

ZHONG
WAI

中
外

XIAO
HUA

笑
话

DA
GUAN

大
观

中外笑话大观

蓉 生 曹念祥
刘胜利 姜芸生
李 桦 曹廷伟

云南人民出版社

责任编辑：杨世光

封面插图：张志平

中外笑话大观

蓉 生 刘胜利 姜芸生
李 桦 曹廷伟 曹念祥

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：15.375 字数：341,000

1984年3月第一版 1984年3月第一次印刷

印数：1—33,100

统一书号：10116 976

定价：1.48 元

前 言

这本《中外笑话大观》，从七部来稿的五千多件作品中精选了一千二百则各类笑话，编成八辑。鉴于已有历代笑话、外国笑话等专辑问世，本书力避雷同，采取综合性编法，包罗中外，收纳古今，还增选了儿童笑话、少数民族笑话、名人幽默、港台幽默等，使内容具有广泛性、丰富性、代表性和比较性，呈现多色调和立体感。即纵横上下见诸大观，又披沙拣金求其精华，以期臻于二者的统一，就便于广大读者鉴赏和研究。

笑话，顾名思义，就是引人发笑的喜剧性故事。一切笑话，归根到底是劳动人民用集体的智慧和艺术才能创造的，是以讽刺、幽默为基本特征的艺术小品。

中外古今笑话浩如烟海。我国以文字记载的笑话集计有七十余种，最早为魏·邯郸淳的《笑林》，其后有隋·侯白的《启颜录》、唐·朱揆的《谐谑录》、宋·陈元靓的《事林广记》、明·浮白斋主人的《雅谑》、明·江盈科的《雪涛谐史》、冯梦龙的《古今谭概》、清·石成金的《笑得好》、清·游戏主人的《笑林广记》等，多辑自民间，亦有文人的再创作。至于民间口头流传的笑话，更数不胜数。传统笑话一直影响到现在，使笑话这门艺术得以发扬光大，成为劳动大众得心应手的

武器，新作品层出不穷。国外笑话也不断译进，广为传播。笑话蕴藏之丰富是惊人的。可以说，笑话在世界民间文学宝库中是一份独具幽默和智慧之光的财富。

笑话，就要逗人乐、令人笑；不使人发笑的就不是笑话。但是，笑并非目的，而仅是一种手段。目的在于通过轻松愉快来表达思想感情，以笑来批判、鞭挞不良思想和不良行为。也就是说，笑话在表面上是采取活泼、诙谐的形式，而其思想本质却是严肃的，其斗争锋芒是尖利的。刘勰曾在《文心雕龙·谐隐》中指出：笑话“会义适时，颇益讽诫；空戏滑稽，德义大坏。”清代《笑得好》编者石成金认为，笑话可以“醒人”，是治疗“沉痾痼疾”的一剂“猛药”。总而观之，尽管也难免有些笑话不那么健康，格调低下，甚至属于糟粕，但绝大部分是表达了劳动人民鲜明的爱憎感情和是非观念，所讽刺的对象是群众所憎恶的社会阴暗面、不良现象或不道德行为等等。它既是抨击敌人的斗争武器，同时也是自我批评教育的工具。因此，笑话大都具有鲜明的人民性和高度的思想性。从中编选具有各种有益性的笑话作品，无论对于繁荣和研究笑话艺术本身，也无论对于今天的物质文明和精神文明建设，都是有意义的。

按笑话的内容、讽刺对象和社会作用的不同，大体可分为四类。

比较突出的一类，是讽刺反动阶级的。它有力地揭露了上层社会的丑恶腐败，刻画了形形色色的反面形象，表现了作为审丑者的人民群众的反抗思想和斗争情绪。愚蠢无能的皇臣王公，贪婪鄙吝的官绅豪富，自命风雅的伪道学家，乃至欺诈钻营的市侩街氓，莫不是人民鞭挞的对象。《两头驴的行囊》、

《金钱与正义》，矛头直指国王；《金老鼠》、《五大天地》，无情鞭答贪得无厌的县官；《汗哪里去了》一针见血揭露出地主压榨的实质；《死后不睬》、《莫砍虎皮》，活画出财主吝啬的丑态；《借牛》、《又翻车了》，嘲讽了有钱人冒充文人雅士的可笑；《驱蚊符》、《不能动土》，尖刻讽刺了僧道和风水先生骗术的败露；《治病》、《哪里作背景》，则是直接批判江青反党集团一伙的。这些笑话，象一把把锋利的匕首，象一团团燃烧的火，既使我们看到被鞭挞者的险诈、贪婪、狡猾、虚伪、愚蠢、腐败和道德沦丧，又使我们领略到劳动人民的勇敢和智慧。

另一类是反映人民内部矛盾的。它不是无情嘲笑，而是对人民自身的缺点进行善意的解剖、批评，着眼于治病救人，启发智慧，是一种“对生活上的缺陷和对自己缺点所发出的柔和的打趣与隽雅的嘲笑。”（杜雷林《克雷洛夫评传》）因而成为团结、教育人民的有益工具。

这类笑话中，有讽刺思想方法上的缺点的，如讽刺主观片面的《医驼背》、讽刺生搬硬套的《死错了人》、讽刺自发幻想的《一个鸡蛋的家当》等；有讽刺人民思想意识上的缺点的，如讽刺自私、损人的《医脚》、讽刺懈怠的《懒妇》、讽刺说大话的《只有一张嘴》、讽刺不讲卫生的《拣苍蝇》、讽刺不负责任的《锯箭杆》、讽刺好逸恶劳的《闻锄嘴》、讽刺虐待老人的《望孙子出气》，等等。这部分笑话，通过对人民群众当中的狭隘自私观念和不良作风的嘲笑，施以善意的规劝、警策，目的是促使患者猛醒。其中，多包含深刻的哲理，有的带寓言味，耐人寻味。它所鞭挞的落后思想意识和不良习气，在今天的社会里仍然存在，因而这类笑话作品还有积极的现实意义。

再一类是诙谐性的笑话。它没有明确的讽刺对象，没有很明朗的思想内容，似乎只是开心玩笑；但它们往往以举出悖逆常理、违反生活逻辑的种种现象，造成特殊的意境，以幽默取胜，所以不只富于娱乐性，使人们在轻松愉快中得到休息，而且也能引人思考，启迪智慧，启发想象力，得到美学的享受和艺术的陶冶。如有一个笑话：老师叫学生举例说明热胀冷缩现象，学生答：“夏天热，所以日子长；冬天冷，所以日子短。”夏天和冬天是抽象的时间概念，并非具体的物体，岂能热胀冷缩？令人发笑！但它也给了人们不可违反科学的提示，曲折地表达了积极的思想意义。无疑，这类笑话也反映了人民健康的美学趣味和思想感情。

还有一类民间逸闻，与上述故事不同，它是关于真人真事或借真人演绎的幽默小品，往往截取了某些历史人物偶然的、简短而又可笑的动作或话语，构成引人发笑的故事。这些轶事笑话，或辛辣挖苦社会邪恶，或昭示某一哲理，或引人思索自悟。如蒲松龄嘲笑石先生的对联，爱迪生对“万能溶液”设想者的有趣回答，在路上思考的陈景润撞上行道树，以为是人，连声道歉“对不起”，等等，情节富有戏剧性，是与劳动人民的思想感情声息相通的。

艺术上，笑话也自有其鲜明的特色：

一是反映生活面广，具有高度的敏感性，往往是及时抓住某一事物的表象揭示本质，迅速反映时代生活的症结；

二是短小精炼，结构紧凑，往往只有一个片断或侧面，语言浓缩，三言两语见分晓；

三是不需交待人物、故事的来龙去脉，不需有头有尾的叙述和冗长的推理，通过大胆夸张和想象，突出一点，一下推到

高峰，又突然一刀切断，造成强烈的喜剧效果；

四是常有正面的喜剧人物，而人物的刻画非常节省，仅以能够表现出主题为限度；

五是讽刺效果通过笑来完成。引起发笑的方法可归纳为：巧合法、误会法、矛盾法、谐音法、拟人法、隐喻法等。

笑话这一劳动人民所喜闻乐见的传统口头艺术，今天仍是广大群众文化生活当中不可或缺的讽刺“轻骑兵”，正发挥着并将不断显示出积极的作用。

编者 1983年8月

000002

目 录

前 言	1
历代笑话汇览197则	1
名人幽默逸闻 91 则	107
外国笑话荟萃351则	145
少数民族笑话 68 则	271
现代笑话录趣132则	313
儿童笑话集锦141则	361
港台幽默拾零 74 则	405
古本笑话选注146则	415

历代笑话汇览



“钥匙我还拿着哩”

从前，有一个人把银子放在一个小箱子里，用锁子锁住，把钥匙牢牢地拿着。

有一天，他发现小箱子被贼偷去了，非常着急。可是当他摸着锁箱子的钥匙还在他的衣兜里，又高兴地笑了，并自言自语地说：“他把小箱子偷了去，可钥匙我还拿着哩！他还是取不着银子嘛！”

一念之差

从前有一个非常自私的人，在村口遇见一只恶狼，衔着小孩，这时如果立即阻击，便能救生，但他想：“该不是我的孩子吧？”急急回家查问，果然是自己的孩子。然而，等他回头赶狼时，恶狼早已吃了小孩，跑得没踪影了。

“猫不会吃鱼”

从前，有个人到集上去买鱼。买了一条大鲤鱼，用柳条穿好了，提着往家走，没走几步，他忽然想起来了——做鱼得用佐料呀，光买鱼，没买佐料咋行？

他就走进一家杂货铺。把鱼放在柜台上，忙掏钱买佐料——花椒、生姜什么的，买了一大包。他正低头往口袋里装佐料，不知打哪来了一只大花猫，叼起鱼，跳下柜台就跑了。

伙计忙对那人喊：“坏了！坏了！”

那人一抬头问：“怎么啦？”

伙计说：“你的鱼让猫叼走了！还不快追呀！”

那人一笑说：“不碍的。”

伙计着急地说：“怎么不碍？猫会把鱼吃了的！”

那人忙又把佐料掏出，不慌不忙地说：“你着什么急呀？猫只叼去了鱼，可没叼去佐料。”

胡子与脸皮

张胡有胡，吴胡无胡，两个人唠起咯来。吴胡问：“何物最硬？”张胡答：“石头最硬。”吴胡说：“石可碎，何得谓硬？我看，老兄脸上的胡子最硬！”张胡说：“何以见得？”吴胡说：“老兄那么厚的脸皮，它能钻出来，可见胡子最硬！”张胡说：“老弟说胡子最硬，那么，你脸上的胡子，为什么还不出来？”吴胡说：“那是因为我的脸皮……”

得不偿失

有个人，不慎掉了一个铜钱，他慌忙去找，但找不着。

有人向他提了个建议，他花了五个铜钱买了根蜡烛。

蜡烛点完，他得意地嚷：“一个铜钱找到了。”

吝啬鬼和车夫

从前，有个小财主开了一个饭铺，专卖馄饨、烧饼。有一次，有个穷车夫打这路过，他知道这个人是个吝啬鬼，就想办

法拿他开心。

“掌柜的，这馄饨多少钱一碗？”“一角钱。”“汤呢？”
“汤不要钱——到哪儿也没听说喝汤要钱的。”吝啬鬼还真显得挺大方。

“给我来碗汤喝。”车夫喝完了汤，一抹嘴儿，就走了。

吝啬鬼心里这个气呀？心想：下回非得给他点厉害的瞧瞧不可。

第二天，车夫真的来了。“掌柜的，这馄饨多少钱一碗？”
“一角钱。”“汤呢？”“一角五。”车夫拿出几枚大钱捏在手心：“来碗馄饨”。

吝啬鬼瞥一眼钱，暗自得意！车夫接过碗去，用筷子专挟馄饨吃，把剩下的那碗汤又递了过去：“我把这碗汤给退了！你还找我五个钱。”

“呵？”吝啬鬼睁大眼睛说不出话。

我 不 敢 娶

相传李鸿章有个远房亲戚，去参加乡试。试卷拿到手，只见他满脸蜡黄，一头大汗，写了半天连他自己都不知写了些什么。亏得这小子头脑“灵”，心想：我是李鸿章中堂大人的亲戚，把这个关系写在考卷上，考官看了，怎敢不录取？于是，他乐滋滋地提起笔来，在考卷末尾写下一行歪歪斜斜的字：“我是李鸿章中堂大人的亲妻”。可笑他“戚”字不会写，竟写成个“妻”字。

哪知这年的主考官为人正直耿介，看到他这不知所云、狗屁不通的卷子，正准备扔在一旁，不去理会。忽见卷末还另写

了一行字，一看，不禁又好气又好笑，于是，提起笔在旁边批了一句：“所以，我不敢娶（取）。 ”

腊月何处有蛇咬

从前有个秀才，听说邻居家的小孩挺聪明，便问那个小孩：“有个坑深一丈，假如人掉下去怎么出来？”小孩问：“有没有梯子？”秀才说：“就是因为没有梯子才问你。”小孩想了一会又问：“白天呢，还是黑夜？”秀才不耐烦了，说：“我只问你怎么出得来，何必管它白天黑夜呢？”小孩理直气壮地回答说：“如果不是黑夜，眼睛又不瞎，怎么会掉坑里呢？”秀才顿时哑口无言了。

隔了会儿，他又问小孩：“别人都说你智慧，什么都知道。今天我家里有人赏梅时被蛇咬了脚，怎么治呢？”小孩应声答道：“用五月五日南墙下的雪涂了便好。”秀才说：“五月哪里有雪？”“五月没有雪，那腊月里怎么会有蛇咬呢？”小孩笑着回答。

再 往 后

某县官是位白字先生。一天，大堂内审一个犯人，县官翻翻状纸，叫道：“再往后！”犯人没有表情，后退一步。“再往后！”犯人又后退一步。县官猛击一下惊堂木，犯人慌忙后退，差点碰到了大堂的柱子。“再往后，你这混账东西，叫你不为啥不应？”犯人大梦初醒，说道：“禀知大老爷，小人姓冉，名佳俊，不叫再往後。”县官听罢又羞又怒，喝道：“你这

混蛋，一脸麻子哪里俊？来人哪，把他押下去。”

标 点 符 号

很早以前，某夫妇有个女儿，生得脸黑又有麻子，秃头大脚。为了女儿的终身大事，夫妇花了很多钱，请一位秀才写了封巧妙的婚书。婚书上写着：“麻子无头发黑脸大脚不大好看。”因为没有标标点，婆家接了婚书，断错了标点，婚书便成了：“麻子无，头发黑，脸大，脚不大，好看。”喜事临门之后，真相大白。可是已追悔莫及，只得自认倒霉。

鱼是吃石头长大的

从前有个秀才，整天只知道闭门读书，久而久之，便成了书呆子。

一次，偶然外出，上山时，他赶忙把鞋子脱下。有人问：“你为什么光穿袜子走路？”他回答说：“做鞋子多不容易，缝袜子容易得多呀！”

又一次，为了招待客人，他妻子说：“你到河边去买两斤鱼来吧！”他来到河边渔船上，哪知今天打上的鱼都是斤多重一条的，他左挑右选，硬要买一条刚好两斤重的鱼。卖鱼人被他纠缠不过，只好暗暗把一块石头塞进一条鱼的嘴里，刚好凑满两斤。秀才高高兴兴地拿着鱼走回家去。

剥鱼的时候，秀才的妻子扬刀一砍，但见金星四溅，菜刀缺了一大块，气得直瞪眼。可秀才却高兴地说：“哎呀，我又懂得了一个道理：原来鱼是吃石头长大的。”

爹爹与民贼

贾良臣自讳其名，不准家里的人提及。他有个小儿子很会体仰父亲的意思，凡是自己读的书上有“良臣”字样的都改成“爹爹”。

一天，读到《孟子》里“今之所谓良臣，古之所谓民贼也”时，就读成“今之所谓爹爹，古之所谓民贼也。”

徒弟胜过师傅

从前，有一个人想学懒，找到了一个师傅。师傅说：“你跟我去学吧。”说着转身朝前走。徒弟却不转身，倒退着跟上师傅。师傅问：“你为什么不转过身来呢？”徒弟说：“免得回来时再转。”

九叟饮酒

相传有九个老头，约定在第二天，每人各带一壶酒，相聚饮酒为乐。

当天晚上，一个老头在家中暗自思量：“九个人要带九壶，我何不带一壶水，掺到那八壶酒里，照样是个九（酒）嘛！哈哈，此计妙也！”

此时，另一个老头正捧着酒壶私下盘算：“酒壶酒壶，明天我把你装上清水，去冒充九壶。八酒一水，哈哈，此策高也。”