

小朋友喜爱的歌

根据外国影视音乐改编的钢琴曲

小朋友喜爱的歌

——根据外国影视音乐改编的钢琴曲

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

小朋友喜爱的歌

——根据外国影视音乐改编的钢琴曲

人民音乐出版社编辑部编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

635×927毫米 8开 57面乐谱 8印张

1987年12月北京第1版 1987年12月北京第1次印刷

印数: 00,001—11,335册

书号: 8026·4592 定价: 2.60 元

编 者 的 话

一部好的影片和电视剧能给人留下深刻的印象，一段好的影视音乐也同样能使人难以忘怀，当你再次听到它时，银幕或荧光屏上的生动画面又会浮现在你的眼前。如果你能亲自弹奏一下，那一定会引起美好的回忆并使你得到莫大的快感。

这里我们编选了两本根据外国影视音乐改编的钢琴曲集，奉献给业余钢琴爱好者。《难忘的旋律》是为成人用的，《小朋友喜爱的歌》自然是为少年儿童编的，不过，成人也可以弹。只要看一下曲目，就会知道这些都是你所喜爱和熟悉的曲子。我们尽可能改编得容易一些，好让更多的钢琴爱好者自己来弹奏，里面有独奏曲，《小朋友喜爱的歌》中还有四手联弹曲。有几首乐曲，由于音乐上的需要，改编得稍难一点，不过努力学上三、四年以后是一定能弹奏的。希望这两本钢琴曲集能给你带来快乐并丰富你的业余生活。

目 次

1. Do-Re-Mi	美国影片《音乐之声》插曲	理查德·罗杰斯曲 吴文改编	1
2. 民 歌	苏联影片《我的童年》插曲	吴文改编	5
3. 生日歌	联邦德国影片《英俊少年》插曲	王非改编	6
4. 忆童年	联邦德国影片《英俊少年》插曲	王非改编	8
5. 小小少年	联邦德国影片《英俊少年》插曲	王非改编	10
6. 聪明的一休	日本动画片《聪明的一休》主题歌	宇野诚一郎曲 董夔改编	12
7. 前进吧, 雷欧	日本影片《森林大帝》插曲	富田勋曲 黄多改编	16
8. 父子情深	意大利影片《父子情深》主题音乐	董夔改编	18
9. 在彩虹上	美国影片《绿野仙踪》插曲	哈洛德曲 陈一新改编	21
10. 卖花姑娘	朝鲜影片《卖花姑娘》主题歌	黄多改编	24
11. 老师的通知书	日本影片《我的老师》主题歌	董夔改编	26
12. 红色的猎人	日本影片《狐狸的故事》插曲	武川行秀曲 黄多改编	28
13. 青春之火	日本电视剧《排球女将》主题歌	孙谊改编	30
14. 犬 笛	日本电视剧《犬笛》主题音乐	茈林改编	32
15. 在童年时度过好时光	英国影片《水晶鞋与玫瑰花》插曲	理查德·谢尔曼、罗伯特·谢尔曼曲 黄多改编	34

四手联弹曲

16. 阿童木之歌	日本动画片《铁臂阿童木》主题歌	谷川俊太郎曲 边清改编	38
17. 劳动歌	美国动画片《白雪公主》插曲	周勤如改编	42
18. 大地, 早上好	日本影片《狐狸的故事》插曲	武川行秀曲 黄多改编	46
19. 花仙子	日本动画片《花仙子》主题歌	小林亚星曲 周勤如改编	50
20. 阿 信	日本电视剧《阿信》主题音乐	坂田晃一曲 茈林改编	54

Do Re Mi

美国影片《音乐之声》插曲

理查德·罗杰斯曲

吴文改编

小快板









民 歌

苏联影片《我的童年》插曲

中板 深情地

吴 文改编



* 第一遍加奏小音符。

038883

生日歌

联邦德国影片《英俊少年》插曲

王 非改编

小快板

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking '小快板' (Allegretto) and the dynamic 'mf'. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The fourth system features a change in dynamics to 'p' (piano) and 'f' (forte). The fifth system concludes the piece with a final chord. The melody is simple and melodic, while the accompaniment provides a steady harmonic foundation.



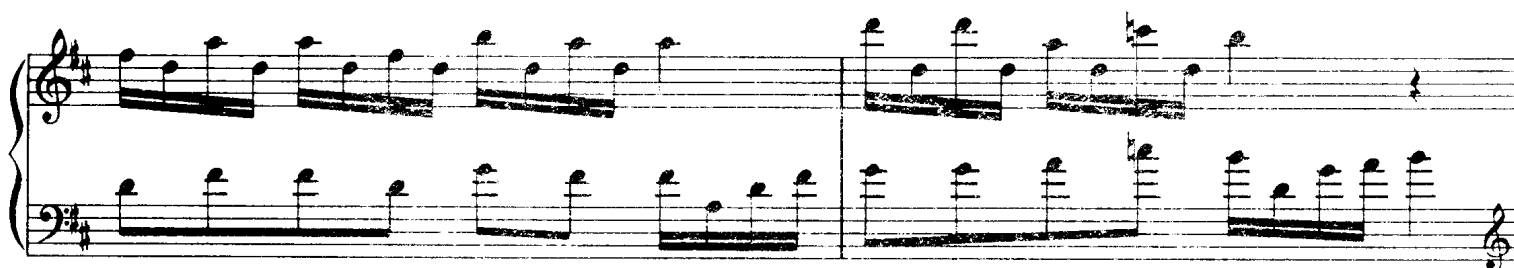
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a supporting line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a fermata over a final chord.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with sixteenth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. The system begins with a *f* (forte) dynamic.



Third system of musical notation. The treble clef staff has a melody with eighth notes. The bass clef staff features a more complex texture with sixteenth-note patterns. The system concludes with a fermata over a final chord.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes. The bass clef staff has a supporting line with eighth notes. The system concludes with a fermata over a final chord.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melody with eighth notes. The bass clef staff has a supporting line with eighth notes. The system concludes with a fermata over a final chord.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes. The bass clef staff has a supporting line with eighth notes. The system concludes with a *p* (piano) dynamic and a fermata over a final chord.

忆童年

联邦德国影片《英俊少年》插曲

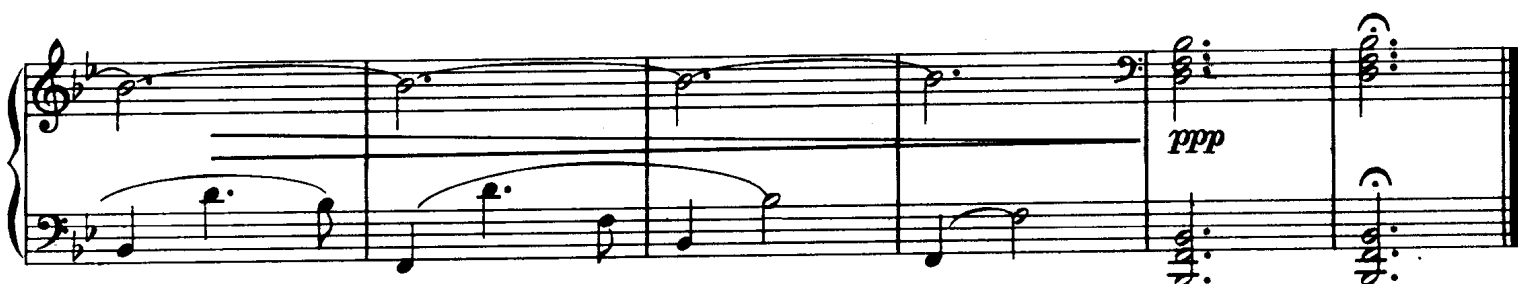
王 非改编

行板 如歌地

mp

mp dolce

m.d.



小小少年

联邦德国影片《英俊少年》插曲

王 非改编

行板

mf

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked '行板' (Adagio) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The melody is primarily in the right hand, characterized by eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major (one sharp). The treble staff contains a series of eighth-note runs, each phrase beginning with a quarter rest. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes.



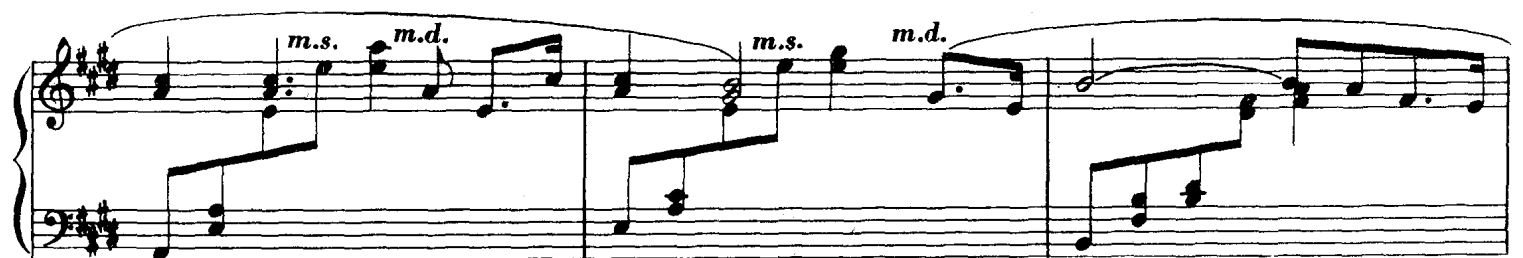
Second system of musical notation, continuing the eighth-note runs in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.



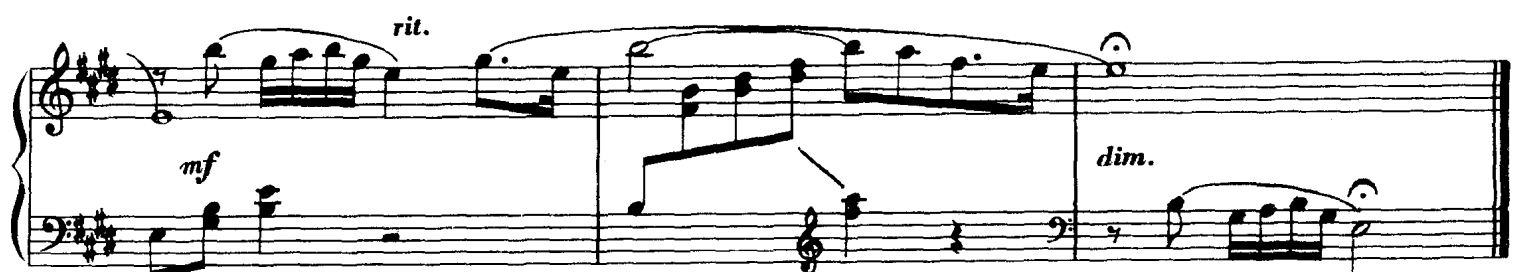
Third system of musical notation. The treble staff features a dynamic marking *f* (forte) and includes markings *m.s.* (mezzo-soprano) and *m.d.* (mezzo-dolce). The bass staff continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation, featuring multiple phrases marked *m.s.* and *m.d.* in the treble staff, with corresponding accompaniment in the bass staff.



Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with *m.s.* and *m.d.* markings.



Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes a *rit.* (ritardando) marking, a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the bass staff, and a *dim.* (diminuendo) marking in the final measure.

聪明的一休

日本动画片《聪明的一休》主题歌

宇野诚一郎曲
董 夔改编

行板

pp

p

mp

mf