

● 全国高等教育自学考试教材

● 汉语言文学专业

中国古代文学作品选

第一册 (诗词曲部分)

徐中玉 金启华 主编

上海古籍出版社

全国高等教育自学考试教材

中国古代文学作品选

第一册（诗词曲部分）

主编 徐中玉 金启华

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

3060.30

全国高等教育自学考试教材

中国古代文学作品选

第一册（诗词曲部分）

徐中玉 金启华 主编

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272号）

新华书店上海发行所发行

南通裕奋印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 14.5 字数 308,000

1987年8月第1版 1993年3月第12次印刷

印数：446,001—476,000

ISBN 7-5325-0157-4

I·54(课) 定价：4.50元

出版说明

高等教育自学考试教材建设是高等教育自学考试工作的一项基本建设。经国家教育委员会同意,我们拟有计划、有步骤地组织编写一些高等教育自学考试教材,以满足社会自学和适应考试的需要。《中国古代文学作品选》是为高等教育自学考试汉语言文学专业组编的一套教材中的一种。这本教材根据专业考试计划,从造就和选拔人才的需要出发,按照全国颁布的《中国古代文学作品选自学考试大纲》的要求,结合自学考试的特点,组织高等院校一些专家学者集体编写而成的。

汉语言文学专业《中国古代文学作品选》自学考试教材,是供个人自学、社会助学和国家考试使用的。无疑也适用于其他相同专业方面的学习需要。现经审定同意予以出版发行。我们相信,随着高教自学考试教材的陆续出版,必将对我国高等教育事业的发展,保证自学考试的质量起到积极的促进作用。

编写高等教育自学考试教材是一种新的尝试,是一项巨大的工程,希望得到社会各方面的关怀和支持,使它在使用中不断提高和日臻完善。

全国高等教育自学考试指导委员会

一九八七年

前 言

徐中玉

中国古代文学作品无疑是人类精神文明宝库中极为灿烂的一个组成部分。没有一个中国人，特别是没有一个准备贡献其力量以发扬光大这一光辉业绩的中国研究工作者能不感到自己肩负着如此重要的责任。我们的文学遗产无比丰富而多样，充盈着精华与瑰宝，虽经历代学者的辛勤探讨，由于难免要受到传统观念的束缚，不能说已认识得很深刻全面了。流传千古的脍炙人口之作，所以会具有这样巨大的魅力，究竟由于什么原因？弄清这些原因，不仅对进一步认识这些作品有必要，就是对繁荣今天的创作，发展社会主义文学，建设新时期十分迫切需要的精神文明，我认为也有积极意义。现在文化界很多同志正在掀起一个寻“根”的热潮，好得很。不要以为古老的文化已经随着时间的消逝、社会的变迁、观念的革新，对我们不再有密切的关系了。世界上没有无源之水，无根之木。当我们发现某些现代腐朽、消沉、绝望的文学流派确已陷进了死胡同，再也不能为人类文化提供任何有益的东西，而在世界范围内不约而同地爆发出一阵阵寻“根”的呼喊时，我们开始感觉到这是一个可喜的信息。尽管古老的传统并不都值得令人

赞美，误把糟粕当成精华对今人毫无益处，但只要真是深邃的哲理与优美的诗情，真正启示出了某种积极向上、奋发有为、对人类社会的继续发展总是非常需要的改革精神，那么，正如日月常新一样，怎样古老的东西也仍不会因其古老就失去其永远存在的力量和生命。我认为，并深深地相信，在我国古代文学作品中，就确实地存在着、牢牢地深藏着这种真正的我们中华民族所赖以生存、发展、繁荣、昌盛以至无穷尽期的“根”。这部书就是根据是否以巨大的艺术力量表达或表现了这种“根”来编选的。

我们曾经特别重视关怀生民疾苦、为民请命、反对封建压迫、反抗异族入侵、暴露黑暗统治、要求自由幸福、不惜自我牺牲这一类社会内容的作品，这些作品当然是十分可贵的，是文学遗产中的精华、瑰宝。但现在我们认为古代文学的“根”也反映在诸如此类的作品之中：热爱人生、赞美正直善良的品格、歌颂坚贞纯洁的爱情与友谊、孜孜不倦地为事业、为学术、为有所发明创造而忘我地为人类献身，等等。社会是一个整体，生活和事业也是一个整体，历史的发展需要各种进步健康力量的密切组合。参天大树并不是只有一支粗大的根，它还有许许多多较小的甚至像胡须一样的细根，只有这样多方面多层次多角度给它提供丰富的营养，它才得以巍然屹立，万古常青。长期以来我们非常重视前面一类作品，完全应该。今后自然也要注意文学观念的发展、历史认识的更加完整，对人民精神生活的多种需要应有的足够的了解。这部书开始重视了这个问题，将来还应再进一步努力。我们的编选工作应该随着新

时期要求培养改革、开放、开拓人才的需要同步前进。我们现在来教学、研究古代的文学作品，并不仅仅是为了认识过去。认识过去是必要的，但更重要的是为了推进现在，继往必须是为了开来。面向四化，面向世界，面向未来，是整个教育事业的方向，也是我们学习、研究古代文学工作的方向。如果我们通过这种学习、研究，认清并把握了我们伟大民族、伟大人民的真正的“根”——力量和生命之所在，我们就能对社会主义建设大业充满信心，在遇到任何艰难曲折时都绝不灰心、动摇。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，当我们想起两千多年前爱国诗人屈原这种坚毅求索、宁死不悔的精神，我们就没有理由在比他好得不能相比的优越条件下不更加奋勇向前。

我们这部书也是根据这个课程的“考试大纲”编写的。“作品选”这种教材有它的多种限制，除了较详的注释，只能对具体的作家作品稍作介绍，略为提示，而若在教学、学习过程中满足于孤立、静止的了解，就很难取得应有的效果。作品的审美形式：语言文字的基本含意、韵律、节奏以至作品在色采、音乐、雕塑、建筑等等方面表现出来的美感，可以在想象中唤起某种形象的要素，在认真阅读中会逐渐清楚，有一定的感知。然后进一步联系特定的时代、民族、阶级、前后左右，历史地把握艺术地表现在中间的生活内容和作者自己的评价。对于作品，当然应该容许读者有阐释的自由，因为生活本身是异常丰富复杂，读者的修养、经验、个性也各不相同，各种阐释往往都有其不同程度的价值和理由，晋代葛洪说得好：“文贵丰贍，何必称善如一口乎？”（《抱朴

子·辞义》)在这一意义上,“诗无达诂”是有其道理的。强求一致,必须异口同声,没有好处,无助于开掘优秀作品的潜在力量,丰富人们的认识。不过作品的客观性也不能一概抹煞,它的基本结构有时确能把读者引向某种渠道,两者并不总是背道而驰的。重要的是把握到作品的深刻意蕴,那就是深藏在作品之中,可能并无一语说破的某种人生真谛、深邃哲理与动人诗情,也就是我上面说到的真正的“根”。这在优秀的文学作品中总是有所表现、确实存在着的。这也就是作品的生命与灵魂。对字、词、句、篇的含义需要正确把握,这是基础功夫,但如看不到、抓不住这种最宝贵的东西,或者表明审美趣味还不高,或者表明审美能力还不强。希望教者和学者都重视这一点。

不消说,对这种作品中的生命与灵魂,教者和学者还须细致地感知它是怎样被表达出来的,这样的表达离不开高明的艺术技巧,否则就不能成为审美的对象,具有无与伦比的感染力量。而且这种探索的结果,除掉能够把握深广的意蕴,无疑也会提供许多艺术表现规律性的知识。只要是规律性的知识,就不会因其早就被人们发现和运用而减损它在今天的指导作用。

社会主义的精神文明建设可以有多种途径,努力把我们的民族的文化水平、审美意识和欣赏趣味提高到一个新的境界,还须在群众欣赏趣味更加活跃、复杂、多样的同时,避免审美选择的某种盲目性和庸俗化,也已是非常值得注意的事情。深愿这部书的出版,能在这方面有所贡献。

在本书编写过程中,我们虽时刻记住自学同志们的特

殊需要,选篇较多,注释较详,也较通俗易懂,指出段落大意,每篇篇末不同程度不同角度对表现方法作了些提示,并指出若干思考练习的方面,自然属于举例性质,供参考、类推。编写具有鲜明自学特点的教材,我们都还缺乏经验,需要进一步探索,衷心希望得到广大读者和专家们的指教和帮助,使我们能不断改进工作,为社会主义教育事业更有成效地贡其绵薄。稿成后蒙朱东润、施蛰存、万云骏、马茂元四位教授慨允分别担任主审,提出许多宝贵的建议,我们都万分感谢。尚有缺点或错误处,自应仍由我们自己负责,在今后不断修订、充实、补正。书中吸收时贤有关研究成果处,难于遍举,统此致谢。

一九八七年二月一日

目 录

前 言徐中玉(1)

先秦两汉部分

先秦两汉诗歌概况(1)

诗 经	氓(8)
	君子于役(12)
	伐檀(13)
	硕鼠(15)
	蒹葭(16)
	七月(18)
屈 原	离骚(26)
	国殇(54)
	哀郢(57)
张 衡	四愁诗(64)
汉乐府	陌上桑(68)
	东门行(72)
	妇病行(73)
	古诗为焦仲卿妻作(76)
古诗十九首	行行重行行(91)
	涉江采芙蓉(92)

迢迢牵牛星(93)

西北有高楼(94)

魏晋南北朝部分

魏晋南北朝诗歌概况(97)

- 曹 操 蒿里行(103)
步出夏门行(东临碣石、神龟虽寿)(105)
短歌行(107)
- 曹 丕 燕歌行(111)
- 曹 植 白马篇(115)
赠白马王彪(并序)(117)
- 王 粲 七哀诗(西京乱无象、荆蛮非我乡)(123)
- 陈 琳 饮马长城窟行(127)
- 阮 籍 咏怀诗(夜中不能寐、驾言发魏都)(131)
- 左 思 咏史(弱冠弄柔翰、郁郁涧底松、
荆轲饮燕市)(135)
- 刘 琨 重赠卢谌(140)
- 陶渊明 归园田居(少无适俗韵、野外罕人事、
种豆南山下)(145)
饮酒(结庐在人境、清晨闻叩门)(148)
咏荆轲(151)
读山海经(154)
- 谢灵运 登池上楼(156)
- 鲍 照 拟行路难(奉君金巵之美酒、对案不能食).....(160)

	代东武吟	(163)
	代出自蓟北门行	(166)
谢朓	晚登三山还望京邑	(168)
庾信	拟咏怀(榆关断音信、日晚荒城上、 萧条亭障远)	(172)
南朝民歌	西洲曲	(176)
北朝民歌	木兰诗	(179)
	敕勒歌	(182)

唐、五代部分

	唐、五代诗词概况	(184)
王勃	送杜少府之任蜀川	(190)
杨炯	从军行	(192)
卢照邻	长安古意	(195)
骆宾王	在狱咏蝉	(203)
沈佺期	独不见	(206)
宋之问	度大庾岭	(209)
陈子昂	登幽州台歌	(211)
	感遇(兰若生春夏)	(213)
张若虚	春江花月夜	(215)
孟浩然	过故人庄	(219)
	宿建德江	(221)
	春晓	(222)
王维	渭川田家	(224)

	终南山	(225)
	山居秋暝	(227)
	观猎	(228)
	送元二使安西	(230)
	鹿柴	(231)
王昌龄	从军行 (烽火城西百尺楼、 青海长云暗雪山)	(233)
	出塞	(236)
王之涣	登鹳雀楼	(238)
	凉州词	(239)
王 翰	凉州词	(242)
李 颀	古从军行	(244)
高 适	燕歌行	(248)
	别董大	(252)
岑 参	逢入京使	(254)
	白雪歌送武判官归京	(255)
	走马川行奉送出师西征	(257)
李 白	古风 (大车扬飞尘)	(262)
	蜀道难	(264)
	行路难 (金樽清酒斗十千)	(268)
	将进酒	(270)
	梦游天姥吟留别	(273)
	丁都护歌	(277)
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	(279)
	望庐山瀑布	(280)

	望天门山	(282)
	独坐敬亭山	(283)
	早发白帝城	(283)
杜 甫	望岳	(286)
	丽人行	(288)
	自京赴奉先县咏怀五百字	(291)
	春望	(299)
	北征	(301)
	石壕吏	(312)
	新婚别	(314)
	秋兴八首 (选一)(玉露凋伤枫树林)	(317)
	登高	(319)
	闻官军收河南河北	(320)
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	(323)
韦应物	滁州西涧	(325)
顾 况	国	(327)
李 益	夜上受降城闻笛	(330)
孟 郊	游子吟	(332)
	寒地百姓吟	(333)
贾 岛	寻隐者不遇	(336)
韩 愈	山石	(339)
	左迁至蓝关示侄孙湘	(341)
张 籍	野老歌	(343)
	节妇吟	(345)
王 建	水夫谣	(347)

柳宗元	登柳州城楼寄漳汀封连四州 ……………(349)
	江雪 ……………(351)
刘禹锡	西塞山怀古 ……………(354)
	石头城 ……………(356)
	乌衣巷 ……………(357)
	酬乐天扬州初逢席上见赠 ……………(358)
白居易	赋得古原草送别 ……………(361)
	卖炭翁 ……………(362)
	轻肥 ……………(364)
	长恨歌 ……………(366)
	琵琶行 ……………(376)
	钱塘湖春行 ……………(382)
元稹	连昌宫词 ……………(385)
李绅	悯农二首 ……………(393)
李贺	老夫采玉歌 ……………(395)
	雁门太守行 ……………(397)
	梦天 ……………(399)
	李凭箜篌引 ……………(400)
杜牧	赤壁 ……………(404)
	过华清宫 ……………(405)
	泊秦淮 ……………(406)
	山行 ……………(407)
李商隐	安定城楼 ……………(410)
	无题 (相见时难别亦难) ……………(412)
	马嵬 ……………(413)

	隋宫	(415)
皮日休	橡媪叹	(418)
聂夷中	伤田家	(421)
杜荀鹤	山中寡妇	(423)
张志和	渔歌子 (西塞山前白鹭飞)	(425)
温庭筠	梦江南 (梳洗罢)	(428)
	菩萨蛮 (小山重叠金明灭)	(430)
韦庄	菩萨蛮 (人人尽说江南好)	(432)
冯延巳	蝶恋花 (几日行云何处去)	(434)
李璟	摊破浣溪沙 (菡萏香销翠叶残)	(437)
李煜	乌夜啼 (林花谢了春红、无言独上西楼)	(441)
	虞美人 (春花秋月何时了)	(443)
	浪淘沙 (帘外雨潺潺)	(444)

先秦两汉部分

先秦两汉诗歌概况

诗歌是先秦文学的巨大成就之一。

先秦诗歌的发展经历了一个从口头到书面、从民间到宫廷、从集体歌唱到诗人创作的漫长过程。

原始的诗歌基本上没有被记录下来。《吴越春秋》中《勾践阴谋外传》所载的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍（古“肉”字，指鸟兽之类猎物）。”被认为还是比较原始的猎歌，但这也仅仅是猜测。

春秋时编成的《诗经》才是可靠的文献资料，为我国文学史上最早的诗歌总集。从这个意义上说，《诗经》是我国文学的光辉起点。

《诗经》的出现，标志着我国最早发生、发展的文学形式诗歌从口头到书面、从民间到宫廷发展阶段的完成。根据汉代文献记载，中国先秦时的统治者早就注意到诗歌的搜集、编选。这除了供其声色之娱外，一个重要因素是为巩固其统治。《汉书·艺文志》曾明确指出：“书曰‘诗言志，歌咏言’，故哀乐之心感而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。故古有采诗之官，王者所以观风俗、知得失，自考正也。”这种采诗制度的积极意义在于记录、保存了大