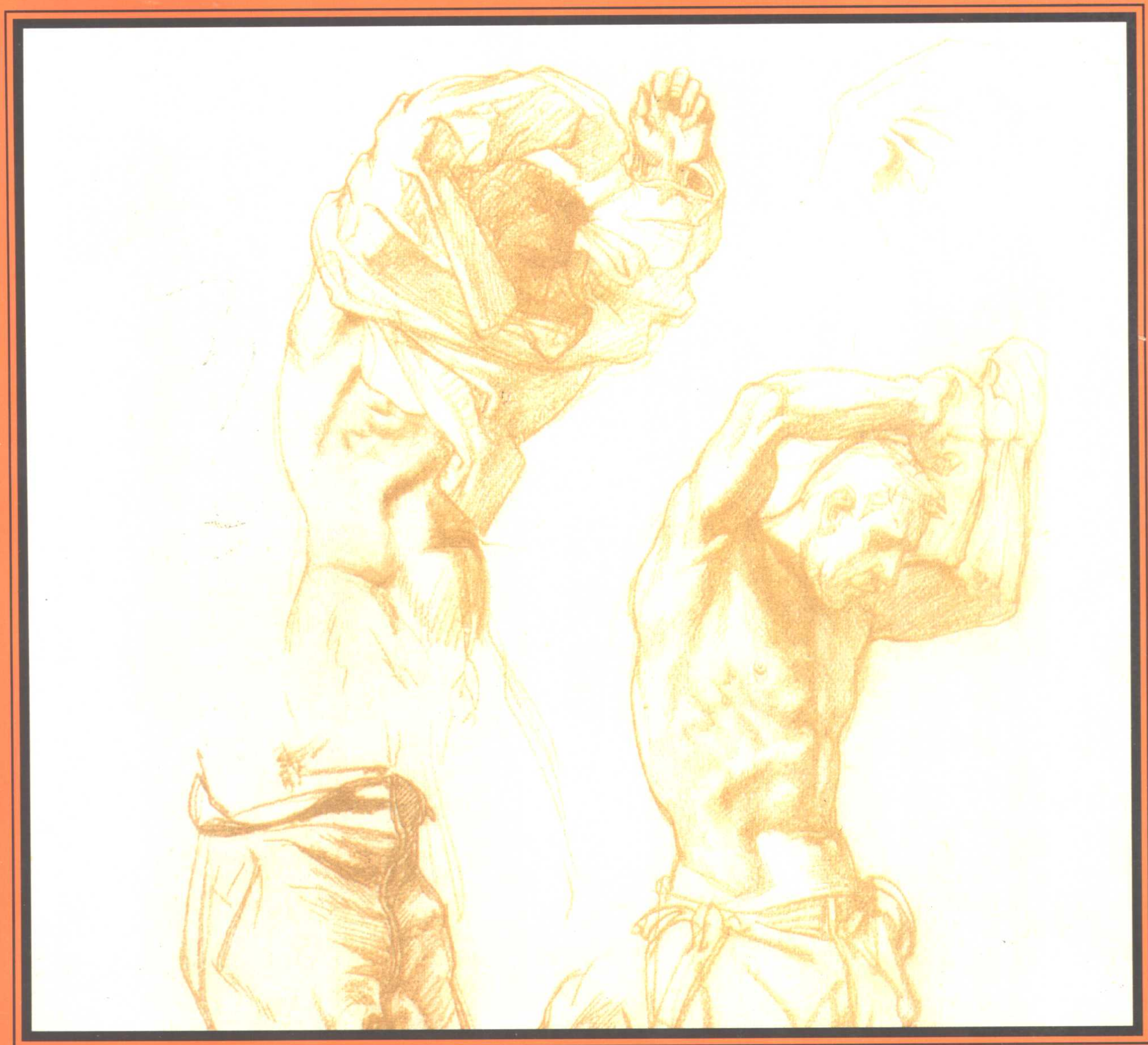


/// **绘画入门丛书**

怎样画速写

马胜凯 著



江西美术出版社



门采尔

主 编：马胜凯

责任编辑：李一意、李砚冰、吴菲

策 划：徐 速、明 明

绘画入门丛书

怎样画速写

江西美术出版社出版·发行

全国各地新华书店经销

浙江印刷集团公司印刷

1999年5月第1版 第2次印刷

开本：787 × 1092 1/16 印张：2.5

ISBN7-80580-525-3/Z·94

全套：61.80元 本册：9.80元

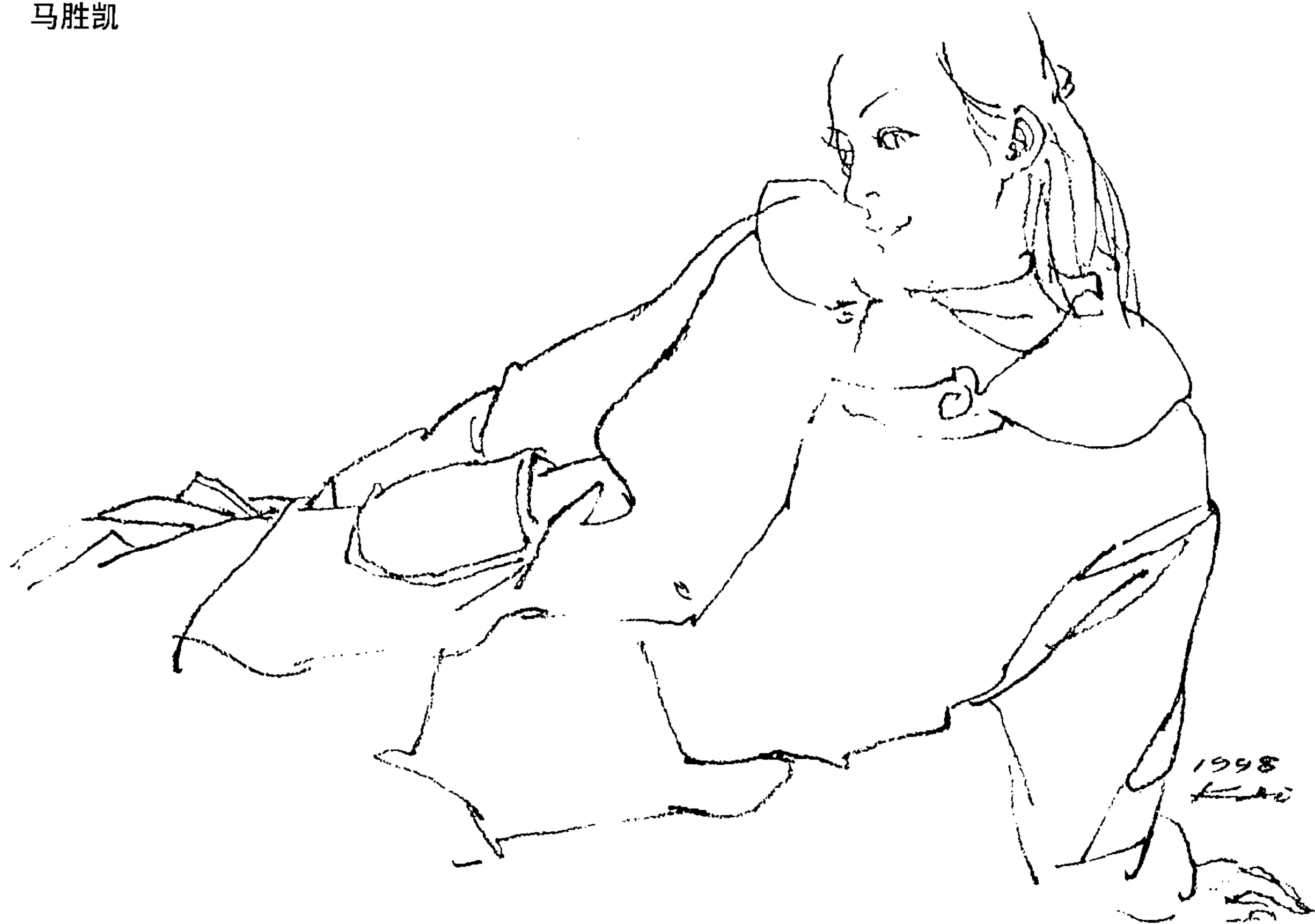


荷加斯

目 录

一、速写的概念	(1)
二、初学速写	(8)
三、人体的基本比例	(11)
四、人体的基本结构	(13)
五、头部	(19)
六、头部的透视	(20)
七、头部比例和五官位置及特征	(20)
八、脚与手	(28)
九、衣纹	(34)

马胜凯



一、速写的概念

速写，是指在较短时间内，用较快的速度，扼要地将生活中的所见所闻，用绘画的方法来表现、记录的一种写生样式。

速写是运用素描的道理来表现生活形象，但不是几个小时画一个角度，而是在很短的时间内，多角度、全方位地加以研究，用最概括最单纯的线和面把形象的总体感受敏捷、生动地表现出来。

速写训练主要是培养初学者对形象的观察能力和表现能力，即在短时间内快速、敏锐、简练、概括地把握对象的能力，具有造型基础训练的意义，是“长期素描”训练的补充形式；或者说是正常的素描教学。因此，对于初学者来说，速写是基础训练中必不可少的一个重要部分。同时，要把素描、速写结合好，不要矛盾起来。

埃贡·席勒



史国良



◆怎样画速写

速写的表现形式很多，从表现的方法上来分，有以线为主的画法、以明暗为主的画法、线条与明暗结合的画法等；从工具使用角度来分，则有铅笔速写、炭笔速写、钢笔速写、圆珠笔速写、毛笔速写等。

使用不同的工具或使用不同的表现方法，最终所产生的艺术效果当然也不相同。从基本功训练的角度来讲，在诸多的表现形式中，我认为采用线条的表现形式最好。因为线条最单纯、最明确，便于概括对象最本质的形态。工具使用较软的5B、8B铅笔最为理想。

列宾





荷加斯



门采尔



格里高莱斯库



阿利卡



门采尔



阿利卡



席勒



席勒



周思聪



张浩



老齐头

周思聪



陈钰铭

华其敏



二、初学速写

画画是眼、脑、手相互谐调的艺术。眼睛是用来观察的，要认真仔细地去观察具体真实的物象，如环境、场面、人物，以及他们相互间的关系。对平凡事物应时时留意。

经过观察并通过大脑思维对客观物象进行去伪存真、取舍概括之后，再运用线条技巧加以表现。画画始终是一种观察、思维、运笔融会贯通的过程。其中观察是最重要的。





在速写训练中，初学者必须养成观察的习惯，“察”至关重要，千万不可沦入“视而不见”的状态。在观察对象时，一定要从整体出发，要舍弃次要的细节，着重关注那些突出的、主要的形象特征。在具体描绘时，则应把主要的形象特征加以有机地组合协调成总体形象。这样才能使作品更突出、更强烈。所以，掌握整体观察的方法和培养敏锐准确的观察能力是速写的首要任务。

画速写的目的是打基础，而掌握正确的方法则是迈向成功的第一步。因此，在基本功练习阶段千万不可好高骛远，不要过早去追求那些更高层次的东西，诸如味道、品味、形式探索等等，这样会冲淡学习的主要目标，当然并不是绝对排斥，而是应放在以后再去体会。

初画速写不宜太快，要从慢入手。运笔要慢、要稳，落笔要大胆果敢，要用长线勾画，不能用断断续续的线去描。要仔细把握每根线条的来龙去脉，要牢牢抓住物象的主要特征和感受最深的东西。宁可画得多一些，千万别简单化、概念化。

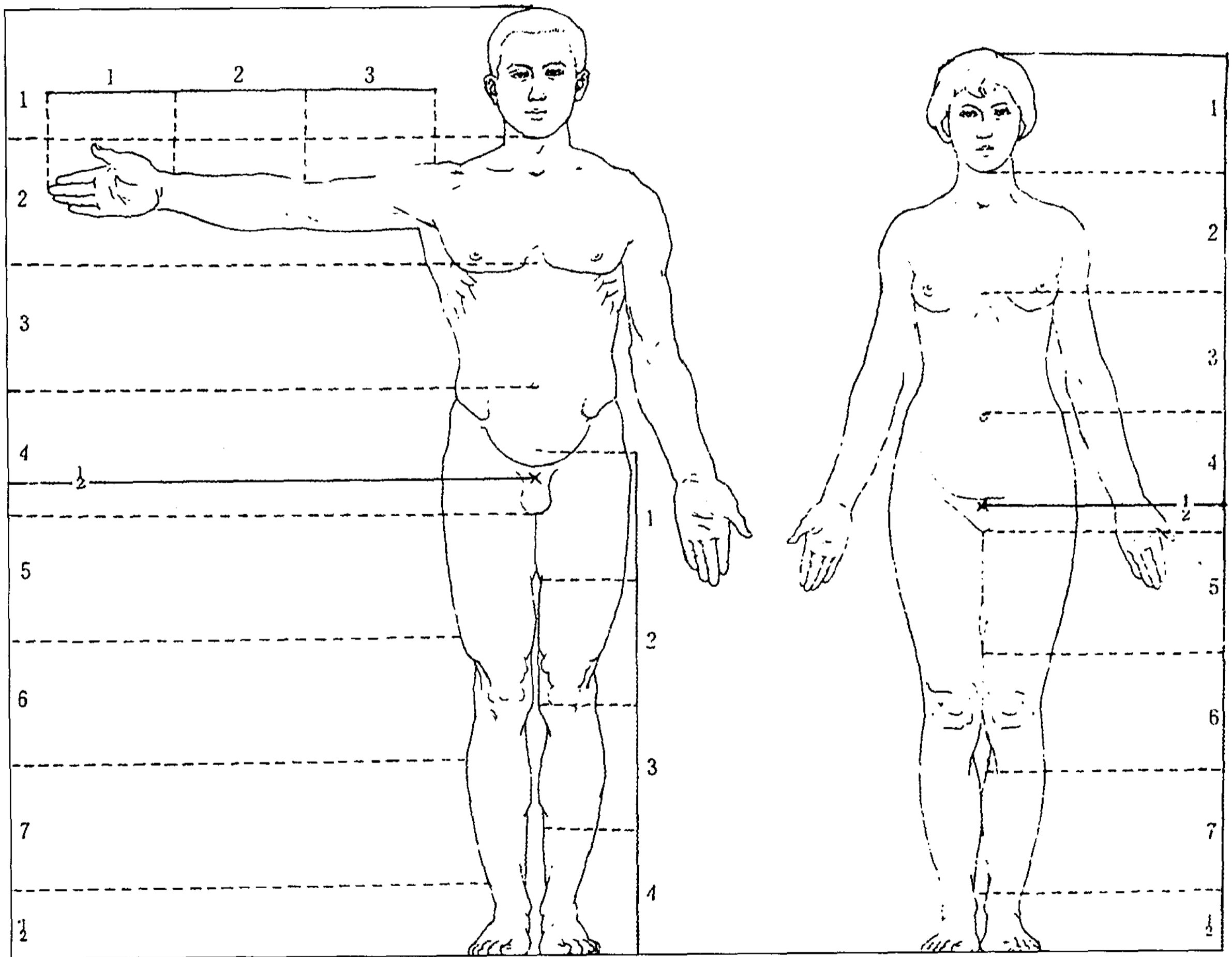


速写的表现技法，主要是通过对大师作品的学习和自己的大量实践来掌握。看大师是怎样处理头发、眉毛、眼睛和轮廓线的，形象特征是如何用线来表现的。同时也可以临摹一些画报、画册上的人物动态来进行练习。但临摹不是盲目地套用表现方法，而是通过临摹学习来领悟速写并不是对物象进行简单的重复和细腻的刻画，而是主动、概括地表现对象。省略细节、强调主要特征、大胆运用线条是速写训练的关键。画速写不要老是躲在屋里画，不要怕失败，不要怕人家说“不好”，要自信，要大胆。要到生活中去，去体验生活、关心生活、研究生活。只要面向生活，你就不会在画速写时感到束手无策。

初次到户外画速写，要描绘那些转瞬即变的对象，事先没有准备是难以成功的。建议多了解基本的人体解剖结构、动态规律、表现技巧等。这样，画速写时才会胸有成竹。

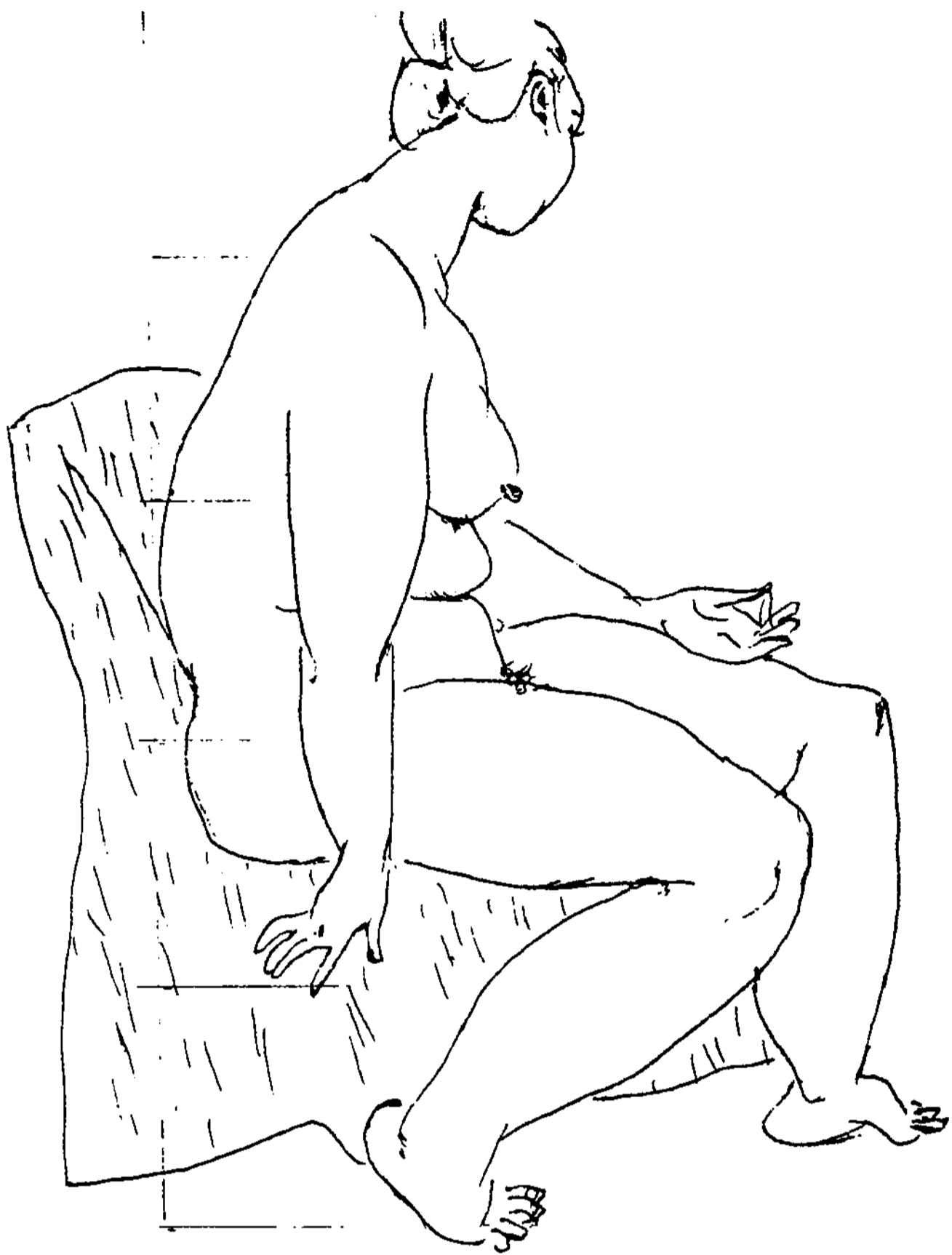
三、人体的基本比例

比例是人体构成的合理安排。人体各部位的比例是否协调是画好人体结构的基础。一般来说，人们习惯以头长为标准来测定全身和各部分的比例，这是人体全身与各局部之间的量度比较。以直立人体为例，高度为七个半头或八个头的长度，宽度为两个头至两个半头的比例。我国民间人体“立七坐五盘三半”的经验总结，对我们画人物还是有借鉴意义的。

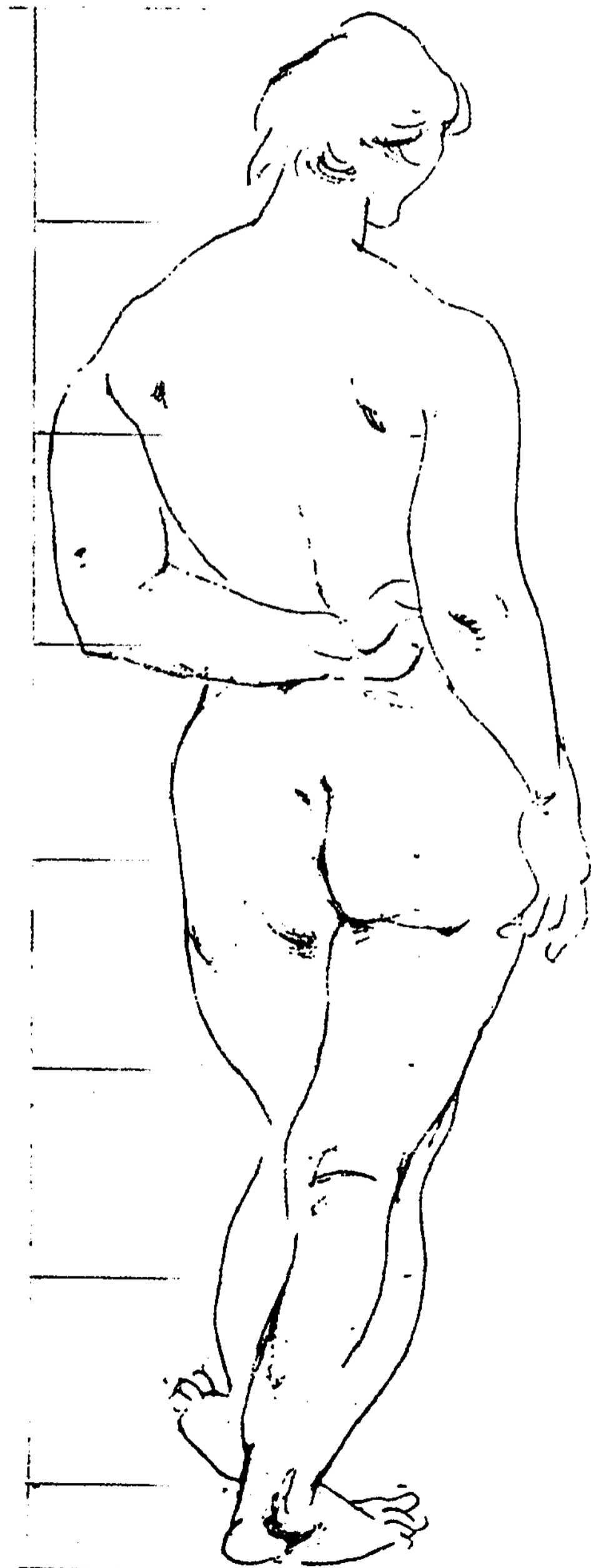


男、女成人的比例图

全身为 $7\frac{1}{2}$ 头长， $\frac{1}{2}$ 处在耻骨联合。



周思聪



四、人体的基本结构

有关人体解剖的书已有许多，本书不想赘述。解剖主要包括骨骼和肌肉两部分。学习艺用解剖知识，切忌硬背肌肉骨骼的名称，要把精力放在研究解剖结构的运动和变化的规律上，有的放矢，使人体解剖成为活的知识，为理解和表现对象所用。

从人体的基本构成上看，骨骼起着十分重要的作用，它由头骨、胸廓和骨盆及四肢，通过颈椎的连结组合而成。胸廓和臀部由腰椎连结，颈椎和腰

