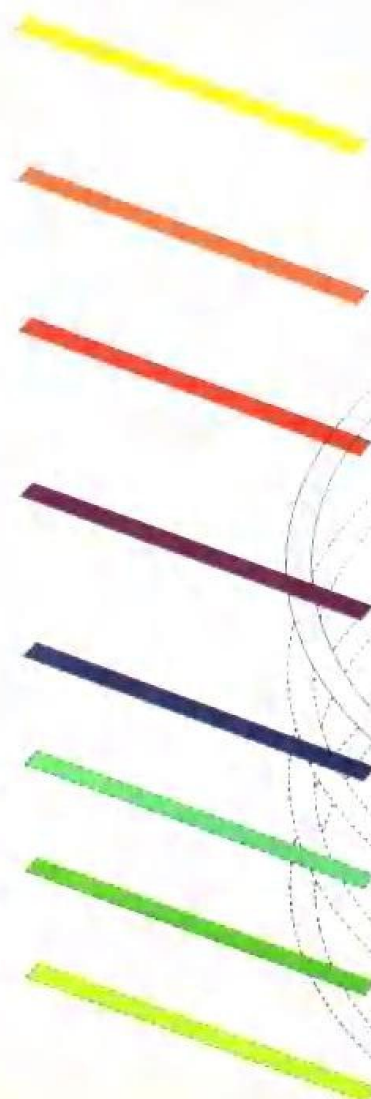
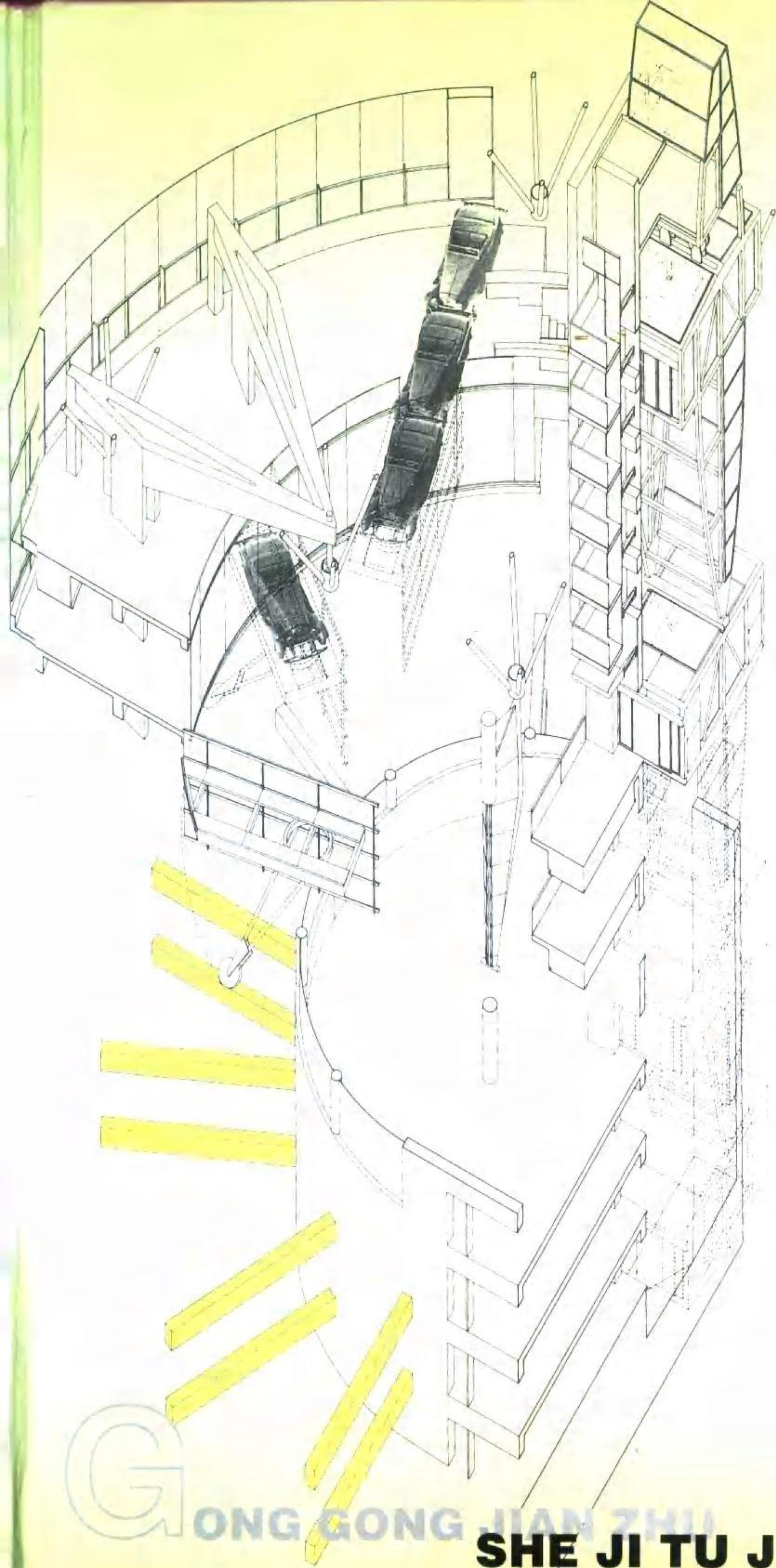


# 公共建筑设计图集

朱德本



公共建筑设计图集

中国建筑工业出版社

# 公共建筑设计图集

朱德本

中国建筑工业出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

公共建筑设计图集/朱德本编著.-北京:中国建筑工业出版社, 1999

ISBN 7-112-03934-7

I. 公… I. 朱… II. 公共建筑-建筑设计-图集  
IV. TU242-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 14277 号

公共建筑量大面广, 在城市建设中占重要地位, 而且它的设计是一项政策性、艺术性、技术性要求都很高的工作, 值得建筑工作者不断学习和探索。本书按 14 个类型, 收集汇编了 80 年代以后建造的国内外优秀公共建筑实例 162 个, 以国外为主, 中小型为主, 供建筑设计人员和建筑院校师生参考。每种建筑类型前编有简明的设计要点。每个实例有简要的分析介绍和平立剖面图。所选实例分布于 25 个国家。全书图文并茂, 内容丰富, 具有非常实用的参考价值。

责任编辑 王伯扬

**公共建筑设计图集**

朱德本

\*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店 经销

北京市彩桥印刷厂印刷

\*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 34 字数: 1079 千字

1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 88.00 元

ISBN 7-112-03934-7

TU · 3065 (9317)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 前 言

公共建筑是社会需要的产物，它直接为人民生活和文化需要而服务，具有面广量大特点，在城市建设中占重要地位，同时公共建筑设计是一项政策性、艺术性、技术性要求很高的工作。

一般说，公共建筑是人们进行社会生活的活动场所，它的使用要求、人流集散、性质、规模和活动方式，以及对建筑空间的要求，是建筑设计的主要依据。

公共建筑在使用功能上的多样性、分布的广泛性、设计的复杂性，必然受时代的物质技术、经济、建筑思潮、地区自然条件等各因素的制约与影响，因此它的设计创作，对内容与形式的探索，对新风格的形成与创造，就更值得我们认真学习和探索。

设计要创新，关键在“构思”。构思是多层次的，既有微观构思，又要有宏观构思，这样设计作品才具有思想深度，富有个性而不落俗套。

本书受中国建筑工业出版社委托撰写，是根据作者长期从事教学工作所积累的资料和研究心得等部分成果整理而成，主要供教学和设计单位参考。

书中内容以80年代后实例为主，国外为主，中小型为主，按使用功能分为办公、商业、文娱、科教、博览、医疗、体育、交通、电讯、旅馆、纪念、宗教、小品和综合等14种建筑类型；每种类型写有设计要点，可通过建筑设计原理和设计资料等有关书籍，进一步深化。每种类型选十几个实例，每个实例有简要分析介绍、透视、总平面、平立剖面，插图均用墨线绘制。全书共有162个实例，涉及以色列、塞拉利昂、美、英、加拿大、法、德、日本、瑞典、奥地利、俄罗斯、突尼斯、芬兰、荷兰、西班牙、丹麦、沙特阿拉伯、澳大利亚、韩国、伊拉克、意大利、挪威、立陶宛、印度和中国等25个国家。

本书在编写过程中，得到中国建筑工业出版社、东南大学建筑系和建筑研究所师生员工和校友杨正光等大力支持。

参加本书编写工作的主要人员为朱琦、朱弘。我的研究生孙国峰、彭为民、陈占鹏先后参加了部分工作。参加本书绘图工作的主要人员有徐萍、周红、许佩华、林纹剑、黄平、王广庆，以及东南大学建筑系97届部分学生等。外文翻译承蒙沈承杰（德文）、张十庆和吴宗汉（日文）等教授协助。徐敦源教授为本书提出宝贵意见，钟训正院士为本书作序，王伯扬副总编为本书策划。这里谨对上述单位和个人热情支持、协助、辛勤劳动表示衷心感谢。

书中不足之处，请读者不吝赐教。

朱德本

1999年元旦

于东南大学建筑系

# 序

《公共建筑设计图集》一书终于与广大读者见面了，这是一件值得庆贺的事。

50年代我在南京工学院建筑系执教时，就与作者朱德本教授相识。

他近40年来长期在东南大学建筑系（原南京工学院建筑系）担任建筑设计教学任务，并一贯坚持参与设计实践和科研工作，是国家一级注册建筑师。他平时勤奋好学、孜孜不倦、治学严谨、功底深厚，悉心研究建筑设计和理论、锲而不舍，发表论文、出版专著频繁，设计作品不断。他兼任全国及省级学术团体委员、理事等职，在建筑领域中有相当的学术造诣和成就，其名字和学术成果被入选在《中国当代学者大辞典》中。

更可贵的是他勇于进取，创作热情持续不衰。为了撰写本书，顶酷暑、冒严寒，不辞辛苦，日以继夜，埋头耕耘，旁征博引，感人至深。

本书在编写内容策划方面有其特色：以80年代后较新实例为主、以国外为主（少量国内）、以中小型建筑为主；按建筑功能将公共建筑划分为14个类型，每一类型前有简要说明，每个实例有较完整的资料（包括简要介绍、总平面、平立剖面及个别节点构造），透视图全部用钢笔画，具有一定的深度和质量。

本书是一部大型资料性工具书，可以说是当代公共建筑设计的部分缩影。深信本书对从事建筑设计、研究和教学等工作的同志及在校学生有很大借鉴、启发和参考价值，对繁荣我国建筑事业起到推波助澜的作用。

祝愿今后有更多这样的专著问世。



东南大学建筑系教授

中国工程院院士

1998年10月

# 如何学习建筑设计

由于身处教学单位，常会遇到这个问题。为了有助于解答这个问题，我不揣浅陋，鼓起勇气，结合自己多年来的感受谈些浮浅看法，提供参考，也作为本书的开场白。

有两个基本观点需要说明：

1. 现有高校建筑系教学计划中，对建筑设计课程安排是一个很系统的学习过程，我们要很好的掌握。这是必要条件，是基础。

2. 这里讨论的是根据建筑专业特点应从哪些方面去努力。虽属学习方法范畴，但不是讲系统的建筑设计方法。

回忆50年代我在建筑系学习时，曾听说：“建筑设计不可言传，只能意会”，给人有点神秘感。现在看来这话也有一定的道理。因为建筑具有双重性（既是科学，又是艺术），有些不易说清楚，确实需要有“艺术细胞”。但作为科学，都有它自身规律，只要我们运用辩证唯物主义观点、方法，一定能学习它、掌握它。齐白石曾对其弟子说：“学我者生，似我者死”，深刻阐明学习的方法及其重要性。

根据建筑专业特点，我认为可从三方面下功夫。

## 多 看

设计作品是建筑师的智慧结晶，每个设计实例，特别是设计精品都是很好的活教材。“百闻不如一见”，“见多识广”，今天我们生活在浩如烟海的建筑物之中，这是我们学习的大课堂。

教学计划中有认识实习、课程设计时都安排参观，工程设计中有调查研究……这一切均说明作设计要多看，增加感性知识。

杨廷宝先生有一句平凡而又脍炙人口的名言：“处处留心皆学问”，刘光华先生曾说：“学建筑，要会生活”，更进一步向我们揭示了这个问题的哲理性。

建筑设计类型多，涉及面广，需要平时点滴积累。我们在生活中要不失时机留心、观察建筑设计问题。如去看电影，要注意入口门厅、观众厅（座位排列，地面坡度）、放映室以及建筑外形等；乘坐飞机要注意机场布置和流线等。杨老曾对我们说，他出差时常随身携带卷尺，随时丈量有关建筑尺寸，数十年后，我记忆犹新。

“看”的内容和方式应是广义的。每类建筑作品我们不可能都亲临其境，因此直接的和间接的同样重要，如参观展览会、了解设计竞赛方案、听学术报告、翻阅国内外期刊、看录像等，都可扩大我们的视野、活跃我们的思路。

## 多 画

“绘画是建筑师的语言”。这里讨论的是建筑画（速写和建筑表现图）。它是表达设计意图，探讨设计方案，收集设计资料，征询意见，送上级单位审批的重要手段之一。

建筑画具有专业特点，和美术画同样要求比现实的东西更集中、更典型、更概括；不同的是建筑画要求准确、真实，画法上要求工整、细致。记得我们做青年教师时，规定每周要画一张水彩画，并请李剑晨和杨廷宝两位先生评图。李老当时很风趣地说：“我的画最怕请杨老提意见，因画中的透视都不准确”，引起哄堂大笑。这生动地说明建筑画和美术作品的差别。

对建筑师来说，速写是一种最基本形式，由于它是一种概括的描写，从而可提高我们的想像力。有

人问：“现在有 CAD，多画有无必要”？我们应该认识到，绘画对建筑创作具有潜在影响，它可不断提高人们审美能力，可沟通建筑与美术在艺术上的联系。因此给人们留下这样一种印象，即绘画好的人，建筑设计也不会差。90 年代初，我国高校建筑教学评估，英国专家来我系时，就曾指定要看学生徒手画设计草图的水平。

绘画工具有多种，其中最基本的应是铅笔，听说国外有次举行设计竞赛，赛场上仅准许用铅笔绘画，以比高低。铅笔画确有优越性，我们应重视掌握它。当然，科技发展至今天，计算机也是绘图的有效基本工具，已普及应用，我们也应掌握它。但两者有本质的区别。

我们强调多画的目的，不仅仅是作为一种表现技巧，而是因为它对设计有更内在的联系和深远的含义。

绘画是建筑师的主要基本功，是看家本领，将使我们永远立于不败之地。

## 多 想

所谓“学问”就是学而要问，这样才能融会贯通，学到真本领。尤其是建筑设计，不像数学题目有个标准答案，它可以有多种设计方案，“条条道路通罗马”。因此更需要我们去思索，做个有心人。“多想”的目的是为了“多学”。

每一种建筑风格，每一个设计作品都是建筑师的智慧结晶。贝聿铭坦率地承认：“对我来说，设计是一个缓慢的乃至痛苦的过程”。当他着手设计一幢建筑时，从全局直到每个细节，都要经过深思熟虑，反复推敲。在达拉斯音乐厅设计初期，他曾说：“两个星期来，我思考得很苦，现在问题已基本解决”。戴念慈先生在设计北京图书馆期间，在家中三天都没有说一句话，可见工作之专注。我们应好好学习他们这种对设计呕心沥血，苦心经营的敬业精神，并要对他人的设计作品认真琢磨，从中汲取“营养”。

当前建筑学科在不断发展，新的学术思潮和建筑理论百花齐放，层出不穷。如广义建筑学、人居环境学、可持续性建筑（绿色建筑）、生态建筑、建筑构成以及建筑哲学等。更迫切需要我们去了解、学习和思考，如何才能更好地体现在建筑设计创作中。

教学中建筑设计的评图和改图也是学习的好机会。我们不应为成绩的好坏斤斤计较，甚至苦恼徘徊，重要的是要仔细分析原因，汲取经验和教训。改图时虽然教师可能风格不一，但对教师的意见要认真理解、领会，多想想，多问问，将使我们获益不浅。

童寓先生学识渊博而又洒脱不羁，改图时敏于思而讷于言，常常只说几句评语，然后就拿 6B 铅笔在你的草图上大笔涂改。记得有次在改一个同学的设计图后，那位同学一知半解，却不加思索照葫芦画瓢，按童老改的粗线条照原样画上去，事后童老看了啼笑皆非。这说明我们要勤于和善于动脑筋，否则同样的客观条件，进步会有明显差别。

我们正处在世纪之交的伟大时代。21 世纪的世界发展趋势是：经济国际化、乡村城市化、人口老龄化和第三次科技革命高潮来临。这种趋势将形成新的建筑文化背景，将给建筑学科的发展带来重大影响。我们要肩负起光荣的历史使命，繁荣建筑创作，强化精品意识，发展建筑文化，迎接世纪挑战。

上述三个问题听来简单，做到不易。但只要我们持之以恒，必然会“精诚所至，金石为开”。

关于如何学习建筑设计，我仍在思索。

# 目 录

前言	75
序 钟训正	79
如何学习建筑设计	81
<b>1 办公建筑</b>	1
设计要点	3
最高法院(以色列)	5
塞拉利昂军队司令部办公楼(塞拉利昂)	8
圣路易社区联邦中心(美国)	11
普利茅斯“西部晨讯”(英国)	14
若州海滨公园综合管理中心(日本)	16
密西索加市政厅(加拿大)	19
高雄某大学行政大楼(中国台湾)	23
芝加哥伊利诺伊州中心(美国)	26
文化部办公楼(中国)	29
汉诺威德意志合作银行(德国)	31
东京市政厅新楼(日本)	34
方舟办公大楼(英国)	37
<b>2 商业建筑</b>	41
设计要点	43
斯德哥尔摩时装中心(瑞典)	46
沈阳和平商场(中国)	49
基卡购物中心(奥地利)	51
中国人民银行总行金融中心(中国)	54
玛瑞诺·威利百货公司(美国)	56
温哥华购物中心(加拿大)	59
北京新东安市场(中国)	62
鄂木斯克市商业中心(俄罗斯)	65
萧山绣衣坊商业街(中国)	67
赫湾塔购物中心(美国)	69
义乌小商品市场(中国)	71
<b>3 文娱建筑</b>	73
设计要点	75
湘南台文化中心(日本)	79
香港文化中心(中国)	81
亚利桑那州立大学精品艺术中心(美国)	85
京阪皇家高尔夫球俱乐部(日本)	89
南平老年人活动中心(中国)	91
坦派勒会议和音乐厅(芬兰)	93
马里兰州巴尔的摩水族馆(美国)	97
突尼斯青年之家(突尼斯)	99
北京动物园金丝猴馆(中国)	101
东京海洋生物公园(日本)	104
巴士底歌剧院(法国)	107
大阪水族馆(日本)	109
<b>4 科教建筑</b>	113
设计要点	115
芬兰科学中心(芬兰)	118
洛杉矶加州大学图书馆(美国)	121
昆士兰工业大学信息技术中心(澳大利亚)	124
里昂国际学校(法国)	126
蒙斯特市图书馆(德国)	128
欧洲宇宙技术研究中心(荷兰)	131
圣·路科技大学(法国)	134
亚利桑那州立大学法律图书馆(美国)	137
渥塔尼米科技中心(芬兰)	140
荷兰建筑学会(荷兰)	143
诺瓦西·勒·康中学(法国)	147
清华大学图书馆新馆(中国)	150
内子町立大濑初级中学(日本)	154
迈阿密大学建筑学院(美国)	157
<b>5 博览建筑</b>	159
设计要点	161
扎瓦哈·卡拉·甘地艺术中心(印度)	163
能登岛玻璃艺术展览馆(日本)	166
西汉南越王墓博物馆(中国)	169
巴塞罗那现代艺术博物馆(西班牙)	171
高科技展览馆(日本)	176
洛杉矶于赞汽车博物馆(美国)	179
维特拉博物馆(德国)	182
四川自贡恐龙博物馆(中国)	185
第谷·布拉赫天文馆(丹麦)	187
法兰克福装饰艺术博物馆(德国)	189
二风谷阿依奴(族)文化博物馆(日本)	195
赫尔市加拿大文明博物馆(加拿大)	198
中国彩灯博物馆(中国)	201
<b>6 医疗建筑</b>	207
设计要点	209
圣地亚哥医疗中心(美国)	212
圣·玛丽医院(英国)	214
中国康复研究中心(中国)	218
东大和残疾人医疗康复中心(日本)	221
印高斯纪念医院威曼·戈登隔离病房(美国)	225
沃尔特史·马肯兹健康科学中心(加拿大)	228
上海杨浦区社会福利院(中国)	231
加利福尼亚克洛维社区医院、斯坦福大学儿童医院(美国)	234



汉堡健康保险总部 (德国) ...	237
中国人民解放军总医院医疗楼 (中国) .....	240
底特律收容医院和威恩州立诊疗 所 (美国) .....	242
<b>7 体育建筑</b> .....	245
设计要点 .....	247
公共运动中心 (法国) .....	250
巴塞罗那奥运会体育馆 (西班牙) .....	253
阪神赛马场 (日本) .....	256
国家奥林匹克体育中心 (中国) .....	259
十条台小学室内游泳池和体育馆 (日本) .....	263
马德里运动场 (西班牙) .....	265
藤泽市秋叶台文化体育馆 (日本) .....	269
斯图加特运动场 (德国) .....	271
文京运动中心 (日本) .....	274
珠海体育中心游泳馆 (中国) .....	277
东京充气圆顶竞技场 (日本) .....	280
<b>8 交通建筑</b> .....	283
设计要点 .....	285
利雅得国际航空港 (沙特阿 拉伯) .....	290
巴黎鲁瓦西 2 号航空港 (法国) .....	293
布里斯班航空港航站楼 (澳大利亚) .....	297
纽约肯尼迪航空港环球航空公司 航站楼 (美国) .....	300
斯图加特航空港 (德国) .....	306
沈阳新北站 (中国) .....	311
马德里阿托萨车站 (西班牙) .....	314
重庆港朝天门客运站 (中国) .....	317
华盛顿杜勒斯航空港航站楼 (美国) .....	320
阿本多交通转运站 (西班牙) .....	323
大连国际机场航站楼 (中国) .....	325
东京哈洛米航站楼 (日本) ...	327
<b>9 电讯建筑</b> .....	331

设计要点 .....	333
上海广播电视塔 (中国) .....	336
ORF 广播电台 (澳大利亚) .....	339
松下电器产业信息通讯中心 (日本) .....	342
成都卫星地球站 (中国) .....	345
法兰克福远程通讯塔 (德国) .....	347
石埭微波中继站 (日本) .....	351
四川广播电视塔 (中国) .....	353
伦敦午前电视演播中心 (英国) .....	356
烟台电业大厦 (中国) .....	359
瓦伦西亚无线电电视制作中心 (西班牙) .....	362
梅地亚中心 (中国) .....	364
<b>10 旅馆建筑</b> .....	367
设计要点 .....	369
巴黎罗兹旅馆 (法国) .....	372
敦煌国际大酒店 (中国) .....	375
东京湾希尔顿国际旅馆 (日本) .....	377
特利顿旅馆 (斯里兰卡) .....	380
巴黎艺术家城 (法国) .....	383
武夷山庄 (中国) .....	387
巴塞罗那老人公寓 (西班牙) .....	390
北京丰泽园饭店 (中国) .....	392
麦林旅馆 (澳大利亚) .....	395
东京六本木王子饭店 (日本) .....	398
南海酒店 (中国) .....	400
<b>11 纪念建筑</b> .....	403
设计要点 .....	405
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念 馆 (中国) .....	407
越南战役澳大利亚军队纪念碑 (澳 大利亚) .....	409
周恩来纪念馆 (中国) .....	411
东京工业大学百年纪念馆 (日本) .....	414
“九一八”事变残历碑 (中国) .....	416
纳粹大屠杀受难纪念馆 (美国) .....	418
斋藤纪念馆 (日本) .....	422

红军长征纪念碑碑园 (中国) .....	425
越战纪念碑 (美国) .....	427
巴格达殉教者纪念碑 (伊拉克) .....	429
皖南事变烈士陵园 (中国) ...	431
<b>12 宗教建筑</b> .....	433
设计要点 .....	435
罗拉教堂和教区中心 (意大利) .....	437
天台赤城山济公院 (中国) ...	439
水上教堂 (日本) .....	442
鲁贝圣·伯拿德特教堂 (法国) .....	444
上海沪西清真寺 (中国) .....	446
利勒斯特罗姆圣·马格努斯教堂 (挪威) .....	448
圣十字教堂 (日本) .....	450
爱维瑞大教堂 (法国) .....	453
<b>13 小品建筑</b> .....	457
设计要点 .....	459
米托艺术之塔 (日本) .....	461
福建长乐度假村海丰塔 (中国) .....	464
威尔·艾母·瑞恩消防站 (德国) .....	466
辽宁闾山风景区山门 (中国) .....	469
福州西湖古堞斜阳景点工程 (中国) .....	471
京都市郊餐厅 (日本) .....	474
夏乌利亚伊城太阳钟广场 (立陶宛) .....	477
山东平度公园 (中国) .....	479
柏林文化广场 (德国) .....	482
绥芬河国际公路检查站 (中国) .....	484
悉尼科索夫步行街 (澳大 利亚) .....	487
逍遥堂 (中国) .....	489
<b>14 综合建筑</b> .....	491
设计要点 .....	493
深圳国威广场 (中国) .....	494
维也纳办公、商业综合楼 (奥 地利) .....	498
福冈国际会议中心 (日本) ...	501
汕头国际金融大厦 (中国) ...	504
剧场和住宅楼 (荷兰) .....	508

乌尔木展览会馆 (德国) .....	510	欧洲议会 (法国) .....	420	山波会堂 (日本) .....	529
中日青年交流中心 (中国) ...	513	北京华威大厦 (中国) .....	523	拉·德方斯 (法国) .....	531
旧金山摩斯康恩会议中心 (美国) .....	518	汉城艺术中心 (韩国) .....	525		

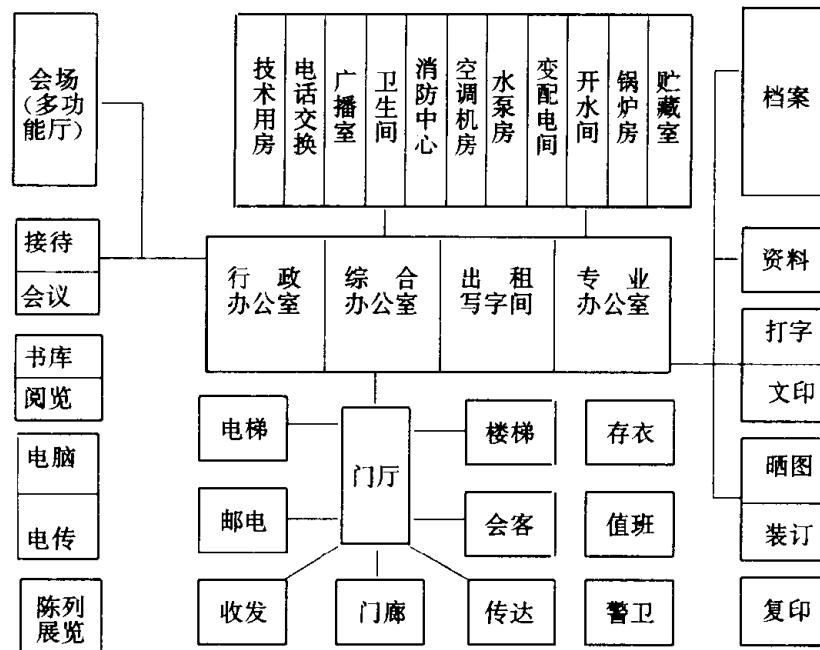
# —— 办公建筑 ——



# 设计要点

办公建筑分：行政、专业性、出租和综合性办公楼。一般由办公、公共、服务用房和其他附属设施组成。功能关系分析见图所示。

办公建筑选址和总平面布置应考虑环境与绿化设计；基地内设停车场（库），或建筑物内设停车库；同一基地内若与公寓、旅馆共建，或建造以办公用房为主的综合楼，应分区明确、布局合理、互不干扰；基地覆盖率一般为 25%~40%，低、多层办公建筑容积率为 1~2，高、超高层建筑容积率为 3~5。



注：①办公楼房间的组成应根据任务、性质和规模大小来决定。

②粗线内为基本组成。

办公建筑宜有良好朝向和日照，房间的设置、大小、层次和位置，根据使用要求和具体条件确定。一般将对外联系多的部门布置在主要出入口附近，机要部门相对集中并与其他部门适当分隔，其余部门则按工作性质和相互关系分区布置。

办公室宜设计成单间式或大空间式，也可设计成带专用卫生间单元式或公寓式。平面布置形式有：无廊、单外廊、双外廊、外走道、内走道、双走道、成片、内天井等。

开间和进深应考虑灵活性。常用开间为 3、3.3、3.6、6.0、6.6、7.2m，进深为 4.8、5.4、6.0、6.6m，层高为 3.0、3.3、3.4、3.6m，净高 $\leq$ 2.6m、有空调时净高 $\leq$ 2.4m。

注意走道采光要求。走道过长时应增加采光口，或在走道端部开窗。单走道净宽为 1.3~2.0m，双走道净宽为 1.6~2.2m，走道净高 $\leq$ 2.1m。当走道地面高差不足二级踏步时，应设坡道，坡度 $\geq$ 1:8。

楼梯设计应符合防火规范。六层及六层以上办公建筑应设电梯，建筑物高度超过 75m 时电梯应分区或分层使用，主要楼梯和电梯应与入口门厅邻近。

超高层办公建筑的避难层（区）、屋顶直升飞机停机坪等设置应按照国家有关规定。

办公建筑造型与装饰常给人一种庄重、严肃和质朴的印象，根据功能特点，具有明显的秩序性和等级性。

当前办公建筑发展趋向：

1. 智能化 智能型办公建筑是一种新建筑体系。一般具有先进通信系统、数据交换机及通信线路，并提供各种通信服务；为办公自动化提供共用自动化系统；自动化管理系统、安全系统和节能系统；创造高质量的建筑环境。

2. 综合性 多功能综合性办公建筑主要为人们工作、生活、娱乐提供方便，并可节约城市用地，节省城市市政设施投资，缩短交通联系路程。

3. 灵活性 为了适应现代办公组织体系、内容和方式不断调整和更新，一般常设计框架结构、大空间平面、可拆装的半隔断，或与家具配合设计成隔断，或用双层楼面（架空地板），可灵活设置各种设备用电。也有将室内地面、墙面与吊顶按一定模数划分成网格，在网格中安排相同的灯具、空调、电器插头等装置，根据需要安排隔断和划分不同空间。

4. 高层 在城市人口高度集中、用地紧张情况下，办公建筑向高层发展是一种必然趋势（并非一定高层）。据悉世界上每年建造的高层建筑中约有 75% 为办公建筑，而其中最高的 30 余幢建筑物都是办公建筑。

办公建筑设计应考虑上述因素，但重点要考虑和解决：

1. 多功能与经济效益除办公用房外，还要充分考虑各种服务用房，加强“经济效益”，提高有效使用面积，包括出租比（总出租面积/总建筑面积），提高餐厅、多功能厅、商店等对外营业的可能性。

2. 综合技术 包括给排水、热水供应、水处理、暖气、通风、空调、消防排烟；供电、室内敷线、电梯及其他机电设备；共用天线、电视接收系统、电话、卫星通讯、防雷以及各种自动控制系统。

3. 消防设计 应遵照国家有关规范规定，制定完整的消防计划，包括火灾前的积极预防（建筑物本身的耐火构造设计）和火灾发生后的有效措施（报警、疏散、防排烟等）。

办公建筑面积参考定额

附表

名称	面积定额 (m <sup>2</sup> /每人)	备注
一般办公室	3.5	不包括走道
高级办公室	6.5	不包括走道
会议室	0.8	无会议桌
	1.8	有会议桌
设计绘图室	5.0	
研究工作室	4.0	
打字室	6.5	按每个打字机计算（包括校对）
文印室	7.5	包括装订、贮存
档案室		按性质考虑
收发传达室		一般 15~20m <sup>2</sup>
会客室		一般 20~40m <sup>2</sup>
计算机房		根据机型及工艺要求确定
电传室		一般 10m <sup>2</sup>
厕所	男：每 40 人设大便器一个，每 30 人设小便斗一个 女：每 20 人设大便器一个，每 40 人设洗手盆一个	

## 最高法院（以色列）

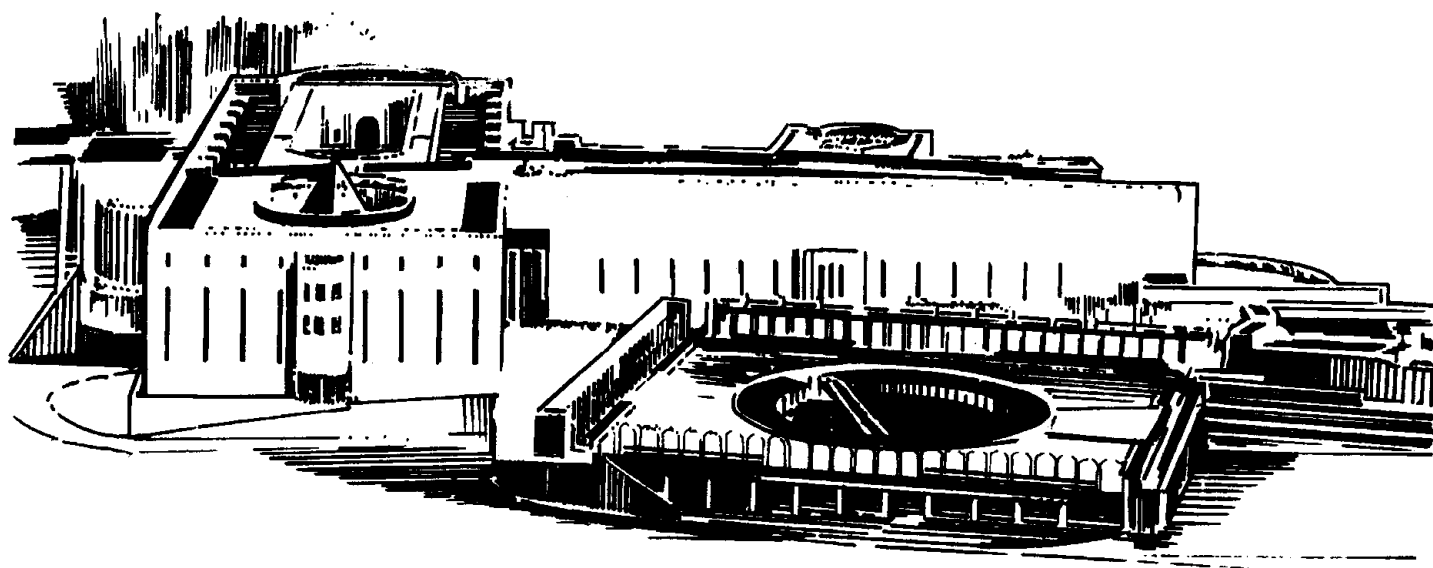
Supreme Court Building, Israel

设计 Karmi Architects

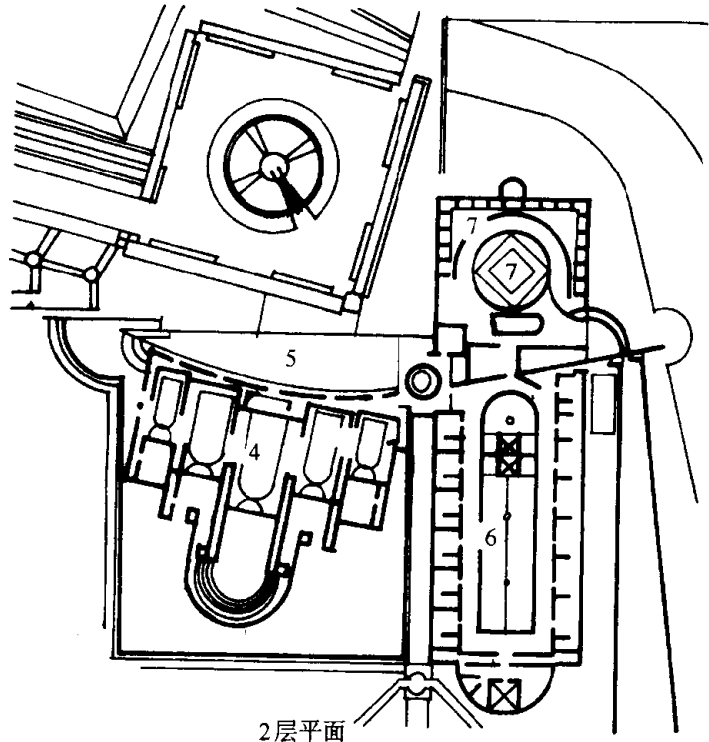
以色列最高法院是全国最高权力机构，坐落在耶路撒冷。设计方案于1986年经二轮国际竞赛中选。

建筑物建在坡地上，平面有二条轴线成一个锐角组成。法庭和停车场为一条主轴线，图书馆和行政办公区为另一条主轴线。前者是根据耶路撒冷地形而定，后者是穿过葱郁的山顶对向市政府的院子。

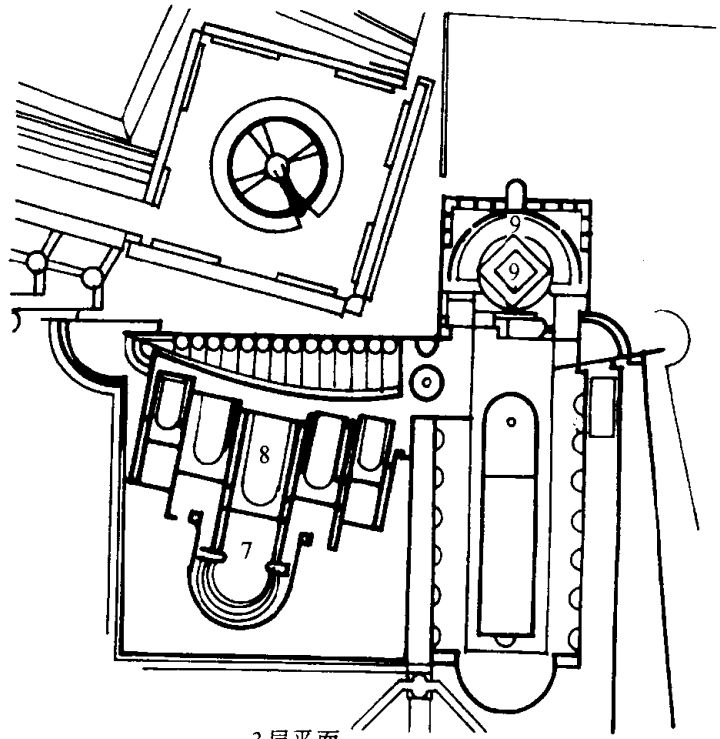
建筑物利用坡地，局部在地下（一至二层），地上为三至四层。进口通过很长的系列行道树再上台阶至主入口，仿佛经过神秘的通道进入古埃及的法老墓。建筑物采用斜坡、曲线、白色外墙面、拱券内庭、行政办公区的观赏水池，不锈钢扶梯以及外方内圆的图书馆，构成了丰富的空间序列，具有以色列传统建筑风格。



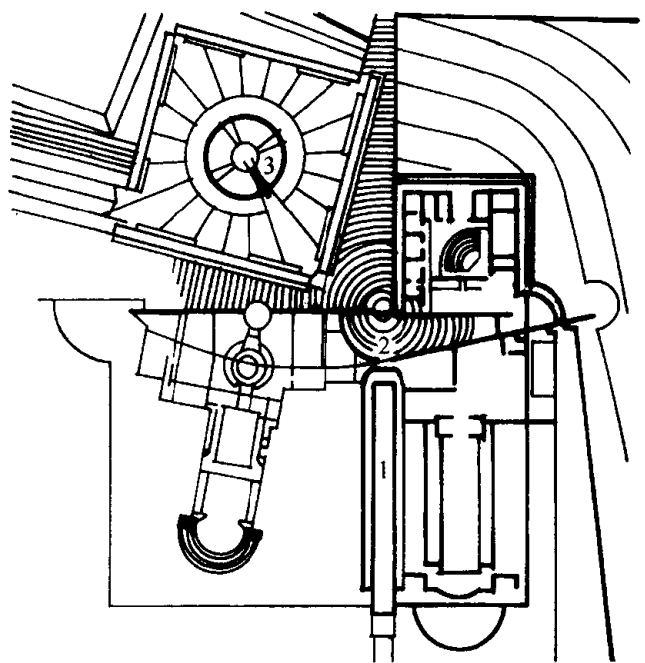
鸟瞰



2层平面



3层平面



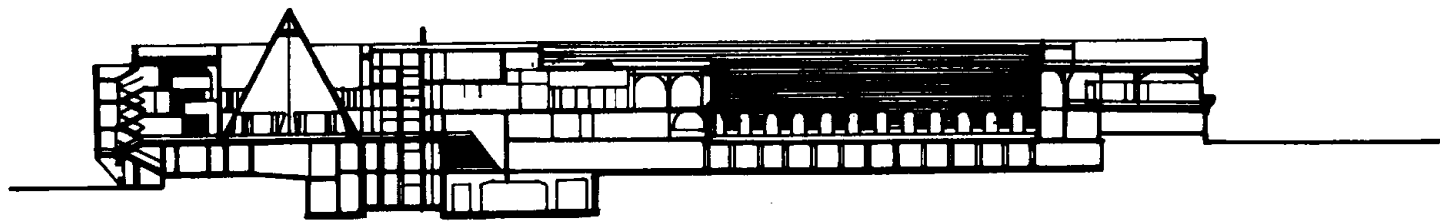
1层平面

- 1- 行道树
- 2- 主入口
- 3- 停车场
- 4- 法庭

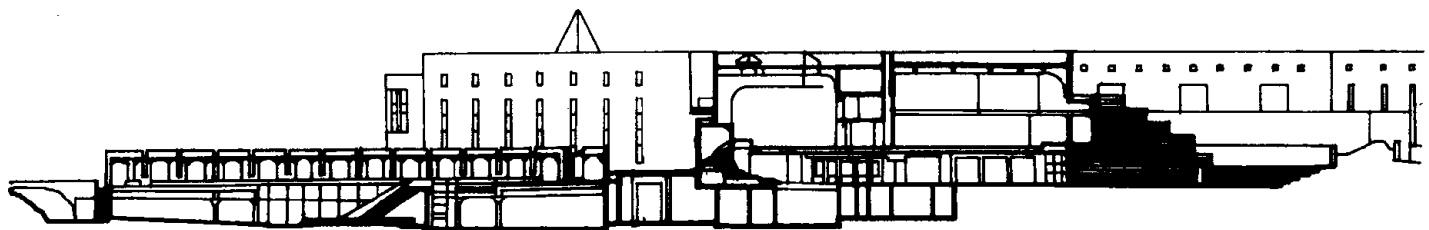
- 5- 法庭休息廊
- 6- 行政办公区
- 7- 图书室
- 8- 法庭上空
- 9- 图书室上空



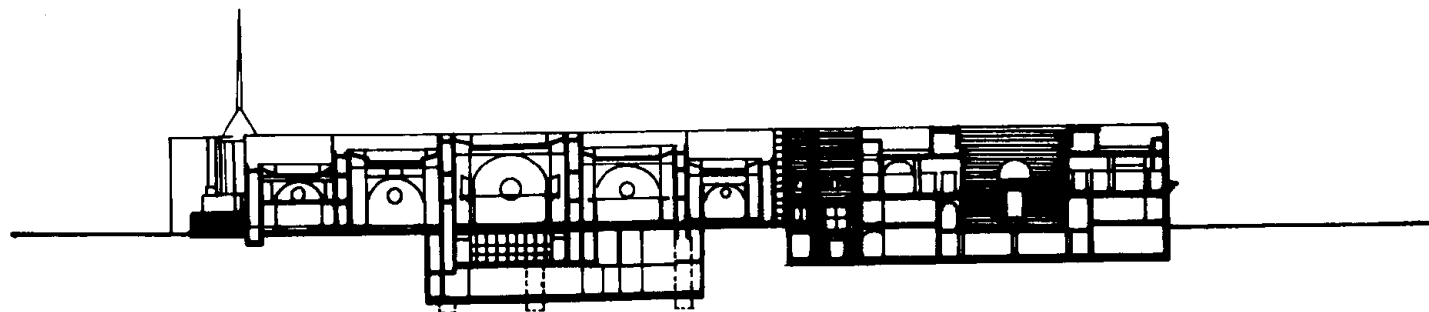




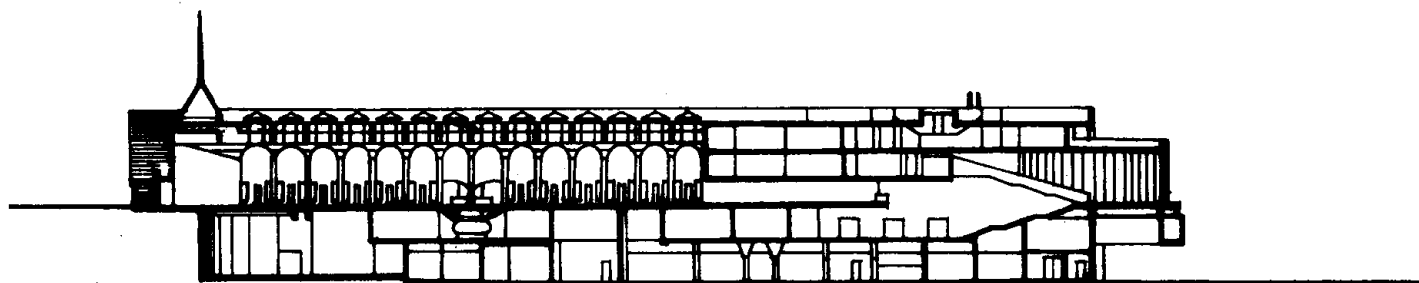
南北剖面(图书室和行政办公区)



南北剖面(车库和法庭)



东西剖面(法庭和行政办公区)



东西剖面(主入口和法庭)