

● 宋乃光 张年顺 编著
● 科学技术文献出版社
重庆分社

人可貌相

您的
心理
生理
病理



11.2

人 可 貌 像

——您的心理、生理、病理

宋乃光 张年顺 编著

科学技术文献出版社重庆分社 出 版
重庆市市中区胜利路132号

山 西 省 新 华 书 店 发 行
山 西 省 万 荣 县 国 营 印 刷 厂 印 刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：5 字数：100千字
1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷
印数：1—23500册

ISBN7—5023—1051—7/R·143 定价：2.60元

前 言

俗话说：“人不可貌像，海水不可斗量。”这话仅对了一半。海水之浩瀚，确实不能以斗来量，然而人之外貌、形态、气色，都可提供心理、生理、病理各方面的信息。眼、鼻、唇、舌、齿、耳、人中、发、手及面色、表情、步态等的正常与异常，无一不是心理状态、生理变化、疾病种类和性质的反映。

相貌有人种的差异，亦与人的生活地域和民族有关，正是这样，不同的相貌特点又反映出不同的人格特点；面孔是一个人情感情世界的晴雨表，内心的惊喜，可表现为双目、鼻孔、嘴巴的张开；内心的厌恶，则表现为双目、鼻孔、嘴巴的关闭。手，人人都有，其形状、指掌之纹理又随时反映出精神、言行、气质和机体生理、病理状况：心脏病病人小指根下横曲纹不清晰；先天愚型者手指肥短、小指内弯或少中节，50%为通贯手，尺箕纹增多， atd 角大至 70° 等。体型异常，包括过高、过低、过胖、过瘦，常成为诊断某些疾病的重要线索。体位，有因疾病和意识障碍不得已而处于强迫位置或被动位置的。这些内容在本书中都有具体阐述。

本书还综合了近年来大量局部望诊察病的内容，其中多数经临床验证有一定的可靠性，用于疾病的诊断和普查工作时的初筛，简便、经济、无痛苦。有望耳壳查脊椎、胃及十

二指肠、肝胆病变的,有望面部色泽诊内、妇科疾病的,有望唇、齿龈识病性的,还有望舌和舌下脉了解心血管、胃肠道、肝胆等良、恶性疾病的变化和预后的,更有现在的诊断学专书中少见的望人中、上腭、山根、指甲半月、唇系带、耳垂折痕的方法。我们把它一一奉献给广大的读者,包括广大的临床医务工作者和广大的患者,还包括目前未出现病情的健康者。愿人人都能掌握这些实用而简便的方法,及早预防疾病,及时发现疾病,争取及时治疗,早日康复,这就是我们编写本书的目的。

宋乃光 张年顺

1990年1月于北京中医学院

目 录

相貌有种族的差别·····	(1)
相貌随着年龄变·····	(4)
相貌与情感·····	(6)
谈谈假面具·····	(8)
体态反映情感·····	(10)
体型与性格有关系吗·····	(13)
脸型能反映气质·····	(15)
异常步态示疾病·····	(17)
体位与疾病·····	(19)
常见病的掌屈纹特点·····	(20)
肤纹与遗传性疾病·····	(23)
体型异常种种·····	(28)
习惯动作种种·····	(33)
眼睛——心灵之窗·····	(35)
外貌与寿年·····	(38)
预测身高有妙法·····	(40)
请注意孩子对色彩的好恶·····	(42)
看耳朵查脊椎病变·····	(45)
胃、十二指肠病变望耳诊病的方法·····	(47)
经、孕期妇女舌、耳有特殊变化·····	(50)

怎样望耳诊小儿病·····	(51)
上唇系带反应物与腰痛·····	(54)
上唇系带结节与痔漏·····	(56)
面容、表情与疾病·····	(58)
从咳嗽中捕捉疾病的信息·····	(60)
小儿哭闹有原因·····	(61)
望眼识病法·····	(63)
眼球红丝报伤情·····	(66)
眼部有症状，肝炎有可能·····	(67)
眼球络脉报内痔·····	(69)
谈谈头面部的毛发过多和稀少·····	(71)
头发是健康状况的一面镜子·····	(72)
望面诊蛔虫·····	(74)
望面色，知疾病·····	(76)
面部色素沉着都能见于哪些病·····	(79)
消化道疾病舌象变化有规律·····	(80)
舌尖红点标志睡眠欠佳·····	(83)
舌苔偏布说明什么·····	(84)
舌下脉异常——血淤证重要指征·····	(86)
山根，儿科诊病切莫忘·····	(90)
鼻部异常反映疾病·····	(92)
人中沟与子宫、妇科病·····	(95)
人中异常亦示男科等病·····	(97)
谈上腭粘膜望诊·····	(99)
附：颊粘膜异常和食道癌·····	(99)
老年人和小儿患病后的上腭粘膜·····	(102)

望唇诊病·····	(103)
爪甲异常是疾病的信号·····	(106)
验爪甲能知骨折是否愈合·····	(109)
望爪甲能诊胃肠病·····	(111)
指甲半月对疾病诊断有意义·····	(113)
望齿、龈诊病·····	(115)
牙齿为什么会变色·····	(116)
甲状腺病的望诊·····	(119)
几种心脏病病人的面容·····	(120)
冠心病的重要标记——耳垂折痕·····	(122)
肝病的特殊舌象·····	(124)
五官失灵咎归五脏·····	(126)
女性体温、舌象的周期性变化·····	(127)
测手指知妊娠与分娩·····	(130)
妇科病望面色·····	(131)
妇女白带病、月经病眼部有特征·····	(132)
“先天愚型”的外表特征·····	(134)
肝胆病的耳部反应·····	(135)
煤矽肺、支气管炎病人的耳部信息·····	(137)
手术后的病人舌象会发生哪些变化·····	(138)
幼儿消化功能差见什么样的舌苔·····	(139)
触耳诊断子宫肌瘤·····	(141)
急性心肌梗塞病人的舌、耳反应·····	(142)
中风望诊辨吉凶·····	(144)
急腹症病人的舌象变化·····	(147)

相貌有民族的差别

人的脸型是多种多样的，一个人一生中可能看到成千上万人的面孔，但绝无两张是完全一样的。为了观察和研究的方便，我国古人把脸分为八种，俗称“八格”，所谓“相之大概，不外八格”。具体说来，即“田、国、目、风、由、用、申、甲”。田字型脸是方形的，长短宽窄相等；国字型脸略方稍长；目字型脸狭长而窄；风字型脸腮部下巴宽阔；由字型脸上窄下宽，额部瘦削，下巴宽方；用字型脸上额方正，下巴宽大；申字型脸两头窄中间宽，上额削，下巴尖；甲字型脸上大下小，上额宽方，下巴瘦削。

从人类学的角度看，人的脸型有十种：椭圆形、圆形、卵圆形、倒卵圆形、方形、长方形、菱形、梯形、倒梯形和五角形。其中，椭圆形的脸，最宽的部位在颧骨处。圆形脸，显得圆而略大。卵圆形脸就是鹅蛋脸，脸的最宽部位在眼睛处。倒卵圆形脸，最宽部位在脸颊处。五角形脸与方脸比较接近，但下巴较突出。我国人多数是鹅蛋脸，按我国的审美习惯，鹅蛋脸比较美。因为鹅蛋脸的宽度正好为五只眼睛长度，两眼的中间为一个眼睛长，从左右眼角到左右耳轮各为一个眼睛长度，看上去比较协调。

研究人的面相是很有用处的，首先可以判别人种。大家知道，人类学家把世界上的人分为三大类，即黄色人种、

黑色人种和白色人种。他们的相貌大不相同。

黄色人种：皮肤的色泽深浅不一，头发不太硬，是笔直的，胡须稀少；鼻梁较塌或中等，鼻子宽度适中，脸扁而宽，颧骨高而突出，嘴唇稍微突出，厚度中等，眼睑内有褶皱。黄色人种主要分布在东亚、中亚、西伯利亚、印度尼西亚和美洲。

白色人种：肤色有浅的或深的，头发较软，呈直形、波状或卷曲状，胡须非常发达，鼻子狭而高，嘴唇薄而不突出，口的宽度小，身材多在中等以上。白色人种主要分布在欧洲、北非、西亚和印度北部。

黑色人种：皮肤黝黑，头发卷曲或成波浪形，鼻子很宽，鼻梁较塌，鼻孔较宽，嘴唇厚而突出，口也较宽。黑色人种主要分布在非洲中部和南部、南亚地区和澳大利亚。

此外，面相还与人们生活的地域和民族有关，我国北方人的头部短而宽，南方人的头部长而窄。人类学家曾对中国人头部的长和宽，进行过详细测量和统计，结果发现同是中国人，头的长度最小的只有164毫米，最大的却有206毫米；头的宽度最小的仅129毫米，最大的可达164毫米。东北黑龙江、吉林的人，头的长度最短，平均在184毫米以下，而华南的广东、广西、福建人，头的长度平均在187毫米以上；华北和东北地区的人，头部宽度平均在155毫米以上，华南和西南地区的人，头部宽度平均在155毫米以下。

日本学者坂元宇一郎详细研究了中国五大地域人的相貌和性格特点，结论如下。

1. 河北人：主要指黄河以北，也就是古代被称为中原地方的人，包括河北、山西、陕西人。他们的相貌特点是细

小的眼睛，宽额，扁平的鼻子，黄色的肌肤，宽阔的下巴，粗而长的头发。性格为进取、强制，重视理论，属于理智型的人物，喜欢说话，头脑反应很快。

2. 山东人：主要指山东籍的人，也包含黄河下游平原。他们的相貌特点是眼睛不大，鼻梁挺，双唇紧闭，长方形的脸型，大多数的人都有光洁的皮肤，体格健壮魁梧，步态悠然，有大人物的风范。性格为宽容，有容忍的雅量，有强烈的正义感，不拘小节，讨厌玩弄技巧；因为其躯体的条件优异，所以具有军人的特质；他们富有团结心，稍稍有些排他性，自尊心强，因而也缺少通融性和柔软性。

3. 上海人：主要指长江的入海口，江苏和浙江的南部人。他们的相貌特点是细长的脸，窄下巴，与其它类型的中国人相比，额部长而圆，鼻梁并不挺，令人有清秀的感觉，眼睛锐利，目光炯炯有神。性格为机敏，行动快，不拘泥固见，有创新精神，富有实践勇气，所以在事业上成功的实例很多。但有些人爱虚荣，外表的气派重于实质的内容，甚至贪于享受，图一时之快乐。

4. 闽南人：主要指福建南部、沿海地带的人，也包括厦门人。他们的相貌特征是长方形的脸，但双颊丰满，额长而宽，眼睛小，不善于掌握表情，鼻梁不高，鼻端不尖稍圆。性格是乐天，不拘泥于小事，非常勤勉；善于不断储蓄积累资金，以从事坚实的事业；富于进取精神，不愿受他人的支配，有在野党的精神，充满着不向权力谄媚的热血性格。

5. 客家人：主要指广东、福建北部、山岳地带以及一部分住在四川的人。他们的相貌特征是四角方形的大脸，圆

圆的眼睛和圆圆的鼻子，浓眉，薄唇。性格为忍耐力强，有团结心，具有先见之明和不同凡响的指导能力。

我国是一个多民族的国家，由于历史上各民族使用的语言不同，居住的地域不同，所处的经济形态不同，产生的文化和心理特征也不同，结果就形成了不同相貌。如蒙古族人下巴宽阔的圆脸，富有脂肪的小眼睛，低鼻子，并且鼻端向两侧摊开。满族人是修长的脸型，高挺的鼻梁，突出的面颊骨。苗族人是低低的鼻子，圆圆的额头，小小的眼睛，三角形的下巴，尖形的耳朵。藏族人是长方形的脸型，高挺的鼻梁，眼睛大小适中，等等。能熟练地掌握不同人种，不同民族，不同地区人们的相貌特点，对于交际、工作、贸易等各方面都将带来不少方便。

相貌随着年龄变

人的一生，经过了婴儿、孩童、青年、壮年和老年等不同的阶段。从小到大，到老，人的身高、体重都要发生很大的变化。此外，人的相貌也要发生很大的变化。刚出生的小孩，头显得很大，差不多占全身长度的 $1/4$ ，成人的头部却只占全身长度的 $1/8$ 。如果把面部分成三部分，即由前额发际到两只眼睛相连水平线为第一部分，由两眼水平线到两侧口角水平线为第二部分，由口角水平线到下巴角端为第三部分，成年人三部分是基本相等的，但儿童和青年人的三

部分却并不相等，年龄越小，第一部分越大。老年人由于前额头发的脱落，发际线的后退，也使第一部分增大，形成年龄愈大，第一部分越大的有趣现象。

人一进入青春期，脸上的孩子气就渐渐地消失了，如果是一个男子，上唇便开始出现密实的茸毛，喉结慢慢突起，肩膀变得宽阔壮实，发达的肌肉鼓起来。如果是一个女子，胸脯便会越来越丰满，臀部开始增宽，皮肤显得格外丰腴、光洁。这都是大家熟知的变化。30岁以后，年龄的大小可以很明显地在面部的皮肤上反映出来。30岁时，前额开始悄悄地出现了皱纹。40岁的时候，人在眯起眼睛时，眼角处可见皱纹，微笑时，在鼻孔和嘴角连接的地方，出现弧状皱纹。50岁时，皱纹更深了，皮肤开始松弛，面颊中部的皮肉逐渐下垂。60岁以后，由于过松的皮肤和过多的脂肪积存起来，双眼下部的皮肤变成袋子的形状。等到70岁时，脸上已经到处都是皱纹了，皮肤粗糙，肤色不均匀，脸上还显现出一层层暗影。

此外，人的鼻子的长度在一生中也会有不小的变化。婴儿的鼻子大多是扁扁的，16到18岁，人的鼻子才开始定型。18岁以后，人的鼻子还会随着年龄的增长逐渐伸长。据有人统计，19岁以下的中国人，鼻子的长度为56.58 mm；20到29岁的人，鼻长57.27 mm；30到39岁的人，鼻长57.80 mm；40到49岁的人，鼻长58.58 mm；50到59岁的人，鼻长60.01 mm；60岁以上的人，鼻长可达61.60 mm。老人的面部肌肉已开始萎缩，相比之下，鼻子就显得更加比较突出，这是一眼就可以看出来的。

从牙齿也可以推出人的年龄，一般来说，20岁以前看牙

齿的萌出，20岁以后看牙齿的磨损程度。孩童有8个乳牙，约1岁左右；孩童有16个乳牙，约1岁半左右；孩童有20个乳牙，一般都超过了2岁；乳牙开始脱落，孩童约7~8岁；第一恒磨牙萌出，孩童约为7岁；第二恒磨牙萌出，孩童约为13岁；假如已有4个智齿出现，此人已超过18岁；凡磨齿的牙尖顶和边缘部分稍有磨耗者，推断年龄为22~24岁；凡牙尖顶磨平或咬面中央凹陷者，推断年龄为26~31岁；凡牙尖大部分磨去，暴露牙本质点者，推断年龄为28~40岁；凡牙本质扩大，互相连成一片者，推断年龄为39~48岁；凡牙冠部分磨去，牙本质全部暴露者，推断年龄为48~65岁；凡牙冠全部磨耗者，推断年龄在65岁以上。

相貌与情感

人的情感和情绪，反映着客观现实与个体需要之间的关系。由于客观现实的多样化和个体需要的多样化，人的情感、情绪也就无比纷繁简直难以计数。那么，能否从人的相貌来猜测人的情绪如何呢？心理学的研究成果已作了肯定的答案。有一位心理学家计算出了下面一个公式：一个情绪信息的表达=7%的语言+38%的声音+55%的面部表情。说明人的情感和情绪，是可以从相貌中充分表现出来的。

比如眉毛。展眉表示欢欣；蹙眉、皱眉表示愁苦；扬眉表示得意；竖眉表示愤怒；低眉表示慈悲；垂眉则为欢乐。

又如眼睛。喜悦或大笑的时候，眼睛半闭或全闭，呈一幅“笑眯眯”的样子；惊讶时两眼张开，扩大视野，以认清对方，显出“目瞪口呆”模样；愤怒时则双眼收缩，目眦欲裂，视线集中。再如鼻子。耸鼻表示轻蔑；恐惧时则屏息敛气；愤怒时则张大鼻孔，呼吸加剧；奉承他人时则“仰人鼻息”。最后看整个颜面，情绪不愉快，面部伸长，犹如马脸；发了脾气，颜面反常，俗称翻脸；情绪愉快，如微笑、大笑时，肌肉横伸，脸孔较短，犹如弥勒佛，笑容可掬；等等。

脸孔是一个人情感世界的晴雨表。那摧倾楫摧的悲惨，那燕歌过市的激昂，那忧谗畏饥的愁肠，那春和景明的怡洋……无不反映在半尺见方的脸孔之中。据美国心理学家保尔·埃克曼的研究，人脸的表情可分为最基本的六种：惊奇、愤怒、高兴、害怕、悲伤和厌恶。并发现无论生活在世界上哪一个角落的人，表达这些感情的脸部表情都是相同的。人类表情的这种跨地域、跨民族的特色，不仅表明以表情进行交际是可能的，而且说明，它较语言更具有广泛的优越性。据说美国第16任总统林肯常据相貌来物色自己的下属官吏。有一天，一名知识渊博者被推荐到他面前，林肯只那么扫了对方一眼，就果断地拒绝了。事后有人询问其中原由，这位美国历史上以善于用人而著称的总统回答说：“我不喜欢这张脸。”询问者惊讶地说：“哦，可是，他不能为自己天生的面孔负责呀！”总统说：“不。一个人过了40岁，就该对自己的脸孔负责。”事实证明林肯是对的。

斯洛斯贝格发现人的情感的主轴两端是喜爱和厌恶，一端属于开放型，一端属于封闭型。例如人在惊喜的时候，双

目、鼻孔、嘴巴都张开，好准备接收外部刺激；在厌恶的这一极端里，人的双目、嘴唇和鼻子都是紧闭的，好象有将刺激拒之门外的意思。后来，斯洛斯贝格又在上述研究的基础上，提出面部表情可分为三个维度，通过三个维度能够把各种面部表情合情合理地区别出来。第一维度：愉快——不愉快维度；第二维度：注意——拒绝维度；第三维度：睡眠——紧张维度。

总之，人的直觉就是这样在人的脸孔上大显神通，许多只可意会不可言传的细微差异都能从中捕捉到。从一人脸上，我们可以读出他的年龄，他的感觉，他的态度，他的一切心理活动

谈谈假面具

脸面可以微妙地反映一个人丰富的内心活动和情绪变化，或许正因为如此，有时人们却不得不把真面目遮掩起来。狂欢节时期，人们都戴着假面具狂欢乱舞，可以掩饰其失态而不必担心“露相”；阿拉伯妇女有戴面纱的习惯，面纱可以遮住妇女的下半部脸孔及所有无意识的表情，也可以掩饰真正的感情，因而防止男人的纠缠。此外，由于习惯、礼貌、交际、工作等等需要，还会装出各种各样的“假相”。

微笑是大家都乐于接受的一种表情，因此微笑就成了人

们常戴的面具。尽管一肚子不愉快，一肚子恼火，但还是照样微笑：向顾客微笑，向领导微笑，向亲友微笑，向师长微笑，向不速之客微笑，向监考官微笑，向嫉恨自己的人微笑……尽管战场上伏尸百万，血流千里，谈判桌的两边还少不了微笑。每个人的面具因人而异，因地而异。故有“工作相”、“会友相”、“可怜相”、“巴结相”、“乞求相”、“老实相”、“殡葬相”等等，甚至囚犯也会装“坐牢相”。菲利普斯在其《监狱囚相》一书中指出，新来的犯人很快就学会了装出一种漠不关心、什么也不说的脸部表情。如果犯人们单独在一起，他们就会扯下面具放声大笑，以夸张的表情表达对看守的恨。

那么，如何识破这一张张假面具呢？中医古典医籍中早就主张望诊重“神”《医原·望病须察神气论》说：“望而知之谓之神，即称之神，必能以我之神，会彼之神。”“人之神气，在有意无意之间流露最真。医者清心凝神，一会即觉，不宜过泥。”清朝文人陆世仪也说：“豁达之与放荡，俭约之与吝啬，谨慎之与拘牵，简默之与深俭，倜傥之与佻达，慷慨之与浮靡，坦白之与粗野，镇静之与萎靡，忠厚之与颛顼，精明之与刻薄相似也，而背道如燕赵。故观人不如视神，视神不如察气。豁达气博，放荡气散；俭约气固，吝啬气缩；谨慎气定，拘牵气滞；简默气和，深俭气沉；倜傥气超，佻达气薄；慷慨气豪，浮靡气流；坦白气直，粗野气陋；镇静气凝，萎靡气颓；忠厚气宽，颛顼气纯；精明气清，刻薄气促。持此以观天下士，于用人择交之道，思想半矣。”

上述视神察色的方法是很微妙的，实堪称“只可意

会，不能言传。”但只要经过长期的磨练，还是可以达到运用自如的地步的。一个境遇坎坷者和一个少年得志者，脸的光彩度是不一样的；一个心善者和一个不仁者，眼睛的光波给人的感觉也大相径庭；精于一艺或是完成某种事业的人，他们的容貌自然具有一般人所没有的某种气质与风格；读书而懂得深入思考的人，与全然不看书的人相比较，容貌当然不同。完成某种大业的人，有其风格，即使不与他深谈，只要与他在一起，就让人觉得三生有幸，此即其魅力所在。这种魅力，实质上就是其神气的体现。

体态反映情感

人的举止神态丰富多采，从生理心理学的角度来看，无非两种。一种是受意识控制的，是有意做出来的一种姿态；另一种是不受意识控制的，是在无意状态下不自觉表现出来的一种姿态，这种无意识的体态往往真实地反映了一个人的深层思想或意识。如一个吮拇指的小孩，说明他正处在紧张状态；男子用吮指甲来代替吮拇指，说明他有一种不安全感；如果他紧握双拳，那显然就要暴怒即发；女子把手交叉放在胸前是为了掩遮和保护她那易受侵犯的胸脯，以防不测；我们在汽车或火车上，看到有些人反复把车票又折，又卷，然后再摊开，这些人大多有许多烦恼和不安等等。这种研究人的动作、姿势、体态所显示的心理含义和规律的学