

游夏集

游夏集



沸夢集

• 1950 •

游藝集

· 有 所 權 版 ·

刊
行
者
：

著 者 郭 沫 若

出 版 者 大 孚 出 版 公 司

刊 行 日 期 一 九 五 〇 年 三 月

基 本 定 價 十 三 元 六 角

經 售 處 聯 營 書 店

北 京 · 上 海 · 漢 口

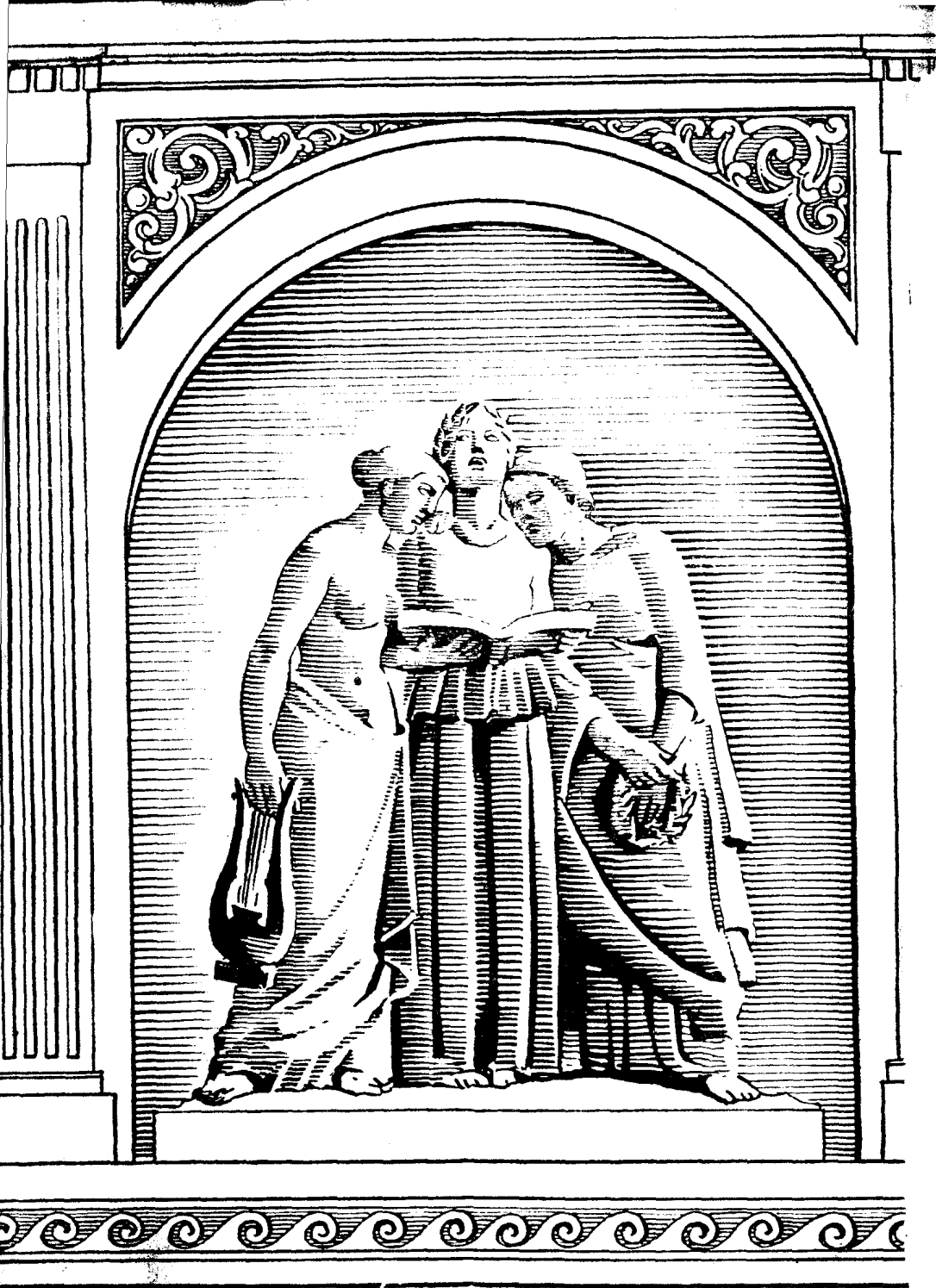
印 刷 者 光 藝 印 刷 廠

上 海 江 浦 路 五 七 弄 一 四 九 號

羣 益 出 版 社

上 海 四 川 北 路 八 五 〇 號

大 2 滬 1 (1—2000) (43 F 15)



序

我現在主要把一九四二年至一九四五年勝利爲止的雜感隨筆之類的文字，收集成爲這個沸羹集。在一九四二年以前的，已編爲了羽書集、蒲劍集、今昔集等三個集子。但在這兒也收入了幾篇散佚的東西。此外當然也還有些佚失了，年歲太久，發表處太廣，再要收集恐怕已經是不可能了。

這裏有些是應景的文章，不免早已有明日黃花之感，又有些對於未來的祈願也並未兌現，證明我確實是做了一些白日夢。但我依然是愛惜它們，『敝帚自珍』之謂，我知道是在所難免的。

這幾年實在是太值得紀念了，自己的才力薄弱，不能有紀念碑式的東西留存下來，委實是件憾事。但爲紀念這個值得紀念的年代，我這些隨時寫錄下來的東西想也不失爲這一大時代的粗糙的剪影吧。

勝利以後到現在也繼續不斷地寫過一些，本來打算和這沸羹集編輯在一道的，因分量太多，把它們割開了。另外成了一個集子，名之爲天地玄黃，希望它不久也能夠繼此集而問世。

（一九四七年十一月九日。）

目次

序

.....一

一九四〇年

答『國際文學』編者

.....三

一九四一年

今日新文學運動所應取的路向

.....九

一九四二年

亦石真正死了嗎？

.....一七

懷董博士維鍵兄·····	二二
歷史·史劇·現實·····	二三
怎樣運用文學的語言？·····	三一
瓦石割記·····	三五
一『如含瓦石』·····	
二一字之師·····	
三南后鄭袖·····	
四離騷一句·····	
中國文藝界賀蘇聯抗戰週年·····	四一
詩訊·····	四三
鼠乎？象乎？·····	四四
驢豬鹿馬·····	四六
趙高與黑辛·····	五〇
一樣是偉大·····	五三

贊天地之化育…………… 五

『綠』…………… 六〇

無題…………… 六二

追懷博多…………… 六四

文藝的本質…………… 六六

一九四三年

獻給現實的蟠桃…………… 七三

序『唸詞與朗誦』…………… 七七

戰士如何學習與創作…………… 八一

爭取歷史創造的主動…………… 八四

本質的文學…………… 八六

憶成都…………… 八八

死的拖着活的…………… 九〇

人做詩與詩做人.....六

序『祖國之戀』.....九

論讀經.....一〇

新文藝的使命.....一〇

抗戰以來的文藝思潮.....一六

沿着進化的路向前進.....二三

才・力・命.....三五

正標點.....二六

序程道清著『標點使用法』

啼笑皆是.....二三

一九四四年

序我的詩.....一三

人乎，人乎，魂兮歸來！.....一四

新版「浮士德」題解

「五十以學」答問·····	一四七
戲劇與民衆·····	一四九
兩次哭先生·····	一五二
紀念張一麀先生·····	一五七
如何研究詩歌與文藝·····	一五九
在民主主義的旗幟下·····	一六六
答費正清博士·····	一七三
序「不朽的人民」·····	一七六
答教育三問·····	一八〇
悼江村·····	一八三
謝陳代新·····	一八五
爲革命的民權而呼籲·····	一九二
契訶夫在東方·····	二〇〇

勞動第一·····	104
豬·····	105
羊·····	106
孔雀膽歸寧·····	110
孔雀膽二三事·····	111
「中醫科學化」的擬議·····	117
覆顏公辰先生·····	118
附：顏公辰「中醫科學化的擬議」讀後的商討	
申述關於中醫科學化的問題·····	120
韜奮先生哀詞·····	121
寫在雙十節·····	125
黑與白·····	127
分與合·····	136
國與扒·····	140

學習歌頌不完的偉績·····	二四二
奉行國父遺教，向蘇聯看齊·····	二四三

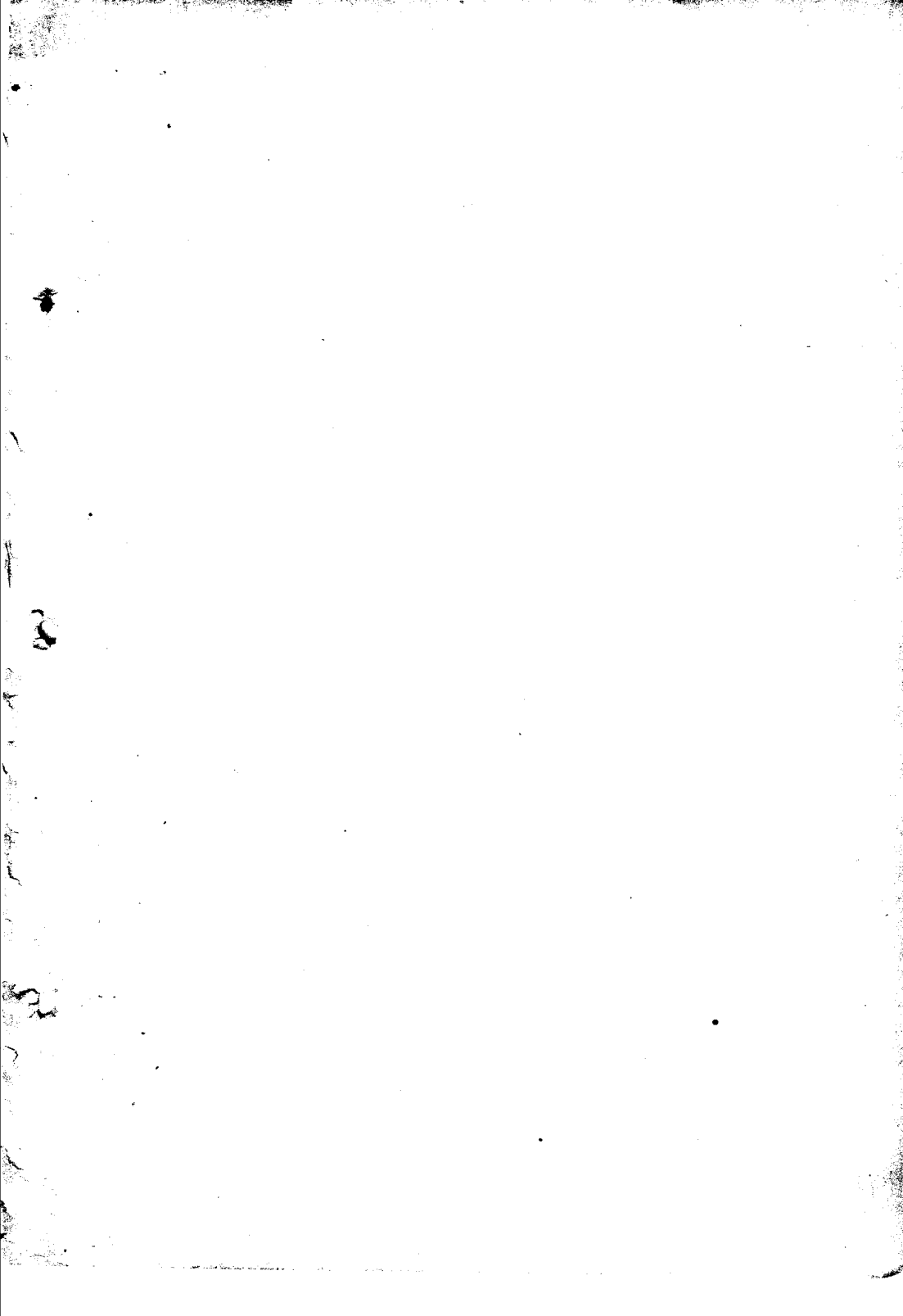
一九四五年

宏大的輪船停泊到了安全的海港·····	二五二
文藝與民主·····	二五三
文化界時局進言·····	二六一
蘇聯會參加東方戰場嗎·····	二六五
人類的前衛·····	二六六
羅曼羅蘭悼辭·····	二七三
向人民大眾學習·····	二七六
悼念A·托爾斯泰·····	二八〇
人民的文藝·····	二八五
「五四」課題的重提·····	二八七

我如果再是青年……………二八九

國際的文化聯盟芻議……………二九四

一九四〇年



答『國際文學』編者

敬愛的羅科安先生：

你最近給我的兩封信，我都接到，讀了使我感受着非常的愉快和興奮。我那篇小論蘇文化之交流，竟獲得蘇聯方面富於同情與理解的響應，真是極可欣幸的事，不僅我一個人感覺着歡喜，同時凡是中國文藝界的朋友們都一樣的感覺着歡喜。

你所編輯的有世界榮譽的國際文學，數年來我是愛讀者的一人，雖然有時是斷斷續續的，苦於未能窺得全豹。它在國際上的，關於文藝與文化上的貢獻，是用不着我來頌揚的了。中國的新文藝與文化也承你不斷地介紹着，我們全體都是很感謝而受着鼓勵的。雖然有如你來信所說，尚有未能達到滿意的地步，但這不能怪你，甯是應該怪我們。我們中國的文藝工作者，事實上還不够努力，未能多量的產出可以使內外滿足的作品；其次是我們的聯繫太不够了。你們在介紹中國文學上是有不少的困難的，但我們以前不曾盡力的幫助你們。這是我們應該向你和蘇聯的一切朋友們告罪的。就因為彼此的聯繫不够，我們在介紹蘇聯文學上也遭受着不少的困難，而且始終是斷片的，無系統的。因此我十分誠懇地接受你的提議：加

強我們中蘇兩國文藝作家間的直接的接觸。我們的朋友們都非常歡迎你這項賢明的提議，我們以後要積極向這個指示努力，以補償我們以往的缺陷。

你向我提出的兩個問題，我現在想就我所見到的，在這兒先行簡單的答覆你。

第一個問題：作為抗戰的結果在中國文學中以何種新的形式為最流行。這毫無疑慮的要推報告文學。因為戰爭所給予作家的刺激是興奮，又因為抗戰以來文藝工作者多參加軍隊政治工作，必然地是須得以快速度來錄取戰地的情形和戰士們的情緒。這種報告形式，嚴格地說起來，或者還不能算是文學，但它是最新鮮，最活潑，最富有刺激性，最能滿足後方大眾對戰爭的關心，因而也就最受歡迎。不過這種傾向近來也漸漸起了變化了。因為戰爭的長期化，戰爭本身的強烈的刺激漸漸稀薄了下來，人們的情緒也由興奮的反射進而為沉着的反省，大家所關心的不僅是前線上的旅進旅退了。如何方能使抗戰持久而且獲得勝利的必要條件，以及這些條件的維繫與加強，吸引着了一般的更大的注意。因而作家的筆也傾向到批判的觀省上來。以這同樣的契機，在文藝的各個部門中都起着同樣的變化。大抵在初期，詩歌是最流行的，獨幕劇次之，小說則幾乎絕跡。這和戰前的情勢正反，但目前的情形差不多要恢復到戰前狀態了。目前小說家的筆活動了起來，而且多數的作家都有準備着手長篇的企圖。劇作家亦傾向於格局宏大的多幕劇——在這一方面頗有相當的收穫。詩歌已偏向於敘事，且多尚長篇，這種趨勢無疑地只是豫兆小說