

劉敦楨文集  
二

中國建築工業出版社

# 劉敦楨文集

(二)

中國建築工業出版社

封面题字 林 散 之

## 刘 敦 桢 文 集

(二)

•  
中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国建筑工业出版社印刷厂印刷(北京阜外南礼士路)

•  
开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 271/8 插页: 6 字数: 430 千字

1984年10月第一版 1984年10月第一次印刷

印数: 1—4,000册 定价: 6.30元

统一书号: 15040·4574

本卷《刘敦桢文集》编入了我国著名建筑学家刘敦桢教授三十年代文稿十二篇，包括古建筑调查研究报告《石轴柱桥述要》、《定兴县北齐石柱》、《易县清西陵》、《河北省西部古建筑调查纪略》、《北平护国寺残迹》、《苏州古建筑调查记》、《河南省北部古建筑调查记》、《岐阳王墓调查记》等八篇；古建考证《〈清皇城宫殿衙署图〉年代考》一篇；笔记《明〈鲁殷营造正式〉钞本校读记》、《〈抚郡文昌桥志〉之介绍》二篇以及书评一篇。上述诸文，除《岐阳王墓调查记》一文外，均曾发表于《中国营造学社汇刊》。本卷收入的八篇古建调查记涉及地区广泛，材料丰富，论证精辟，行文流畅，除文字论述外，还附有大量插图和照片。本书是当前从事古建研究和修缮工作人员极有参考价值的珍贵文献。

本文集由南京工学院建筑研究所刘叙杰、郭湖生整理校阅。

本卷大部分插图均经过重新绘制，照片亦作了部分更换或补拍。

承清华大学建筑系林洙提供有关资料，部分照片由刘叙杰和本社韦然补拍。



1934年刘敦桢教授调查古建时摄影

## 目 录

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 石轴柱桥述要(西安灞、浐、丰三桥) ..... | 1   |
| 《抚郡文昌桥志》之介绍 .....       | 35  |
| 定兴县北齐石柱 .....           | 38  |
| 易县清西陵 .....             | 74  |
| 河北省西部古建筑调查纪略 .....      | 145 |
| 北平护国寺残迹 .....           | 211 |
| 《清皇城宫殿衙署图》年代考 .....     | 251 |
| 苏州古建筑调查记 .....          | 257 |
| 河南省北部古建筑调查记 .....       | 318 |
| 明《鲁般营造正式》钞本校读记 .....    | 418 |
| 岐阳王墓调查记 .....           | 420 |
| 书评 .....                | 423 |

# 石轴柱桥述要

## (西安灞、浐、丰三桥)\*

### 一 绪 言

我国桥梁之种类，就今日已知者，依其外观及结构性质，可别为三类。曰：“梁式之桥”，曰：“拱桥”，曰：“绳桥”。

#### 梁式之桥

“梁式之桥”，在国内最为普遍，其发达之期，似亦较早。唯秦以前典籍，谓“桥”为“梁”，或“徒杠”，无桥之称。据《说文》：“梁，水桥也。徒，步行也。杠，横木也”。疑其始架木水上，横亘如梁，若今乡曲之独木桥，仅供步行之用，故有是名（图版一〔甲〕）。后世之桥，种类虽繁，然除“拱桥”、“绳桥”二种外，要皆自此简单之木梁发达而成。逮《史记》秦本纪，载：“昭襄王五十年，初作河桥”，乃“桥”字见于纪载之始。惜原文简略，不谙其为“徒杠”？抑其宽度足以济车马，如《孟子》所云之“舆梁”？以《说文》：“桥，水梁也”释之，似其结构方法，亦属于“梁式之桥”。

“梁式之桥”，如前所述，其出发点较为简单。然后世人文演进，桥之需要益繁。每以材料之异同，与河身广狭深浅，不一其度，致桥之式样，随宜变化，日臻复杂。其种类可得论举者，大体可区为六种。

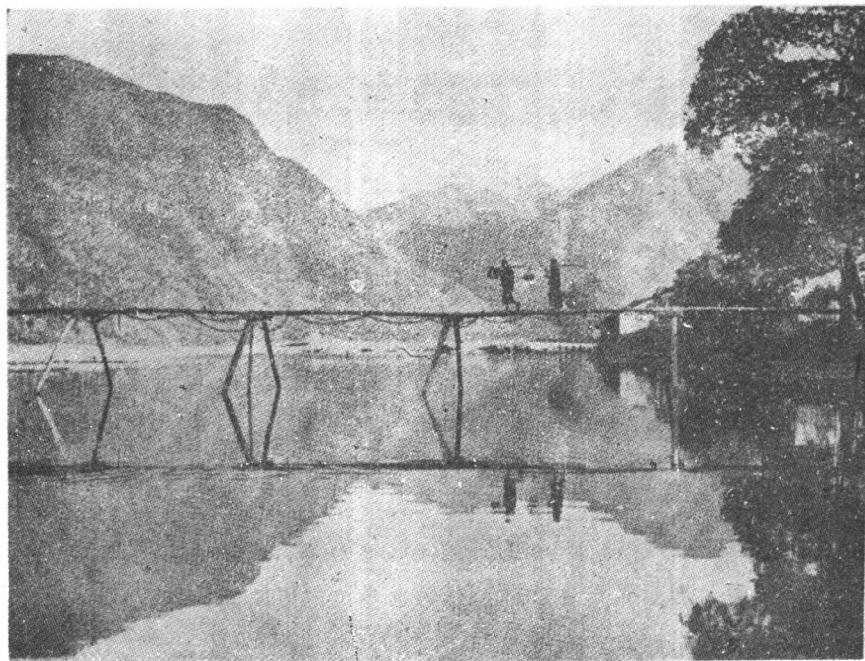
（一）木桥 “梁式之桥”，最初殆为木构。但木梁之长，为材料强度所支配，不能过大，故河面宽者，势必增加桥之间数，补其缺点。各间之间，在未用石墩以前，殆结舟为“浮梁”，或立柱为架，承受梁之两端，使各间之梁，衔接为一。除“浮梁”一种，另于下节叙述外，桥柱之种类，因构材不同，又有木柱、石柱二种之别。以结构演进之顺序言，桥之用木柱者，施工集料，

---

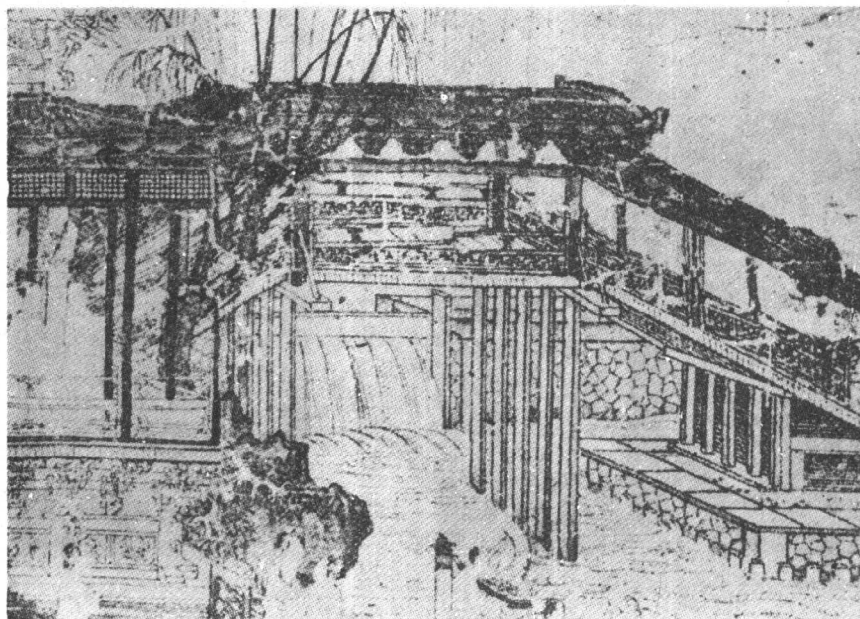
\* 此文首次发表于1934年3月《中国营造学社汇刊》第五卷第一期。后经作者厘正。

较为简便，其发生时期亦应较早；其次乃并用木石二种之柱；然后始有纯粹之石柱桥。故疑《史记·苏秦传》所述“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱柱而死”，指木柱之桥言也。自是以后，文献所载，历代相沿，至于近世，犹未全废。如《唐三典》谓“天下……木柱之梁三，皆渭水，便桥，中渭桥，东渭桥”；及《旧唐书》、《新唐书》李昭德传，“利涉桥岁为洛水冲注，常劳治葺、昭德创意，累石代柱”；与《西安府志》载“广济桥，明万历二十四年，知县王九皋重修，造木桥，长亘里许，为百空，高三丈余，阔二丈”，皆其最著者。桥之两侧，饰勾栏者，最为普遍。或更施榱栋，覆亭或桥屋，形如阁道，往往见于宋元人画中（图版一〔乙〕）。亦有桥上设商廛，如南宋杭州丰乐桥，建楼其上，为朝士会饮之地。流风所被，遂至“飞桥”、“拱桥”、“绳桥”等，亦类有桥屋，不能不谓为木桥之影响也。惟现存实物属此式者，多以木石混合为之，其纯粹用木柱木梁而兼桥屋者，为数较少矣。

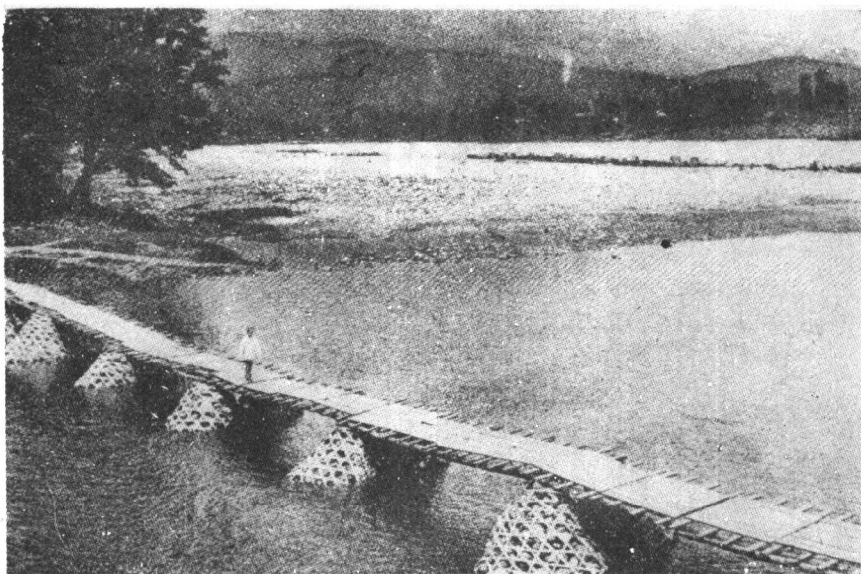
（二）石桥 “梁式之桥”以石缔构者，自石梁以下部分，有石柱与石墩二种不同之方式。石柱之制，见《关中记》：“秦渭桥……北首，叠石水中，谓之石柱桥”；及《唐六典》：“天下……石柱之桥四，雒则天津、永济、中桥，灊则灊桥”。疑其式样，系模仿木柱之桥，故称石柱，而不云石墩。今山西太原晋祠桥，即属此式。石墩之法，据《尔雅·释宫》“石杠谓之倚”。郭璞注曰：“聚石水中以为步渡，倚也”。邢昺疏引《广雅》，谓“倚，步桥也”。似其初山溪小涧，布石水中，以为步渡，尚无石梁之设。今其法犹往往见于四川各处，殆即“倚”之遗制。而雅州雅江桥（图版二〔甲〕），盛鹅卵石于篾篓中以代墩，其性质位于倚与石墩之间，足为石墩发达过程中之参考。至于石墩之使用，《水经注·穀水条》载洛阳建春门石桥铭文：“阳嘉四年乙酉壬申，……使中谒者魏郡清渊马宪、监作石桥梁柱敦，敕工匠尽要妙之巧”，所云“敦”，是否即“墩”之误植，无由辩证。其正式见于纪载者，当以《元和志》、洛阳天津桥建于隋大业间，唐太宗贞观十四年，更令石工累方石为脚，为最先。其后武后时，李昭德重修洛阳利涉桥，亦累石代柱，复锐其前，以分水势，遂开今日“分水金刚墙”之先河。而宋太祖建隆间，向拱治西京天津桥，甃巨石为脚，以铁鼓络石纵缝，太祖至降诏褒美，具见《宋史·河渠志》。唯铁鼓之法，前乎此者，曾见于隋李春所建赵县大石桥，似非创于向拱。但是桥无墩，其用于桥墩，或自拱始，未可知也。故李、向二氏，于桥墩结构法之改善，厥功



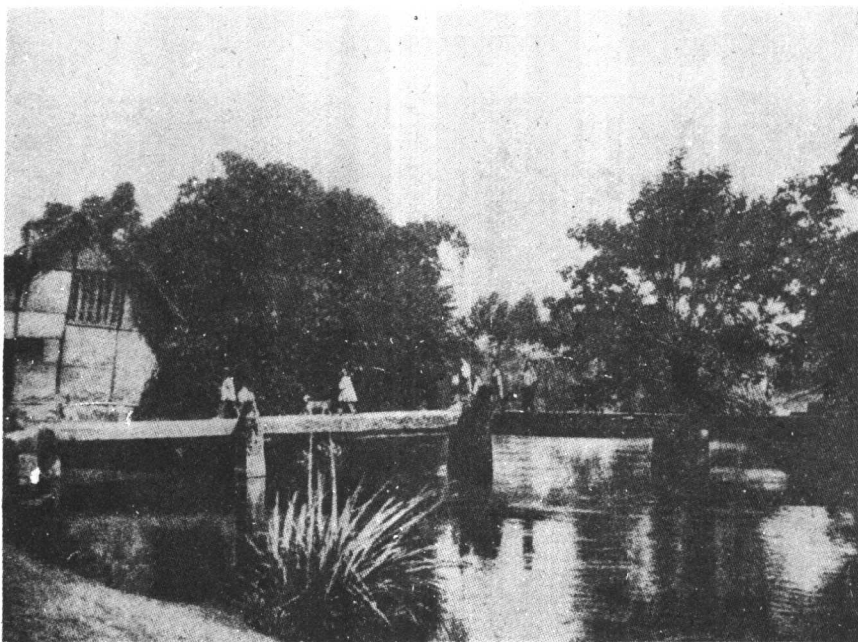
（甲）浙江溪口桥



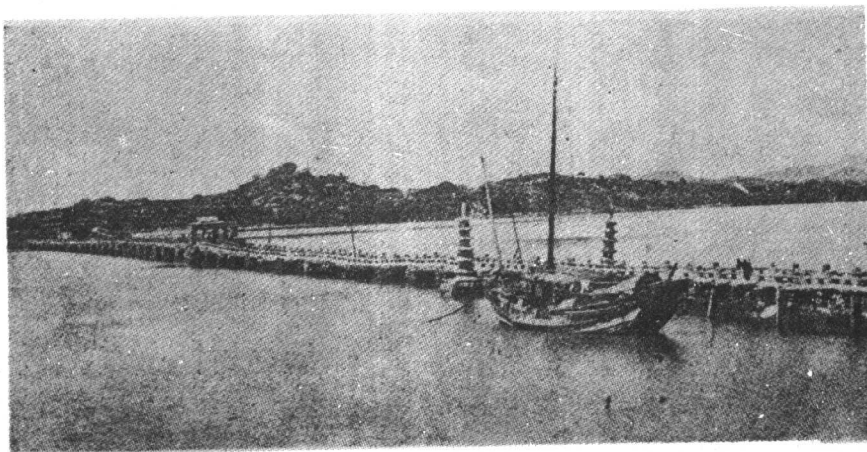
（乙）故宫藏宋李嵩《水殿纳凉图》



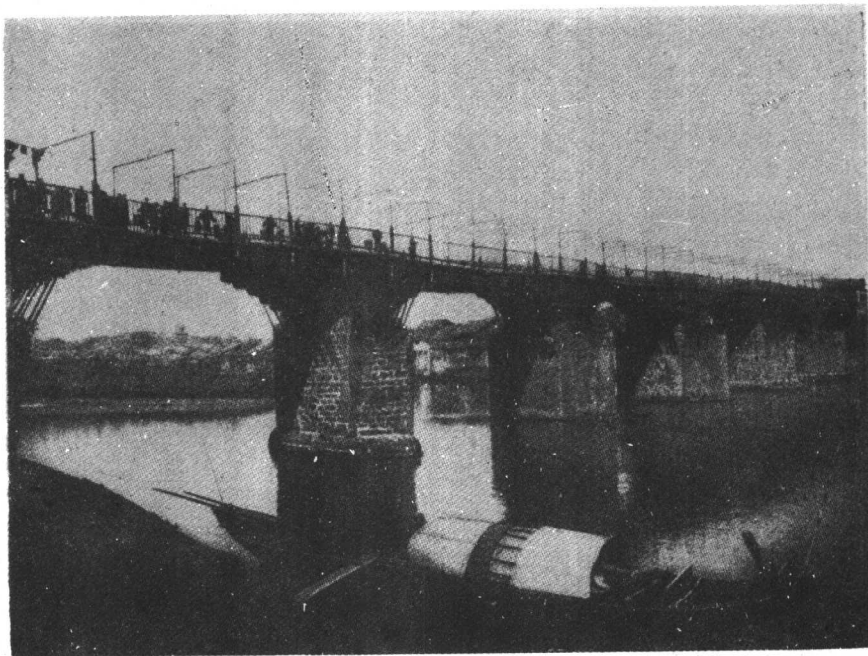
(甲) 四川雅州雅江桥 (自鲍希曼《中国风景》转载)



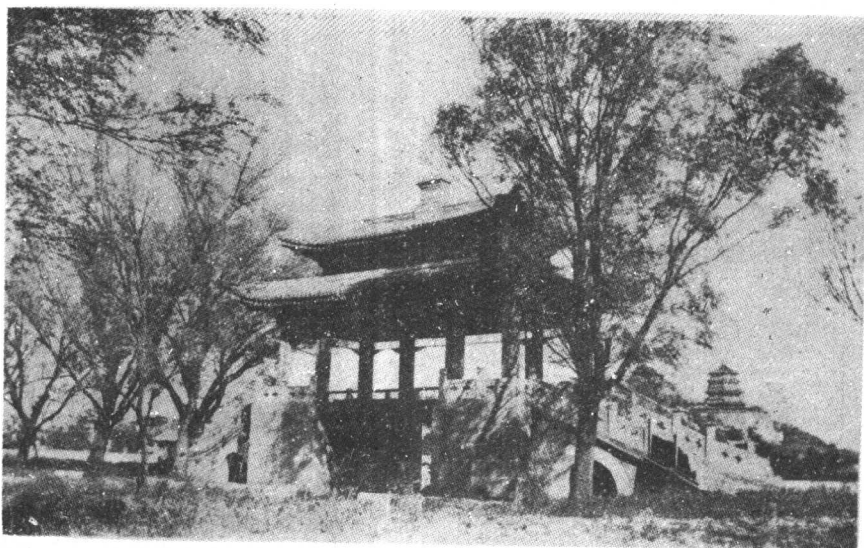
(乙) 四川汉州桥



(甲) 福建泉州洛阳桥



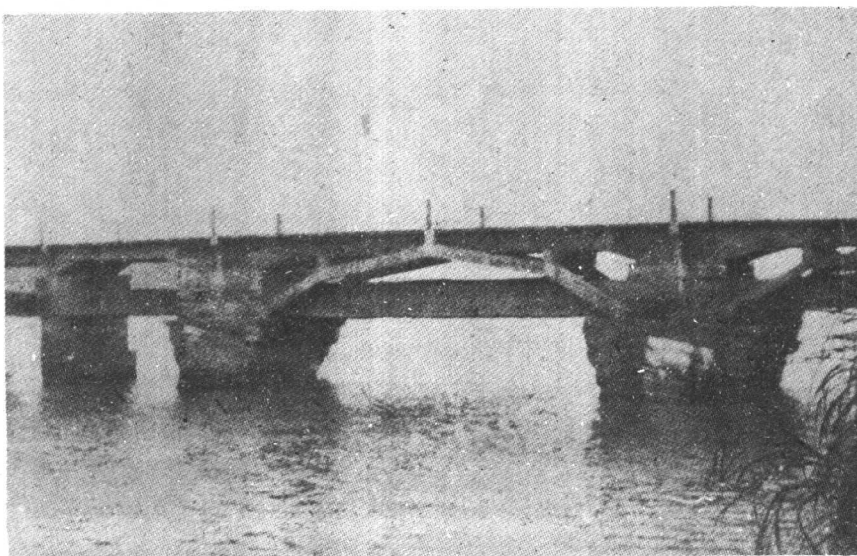
(乙) 湖南醴陵县桥



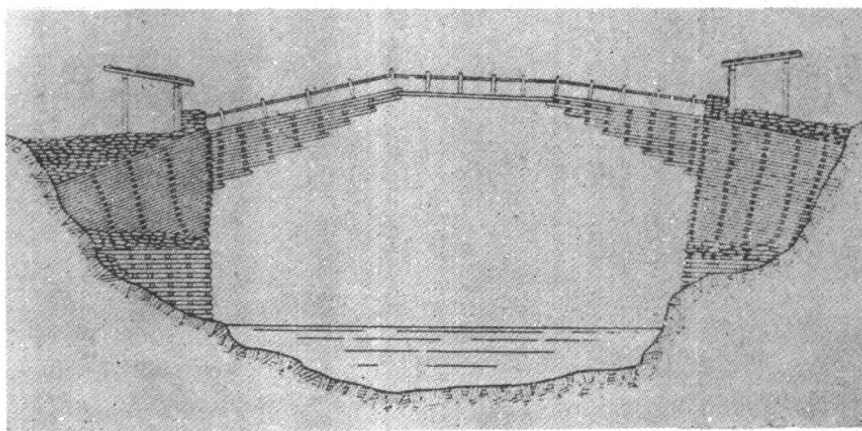
(甲) 北京颐和园荇桥



(乙) 广西桂林漓江浮桥



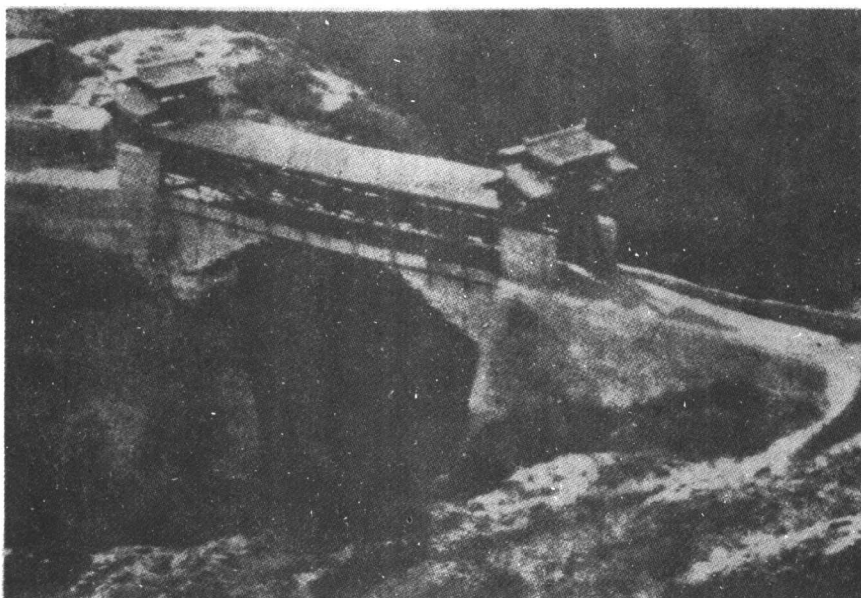
（甲）福建漳州桥



（乙）西康木里土司桥      （自《Civil Engineering》转载）



(甲) 青海西宁县扎麻隆附近桥



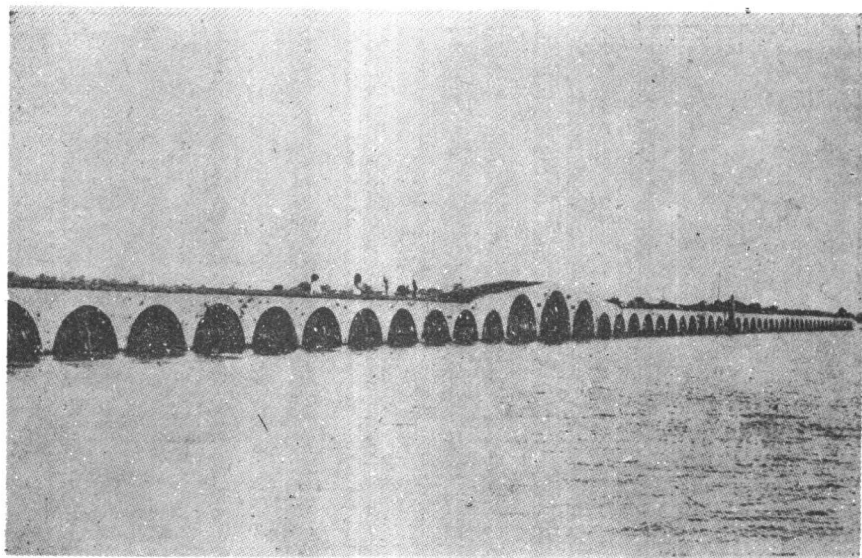
(乙) 甘青道中享堂桥



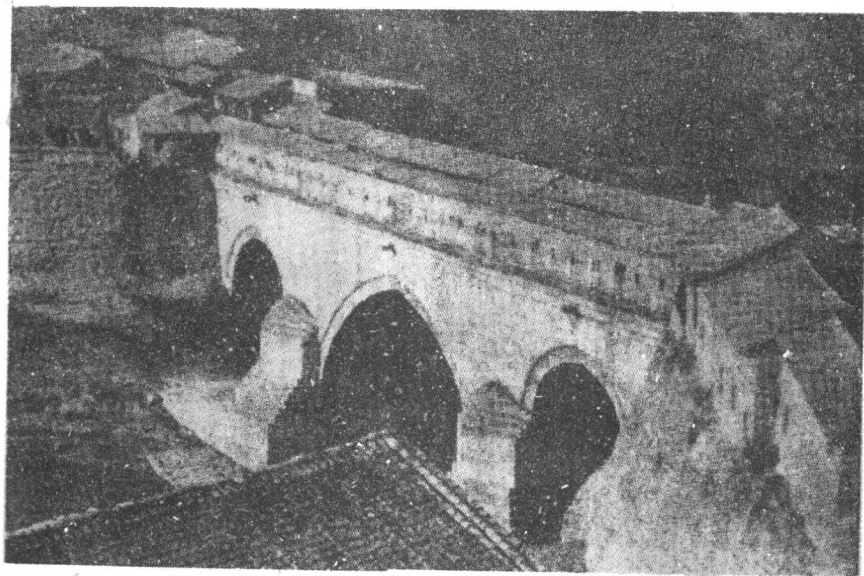
（甲）云南墨江桥



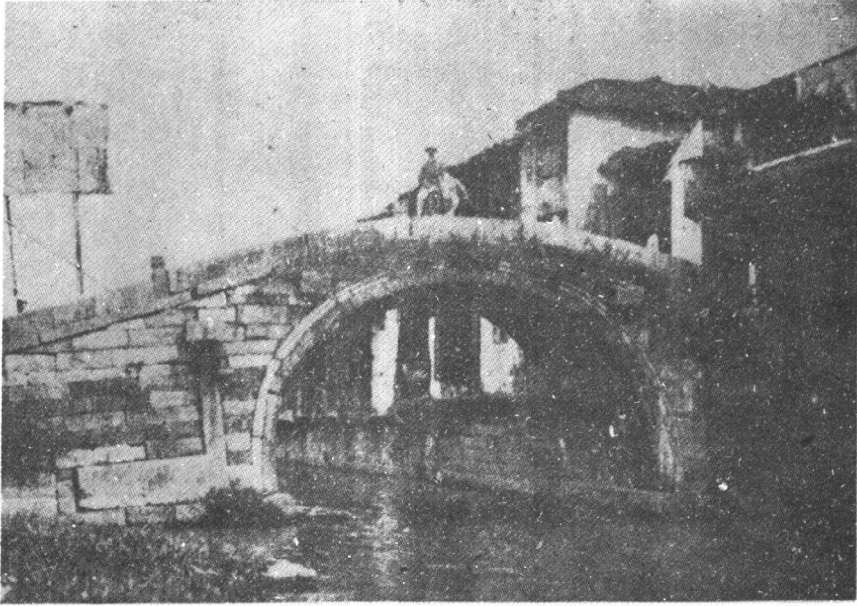
（乙）浙江五泄山桥



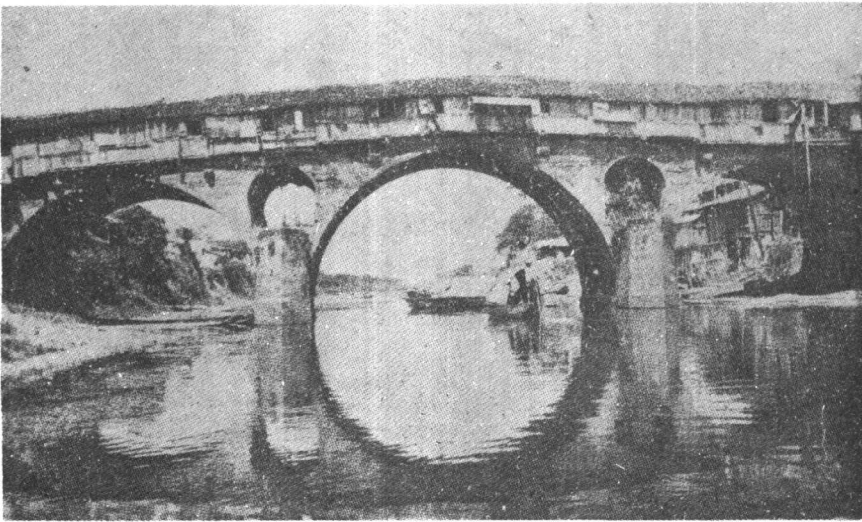
(甲) 江苏吴县宝带桥



(乙) 陕西三原县桥



（甲）江苏苏州市某桥（自《Civil Engineering》转载）



（乙）浙江余杭县苕溪桥