

中國漆藝美術史

沈福文 編著



沈福文 编著

中國漆藝美術史

人民美術出版社 出版

图书在版编目(C I P)数据

中国漆艺美术史/沈福文编著. -北京: 人民美术出版社, 1992. 5 (1997. 8 重印)

I S B N 7-102-00792-2

I. 中... II. 沈... III. 漆器-工艺美术史-中国IV. J 527

中国版本图书馆C I P数据核字(97)第 08026 号

中 国 漆 艺 美 术 史

沈 福 文 编 著

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 装帧设计 詹蕙娟

北 京 美 通 印 刷 厂 印 刷

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

开本: 787×1092 毫米 1/16 开 印张: 16

1992 年 5 月第一版 1997 年 7 月第三次印刷

ISBN 7-102-00792-2/K·1

印数: 3,430-8,430 册

定价: 22 元

THE HISTORY OF THE
TRADITIONAL CHINESE LACQUER ART

Written by SHEN FUWEN

Published by the People's Fine Arts

Publishing House

1991 Beijing, China

本书提要

历史悠久的中国漆艺美术，具有独特的民族风格，早为中外人士所喜爱，以往文献上虽有不少关于我国漆艺的记载，但都是某一部分的专题论述或散记；系统地根据历史发展情况来阐述的还没有。解放后党重视历史文物，经考古工作者的共同努力，发掘出大批精美的古代漆器，可以作为实物的佐证；同时又补充了文献记载的不足，这就给编史工作，提供了更为有利的条件。

本书按历史朝代简略地介绍了中国漆艺继承与发展情况，以及每一历史阶段的漆艺装饰技法 and 艺术风格的衍变，作了概括的介绍和论述。对我国明代髹漆工艺的专著《髹饰录》的章节加以全面的介绍，并对其主要名目，分别加以解释。

也对我国现代各地区的漆器工艺发展的历史概况，以及各自的漆艺技法、风格、特点、品种等分别作了概略的介绍。

中国漆画美术的新开拓，发自民族的土壤，继承和发展新的装饰技法，吸收现代艺术的营养，展望未来，它有着无限广阔天地。

Summary

The time—honoured lacquer art of China is Characterised by its unique national style. It has long since been popular among the people both at home and abroad. However, although not a few records in this respect have been found in historical documents, yet they were mostly confined to monographic expositions or tidbits. So far no such a book systematically expounding Chinese lacquerwares in accordance with their historical development has been available for reference. Since liberation, however, thanks to The Party's paying great attention to cultural relics along with joint efforts of the hardworking archaeologists, lots and lots of exquisite ancient lacquerworks have been unearthed, which not only serve as evidence for historical documents but also facilitate the compilation of the art history of China.

This volume is aimed to make a brief and chronological introduction to Chinese lacquer art, its fine tradition and development as well as decorating techniques and artistic styles through the ages. In addition, the author has also introduced the contents and annotated the technical terms of the famous book "Xiu Shi Lu" or Notes on Lacquer Art and Lacquerwares written by Huang Cheng, a well—known master in lacquer art of the Ming Dynasty (1368—1644).

Besides, the author has also made a brief account about present—day lacquer art and its historical development in various regions of China, such as decorating techniques, artistic styles, characteristics and types.

Further development of the traditional Chinese lacquer Painting is based on the rich soil of the Chinese nation, in which it has so far taken its root, such as carrying forward its fine tradition, creating new decorating techniques, and absorbing the quintessence of modern art. It is sure to have broad prospects.

目 录

前言	1
第一章 概论	3
第一节 漆的生产及其性能	3
第二节 漆的应用及其发展	5
第三节 髹漆工艺在我国文化史上的地位	5
第二章 新石器时代、商、周及战国的漆艺	7
第一节 新石器、商、周时期的漆艺	7
第二节 战国漆艺概况	13
第三节 信阳长台关出土的战国漆器	16
第四节 长沙出土的战国漆器	21
第五节 湖北随县战国曾侯乙墓出土的漆器	29
第三章 秦、汉、三国漆器工艺概况	32
第一节 秦代漆器工艺	33
第二节 国内外各地出土的汉代漆器	38
第三节 官营漆器工场的分工	59
第四节 汉代漆器的夹纆胎、金银釳及其装饰纹样	61
第五节 三国漆器工艺	63
第四章 两晋、南北朝漆器工艺	65
第一节 两晋、南北朝漆器工艺概况	65
第二节 夹纆造像的兴起	67
第三节 斑漆、绿沉漆和金银镶嵌	68
第五章 隋、唐、五代漆器工艺	71
第一节 隋、唐、五代漆器工艺概况	71
第二节 金银平脱的盛行	72
第三节 螺钿及珠玉镶嵌	77
第四节 夹纆大像及雕漆	78

第六章 宋、元髹漆工艺	81
第一节 宋、元漆艺概况	81
第二节 民用髹漆工艺普遍发展	83
第三节 雕漆工艺与张成、杨茂	86
第四节 金漆、螺钿镶嵌、犀皮	90
第五节 漆琴	93
第七章 明、清漆艺美术	96
第一节 明、清漆艺概况	96
第二节 果园厂及造办处的雕漆	97
第三节 漆画、金漆、雕填、堆漆	108
第四节 螺钿及百宝镶嵌	118
第五节 刷丝、蓓蕾、斑纹填漆、绮纹刷丝填漆、复饰、单色等	122
第六节 《髹饰录》——我国明代髹漆工艺的专著	127
第八章 现代各地区的漆艺	135
第一节 各地区髹漆工艺概况	135
第二节 北京的雕漆、雕填镶嵌	136
第三节 福州的脱胎、台花彩绘、印锦	137
第四节 四川的雕填、研磨彩绘、堆漆、镶嵌、斑纹漆	140
第五节 江苏扬州的螺钿、百宝镶嵌、雕漆	141
第六节 山西的云雕、螺钿镶嵌、描金、平绘	143
第七节 贵州的皮胎、描金漆	144
第八节 甘肃的雕填、山东潍县的嵌银丝	144
第九节 广东、湖南、江西及其它地区的漆器	145
第十节 兄弟民族的漆器工艺	147
第十一节 中国漆画美术的新开拓	147

图版

后记

附录

Table of Contents

Foreword	1
Chapter I Introduction	3
Section 1 The Production of Lacquer and its Chemical Properties	3
Section 2 The Use of Lacquer and Its Improvement	5
Section 3 The Importance of Lacquer Art in Cultural History of China	5
Chapter II The Lacquer Art of the Shang and Zhou Dynasties and the Warring States Periods	7
Section 1 The Lacquer Art of the Neolithic Age and the Shang—Zhou Times	7
Section 2 A Brief Account of Lacquer Art of the Warring States Periods	13
Section 3 Lacquerworks of the Warring States Unearthed at Changtai Guan, Xinyang in Henan Province	16
Section 4 The Warring States Lacquerwares Unearthed at Changsha in Hunan Province	21
Section 5 The Warring States Lacquerwares Found from the Zeng State Marquis Yi's Tomb at Present—Day Suixian County in Hubei Province	29
Chapter III A Survey of the Lacquer Art of the Qin and Han Dynasties and the Three Kingdoms	32
Section 1 The Lacquer Art of the Qin Dynasty	33
Section 2 The Unearthed Han Dynasty Lacquer Artifacts Both at Home and Abroad	38
Section 3 Division of Labour in the State—Run Lacquer	

Factory	59
Section 4 The Han Dynasty Lacquerworks with Fabric in the Body of the Ware or with Mounted Gold or Silver Band for the Rim, and Their Designs	61
Section 5 The Lacquer Art of the Three Kingdoms.....	63
Chapter IV The Lacquer Art of the Jin Dynasty and the Northern and Southern Dynasties	65
Section 1 A Brief Introduction to the Lacquer Art of the Jin Dynasty and the Northern and Southern Dynasties.....	65
Section 2 The Rise of Clay Sculpture with Fabric in the Body	67
Section 3 Mottled Lacquer, Green Lacquer, and Gold or Silver Inlay.....	68
Chapter V The Lacquer Art of the Sui—Tang Period and Five Dynasties	71
Section 1 A Brief Account of Lacquer Art of the Sui— Tang Period and the Five Dynasties	71
Section 2 Popular Designs by Submerging and Polishing out Gold and Silver	72
Section 3 Mother—of—Pearl, Jade, and Pearl Inlay	77
Section 4 Large Sculptured Statue with Fabric, and Carved Lacquer.....	78
Chapter VI Lacquer Art of the Song and Yuan Dynasties	81
Section 1 A Short Account of Lacquer Art of the Song and Yuan Dynasties	81
Section 2 The Widespread Lacquer Art for Civil Use	83
Section 3 Carved Lacquer Art and Great Masters Zhang Cheng and Yang Mao	86
Section 4 Gold Lacquer, Mother—of—Pearl Inlay, and Mottled Flat Lacquer	90

Section 5	Lacquered Guqin or the Chinese Seven—Stringed Zither	93
Chapter VII	Lacquer Art of the Ming and Qing Dynasties	96
Section 1	A Survey of Lacquer Art of the Ming and Qing Dynasties.....	96
Section 2	Embossed Lacquer Art produced in the Imperial Factories “Cuo Yuan Chang” and “Zao Ban Chu”	97
Section 3	Lacquer Painting, Gold Lacquer, Incising and Filling with Coloured Lacquer, and Embossed Lacquer	108
Section 4	Mother—of—Pearl and Treasures Inlay	118
Section 5	Brushing—Trace and Bud—like Lacquer, Mottled Design Filled with Colour Lacquer, Brushing—Trace Pattern Filled with Colour Lacquer, Artistic Combination of Lacquer Ground and Design, and Monochrome Lacquer	122
Section 6	“Xiu Shi Lu” or Notes on Lacquer Art and Lacquerwares —— An Unparalleled Book Written by the Great Master Huang Cheng of the Ming Dynasty ...	127
Chapter VIII	Present—Day Lacquer Art in Various Regions of China	135
Section 1	A Survey of Lacquer Art in Various Regions Across China	135
Section 2	Beijing’s Carved Lacquerworks, Incising and Filling with Coloured Lacquer, and Inlaid Work	136
Section 3	Fuzhou’s Hollow—Bodied Dried Lacquerwares, Taihua Coloured Lacquer Painting, and Printed Lacquer Patterns	137
Section 4	Sichuan’s Incising and Filling with Coloured	

	Lacquer, Polished—up Coloured Lacquer Painting, Embossed Lacquer, Inlaid Work, and Mottled Lacquer	140
Section 5	Mother—of—Pearl and Treasures Inlay, and Carved Lacquerwares from Yangzhou in Jiangsu Province	141
Section 6	Cloud Carving, Mother—of—Pearl Inlay, Gold Painting, and Flat Painting from Shanxi Province	143
Section 7	Leather Body and Gold Painting from Guizhou Province	144
Section 8	Incising and Filling with Coloured lacquer from Gansu Province ; Silver—Wire Inlay from the Weixian County in Shandong Province	144
Section 9	Lacquerwares Produced in Guangdong, Hunan, Jiangxi Provinces and Other Regions	145
Section 10	Lacquer Art from the Minority Nationality Regions	147
Section 11	Further Development of Lacquer painting in China	147
Plate		
Postscript		
Appendix		

图 版 目 录

彩 色 版

1. 河姆渡出土河姆渡文化朱漆碗
2. 长沙出土战国漆耳杯二种
3. 长沙出土战国彩绘雕花板二种
4. 长沙出土战国彩绘云龙漆盾
5. 长沙出土战国彩画漆盘
6. 长沙出土战国彩画兽纹漆盘
7. 长沙出土战国狩猎纹漆奁及其展开图
8. 长沙出土战国人物(舞女)漆奁
9. 长沙出土战国漆器柄下层彩色图案
10. 湖北出土战国木雕小座屏
11. 湖北随县战国曾侯乙墓出土漆棺纹饰
12. 湖北随县战国曾侯乙墓出土二十八宿图像漆匱
13. 湖北随县战国曾侯乙墓出土漆木鹿
14. 四川青川战国墓出土鸛鴒漆壶
15. 湖北云梦睡虎地出土秦代漆器凤形勺(上:俯视图 下左:正视图
下右:侧视图)
16. 湖北云梦睡虎地出土秦代漆圆奁(盖内仰视图)
17. 湖北云梦睡虎地出土秦代漆扁壶(正面图)
18. 湖北云梦睡虎地出土秦代漆盂
19. 湖北云梦睡虎地出土秦代漆盘
20. 湖北云梦睡虎地出土秦代漆圆盒
21. 湖北云梦睡虎地出土秦代漆卮(上:盖面俯视图 下:外壁全面展开图)
22. 长沙马王堆出土汉代漆钫
23. 长沙马王堆出土汉代云纹漆鼎
24. 长沙马王堆出土汉代双层九子漆奁
25. 长沙马王堆出土汉代云纹漆卮

26. 长沙马王堆出土汉代漆案及杯盘
27. 长沙马王堆出土汉代云纹漆具杯盒
28. 长沙马王堆出土汉代云纹漆勺（上）、浮雕龙纹漆勺（下）
29. 长沙马王堆出土汉代朱地彩绘漆棺盖纹饰
30. 蒙古人民共和国出土汉代漆棺残片天鹅纹图
31. 广州出土汉代漆器海鸥云纹图
32. 怀安出土朱绘奔鹿云纹漆方奁
33. 安徽天长汉墓出土双层银釳彩奁
34. 安徽天长汉墓出土的彩绘圆奁
35. 安徽天长汉墓出土内画圆盒
36. 贵州清镇平坝出土汉代金釳朱绘漆盘
37. 安徽马鞍山出土三国东吴朱然墓漆盘之一
38. 安徽马鞍山出土三国东吴朱然墓漆盘之二
39. 元代张成剔犀漆盒
40. 元代张成剔红栀子花圆盘
41. 明代万历朱地黑纹双凤穿花长方盒
42. 清代紫檀硬嵌彩色螺钿平脱长方盘
43. 明代编竹丝五彩描漆盒
44. 清代竹丝果盒
45. 明代描金人物漆碟
46. 现代漆器剔红龙盘（北京雕漆厂）
47. 现代漆器研磨彩绘金鱼漆盘（查文生）
48. 现代漆器蛋壳镶嵌凤纹漆盘（陈思碧）
49. 现代漆器福州黑漆描金山水纹漆瓶（林荫煊供稿）
50. 现代漆器剔彩花瓶（北京雕漆厂）
51. 现代漆器丝瓜纹盘（曾庆华 周玉华 杨莉）
52. 现代漆器绿彩嵌金六蟬堆漆脱胎花瓶（沈福文）
53. 现代漆器棕丝斑纹脱胎花瓶（沈福文）
54. 现代漆器蔷薇纹三脚漆盒（李大树）
55. 现代漆器福州黑地朱鹿云纹方盒
56. 现代漆器安徽屯溪斑纹漆沙砚（俞金海）

57. 现代漆器研磨彩绘牡丹纹盘 (罗国强 王宗秀)
58. 现代漆器平磨螺钿四扇漆屏风 (扬州雕漆工艺厂)
59. 现代漆器清夏伎乐图六扇屏风 (天水雕漆工艺厂)
60. 现代漆器四川彝族漆酒壶
61. 现代漆器广东阳江漆椅 (阳江漆艺厂)
62. 现代漆画群虾 (沈福文)
63. 现代漆画姑苏小景 (乔十光)
64. 现代漆画都江堰雪 (杨富明)
65. 现代漆画水仙 (蔡克振)
66. 现代漆画闽南故乡 (吴 川)
67. 现代漆画老子出关 (王和举)
68. 现代漆画太阳你好 (陈圣谋)
69. 现代漆画天鹅 (陈恩深)
70. 现代漆画梅 (陶世智)
71. 现代漆画凉山彩虹 (廖兴铸)

单 色 图

72. 良渚文化漆绘黑陶杯
73. 良渚文化漆绘黑陶罐
74. 辉县出土战国彩绘漆棺板
75. 辉县出土战国夹纆大漆鉴及其侧图
76. 信阳出土战国朱绘圆盘木豆
77. 信阳出土战国鸟首木豆 (附盖)
78. 信阳出土战国木几
79. 信阳出土战国小型彩绘方盒
80. 信阳出土战国木雕花几
81. 信阳出土战国金银彩绘漆案
82. 信阳出土战国朱绘木漆案
83. 信阳出土战国金银彩绘棺板
84. 信阳出土战国大鼓与鼓座
85. 信阳出土战国金银彩绘木雕镇墓兽

86. 信阳出土战国彩绘漆瑟残片之一
87. 信阳出土战国彩绘漆瑟残片之二
88. 信阳出土战国彩绘漆瑟残片之三
89. 信阳出土战国彩绘双凤乐器座
90. 信阳出土战国朱绘铜镜
91. 信阳出土战国金银彩绘漆棺
92. 长沙出土战国针刻漆奁花纹
93. 湖北随县战国曾侯乙墓出土漆案
94. 长沙出土西汉大墓堆漆棺盖花纹
95. 长沙出土西汉大墓堆漆棺侧板花纹
96. 长沙出土西汉大墓彩绘漆棺板花纹
97. 山东出土汉代银釭马蹄形漆盒
98. 山东出土汉代银釭圆盒
99. 广州出土汉代漆篋残片怪兽云纹图
100. 朝鲜民主主义人民共和国古乐浪郡出土汉代竹编彩篋之一、二
101. 蒙古人民共和国出土汉代漆耳杯
102. 长沙出土汉代漆器金箔片花纹之一
103. 长沙出土汉代漆器金箔片花纹之二
104. 郑州出土唐代金银平脱飞凤花鸟镜
105. 武威出土唐代银平脱马鞍
106. 日本正仓院藏唐代金银平脱文琴
107. 成都王建墓出土唐代金银镶嵌册匣
108. 成都王建墓出土唐代金银镶嵌朱漆宝盃一、二
109. 洛阳出土唐代螺钿镜
110. 三门峡出土唐代螺钿云龙镜
111. 杭州出土宋成八瓣形漆奁
112. 淮安杨庙出土宋代八棱形漆盒
113. 宋代姜夔笔斗
114. 元代张成(款文)剔红山水人物圆盒
115. 元杨茂剔红花卉渣斗
116. 明永乐剔红梅花盒

117. 明永乐剔红秋葵花圆盒
118. 元杨茂剔红观瀑图八方盘
119. 明永乐剔红菊花圆盒
120. 明永乐剔红牡丹孔雀大盘
121. 明永乐剔红凤穿牡丹圆盒
122. 明永乐剔黑八仙庆寿八方捧盒一、二
123. 明永乐剔犀如意云盒一、二
124. 明宣德剔红群鹿盒
125. 明宣德剔红椭圆形葡萄盘
126. 明宣德剔红梅茶双禽长方盒
127. 明宣德剔红春游图提盒一、二
128. 明宣德剔彩柿子双鹂图大捧盒
129. 明嘉靖剔彩永寿捧盒
130. 明嘉靖剔彩货郎图圆盘
131. 明万历剔彩云龙纹捧盒
132. 明嘉靖攒犀填漆花卉戗金盘
133. 清乾隆剔红双凤云纹圆盘
134. 清乾隆剔红瓜蝶纹圆盒
135. 清乾隆剔红婴戏图圆盒
136. 清乾隆香色地彩绘委角长方盒
137. 明朱地描金加彩山水人物大圆盒
138. 明万历黑漆描金药柜
139. 清黑漆描金梅花式漆盒
140. 明嘉靖填漆戗金委角长盒
141. 清乾隆填漆戗金盒
142. 清识文描金大圆盒
143. 清朱漆螺钿金银片平脱大果盒
144. 清黑漆描金葵瓣式盘
145. 清广东潮州雕漆填彩圆桌一、二
146. 清卢葵生嵌螺钿梅花漆盒
147. 清乾隆纯朱漆菊花瓣形盒