

双色宝典

阅卷专家编写

高考

作文
规律性
失误分析

考场作文点评
典型失误分析
应试技巧点拨
作文命题走向

文

于瑞桓
杨杰

主编

山东人民出版社

前言

近年来关于高考作文辅导方面的书可谓“丰富多彩”，我们之所以撰写本书，似有“画蛇添足”之嫌，但因为众多的辅导书多是一些优秀作文赏析之类的读物，考生看后收效并不显著，缺乏针对性。我们年年参加高考作文阅卷，发现许多考生看到题目不知如何下笔，以至写出失误作文，鉴于此，我们撰写此书。

本书主要特色为突出实用性，力求达到高屋建瓴，有的放矢，既有言简意赅的理论导引，又有“实战”考卷作典型剖析，使考生确有受益。概括地说，本书特点具体表现有三：一是撰稿的立足点是以高考作文典型失误为例进行剖析，通过对各类作文的失误的分析，探讨其写作规律，以期敲响警钟，避免考生重蹈覆辙；二是阅读对象定位于绝大多数考生，而非仅仅指向少数的优等生，因为优秀作文并不是每个人都能达到，而做到减少失误却是可能的，实践证明也是行之有效的方法；三是注意实例的选择，书中所引用的所有例文均为考生试卷，这些答卷都是来自高考语文阅卷一线的真实资料，具有很强的现实指导意义。

本书以写作学为理论指导，以文体、文章诸构成要素为线索，穿插历年高考试卷，尤其是失误考卷，兼顾近十年的各类考题，突出最近三年的试题，对2001年的作文命题作了专章重点评析，帮助考生了解最新动态，以便有的放矢备考。

全书主要分三大部分，第一部分是近年高考作文的命题特点进

行归纳、总结，从历史的角度予以梳理，试图勾勒出作文命题演变脉络，展示其发展轨迹；本书的第二部分包括三个方面的内容：历年高考大作文典型失误、小作文典型失误和2001年作文试卷分析，概括容易出现失误的主要原因及写作技巧；本书的第三部分以阅卷教师的独特视角，结合十余年实际阅卷的经验，从作文立意、材料、行文、表达等几个方面阐述作为考场作文应特别注意的事项，最后，以评卷老师的心理说明了具体判卷的过程，提醒考生要树立“评分意识”。

临渊羡鱼，不如退而结网。只要平时有意识地培养个人良好的写作规范，相信将来一定会交上令人羡慕的一份优秀的考场作文。

目 录

前言	1
第一章 高考作文命题走向与特点	1
→ 高考作文命题走向	1
→ 话题作文命题特点	10
第二章 高考大作文规律性失误评析	18
→ 新闻评论式议论文	18
→ 文艺批评式议论文	24
→ 记叙类文体	33
→ 话体大作文	50
第三章 高考小作文规律性失误评析	66
→ 描写类小作文	66
→ 说明类小作文	84
→ 记叙类小作文	92
第四章 2001 年高考作文典型失误评析	99
→ 偏离题意	100
→ 结构松散	108
第五章 阅卷归来话审题	114
→ 准确理解材料的含义	114
→ 逐项捕捉题干中的要求事项	126
第六章 阅卷归来话立意	138
→ 立意要正确	138

→ 立意要深刻	143
→ 立意要新颖	152
第七章 阅卷归来话材料	158
→ 选材要选自己熟悉的材料	158
→ 材料与观点相统一	161
→ 围绕主题多角度选材	169
→ 议论材料要有思辨性	171
→ 材料的选取应典型	174
→ 材料分析重透彻	176
→ 选材要集中	180
第八章 阅卷归来话行文	182
→ 小作文的行文规则	182
→ 记叙文的行文规则	185
→ 议论文的行文规则	189
→ 材料作文的行文规则	194
→ 行文的一般性规则	207
第九章 阅卷归来话表达	215
→ 小作文的表达	215
→ 大作文的表达	219
第十章 阅卷归来话评分	240
→ 关于文章的立意	242
→ 关于作文的结构	254
→ 抒发真情实感	264
→ 语言表达准确、流畅	266
→ 关于卷面问题	270
附录 历届高考作文题一览(1980年~2001年)	272
后记	287

第一章 高考作文命题走向与特点



高考作文命题走向

一年一度的高考为高等院校选拔、输送了一届又一届合格的新生，为祖国的建设培养了大批人才，较好地发挥了选拔功能。作为语文学科重头戏的作文，不仅关系到其分数的高低，更影响到高考全局的成败与否。因此，每年的作文命题就成为高考后最热门的讨论话题，成为考生、教师、家长，乃至全社会关注的焦点。综观近十年高考作文命题，其发展呈现出稳定、探索与创新的特点。

自1978年恢复全国高考统考以来，作文命题形式发生了两次较为明显的转向，一是由直接命题作文转向材料作文命题形式，二是由材料作文命题形式转向话题作文形式。每一次的转轨都成为中学语文教学的指航灯。

作文命题形式从直接给题目作文到材料作文的变革是成功的，它不仅丰富了命题的形式，而且增强了作文写作的难度。因为这种命题方式要求考生必须在准确理解、把握题目所给材料涵义的基础上正确立意行文，写作要建立在阅读理解的基点之上。从这个角度讲，有人称之为“阅读与写作”考题。审题、立意难度的增加更有利于提高考试的区分度，让优秀考生脱颖而出，这实际上吻合了高考作为选拔性考试的历史使命。

当然，这种命题形式的局限性也同时不同程度地显露出来。由于命题的限制较多，往往束缚了考生的发挥，加之考场特殊的紧张氛围，常常由于审题不慎或文章立意的“一念之差”，导致“一招不慎，全盘

皆输”的结局，使不少平时不错的学生“败走麦城”。

与命题形式变革相呼应的是作文评分标准的改革。为了提高科学性，减少评卷人的主观随意性，增加客观度，评分标准由原来的综合性一次赋分演化为分项分等给分，阅卷过程采用了“总——分——总”的方式。这是符合人们对事物认识规律的，在一定程度上实现了改革评分的目标。

值得一提的是，自1990年以来多次采用的大小两篇作文的命题方式，不仅有效地防止了“一篇文章定终生”的偶然性，而且较为全面地考察了学生的作文写作水平。尤其是小作文，集中测试了考生把握题旨、语言凝练的水平。如1995《鸟的评说》寓言诗一题，小作文考察了语言描写能力，大作文测试了思辨议论水平，两题相映成趣，相得益彰，已为人们所认可。

作文命题的第二次转向是由材料作文过渡到话题作文，其标志是1999年的《假如记忆可以移植》，与此相伴的是作文评分标准发生了较大的改变。在本章的第二部分中将着重分析这次转向。

自1990年以来的作文命题，越来越明朗地表明在重视考查学生的素质了，也就是说，在衡量考生素质教育的效果如何了，这是符合历史发展趋势要求的。当今世界经济的飞速发展，科技的日新月异，面对21世纪的挑战，使各国的政治家、教育家们不约而同地达成了共识，那就是现代社会需要具有现代素质的人来支撑，将来决定人类命运的重要因素是人的素质，是几十亿普通地球居民的平均素质，而不仅仅是少数精英人物的素质。一个国家，国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质。

作为教育测量的高考，理应贯彻进行素质教育的方针。素质教育是为实现教育方针而规定的目标，它着眼于受教育者群体和社会长远发展的要求，以面向全体学生、全面提高学生的基本素质为根本目的，以注重开发受教育者的潜能、促进受教育者德智体诸方面生动活泼地发展为基本特征的教育，它是以文化素质教育为导向，以心理素质教育为中介，以健康教育为本体，以全面提高身心素质、发展人的个性

为目标的,是“教育面向现代化,面向世界,面向未来”战略方针的具体体现,是迎接21世纪挑战,培养跨世纪人才战略举措,也是教育领域自身发展与改革的要求。

高考作文命题走向具体表现在以下几个方面。

1 突出思想性与时代性

对青年学生进行爱国主义和政治思想教育是中学各学科教学内容的重要组成部分,高考也应该贯彻这个精神。原国家教委考试中心颁布的普通高考《语文科说明》中也明确规定,高考要“贯彻《中小学加强中国近代、现代史及国情教育的总体纲要》以及《中小学语文科思想政治教育纲要》的精神。语文测试要……重视考生的思想政治水平”。当前,我国正在进行着一场历史性的变革,随着现代文明的发展,改革开放政策的深化,青年学生的思想觉悟、道德、情操以及健康高尚的审美观念必然有长足的发展,高考作文命题的时代感与思想性的加强也就更为迫切。因此,高考作文的命题责无旁贷地要体现出思想健康、时代性强的特点。

当然,作文命题对思想性与时代性这一特点的显现,并非直露地去写“反腐败”、“市场经济”、“澳门回归”、“北京申奥”等热门话题,去简单地图解政治,变为时代的传声筒,而是通过一种寄寓性的隐性命题来蕴涵体现的。这类命题不仅能考出学生的文化素养、知识储备、写作能力,还能对考生的良好人格、健康心理、高雅审美情趣等进行潜移默化的熏陶。近几年的高考作文命题总是避开当时的政治热点和社会焦点,将目光投向了考生所熟悉的校园生活和现实生活,看似平静的试题下,却蕴含着强烈跳动的时代脉搏。

从1990年以后的作文命题看,更加关注人生、关注社会,尤其是如何做一个身心健康的人,如何辩证地看问题,这实质上还是归结到了加强个人修养,对考生进行素质教育这一根本出发点上。

1990年的“玫瑰园”一文,以花与刺来比喻社会,提倡全面看问题,不可以偏概全,只见“刺”,不见“花”。

1992年的“玻璃罐”材料，直接将这一社会上常见现象摆到了考生面前，启发考生去认识、去思考“社会公德”的重要性，这与当时的建设社会主义精神文明活动相吻合。

1994年的命题作文《尝试》，暗含“实践出真知”，鼓励人们勇于实践，大胆探索，揭示了“尝试”对人生、对社会、对历史发展所具有的重要作用。

1995年的《鸟的评说》，以寓言诗的形式，直接面对现实，正视社会。每种鸟都在背后诋毁、指责别的鸟，这正是我们一直在反对的“当面不说，背后乱说，开会不说，会后乱说”的不良风气，这就影射了在当今社会上那种对人求全责备，对自己则放任自流，只看别人（不仅仅是个人，还包括某个团体、群落，甚至国家、民族）的短，渲染夸大自己的长处，不能全面辩证地看问题，只会嫉妒、中伤、毁谤、毁人毁己人的劣根性。通过这一命题，不仅可以鞭挞丑恶，更能发人深思，解剖自我，从而提高个人修养。

1996年的两幅漫画，将批判的锋芒直接指向了现实社会中的弊端。漫画《截错了》讽刺了当前社会上那些在工作中缺乏责任心、玩忽职守的人，这与正在提倡的职业道德建设，纠正行业不正之风是一脉相承的；漫画《给六指做整形手术》，则是指该取消的没有取消，反而有用的、好的、该保留的却被取消了，其意义是深远的。

1997年是助人为乐的主题，呼唤中华民族优良品质的回归，这对树立良好的社会风气起了有利的倡导作用。

1998年则将目光投向了日渐突出、引起全社会关注的青少年心理健康问题。这一代被称做“小皇帝”、“小公主”的独生子女，由于他们在较优越、顺利的环境下“抱大”，备受祖、父辈的疼爱，表现出了依赖性大、娇气、任性、独立性差的弱点，尤其是心理脆弱，经不住风吹雨打，令人焦虑。具有健康向上的人格及良好的心理素质是现代文明对人才的一个共同的要求，也是素质教育的一个重要组成部分，当然，作为全国注目的高考，理应予以重视，这也向过去忽视心理健康培养的教育拉响了警笛。

由此可见,近几年的高考作文命题,虽然没有直接去写政治,但其内容蕴含着时代的最强音,那种不问政治,不关心社会,“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的考生,是不可能写出什么高水平作文的。

2. 注重辩证思维能力的考查

写作活动是一项综合能力的反映,一个学生纵然能有出色的文采,但如果认识水平较差,其文章充其量也只能徒有一个华丽的外壳,缺乏神韵。因此,学生必须提高认识水平。认识水平的最高境界是哲学,哲学是聪明之学,高中学生应该懂得辩证法,应该学会辩证地分析问题,应该掌握正确的思维方法。近几年的高考作文命题,富有哲理性,注重考查学生的辩证思维能力,这对中学的作文教学无疑是一种良好的导向。

唯物辩证法是人类认识史上迄今最完整、最科学的世界观和方法论,辩证思维能力是中学生思维训练的主要内容之一,是一种现实生活中用哲学思维来观察和分析社会现象的能力。无论是对作文的审题还是立意,都具有重要的作用,是一种很有价值的能力。因而,近几年的高考作文命题,注重考查学生的辩证思维能力的趋向特别突出。许多试题都寄寓着深刻的哲理,或多或少地带有辩证法的色彩。这主要表现在两个方面:

一是作文命题本身对马克思主义哲学基本原理的运用和渗透。如唯物辩证法中的普遍联系观点,运动、变化和发展的观点,质量互变规律,对立统一规律,否定之否定,必然性与偶然性,可能性与现实性,现象与本质,认识与实践等。

二是作文立意上的哲理性。由于作文题目具有一定的深度,并非单一层次的、一目了然的题目,而是有着多层次、多角度的深层关系,因此考生只有对题目和所给的材料进行辩证分析、理解,才能发幽探微,确定题旨。只有这样命题的区分度才能合理,信度高,才能准确地区分学生的写作水平,拉开“档次”。

1990年的高考大作文是读“小姑娘与玫瑰园”一段文字,然后就

第一个小姑娘的说法，联系生活实际，写一篇议论文。第一个小姑娘因为花下有刺而说玫瑰园是个坏地方，第二个小姑娘因看到刺上有花而说玫瑰园是个好地方，两人不同的态度，就涉及到全面与片面、主流与支流的问题。任何事物都有主要方面与次要方面，看问题要看主要方面。第一个小姑娘只片面地看到花下有刺，看不到刺上有花，分不清花与刺之间的主次关系，犯了以偏概全、主次不分的错误。刺虽不好，但毕竟无法掩盖玫瑰花的芳香艳丽，人何尝不是如此，社会又何尝不是如此。人无完人，金无足赤，明白了这个道理，文章的立意也就不会偏了。

1993年的高考大作文，父子三人的对话充满浓厚的哲理色彩。新旧交替、推陈出新是宇宙间普遍的规律，是对立统一的辩证关系，只有辩证思维能力较强的考生，才能用概括性、哲理性的语言将女儿、儿子的合理成分统一起来，阐明新旧之间的辩证关系，语言深刻而极富哲理，使文章的思想性达到一个新的高度。

1996年的高考作文是对求异思维能力的考查。大作文命题所给的材料是两幅漫画。一幅是《给六指做整形手术》，一幅是《截错了》，题干是：在一次漫画欣赏会上，对这两幅漫画有人说这幅好，有人说我喜欢那幅，那么你呢？请以“我更喜欢漫画《 》”为题，写一篇议论文，表达你的看法。注意项中要求议论要有比较，要充分说出自己的感受和理由。

该命题新颖之处，在于考查的思维模式发生了较大的转折，难度也就有了明显提高。以往的命题，是根据一则（或几则）材料而作的立意作文，运用“发散式”思维模式由材料引申联想，以小见大，拓及当前的某些社会现象，进行类比求同或求近似的“顺向型”思维。而该命题是要求对两幅漫画进行比较，并在此基础上说出自己更喜欢哪一幅漫画及其理由，属于同中求异型作文立意。

两幅漫画的含义与命题本身的要求并不完全一致，作文题目本身的要求是让考生对两幅漫画进行比较，并在此基础上说出自己更喜欢哪一幅漫画，以及为什么。也就是说，要求写一篇评论性的议论文，

是要有比较的文艺评论。这与只需挖掘画面深刻意义的单一立意作文显然有着区别。

1997年的大作文提供了两则材料。一是某杂志社作调查：“你对同学最赞赏的品质是什么？”调查结果，排在第一位的是“乐于助人”；二是某单位在一些青少年中作不记名问卷调查：“你如果遇到别人碰上麻烦时会怎么样？”回答“悄悄走开”的人不少。要求考生根据这两则材料，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇议论文，并在“注意”项中特别提出把两则材料结合起来思考。

命题要求在分清两则材料之间相互关系的前提下，把两者结合起来思考，在两者的相互碰撞中抓住立意点。从两则材料的结合点来看，说明了人们思想上与行动上存在着矛盾，即道德价值趋向与实际行为准则之间的矛盾，只有抓住这个矛盾，才有可能使文章的立意较为深刻。该命题体现了较强的辩证思维能力。

1998年的小作文是补写《妈妈只洗了一只鞋》，其具体要求是根据所提供的开头和结尾，补写中间的内容。命题开头设计的情景是耐人寻味的，妈妈只洗了一只鞋，而没有洗另一只鞋，这种做法显然是违反常理的，是不合情理的。因为按照常理，我们总是把一双鞋一起洗干净，然后再一起晾晒的，不会是先晒好一只鞋再去洗另一只。所以，即使中间出现意外的突发事件，也不会出现一只鞋干干净净晾在门口，而另一只没有洗的这种情形。因此，将这种局面解释为客观等原因，如妈妈生病、临时有事等均不合逻辑。再看另一个关键处：“没有洗”，表明不是“忘了洗”或“还没洗”，暗示其中必有隐情。妈妈之所以如此做，应该是“别有用心”，有意为之的，其目的是启发教育小乐，自己的事情自己做，考生必须通过缜密思考，作出正确的判断，否则，是很难达到立意深刻的。

3. 注重想像与联想能力的考查

想像在其本质上讲是对于世界的形象化思维，是人们在原有感性形象的基础上，创造出新形象的心理过程。黑格尔称想像是一种杰出



的艺术本领，它可将人们思维的触角带入到现实的最深层之处，使他们发现现实的深刻倾向性和隐匿的秘密，是一种能超出直接提供出来的事物的范围的、能超出现实事物外壳的手段，没有想像，就不可能有审美对象在审美主体头脑中的能动的、深刻的反映。

联想是人们根据事物之间的某种联系，由一事物想到另一有关事物的心理过程。想像与联想常紧密结合在一起，是中学生阅读和写作必须掌握的基本技能，90年代的高考作文命题明显地趋向了这一特点。

1991年的小作文，直接命题为“想像作文”。以黑板上的圆为依据，想像成为一物体加以描写，描绘出一个想像合理、形象具体生动的画面、镜头或场景，这为考生提供了广阔的想像天地。

1995年的小作文，则更加典型地反映出高考作文命题对形象思维的重视。众所周知，诗歌要用形象思维，寓言诗也不例外。寓言诗《鸟的评说》，运用了形象化的语言，塑造了鸟的艺术形象；运用想像与联想的方式将诗人要表达的抽象的理念，具体而生动地表现出来。离开了形象思维，是难以感知其艺术风格的。要想将对话时的神态、心理、动作和口气描写得栩栩如生，跃然纸上，没有形象思维更是做不到的。

尤其值得肯定的是，这年的大小作文，非常巧妙地而又天衣无缝地将形象思维与辩证思维紧密结合起来，全面考查了学生的综合思维能力。

至于1999年的作文，题目本身就是要求考生大胆去想像，试想：记忆移植这一高科技如果在将来的某一天能够实现的话，我们这些人在今天是无法见到的，那么未来世界将会是什么样子呢？这就要求考生全凭丰富的想像力了，没有较好的想像力是无从应试的。我们从阅卷中发现，那些优秀的答卷，在丰富的想像力的深层，折射出考生较高的素养，因为，生活经验和思维发展水平在质上制约着想像的丰富程度。

4. 文体考查四体并重，倾斜议论文

自1990年以来，除了1994年只有《尝试》一篇记叙文外，其余

9 年均有议论文（1998、1999 年的大作文文体不限），而且是唱主角、重头戏，这并非命题人对议论文情有独钟，而是有章可依的。因为，议论是高中作文教学的一个重点，训练议论文的写作，是高中作文教学的中心。议论文写作水平的高低，显示着每一位学生认识水平、逻辑思维能力和审辨力如何，要考查学生的素质，这便成了一把不可多得的好“尺子”。议论文成为高考作文命题的重点也就不足为奇了。因此，高考紧紧地把握着测试考生的议论表达水平是十分正确和必要的。

当然，议论能力的培养只是表达方法训练的一个重要组成部分，却不是惟一的方面。我们强调议论文的重要，绝无轻视、否定其他文体之意，恰恰相反，记叙、描写、抒情与议论同样是高考所不容忽视的，这一点，在 90 年代的高考作文命题中得到了充分的证明。

例如，1990 年的小作文中有对两位小姑娘肖像的描写，有对其表情动作的描写；1991 年的小作文要求把圆想像成一个实物并描写下来；1992 年的记叙文在写“他们中的谁又是怎样清扫的时”，要有心理描写；1993 年的大作文中要求有环境气氛的描写，有三个人物神态及语言的描写；1995 年的小作文《XXX 与 XXX 的对话》一题，要求“适当描写鸟对话时的神态、心理动作和口气”；1997 年的小作文要求描写小新背小牧上学途中的情形，重点是行动描写，亦可适当进行肖像、心理、语言描写；等等。这些都是对考生描写手法水平的测试。

在 1992 年，记叙与议论平分秋色；1993 年记叙文分数高达 40 分；1994 年记叙文独领风骚；1995 年《鸟的对话》，1998 年小作文补写《妈妈只洗了一只鞋》，都是记叙手法的考查，这些都说明记叙手法不是被人遗忘的角落。

至于说明手法，1993 年、1996 年出了看图作文。1993 年是要求根据提供的圆规图案写一篇说明文；1996 年是给了两幅漫画，要求“用说明文字介绍两幅漫画内容”。这表明，说明手法也是作文考试的一个不可缺少的组成部分。

由此可见，90 年代的高考作文命题，虽说有所倾斜，但表达方法

还是趋于全方位的考查,这是符合《中学语文教学大纲》和教育部考试中心颁布的普通高考《语文科说明》的,体现了“既有利于高校选拔新生,又有利于中学教学”的原则。



话题作文命题特点

自1999年以来,高考作文命题又发生了较大的转移,即由材料命题作文转向了提供话题进行写作的作文命题形式。作文命题的导向就是鼓励学生的创新意识,这一点无论是从题目上还是在评分标准的制订方面都能得到有力印证。围绕这一目标,话题作文命题从内容、形式等方面都发生了较大的变化,是一次有益的尝试。因为这不仅从正面提供可以借鉴的经验,也在另一方面为我们展示失误之处。

话题作文命题坚持了素质教育的正确导向。无论是1999年的高考作文命题《假如记忆可以移植》,还是2000年的《答案是丰富多彩的》和2001年的《诚信》一题,在继续贯彻素质教育方针的前提下,在命题方式上稳中有变,积极探索,勇于创新,为中学作文教学提供了正确的导向,是值得肯定的。

高考作文命题对素质教育导向的体现是综合的、多方面、多层次、多角度的。1999年的高考语文,与往年的相比,在总体框架保持稳定的基础上,命题思路发生了较大的转变,不仅题型作了调整,而且内容也有了突出改进,给人以耳目一新的感觉。具体说来,作文命题具有以下几个特点。

1. 创新性

当今世界已步入知识经济时代,其显著特征就是高品位的不断进取与创新。创造力是当今现代社会的人所应具备的素质之一,也是一个民族、一个国家文明发展程度的标志,是一个民族、一个国家富有

高考作文命题走向与特点

勃勃生机与强劲活力的不竭动力,同样也标志着一个国家综合国力的水准。从具体个人看,它关系到我们个人今后的生存与发展,是“自我实现”的重要方面,是个体生命质量的升华与开拓,是生命价值实现的最高表现形式。因此,创造性是素质教育的重要组成部分,作为高考作文命题,是绝对不能忽视的。

1999年语文命题,高举“创造”这面旗帜,不仅在阅读理解题中提供了陶行知先生的《创造宣言》一文(节选),而且大张旗鼓地将60分的重码赋予了这篇内容范围为“假如记忆可以移植”的大作文,并在“注意”项中特别注明“写作时可以大胆想像”,鼓励学生的创造精神。命题的开放程度非常大,从题材、主题到表达手法都给予考生以“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”的充分发挥的空间。这种宽泛式限制是超出历届作文命题的,它对创造性的导向也是非常明显的。

2000年的高考作文题为《答案是丰富多彩的》,要求考生多角度思考,无论是题材还是文体形式均有十分广阔的发挥余地。

2001年的以“诚信”为话题作文,虽然说从内容上看比较平常,但文体的开放程度可能是高考有史以来最宽松的一年。一向被视为文体“禁区”的诗歌体开禁,并有考生写出了相当不错的诗歌,至于其他文体更是各领风骚,百花齐放。

我们从阅卷中不难发现,作文试卷也一改往年的千篇一律、千人一腔、如出一辙的套式,呈现出千姿百态、百家争鸣的喜人景象。从考生的主观倾向性上看,有的持肯定、欢迎的态度,有的则反对,拒绝接受,有的以一分为二的辩证观点予以冷静、客观的分析;从内容上看,有写现实生活的,有对未来世界的美好憧憬,有对广袤宇宙的探索;从表现手法上看,有记叙、议论、说明、描写、夹叙夹议等方式;从文体样式上看,议论文、记叙文、散文、随笔、科幻故事、小说、童话、科学小品文,甚至有解说词、书信体、讲演稿、会议记录等样式,可谓枚不胜数,包罗万象,这恐怕是高考作文有史以来的第一次“盛况”。考生们可以八仙过海,各显其能,根据个人的知识储备、经验积累、兴趣爱好,从自我出发,充分地表现自我,尽情

地抒发自我情愫，叙述自我经历，描绘自我心态，倾吐自我心声。总之，所写范围几乎包容了社会生活的各个方面，各个角落，尤其是写人、叙事、抒情的文章，更是倾注了考生个人的心血，饱含鲜明的感情色彩，是发自内心的呼声。考生通过写心灵的窗口，折射出了独具个性的与众不同的独特的风景线，从中可以感受到其心灵跳动的脉搏，这是绝不同于那矫揉造作、无病呻吟式的虚假自我的表白。

2. 前瞻性

1999年的作文《假如记忆可以移植》，命题首先给考生提供了一则材料，介绍说，随着人体器官移植活动越来越多的成功，科学家又对记忆移植进行研究，而且在小动物身上获得成功，假如人的记忆也能移植的话，它将引发你想些什么呢？然后要求考生以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围，写一篇800字的文章。

这篇作文命题，成功之处在于其前瞻性导向。质言之，就是引导人们向前看，面向未来，这不仅对中学教学，而且对青年学生的思想观念，乃至全社会的良好风气的树立，起了正确的导向作用。

当今社会经济、科学飞速发展，世界各国的人们早已将目光投向了21世纪，关注现代化的高科技，探索广阔无垠的宇宙空间，一句话，都以崭新的姿态面向未来。1999年的作文题目将考生的目光投向未来，面对人类记忆可以移植这一前所未闻的创举，我们生存的世界将会变成什么样子，到那时的科技又会怎样呢？这样的命题使考生不得不去思考、想像未来的世界。面对日新月异的飞速发展，不能不产生危机感，进而变为前进的动力。因此，我们说，作文命题的前瞻性的特点对青少年学生面向未来、迎接新挑战具有积极作用。

3. 区分度合理

作为选拔性考试的作文命题，一个十分重要但又很难处理的问题就是限制与开放的关系，即如何掌握开放的“度”，这将影响到命题的区分度。所谓区分度是指测验题目对被试对象的某方面特性的区分程