



李澤奉・石瑄 編著
劉如仲・鄭恩淮

古器物圖解

本書編者從國中、高中課本中逐一挑選具有特色的器物，
並以清晰的器物圖片配上詳盡的文字介紹，將是老師們在
教學上最好的輔助教材。



國文天地續國中國文動動腦及高中國文動動腦後又一教學鉅獻。

26.3
30

类号	26.329.3
书号	30229

李澤幸・石瑄・鄭恩淮・劉如仲◎編著

古器物圖解

萬卷樓



11-52/17

國立中央圖書館出版品預行編目資料

古器物圖解／李澤率等編著．——初版．——臺北

市：萬卷樓發行：三民總經銷，民82

面；公分．

ISBN 957-739-011-0(精裝)

ISBN 957-739-012-9(平裝)

1.古器物—中國—圖錄

797.025

82000899

古器物圖解

編者：李澤率、石瑄、鄭思淮、劉如仲

發行人：葉曉珍

總編輯：許鈺輝

責任編輯：黃炫敏

發行所：萬卷樓圖書有限公司

台北市和平東路一段67號14樓之1

電話(02)3952992・3216565

FAX(02)3944113

劃撥帳號15624015

總經銷：三民書局股份有限公司

台北市重慶南路一段61號3樓

訂書專線(02)3315969

FAX(02)3121166

電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司

承印廠商：彩邑設計有限公司

定價：(精) 660元・(平) 560元

出版日期：民國82年四月初版一刷

出版登記證：新聞局局版臺美字第伍陸伍伍號

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-011-0 (精裝)

ISBN 957-739-012-9 (平裝)

23.6.70
出版
2/18.01
105 8546

前言

應臺灣萬卷樓圖書有限公司之邀，我們幾位同仁編撰了《古器物圖解》。藉以介紹一些中國古器物常識，以便引導學生學習語文之興趣。亦可作為教師進行直觀教學和課餘之參考。

中國是一個具有數千年歷史的文明古國，我們的祖先留下了光輝燦爛的歷史文化和衆多瑰麗的古器物。這些古器物不但種類繁多，內容廣泛，而且製作技術之精湛，風格之獨特，為世所罕見。輝煌絢麗的古器物，閃耀著我國先民的智慧，體現了我國古老的文化藝術。我們也希望通過這些古器物能夠幫助青年學生了解我國古代的文化遺產，豐富和提高自己的文化知識，增進海峽兩岸人民的文化交流。

本書按國中、高中國文課本的冊次順序，逐一選擇文章及注釋中有關的古器物，逐條撰寫圖解，其解說包括器物名稱、別稱、類別、質地、源流演變、用途及使用時代等，按冊次課文順序編排，凡同一器物在幾處出現者，將有關器物及圖解放在首次出現處，餘者不註。

所選圖版，以歷史文物照片為主，有些重要器物有早中晚期及形制之變化，將選入各種不同之代表者，故一物有多圖者。有些器物難以找到文物照者，則配以線條繪圖。

《古器物圖解》由中國歷史博物館李澤奉、石瑄、鄭恩淮、劉如仲編著。在編著前，得林慶彰先生提示，編著過程中得到中國歷史博物館有關先生們的幫助，特致感謝。由於時間倉促，錯誤之處，敬請指正。

編著者 一九九〇年六月

序言

目前中學國文教學的重點，放在文言翻譯和字詞義的解釋，這種教學方式，呆板落伍，談不上教學效果。

國文教學應著重在激發學生學習的潛能，訓練學生創造、思考的能力。要達到這個目標，除了改進教學方法外，教具、補充教材的運用，是不容忽略的。

早些年前，幾位在國、高中從事國文教學的教師，基於改善國文教學的熱忱，和啓發青少年創造、思考潛力的信念，特別針對現行國、高中國文教材，分別編了《國中國文動動腦》及《高中國文動動腦》，由國文天地關係企業的國文天地雜誌社出版。這二套創造思考性的《國中國文動動腦》、《高中國文動動腦》，提供豐富而有趣的教學資料，安排了具有啓發性的教學活動與作業，蒐羅了珍貴實用的圖片。推出之後，普遍受到中學國文教師與學生們的好評。

「輔助國文教學」一向是國文天地雜誌的宗旨。現在，國文天地關係企業的萬卷樓圖書有限公司，也是以此為出版重點之一。為了貫徹「輔助國文教學」的初衷，加強對中學國文教學的服務，本公司繼《國中國文動動腦》、《高中國文動動腦》之後，又邀請任職北京中國歷史博物館的李澤奉、石瑄、鄭恩淮、劉如仲諸位先生，配合現行中學國文教材的內容，編著《古器物圖解》。從國、高中國文的課文和注釋中有關古器物的部分，編選古器物圖解二、三六條。每一條選入一張或多張圖片，其下附有解說，說明這些古器物的名稱、類別、質地、源流演變、用途及使用時代等。爲了提高使用的效果，這些圖片都是彩色印刷的。這項編撰工作，從民國七十八年開始，前後花了三年時間才完成，其間國、高中國文皆經過幾次更動，有此課文已經刪去。基於多提供一些資料的理由，這些已刪去課文

中的圖片，還是給予保留，只是放在附錄部分。這些古器物圖片，非常珍貴，很多是臺灣地區不容易找到的。這些圖片和解說，配合國文教師們的靈活運用，發揮學生自由聯想的能力，相信定能提昇學習國文的意願和興趣，提高國文教學的功效，而給國文教學帶來新的生機，這是本公司最大的期望。

許鈺輝序於八十二年一月

目錄

鐘錶	客船	鋸	斧	犁	帳	燈	鞋	圍棋	毛筆	椅	旗竿	弓	模範	衫	背心	盤	砥礪	規矩
22	20	19	18	16	14	13	11	10	8	7	6	5	4	3	3	2	1	1



◎春秋雙龍三輪銅盤

屏風	槳	船	車	箭靶	矢、箭、鏃	簪	馬褂	棉袍	陀螺	印刷術	紙	胄	籤	盆	衣裳	床	錢	杵、臼	水車	桌
47	46	43	42	41	40	39	38	38	37	34	32	31	30	30	28	27	26	25	24	23

龍	杓、魁、斗	燭	案	墨	鉢	瓶	鑰匙、鎖	甲骨文	金文	篋子	文房四寶	枷鎖	杯	鋤	兵車	裘	喪服	畫舫	毯
6 9	6 8	6 7	6 6	6 4	6 4	6 3	6 2	6 0	5 9	5 8	5 8	5 6	5 5	5 4	5 2	5 2	5 0	5 0	4 9



◎戰國鏤空龍形主佩

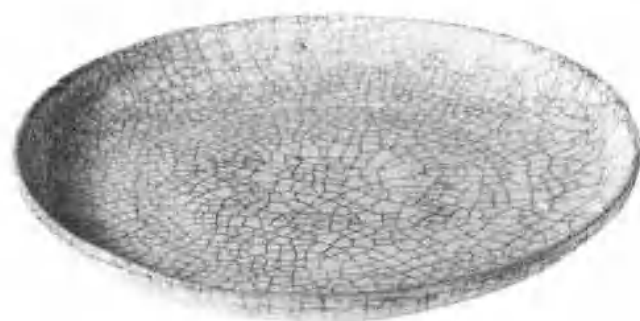
鐵衣	金柝	鞭策	杼	箕畚	麈尾	劍	琴	綸巾	鞍甲	錦繡	棋	鈴	笠	簾	笛	帽子	幡	簾	簡牘
9 3	9 2	9 0	9 0	8 9	8 8	8 6	8 5	8 4	8 3	8 1	7 9	7 8	7 8	7 7	7 6	7 4	7 3	7 2	7 1

鐮刀	矛、槍、槊	檀香、香爐	斗	冠	炕	丈	斛	尺	簪	舫	版築	團扇	時鐘	紗	斗篷	帆	傘、蓋	鏡	刀
1 1 9	1 1 8	1 1 6	1 1 5	1 1 4	1 1 2	1 1 1	1 1 0	1 0 9	1 0 8	1 0 7	1 0 6	1 0 4	1 0 3	1 0 1	1 0 0	9 9	9 8	9 6	9 5



琵琶	漏壺	鐺	鈔票	人力車	鑿	銛	鞦韆	酒旗	算盤	鼓	化石	布衣	磚	籌	舵	石碑	礮	畫艇	觴
1 4 3	1 4 1	1 4 0	1 3 8	1 3 7	1 3 6	1 3 6	1 3 5	1 3 4	1 3 3	1 3 1	1 3 0	1 2 9	1 2 8	1 2 6	1 2 5	1 2 4	1 2 2	1 2 1	1 2 0

筆筒	1	4	4
硯	1	4	4
周朝銅器	1	4	6
石獅、銅獅	1	4	9
書架	1	5	1
滿清官服	1	5	1
壁	1	5	3
瓷器	1	5	5
金印、玉璽	1	5	7
琉璃瓦	1	5	9
唐窯	1	6	1
陶器	1	6	2
饕餮	1	6	3
磁具	1	6	4
圭表	1	6	5
三弦	1	6	7
耳環	1	6	8
褲子	1	6	9
鑲滾	1	7	0
羯鼓	1	7	1



◎宋龍泉窯盤

梨花筒	1	7	1
熨斗	1	7	2
被	1	7	4
錦衣	1	7	5
簋	1	7	6
豆	1	7	7
撮	1	7	8
甲	1	7	9
檣	1	8	0
楫	1	8	2
籠檻	1	8	2
幔	1	8	3
几	1	8	4
梯	1	8	5
花燈	1	8	6
櫃、頂櫃	1	8	7
攝絲戛金大盒	1	8	8
盒	1	9	0
鐵掀	1	9	1
裙子	1	9	2

縑	升	鼎鑊	墓碑	杖	旌	犀甲	笏	干戈	指南針	弩	甕	席	烏紗帽	竈	織布機	箱	囊篋	胡琴	錦衾
2 1 8	2 1 7	2 1 4	2 1 3	2 1 2	2 1 2	2 1 1	2 1 0	2 0 8	2 0 6	2 0 4	2 0 3	2 0 1	2 0 0	1 9 9	1 9 8	1 9 7	1 9 6	1 9 5	1 9 4



司南盤和司南勺

卮	簞、筥	鑑	瓦	匏樽	洞簫	節	遼東帽	釜	羽扇	尊	橈	簾	祭器	券	箏	缶	管絃	匕首	鍾
2 3 8	2 3 7	2 3 6	2 3 5	2 3 4	2 3 3	2 3 2	2 3 1	2 3 0	2 2 9	2 2 8	2 2 7	2 2 6	2 2 5	2 2 4	2 2 3	2 2 3	2 2 2	2 2 1	2 2 0

棺槨	2 5 6
戟	2 5 5
櫓	2 5 4
玉玦	2 5 2
履	2 5 1
朱輪	2 5 1
旄	2 5 0
瑟	2 4 9
甑	2 4 8
宣紅	2 4 7
俎	2 4 6
釜	2 4 6
筵	2 4 5
窯變	2 4 4
土壘	2 4 3
剪刀	2 4 3
倭緞	2 4 2
紅夷炮	2 4 1
彈	2 4 0
渾天儀	2 3 9



◎ 殷商紋銅航

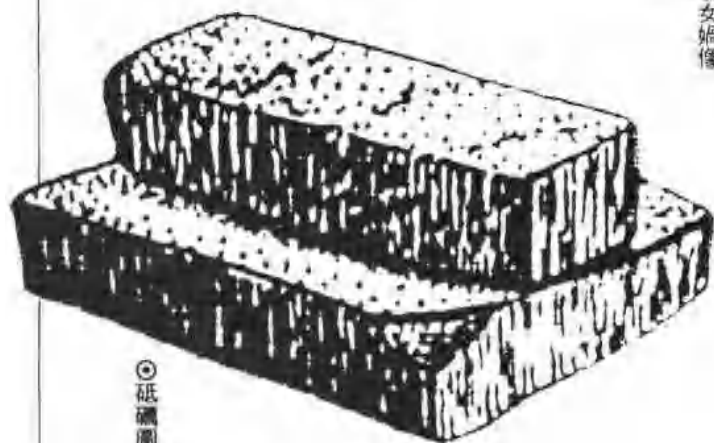
卦	2 7 0
簫	2 6 9
笙	2 6 8
戲劇服裝	2 6 7
紡車	2 6 6
盤匱	2 6 5
觥	2 6 4
壘	2 6 3
桎梏	2 6 2
盆景	2 6 0
簫	2 6 0
笳	2 5 9
旗	2 5 8
枕頭	2 5 7

附錄

◎漢畫像中的執規矩伏羲女媧像



◎砥礪圖



規矩

國中國文第一冊第二課

要守學校的規矩。

——蔣中正《我們的校訓》

規矩原是二種器具。規，取圓的器具；矩又稱曲尺，取方的用具。《孟子》說：「沒有規矩不能成方圓。」引伸為準則、守則、禮法等意思。古代的規和矩多用木料製作，不易保存，所以出土實物不易見。漢畫像石的伏羲女媧像，二人一執規，一執矩，可以見到當時規矩的形制。

砥礪

國中國文第一冊第二課

互相砥礪，彼此勸勉。

——蔣中正《我們的校訓》

砥礪即磨刀石。荀子《勸學》：「金就礪則利。」謂刀在磨石上磨則變得鋒利。《山海經》：「崦嵫之山，若水出焉，其中多砥礪。」郭璞注曰：「磨石也。精為砥，粗為礪。」石質細緻的磨刀石稱為砥，石質粗糙稱為礪。古代亦稱為礪礪、磨石，後來又有稱為試金石。《通俗文》說：「礪石治玉，礪礪治金。」可見礪礪即是砥礪。

◎唐鑲金雄獅紋銀盤



◎湖南長沙馬王堆一號墓出土彩繪雲紋漆盤



◎春秋雙龍三輪銅盤



◎清琺瑯雲龍紋盤



◎隋四環足白瓷盤



盤

國中國文第一冊第三課

撒了滿天的珍珠和一個又圓又白的玉盤。
——楊喚《夏夜》

礪。清代鄂爾泰在《雲南通志》中說：「礪石色如新墨，瑩然堅膩，以之試金，能辨好惡，賣人販金必佩之。」石質細的叫砥，亦稱石礪，用以磨金；石質粗的稱礪，亦稱石礪，用以磨玉。宋朝的杜綰在《雲林石譜》中說：「蘭州黃河中出一種墨青石，其色溫潤，用之可試金。曹昭在《新增格古要論》中說：「試金石出蜀中，其石出江水之內，色純墨色，以細潤者為上品。由此可見好的磨刀石，都出自江河水下，以色澤純墨者為佳品。」

盤，盛器，與殷周的盛水器之盤有區別，也可能有承襲關係。形狀基本是圓形，壁矮，平底或帶矮圈足。漢代的漆盤矮而大，是盛放器物的，其作用如小案。後來的盤用處很多，盛菜、放茶具、盛菓品等。質地有陶、瓷、玉石、翡翠、瑪瑙、金、銀、銅等等。有的盤製作精工，並有形式上的巧妙變化，尤其是盛菓品的菓盤，有很多的觀賞作用，像菊花盤、荷葉盤等就是很切題很雅緻的菓盤。

◎對襟綢背心（元墓出土）



◎縐紗繡花邊背心（南宋黃昇墓出土）



◎背心（清）



◎女衫（清）



背心

國中國文第一冊第四課

身上只穿著一件單背心。

——胡適《母親的教誨》

背心是沒有袖子的上衣。徐珂《清稗類鈔·服飾》：「即今之坎肩，又名背心。」背心有單背心、棉背心之別。通常稱單背心為背心；夾背心，半臂有袖而較短者為馬甲。馬甲相傳產生於元代，初為皇帝所服，後普及於民間，成為一般婦女的服飾。但元代婦女穿馬甲者並不多，至明中葉才形成一種風氣，多為中年婦女穿著，清代更為流行，並不斷有所變革。清代各部司員見堂官皆著馬甲，亦稱「巴圖魯坎肩」、「多紐馬甲」。

衫

國中國文第一冊第四課

拿了一件小衫出來叫我穿上。

——胡適《母親的教誨》

衫，古代指短袖的單衣。《釋名·釋衣服》：「衫，芟也，芟末無袖端也。」《琵琶行》有「座中泣下誰最多？江州司馬青衫」。



◎山茶花羅上衣
(福建福州黃昇
南宋墓出土)

◎纏枝花卉紗合領單衫
(江蘇金壇周瑀南宋)



◎戰國蠟模(失蠟法)
鑄造的銅尊、盤



◎素紗單衣
(湖南長沙馬王堆
一號漢墓出土)

濕。」青衫為唐代文官最低級官員的服色。唐宋時對便服稱涼衫，多為白色衫，以後用於凶服。今指各類單層衣服為衫。如襪衫、汗衫、茄克衫等，通稱衣衫。

模範

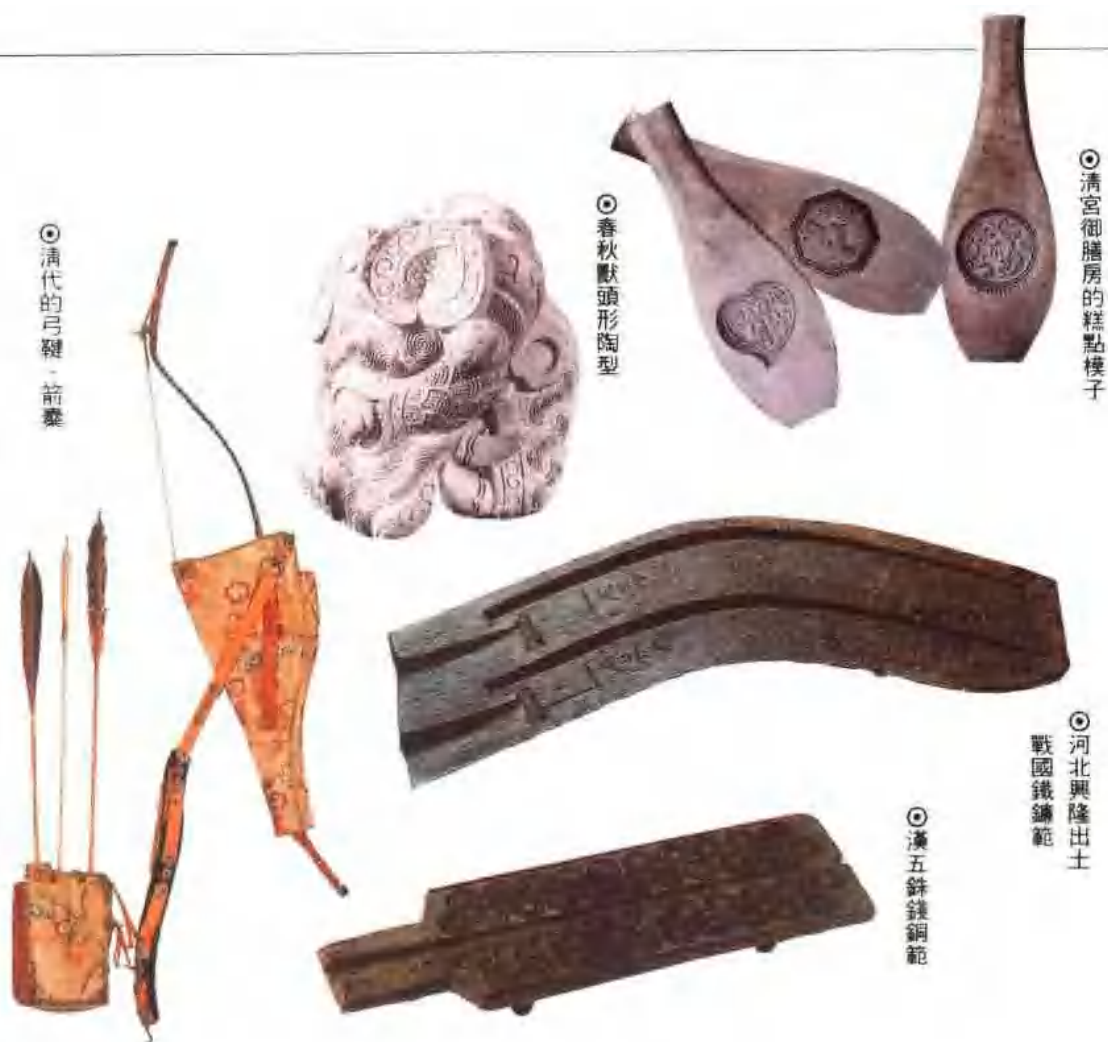
國中國文第一冊第四課

腳步——指前人所留下的，可以作為後世模範的行誼（丁一、二）、事蹟。

——胡適《母親的教誨》注釋四

模範是模型和範（模子）的合稱，原是鑄造器物用的，引伸為標準、典型等。鑄造器物，首先塑造一個樣子，需器形、紋飾齊備，即型，也叫模型。用適當的材料，把型翻製成範，也叫模子。用範鑄造器物。

模型用泥、木、蠟、油泥等易塑易雕，又能保持形狀的物質比較合適。中國古代還有用精銅製型的高超技術，但使用不太普遍。比較多的是泥型，豐富多彩的殷周青銅器，大多用泥型，經燒製後成陶型。器形比較簡單的用木、蠟雕、精銅雕刻，如唐代錢幣用蠟雕型，清代用木雕、銅雕，稱雕母。最精彩的蠟型，最遲在西元前五世紀已經很成熟。那時用蠟作器形複雜，飾紋立體繁縟，玲瓏剔透的器物模型，用泥把模型糊滿，泥漿滲入型的每一細小空間，留出澆口和出氣口，然後把用



◎清宮御膳房的糕點模子

◎春秋獸頭形陶型

◎河北興隆出土戰國鐵鑄範

◎漢五銖錢銅範

◎清代的弓韃（箭囊）

泥裹好的蠟型加熱，蠟從氣口流出，剩下裹型的泥，裡邊的空間就是原蠟型的形狀，再往裡灌銅汁，冷卻後就成器物了。這種方法稱熔模鑄法，也稱失蠟法。湖北隨縣曾侯乙墓出土的尊盤，是西元前四三三年以前的器物，即用失蠟法鑄造。山西侯馬出土的人物陶型，是迄今所見年代最早的模型。

範的種類很多，有單範、雙合範、多合範、子範、母範等。以質地分，有陶、銅、鐵、沙箱等。鑄造小刀、箭頭之類簡單形狀的鑄件，用雙合範；鑄造鼎、鬲之類立體器物，需用多合範，還需用內範。出土文物有殷代陶範，春秋及以後朝代的不少各種質地的範，最著名的是戰國鐵範，出土於河北興隆，係用鑄鐵造成，範形規整，範腔光滑，鑄出的鑄件不需做更大的再加工。範本身就是含碳百分之三點八二的白口鐵，在當時的世界上，屬最先進的冶鐵技術。

弓

國中國文第一冊第五課

欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。

——盧綸《塞下曲》