

外国文学名著五十篇

郭定国 主编

阅读与赏评

下

外国文学名著五十篇

阅读与赏评

郭定国 主编

百花文艺出版社

外国文学名著五十篇

阅读与赏评（下）

郭定国 主编

百花文艺出版社出版（天津市赤峰道130号）

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张16 7/8 插页2 字数310,000

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数1—2500

ISBN 7-5306-0221-7/I·166

定价4.35元

目 录

第七单元 批判现实主义文学

批判现实主义文学概说	1
第二十六篇 司汤达《红与黑》	13
第二十七篇 巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》	39
第二十八篇 福楼拜《包法利夫人》	56
第二十九篇 莫泊桑《项链》	75
第三十篇 狄更斯《大卫·科波菲尔》	92
第三十一篇 哈代《德伯家的苔丝》	108
第三十二篇 伏尼契《牛虻》	127
第三十三篇 海涅《德国——一个冬天的童话》	146
第三十四篇 托马斯·曼《布登勃洛克一家》	161
第三十五篇 果戈理《死魂灵》	179
第三十六篇 屠格涅夫《父与子》	195
第三十七篇 列夫·托尔泰斯《复活》	214
第三十八篇 契诃夫《套中人》	234
第三十九篇 夏目漱石《我是猫》	255
第四十篇 泰戈尔《沉船》	274

第四十一篇	海明威《老人与海》	291
-------	-----------	-----

第八单元 社会主义现实主义文学

社会主义现实主义文学概说	315
第四十二篇 高尔基《母亲》	326
第四十三篇 富尔曼诺夫《恰巴耶夫》	347
第四十四篇 马雅可夫斯基《列宁》	366
第四十五篇 奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》	389
第四十六篇 法捷耶夫《青年近卫军》	408
第四十七篇 肖洛霍夫《一个人的遭遇》	429

第九单元 现代主义文学

现代主义文学概说	453
第四十八篇 卡夫卡《变形记》	470
第四十九篇 艾略特《荒原》	497
第五十篇 贝克特《等待戈多》	513

第七单元 批判现实主义文学

批判现实主义文学概说

在文学史上，作为文学创作方法的批判现实主义，它是资本主义时代的现实主义，是现实主义的高度发展。而作为文学思潮的批判现实主义，它产生于十九世纪的欧洲，是继文艺复兴之后出现的一种资产阶级文艺思潮。这种思潮出现以后，逐渐取代了浪漫主义，迅速发展为占主要地位的欧洲文学的主流。这种思潮，继承和发展了文艺复兴时期人文主义思想传统，以揭露和批判资本主义现存社会制度为主要特点，具有较大的思想认识价值和艺术借鉴价值，对后来的欧洲文学或世界文学有巨大的影响。

一、批判现实主义文学的产生

一种新的文学思潮的产生，总是有它的历史背景和社会基础的。批判现实主义文学产生于欧洲十九世纪三四十年代，这是欧洲各主要国家的资产阶级战胜封建阶级的历史时期，是资产阶级夺得政权并巩固政权的历史时期。1830

年，法国资产阶级的七月革命，沉重地打击了封建主义，封建贵族再也无力进行反革命复辟了。英国的资产阶级通过1832年的议会改革，也打击了地主贵族和金融贵族的复辟势力，使资本主义在英国得以迅速发展。在这个历史时期里，资本主义制度在法英这两个先进的资本主义国家取得了最后的胜利。其它各国，资本主义的发展不平衡，资产阶级革命的发动有早有迟，然而，资本主义取代封建主义，已经是历史发展的必然趋势。

当西欧资本主义确立、发展和巩固的时候，东欧国家仍处在资产阶级民主革命的起点上。1861年，沙皇俄国废除了封建农奴制，虽然广大农民的处境尚未得到根本改善，但是俄国的革命民主主义运动也有了较大发展。东欧国家也陆续进入了资产阶级革命时期，展开了反对封建专制、反对外来侵略的斗争，资本主义也有不同程度的发展。

批判现实主义文学的产生，是资本主义社会矛盾与阶级斗争的反映。资产阶级革命创造了巨大生产力。十八世纪下叶欧洲开始的工业革命在十九世纪三四十年代的英国取得重大成就，然后法国、德国也相继进入了工业革命时代，资本主义经济的飞速发展，壮大了无产阶级队伍。当时的欧洲社会，形成了三种阶级矛盾：新兴资产阶级同封建贵族阶级的矛盾斗争并没有结束，大资产阶级同中小资产阶级的矛盾斗争日益加剧，无产阶级同资产阶级的矛盾斗争更趋激化。三大矛盾和斗争的尖锐化复杂化使资本主

义社会制度的阴暗面和致命伤不可避免地暴露出来。

资本主义的发展和胜利，大大改变了社会风气和人们的道德观念。商品交换的扩大，使金钱成为支配社会的力量，成为资本主义社会的万恶之源。资产阶级启蒙思想家所描绘的“理性王国”——自由、平等、博爱的乐园这种幻想已经在现实生活面前幻灭了。阶级压迫和民族压迫的深重灾难，反动统治阶级的专横暴虐，社会道德的腐败堕落，人与人之间关系的冷酷，粉碎了人们对现存制度的幻想。在这种社会现实和人们精神情绪的强烈影响下，浪漫主义那种对理想的空幻描写已不适应社会需要，特别是劳动人民和中小资产阶级迫切要求文学从多方面揭露和批判现实社会的丑恶和黑暗，探求解决社会矛盾的途径。于是，批判现实主义文学取代浪漫主义文学成为历史的必然。

批判现实主义文学的产生还同当时的自然科学、哲学和空想社会主义学说的发展有密切联系。自然科学的成就，特别是细胞、能的转化、生物进化三大发现，促进了唯物主义哲学的发展。空想社会主义学说的传播，特别是圣西门、傅立叶、欧文等人对资本主义的揭露的深刻性，给批判现实主义文学家以思想启示，为批判现实主义文学打下了思想基础。

除了上述原因以外，批判现实主义文学也是在继承过去文学传统的基础上形成的。它一方面继承了文艺复兴以来的现实主义优良传统，另一方面也从十九世纪浪漫主义

文学中吸取艺术经验，因此，它攀登了旧时代的艺术高峰，对后世文学产生了深刻影响。

二、批判现实主义文学的特征

作为文学思潮的批判现实主义，在世界文学史上写下光辉的一页。尽管各个国家民族的批判现实主义文学有所不同，作家的政治见解和态度不同，但创作思想倾向和艺术特色却有共同的特征：

第一、批判现实主义文学具有高度的真实性。它特别强调写真实，强调客观地按照生活的本来形态来反映社会现实。浪漫主义文学反映的往往是作家所希望的生活，表现主观的理想和愿望，常用幻想的形式反映生活。批判现实主义文学则不同，批判现实主义作家比较真实地客观地反映现实。巴尔扎克在《人间喜剧》前言中把作家比喻成“书记”，认为作家应按生活的原来样子如实地记录生活。他的作品真实地描写法国资本主义社会里人与人之间赤裸裸的金钱关系。司汤达曾说过，“优秀的创作犹如一面照路的镜子，既映出蓝色的天空，也映出路上的泥塘，读者不应该责备镜子上的泥塘，而应责备护路人不应该让水停在路上，弄得泥泞难行。”批判现实主义文学的真实性，往往也受到历史的阶级的局限。作家们主要熟悉的是贵族、资产阶级的生活和思想感情，对劳动人民往往很不了解，特别对劳动人民的反抗精神更不理解，因而不能正确地描写他们，在一定程度上往往影响了作品的真

实性。

第二、批判现实主义文学体现了强烈的批判性。对资本主义社会的揭露和批判，是批判现实主义文学的最根本特征。浪漫主义文学强调写理想，表现个人的强烈感情，批判现实主义文学强调写现实，表现对现实的不满和反抗。它的批判锋芒指向资本主义制度，有时也指向封建专制。批判现实主义作家大多数出身于中小资产阶级，站在资产阶级立场上，以人道主义作为批判社会现实的思想武器，尽管如此，也不能低估批判的作用。他们的作品，打破了人们对资本主义的乐观情绪，引起人们对现实秩序永久性的怀疑，客观上起了动摇旧制度的作用。

第三、批判现实主义文学力求充分的典型性。它着重描写典型环境中的典型性格。恩格斯说：“据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”^①优秀的批判现实主义作品总是把人物、环境和时代三者紧密结合一起，让读者不仅看到作品中典型人物如何在典型环境中产生和发展，而且通过一定的典型人物看到了典型环境，看到了时代的特点精神和时代的发展趋向。巴尔扎克笔下的高老头和葛朗台，司汤达笔下的于连，福楼拜笔下的爱玛，罗曼·罗兰笔下的约翰·克利斯朵夫，哈代笔下的苔丝，托尔斯泰笔下的玛斯洛娃和安娜·卡列尼娜等，都是优秀的批判现实主义作品中典型环

① 《致玛·哈克奈斯》，见《马克思、恩格斯、列宁、斯大林论文艺》第135页，人民文学出版社1983年版。

境中的典型人物，都给读者留下深刻难忘的艺术形象。

第四，批判现实主义文学显示了精湛的艺术技巧。批判现实主义文学是资产阶级文学的艺术顶峰，它继承了过去时代现实主义文学的优良传统与艺术经验。高尔基曾经指出，“我们决不否认批判现实主义之广泛而又巨大的工作，我们高度重视它在文学描绘艺术上形式上的成就。”批判现实主义文学涌现众多的代表作家，他们开拓了许多新的题材领域，不断地进行艺术创新。他们创作了许多优秀作品和著名的艺术典型，有着丰富的创作经验和高超的艺术技巧，很值得我们学习和借鉴。在艺术形式上，批判现实主义文学较之过去时代的文学有显著发展，它偏重于小说创作，长篇小说创作成就达到了前所未有的水平，出现了象《人间喜剧》那样具有巨大容量的综合式巨著和《战争与和平》那样史诗式大型作品。短篇小说也扩大了生活容量和体裁样式，特别是后期，法国莫泊桑的短篇小说创作具有精巧的结构形式和独特的构思，显示了高度的技巧水平，在短篇小说发展史上贡献很大。总之，批判现实主义的艺术成就是辉煌的。

批判现实主义文学有它的进步性和不可磨灭的历史作用：它“是说明资产阶级的发展和瓦解过程的文献，是这个阶级的叛逆者所创造的，然而又批判地阐明它的生活、传统和作为的文献”^①；它批判了资本主义社会的现存秩

^① 高尔基《文学论文选》第334页。

序，引起人们对资本主义社会的怀疑，动摇了人们对资本主义社会的信任，客观上有利于无产阶级和人民群众的革命斗争；它攀登了旧时代的艺术顶峰，开创了新的艺术领域，具有高度的艺术技巧，在文学史上揭开了新的一页。

然而，批判现实主义文学有它的时代局限性：

其一、批判现实主义作家由于多数出身中小资产阶级而站在他们的阶级立场上，所以当他们对大资产阶级的统治不满而对现存制度进行否定和批判的时候，他们的作品具有高度的真实性和批判性。但他们并不反对私有制，并不想推翻资本主义社会，更害怕无产阶级的革命斗争，当他们描写劳动人民或表现受压迫人民的反抗斗争的时候，他们的作品不仅显得苍白无力或暗淡无光，而且掩盖了生活本质，歪曲了真实。

其二，批判现实主义文学批判了现存的社会，而不可能给社会指出真正的出路和前途。它只能反映和揭示社会矛盾，而不能回答如何解决社会矛盾的问题，只揭露现存社会的弊病，但开不出救治社会的真正药方。例如俄国批判现实主义大师托尔斯泰，列宁指出他是“俄国革命的一面镜子”，他的作品“无情地批判了资本主义的剥削，揭露了政府的暴虐以及法庭和国家管理机关的滑稽剧”；另一方面，他反对暴力革命，鼓吹“不以暴力抗恶”的反动的抽象的宗教式的托尔斯泰主义。又如英国的狄更斯在他的作品中虽然深切同情工人的不幸遇遭，但却反对工人革

命运动，主张通过点滴的社会改良来调和阶级矛盾，积极鼓吹通过“感情教育”来达到两个敌对阶级的相互谅解，等等。

三、批判现实主义文学的发展及代表作家作品

批判现实主义不仅是具有全欧性而且有世界性的文学思潮，美国和印度、日本等国家的批判现实主义文学也有很大的发展。但由于历史条件不同和文化差异，各国的批判现实主义有不同发展情况。就欧洲各国而言，批判现实主义的发展，法英两国成就最高，法国走在欧洲的最前头。欧洲批判现实主义的发展，大致上经历了两个时期：从十九世纪三十年代到五十年代，是批判现实主义产生和发展时期，称为前期；从六十年代到十九世纪末，是批判现实主义开始走向衰落时期，称为后期。

法国的批判现实主义产生最早，发展最快，成就最大。它的发展，经历了四个时期：奠基期、高潮期、衰落期与晚期。十九世纪三四十年代是法国批判现实主义奠基期。司汤达（1783—1842）是法国批判现实主义文学的奠基人，长篇小说《红与黑》是他的代表作。到了五十年代，法国批判现实主义文学的繁荣和发展到达高潮，巴尔扎克（1799—1850）是这个时期的代表作家。他是法国伟大作家，是批判现实主义文学大师。他的代表作有长篇小说《高老头》和《欧也妮·葛朗台》。六十年代以后，法国批判现实主义文学开始进入衰落期，与此同时

自然主义文学开始抬头。福楼拜（1821—1880）是这一时期有代表性的批判现实主义作家，长篇小说《包法利夫人》是他的代表作。他的作品渗入了唯美主义和自然主义成分，削弱了批判力量。莫泊桑（1850—1893）是这个时期的批判现实主义兼自然主义因素的作家，也是欧洲杰出的短篇小说家，他的代表作是《项链》与《羊脂球》。左拉（1840—1902）是这个时期的自然主义理论家，然而，他的艺术实践却突破自然主义限制，具有批判现实主义特点，例如他的重要作品《萌芽》，从基本倾向来看，是批判现实主义作品。从十九世纪末到二十世纪初，法国批判现实主义文学进入晚期，罗曼·罗兰（1866—1944）是这个时期占有重要地位的作家，长篇小说《约翰·克利斯朵夫》是他的代表作。另一位有影响的批判现实主义作家是都德（1840—1897），他的著名短篇小说代表作是《最后一课》。

英国的批判现实主义文学分为前期与后期。十九世纪四、五十年代，英国浪漫主义文学已经衰落，批判现实主义文学开始形成和发展。这个时期有代表性的作家和作品如狄更斯（1812—1870）和他的代表作《双城记》，萨克雷（1811—1863）和他的代表作《名利场》，勃朗特（1816—1855）和她的代表作《简·爱》，盖斯凯尔夫人（1810—1865）和她的著名作品《玛丽·巴登》，等等。十九世纪七十年代以后，英国批判现实主义文学进入后期。这个时期有代表性的作家和作品有哈代（1840—1928）和他杰出

的长篇小说《德伯家的苔丝》，肖伯纳（1856—1950）和他的剧作《鳏夫的房产》、《华伦夫人的职业》，高尔斯华绥（1867—1933）和他的小说《福尔赛世家》、《现代喜剧》，等等。

德国的批判现实主义文学产生于资本主义确立之前，所以批判的对象不是资本主义制度而是封建专制制度。早期代表性的作家作品如海涅（1797—1856）和他的诗篇《西利西亚的纺织工人》和长诗《德国——一个冬天的童话》等；后期有代表性的作家作品如亨利希·曼（1871—1950）和他的代表作《臣仆》，托马斯·曼（1875—1955）和他的代表作长篇小说《布登勃洛克一家》等。

俄国的批判现实主义文学高度地发展。1861年以前，俄国社会是欧洲最落后最腐朽最反动的封建农奴制社会，是批判现实主义文学的主要揭露对象。1861年沙皇废除了农奴制以后，俄国进入了半封建半资本主义社会，批判现实主义文学负有双重任务：批判农奴制残余和资本主义丑恶现象。俄国批判现实主义文学的代表性作家和作品有普希金（1799—1837）和他的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，果戈理（1809—1852）和他的小说《死魂灵》及喜剧《钦差大臣》，冈察洛夫（1812—1891）和他的小说《奥勃洛摩夫》，剧作家奥斯特洛夫斯基（1823—1886）和他的剧本《大雷雨》，屠格涅夫（1818—1883）和他的代表作长篇小说《父与子》，涅克拉索夫（1821—1878）和他的长诗《谁在俄罗斯能过好日子》，陀思妥耶夫斯基（1821—

1881) 和他的《罪与罚》，列夫·托尔斯泰(1828—1910) 和他的三大代表作《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》及《复活》，契诃夫(1860—1904) 和他的短篇小说代表作《变色龙》、《套中人》，等等。

此外，批判现实主义文学在其它国家也有很大的发展，有代表性的作家作品如挪威的易卜生(1828—1906) 和他的剧作《玩偶之家》，丹麦的安徒生(1805—1875) 和他的童话作品，美国的惠特曼(1819—1892) 和他的诗集《草叶集》，马克·吐温(1835—1910) 和他的著名小说《竞选州长》、《哈克贝利·费恩历险记》，杰克·伦敦(1876—1916) 和他的小说《马丁·伊登》，德莱塞(1871—1945) 和他的小说《美国的悲剧》，海明威(1899—1961) 和他的小说《老人与海》，印度的泰戈尔(1861—1941) 和他的小说《沉船》，日本的夏目漱石(1867—1916) 和他的代表作《我是猫》，等等。

在本单元里，我们精选了《红与黑》、《欧也妮·葛朗台》与《复活》等批判现实主义文学名著十六篇，以供读者赏评。

【思考与练习】

一、什么是批判现实主义？它最早产生于什么年代和国家？

二、批判现实主义文学的特征是什么？为什么说批判现实主义文学是资产阶级文学的顶峰？它有什么积极意义和消极作用？

三、试指出法、英、德、俄四国批判现实主义文学的主要代表

作家和作品。

(郭定国)