服骑射”的历史功绩,其目的是: ()
A. 为了赞扬赵武灵王 B. 为了提出作者观点:民族不分大小应互相学习
C. 为了对赵武灵王作出正确评价 D. 提倡与最顽固的传统习惯和保守思想宣战
5. 第二段第一个句子为什么用上“更重要的”几个字?作者这样用词旨在突出什么?
答:_____
6. 第一段文字从哪三个方面对秦始皇和赵武灵王筑长城作对比?(写出角度即可)
① _____ ② _____ ③ _____

【试题答案及详解】

一、B 二、B 三、D 四、B 五、翦伯赞 访古游记 夹叙夹议 六、D 七、1.B
2.C 3.D 4.B 5. 用上“更重要的”说明称赞“赵武灵王是一个英雄”的后一个理由是主要的,目的是要突出赵武灵王敢于同最顽固的传统习惯和保守思想宣战的革新精神。 6. ①人力物力;
②修筑规模;③修筑后的反应。

二 纪念刘和珍君^①

鲁 迅

【重点、难点点拨】

1926年3月,我国正值军阀混战,日本帝国主义趁机派军舰驶入大沽口,炮击国民军。国民军开炮还击,却反而遭到日本帝国主义的抗议,日本甚至联合英、法、意、荷、比、西等驻北京公使,借口维护《辛丑条约》,提出种种无理条件,并在天津附近集结各国军队,准备武力进攻。3月18日,北京人民为了反对帝国主义侵犯我国主权,在天安门前集会抗议,会后到执政府前请愿。段祺瑞竟命

① 选自《华盖集续编》(《鲁迅全集》第3卷)(人民文学出版社1981年版)。1926年3月,奉系军阀在日本帝国主义支持下进兵关内,冯玉祥率领的国民军同奉军作战。日本帝国主义公开援助奉军,派军舰驶入大沽口,炮击国民军。国民军开炮还击。日本帝国主义便向当时北洋军阀段祺瑞执政府提出抗议,又联合英、美、法、意、荷、比、西等国驻北京公使,借口维护《辛丑条约》,提出种种无理条件,并且在天津附近集结各国军队,准备武力进攻。3月18日,北京人民为了反对帝国主义侵犯我国主权,在天安门前集会抗议,会后到执政府前请愿。段祺瑞竟命令卫兵向请愿群众开枪,并用大刀铁棍追打砍杀,打死打伤200余人,造成屠杀爱国人民的“三·一八”惨案。刘和珍等都是当时遇害的。刘和珍,江西南昌市人,当时北京女子师范大学英文系学生,学生自治会主席,遇害时年仅22岁。

令卫兵向手无寸铁的请愿群众开枪,并用大刀铁棍追打砍杀,打死打伤 200 多人,造成震惊中外的“三·一八”大惨案。在这一惨案中,鲁迅的学生刘和珍遇难了。刘和珍的牺牲给鲁迅带来了莫大的悲哀,而当时的反动文人还在一些刊物上发表文章对爱国青年进行污蔑中伤,致使鲁迅先生悲愤之极,同年 4 月,写下了这篇纪念文章。

《纪念刘和珍君》是鲁迅先生为纪念在“三·一八”惨案中牺牲的烈士而写的一篇感情深沉的记叙文。文中抒情议论的篇幅差不多和叙述一样多。阅读此文,该从三个环节入手。首先,重点阅读记叙部分,了解文章纪念了刘和珍的哪些事迹,要透过这些事迹,看出刘和珍的为人。其次,读好议论部分,想想鲁迅除了对刘和珍这样的优秀青年表示痛悼之外,还表达了什么感情——有对杀人凶手的揭露,有对帮凶文人的愤怒,也有对庸人的悲哀,还有对苟活者的鼓励。这些,构成了鲁迅先生写本文的目的。第三,仔细研读文章中那些感情激越、泼辣犀利、发人深省的警句,去体会鲁迅先生“忧愤深广”的思想和感情。

本文的记叙线索是“我”悲愤的思想感情。文章从“我”无法承受追悼会场的悲凉写起,程君的责问,勾起“我”对烈士悲痛的纪念。真要动手写作,又觉得“无话可说”,作者已经“出离愤怒”了。在文章的第二部分里,以无限的感慨,声明“我”早觉得有写一点东西的必要了,提醒人们,也提醒自己,不要忘记烈士的鲜血。第三部分是“我”对认识刘和珍君的沉痛回忆。抒发自己的惊愕,照应前文的“出离愤怒”。惨案、流言,使“我”愤怒得“说不出话来”。“我”于是大声疾呼,“不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡!”第五部分愤怒控诉反动派的暴行。第六部分沉痛地总结惨案的教训。第七部分慷慨激昂地评价烈士死难的意义。

通观全文或沉痛地追忆烈士,或慷慨激昂地评价烈士死难的意义,或愤怒严正地申诉反动派的暴行,悲和愤两股情感的烈焰无处不在迸发,无处不在燃烧,升腾交织,无可抑制,并且这种思想感情始终贯穿全文。

学习这篇文章,在着重学习这种记叙、议论、抒情相结合的写作方法的同时,对一些关键的句段,要仔细体会其中的深刻含义。

【高考专项模拟试题】

一、下列词语中加点字的读音全都正确的一项是:

()

- A. 寥(liáo)落 菲(fěi)薄 喋(diě)血 长歌当(dāng)哭
B. 绯(fēi)红 尸骸(hái) 抽搐(chù) 面面相觑(qù)
C. 浸渍(zé) 虔(qián)诚 愤懑(mèn) 济(jì)济一堂
D. 追悼(dào) 讣(fù)告 恐吓(hè) 失魂落魄(tuò)

二、下列加点的字在该词语中的解释全部正确的一组是:

()

- A. 长歌当哭(当作) 殒身不恤(顾虑) 风驰电掣(闪过)
B. 不遗余力(赠送) 化险为夷(平安) 各就各位(归、回)
C. 休戚与共(欢乐) 素不相识(从来,向来) 鞭长莫及(达到)
D. 荒诞不经(不合常理) 不学无术(学习) 刻不容缓(片刻,一会儿)

三、下列字形书写没有错误的一组是:

()

- A. 立竿见影 战栗 喋血 愤懑
B. 克不容缓 荆棘 不惮 联缀
C. 长篇累牍 屠戮 虐杀 清晰
D. 震人心魄 黯然 煽动 镶嵌

四、选出完全是并列式合成词的一组是:

()

- A. 浸渍 愤懑 响亮 繁星

- B. 卑劣 洗涤 尸骸 混淆
C. 贪婪 臆测 沉勇 微漠
D. 崔嵬 立仆 崎岖 虔诚

五、下面一段文字依次使用了哪些修辞手法？ ()

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。 ()

- A. 对比 反问 对偶 反复
B. 对比 夸张 对偶 反复
C. 对偶 反问 对比 反复
D. 对偶 反问 反复 对比

六、下列复句与例句第一重分句间的关系相同的一项是： ()

例句“我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。”

- A. 其中的一个就是她；但是我不认识。
B. 惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。
C. 苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。
D. 先生还是写一点罢；刘和珍生前就很爱看先生的文章

七、以下说法是否正确，在正确的后面画“√”，错误的后面画“×”。

1. 复杂记叙文常常要用线索把材料贯穿起来，线索可以是中心事件，可以是人物，也可以是感情。《纪念刘和珍君》一文的线索是作者悲愤的情感。 ()

2. 《纪念刘和珍君》中作者反复描写了刘和珍的外貌，用来突出她对敌人“总该是有些桀骜锋利”的性格特点。 ()

3. 本文将记叙、议论、抒情极好地结合在一起，叙述中包含了强烈的爱憎，议论的观点又极为鲜明。 ()

4. 文章开头的“中华民国十五年三月二十五日”只是用来点明开追悼会的时间。 ()

5. 刘和珍君是鲁迅的学生，她与杨德群等爱国青年在“三·一八”惨案中被国民党政府屠杀。 ()

6. 程君“正告”鲁迅先生：“先生还是写一点罢；刘和珍生前就很爱看先生的文章。”所以鲁迅才写下了《纪念刘和珍君》一文。 ()

7. 作品痛斥了反动政府的屠杀罪行，揭露了所谓学者文人的卑鄙无耻，表达了对死难烈士的崇高敬意。 ()

8. “三·一八”惨案后，那些害怕反动势力，苟且偷生的人，将会被血的事实惊醒，逐渐看到革命的希望，而那些真正的革命者，将更加勇敢地投入到斗争中去。 ()

八、对下面一段文字中的各句判断正确的一项是： ()

①惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。②我还有什么话可说呢？③我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。④沉默呵，沉默呵！⑤不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

- | | | | | |
|---------|-----|----|------|------|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| A. 并列复句 | 反问句 | 单句 | 并列复句 | 选择复句 |
| B. 并列复句 | 设问句 | 单句 | 单句 | 选择复句 |
| C. 多重复句 | 反问句 | 单句 | 复句 | 选择复句 |
| D. 并列复句 | 反问句 | 单句 | 复句 | 并列复句 |

九、现代文(语段)阅读

阅读下文,完成文后各题。

(一)四十多个青年的血,洋溢在我的周围,使我艰于呼吸视听,那里还能有什么言语?长歌当哭,是必须在痛定之后的。而此后几个所谓学者文人的阴险的论调,尤使我觉得悲哀。我已经出离愤怒了。我将深味这非人间的浓黑的悲凉;以我的最大哀痛显示于非人间,使它们快意于我的苦痛,就将这作为后死者的菲薄的祭品,奉献于逝者的灵前。

1. “出离愤怒”中的“出离”是由前面哪句话引起的_____。
2. “使它们快意于我的苦痛”中“它们”指代_____,“苦痛”指代_____。
3. “就将这……”中的“这”指代_____。
4. 鲁迅说“祭品”是“菲薄”的原因_____。

(二)《纪念刘和珍君》将记叙、议论、抒情很好地结合了起来,为下列语段选择正确的答案填在括号里:

- A. 叙述 B. 议论 C. 直接抒情 D. 间接抒情

1. 她的姓名第一次为我所见,是在去年夏初杨荫榆女士做女子师范大学校长,开除校中六个学生自治会职员的时候,其中的一个就是她;但是我不认识。 ()
2. 然而即日证明是事实了,作证的便是她自己的尸骸。还有一具,是杨德群君的。而且又证明着这不但是杀害,简直是虐杀,因为身体上还有棍棒的伤痕。 ()
3. 然而既然有了血痕了,当然不觉要扩大。至少,也当浸渍了亲族,师友,爱人的心,纵使时光流驶,洗成绯红,也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。 ()
4. 她不是“苟活到现在的我”的学生,是为了中国而死的中国的青年。 ()

【试题答案及详解】

- 一、B 二、A 三、D 四、B 五、D 六、A 七、1.✓ 2.× 3.✓ 4.× 5.× 6.× 7.×
8.× 八、A 九、(一)1. 几个所谓学者文人的阴险的论调。2. 非人间,刘和珍等青年学生的牺牲引起的苦痛。3. 以我的最大哀痛显示于非人间,使它们快意于我的痛苦。4. 因为这点:“祭品”还不能完全表达自己的对刘和珍等烈士的热爱和尊敬之情。(二)1.A 2.A、D 3.B 4.B

三 雨中登泰山^①

李健吾

【重点、难点点拨】

泰山位于山东省中部,古称东岳,又名岱山、岱宗、泰宗。它矗立于齐鲁大平原之上,且山势陡峭,有如“天柱”。古人以天地之交为“泰”,所以称之为泰山。历代帝王多把泰山作为“祭天”的圣地,文人墨客更以登临泰山极顶为人生一大幸事,所以古往今来,记述登临泰山的文字很多,但记录“雨中登泰山”的很稀少。李健吾不落窠臼,独具风格地写出了《雨中登泰山》。文章不仅描述了雨中泰山的独特风姿,更记录了雨中登山的独特情趣,抒发了作者对祖国山河和悠久文化传统的热爱之情。

本文由三部分构成。第1~2段为第一部分,写冒雨登泰山的缘由;第3~9段为第二部分,写雨中登泰山的情景;第10~11两段为第三部分,写“雨中登泰山”的感受。

^① 选自《中国散文鉴赏文库》(当代卷)(百花文艺出版社1994年版)。李健吾(1906—1982),山西运城人,作家、文学翻译家。

本文的记叙顺序采用移步换景。所谓“移步”是指观察者立足点的变化;所谓“换景”则指景观不同,或观察对象的变换,或是由于距离、角度的变化,同一观察对象,姿态也会大不相同。这种以观察者立足点的变化为线索,描述所见景物的方法,通称“移步换景”。本文是以登山进程为记叙顺序,随着立足点的变化,雨里来雨里去的就给读者展现出一幅雨中泰山的“水墨山水”画卷:濛濛细雨中,绚丽多彩的黄锦,栩栩如生的塑像,浅水漫流的经石,珠帘悬空的飞瀑,挺拔多姿的奇松,垂天而降的石级,峥嵘百态的怪石,瞬息万变的云海,果香扑鼻的苹果园。

学习本文还应特别注意到:作者热烈地向往祖国古老的文化传统,他从古老崔嵬的泰山,从奇石怪松、飞瀑流泉、山花野草中汲取着精神力量,他为自己最终能登上泰山而欣喜,表现了奋发向上的生活情趣,这种思想感情更多地表现在移情于景中。

学习本文还要体会本文语言优美,比喻贴切,拟人新颖,引用前人诗句恰到好处等优点。

【高考专项模拟试题】

一、加点字注音全对的一项是:

()

- | | | | |
|-------------|---------|----------|---------|
| A. 崔嵬(wéi) | 叱咤(chà) | 封禅(shàn) | 石碣(jí) |
| B. 虬龙(qiú) | 神龛(kān) | 绮丽(yǐ) | 停泊(pō) |
| C. 隽秀(juàn) | 跋涉(bá) | 擎天(qíng) | 温馨(xīn) |
| D. 轻颦(pín) | 鞭挞(tà) | 宁谧(mì) | 花蕊(ruǐ) |

二、在下列词语中没有错别字的一组是:

()

- A. 影影绰绰 芊芊莽莽 莽莽苍苍 游目骋怀
B. 豁然开朗 意兴盎然 望穿秋水 雷霆万钧
C. 云蒸霞蔚 神妙莫测 可歌可泣 层峦叠障
D. 峨冠博带 熙来攘往 暗恶叱咤 万马奔腾

三、请按原文,指出与空格中所缺文字依次相符的一项:

()

“七股大水,从水库的桥孔 [] 出,仿佛七幅闪光的黄锦,直 [] 下去, [] 着嶙嶙乱石, [] 起一片雪白水珠,脱线一般, [] 在洄漩的水面。”

- A. 跃 铺 撞 激 撒 B. 跃 冲 碰 激 落
C. 冲 铺 碰 飞 落 D. 跃 铺 碰 激 撒

四、在下列句中标点完全正确的一句是:

()

- A. 杜甫的愿望“会当凌绝顶,一览众山小”,我也一样有,惜乎来去匆匆,每次都当面错过了。
B. 杜甫《夔州歌》云:“白帝高为三峡镇,瞿塘险过百牢关。”
C. 突然深灰色石岩从高空直垂而下,浸入江心,令人想起一个巨大的“惊叹号”;突然绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。
D. 右边十里稻花,左边烟囪入云,实在是兴奋。但是最难忘的还是难老泉。

五、下面是描写泰山“岩岩”的一段话,后边列出了四种分析。分析正确的一项是:

()

古诗人形容泰山,说“泰山岩岩”,注解人告诉你:岩岩,积石貌。的确这样,山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣,有的像大象头,有的像老人,有的像卧虎,有的错落成桥,有的兀立如柱,有的侧身探海,有的怒目相向。有的什么也不像,黑忽忽的,一动不动,堵住你的去路。

A. 作者运用了比喻、拟人、借代、排比等修辞方法,表现了泰山岩石的千姿百态、各具情趣的自然景色。

B. 作者运用了引用、比喻、拟人、排比等修辞方法,表现了泰山岩石的千姿百态,并说明它是登山的拦路虎。

C. 作者运用了引用、比喻、拟人、排比等修辞展开铺陈描写,表现了泰山顶上的岩石多而千姿百态、各具情趣的自然景色。

D. 作者引用了引用、比喻、拟人、排比等修辞方法,描写了山顶岩石的千姿百态,并说明任何困难也阻挡不了人们登山的去路。

六、指出下列语句所运用的修辞手法。

①晴朗的天,你正在欣赏“齐鲁青未了”,忽然一阵风来,“荡胸生层云”,转瞬间,便像宋之问在《桂阳三日述怀》里说起的那样,“云海四茫茫”。

②是云吗? 头上明明另有云在。

③看样子是积雪,要不也是棉絮堆,高高低低,连续不断,一直把天边变成海边。

④于是阳光掠过,云海的银涛像镀了金,又像着了火,烧成灰烬,不知去向,露出大地的面目。

七、阅读下面的文字,按要求解题:

从火车上遥望泰山,几十年来有好些次了,每次想起“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”那句话来,就觉得过而不登,像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望“会当凌绝顶,一览众山小”,我也一样有,惜乎来去匆匆,每次都当面错过了。

①下列说法正确的一项是: ()

A. “孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”一句的出处是《论语·宪问》。

B. “会当凌绝顶”的“凌”是“逼近”的意思。

C. “会当凌绝顶,一览众山小”为对偶句。

D. “孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”,“会当凌绝顶,一览众山小”前句中两个“小”作动词用,以为小。后句中“小”为形容词,微小。

②文中画线句的正确理解是: ()

A. 说明了作者登泰山的愿望由来已久。

B. 泰山是中华民族的象征,不登是遗憾。

C. 说明了作者对泰山的崇敬、向往之情。

D. 表明泰山已和几千年的中国历史文化熔铸一体,作者把它当作伟大崇高的象征。

八、阅读下面一段文字,回答文后问题。

①但是把人的心灵带到一种崇高的境界的,却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。②它们不怕山高,把根扎在悬崖绝壁的隙缝,身子扭得像盘龙柱子,在半空展开枝叶,像是和狂风乌云争夺天日,又像是和清风白云游戏。③有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。④有的松树像一顶墨绿的大伞,支开了等你。⑤有的松树自得其乐,显出一副潇洒的模样。⑥不管怎么样,都让你觉得它们是泰山的天然的主人,好像少了谁都不应该似的。

1. 这段话的各句之间的关系是: ()

- A. ① { ②
③④⑤
⑥
- B. ①—② { ③
④⑤ } ⑥
- C. ① { ②
③④⑤ } ⑥
- D. ①—② { ③
④
⑤ } ⑥

2. 第②句话写出了松树的什么特点:

答: _____

【试题答案及详解】

- 一、D 二、A 三、D 四、B 五、C 六、①引用②设问③比喻④比喻 七、①D②A 八、1.D
2. 写出了松树的生长条件以及富有生命力的姿态和气概。

第二单元 散文

四 荷塘月色^①

朱自清

【重点、难点点拨】

《荷塘月色》写于1927年7月。此时，正是国民党反动派发动“四·一二”反革命叛变后不久，中国处于一片黑暗之中。曾参加过“五四”运动的爱国知识分子朱自清，在致S君的《一封信》中自述：“这几天似乎有些异样。像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里……”据此可体察作者的写作动机。

文章写了作者游历观赏清华园夏日荷塘的经过，着意描写了塘中纷繁的花叶、遍洒的月辉和塘边茂盛的林木。作者定点观景，视域虽小，却尽情地精描细绘；所描绘的，不仅是景象的本相，更有这特定时辰、特定氛围中的景物的影像，突出了清静、幽暗、朦胧的特色。这一切又交融着作者那隐隐的，却又是深沉的孤独与苦闷的心绪。文章含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情。阅读时，要重点抓住“这几天心里颇不宁静”“这令我到底惦着江南了”等语句的深刻含义。

课文运用了大量的比喻，贴切而巧妙。运用了“通感”（如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”），创造了奇异的魅力。在行文上，节奏平缓而沉重；构思精巧，结构自然天成。

【高考专项模拟试题】

一、选出括号内最恰当的词，在上面打“√”。

1. 月光如流水一般，静静地（洒、照、泻、映）在这一片叶子和花上。薄薄的青雾（飘、升、笼、浮）起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像（飘、笼、披、罩）着轻纱的梦。

2. 荷塘的四面，（从远到近、从近到远、远远近近、四面八方），（高高低低、从高到低、从低到高、重重叠叠）都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘（团团、紧紧、层层、重重）围住；只在小路一旁，（留、漏、存、空）着几段空隙，像是（恰、专、特、只）为月光留下的。

二、从以下几句中，选出与例句修辞方法相同的项。（ ）

例句：圣马克方场中的建筑，节奏其实是和谐不过的。

A. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

B. 建筑也是新式，简截不啰嗦，痛快之至。

C. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

D. 塘上的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

① 选自《朱自清文集》，略有删节。