

90年代日本建筑 设计实例精选

(2)

日本《近代建筑》杂志社供稿

黑龙江科学技术出版社

翻译: 徐苏宁 张晓光 王奎仁
审稿: 赵运铎 朱铁庆

90年代日本建筑设计实例精选 (1—2)

日本《近代建筑》杂志社供稿

责任编辑: 曲家东 刘 忠 装帧设计: 郝云峰 刘道义		
黑龙江科学技术出版社 出版、发行	(哈尔滨市南岗区建设街41号)	
辽宁美术印刷厂 制版、印刷	(沈阳市皇姑区北陵大街17号)	
880×1230毫米	16开本	26印张
1996年4月第1版	1996年4月第1次印刷	
印数: 1—8000册	每套定价: 220.00元	

ISBN 7 - 5388 - 2880 - X/TU · 188

前言

建筑是凝固的音乐，有形的诗篇。

建筑学是融科学和艺术于一体的一门科学。无论是过去、现在，还是将来，也不论是在中国，还是在外国，其所受重视的普遍性是尽人皆知的。唯能如此，是因为建筑不仅以其丰富实用的使用机能为人们的工作、学习、生活、娱乐、旅游等提供了方方面面的基本条件而与广大民众的生存活动息息相关，更以其或绚烂夺目、或雄伟挺拔、或流光溢彩的瑰丽风姿，使人们欣赏到国内外各种流派、各种风格的艺术表现形式，从而得到精神和艺术方面的享受而使人们对其情有独钟，倍受青睐。

党的十一届三中全会以来，我国的政治和经济生活进入了一个全新的发展时期。这期间，基本建设的规模之大，建筑施工项目的数量之多，恐怕在我国的历史上是绝无仅有的。伴随着大量的建筑设计实践，我国的建筑设计水平有了很大的提高，但与国外的先进水平相比，与人们不断增长的要求相比，还是不能尽如人意，较为普遍的批评是：创作思想不够活跃，建筑形式千篇一律，虽然我国有悠久的历史和文化传统，但却又是一个经济、文化都比较落后的发展中国家，要实现现代化，就必须借鉴先进国家的经验。古人云：“他人之石，可以攻玉。”正是基于这样的想法和认识，1994年，我社与日本国《近代建筑》杂志社几经协商，达成协议，由日本《近代建筑》杂志社将90年代日本优秀建筑设计资料提供给我社，由我社购买版权，编辑出版《90年代日本建筑设计实例精选》一书。本书选精拔萃，撷英掇华，均为日本建筑设计界90年代初以来的经典之作。每一设计实例均包含其设计背景、设计要求和设计宗旨等全面情况，并附有大量的室内外设计实例彩色图片及典型的平、立、剖面图。

日本在经济上属于发达的西方国家，而其历史和文化又属于东方文化的一部分，其高超的建筑设计水平，多种多样的建筑流派，不仅受西方建筑设计思潮的影响，而且在很大程度上又保留着深受东方文化影响的自身的历史文化传统。因此，出版《90年代日本建筑设计实例精选》一书，对于我国的广大建筑设计人员借鉴和学习发达国家先进的设计思想和手法，继承和发扬我国悠久的历史和文化传统，无疑是十分必要的。我们衷心希望我社出版的这套图书，对于提高我国广大建筑设计人员的设计水平，推动我国建筑业的发展起到良好的促进作用。

目 录

行政办公

东京都立川地区防灾中心	5
川崎玛丽安	9
三信电器总公司大厦	14
帕奥雷大厦	21
东京设计中心	32

体 育

甚目寺町综合体育馆	41
大佐山滑雪场休息室	48
天城汤岛町立综合体育馆	52
VIZ 温泉屋	57
清水丘公园体育馆	64

综合设施

西武本川越车站大楼	69
横滨国际和平会馆	78

草加火车站东口再开发大厦	84
海滨广场	89
住友不动产猿乐街大厦	97
首都广场大厦	108

园林规划城市设计

规划中心——站前广场	117
日立市站前开发	118
——娱乐和创造的城市	
水科学馆	126
玉造·虹之塔	132
“日本设计”创造25周年“环境与街道创造”作品选	136
朝日茨城啤酒厂	162
圆弧之家	172
内藤建筑事务所作品选	191

90年代日本建筑 设计实例精选

(2)

日本《近代建筑》杂志社供稿

黑龙江科学技术出版社

翻译: 徐苏宁 张晓光 王奎仁
审稿: 赵运铎 朱铁庆

90年代日本建筑设计实例精选 (1—2)

日本《近代建筑》杂志社供稿

责任编辑: 曲家东 刘 忠 装帧设计: 郝云峰 刘道义		
黑龙江科学技术出版社	出版、发行	(哈尔滨市南岗区建设街41号)
辽宁美术印刷厂	制版、印刷	(沈阳市皇姑区北陵大街17号)
880×1230毫米	16开本	26印张
1996年4月第1版		1996年4月第1次印刷
印数: 1—8000册		每套定价: 220.00元

ISBN 7 - 5388 - 2880 - X/TU · 188

目 录

行政办公

东京都立川地区防灾中心	5
川崎玛丽安	9
三信电器总公司大厦	14
帕奥雷大厦	21
东京设计中心	32

体 育

甚目寺町综合体育馆	41
大佐山滑雪场休息室	48
天城汤岛町立综合体育馆	52
VIZ 温泉屋	57
清水丘公园体育馆	64

综合设施

西武本川越车站大楼	69
横滨国际和平会馆	78

草加火车站东口再开发大厦	84
海滨广场	89
住友不动产猿乐街大厦	97
首都广场大厦	108

园林规划城市设计

规划中心——站前广场	117
日立市站前开发	118
——娱乐和创造的城市	
水科学馆	126
玉造·虹之塔	132
“日本设计”创造25周年“环境与街道创造”作品选	136
朝日茨城啤酒厂	162
圆弧之家	172
内藤建筑事务所作品选	191

前言

建筑是凝固的音乐，有形的诗篇。

建筑学是融科学和艺术于一体的一门科学。无论是过去、现在，还是将来，也不论是在中国，还是在外国，其所受重视的普遍性是尽人皆知的。唯能如此，是因为建筑不仅以其丰富实用的使用机能为人们的工作、学习、生活、娱乐、旅游等提供了方方面面的基本条件而与广大民众的生存活动息息相关，更以其或绚烂夺目、或雄伟挺拔、或流光溢彩的瑰丽风姿，使人们欣赏到国内外各种流派、各种风格的艺术表现形式，从而得到精神和艺术方面的享受而使人们对其情有独钟，倍受青睐。

党的十一届三中全会以来，我国的政治和经济生活进入了一个全新的发展时期。这期间，基本建设的规模之大，建筑施工项目的数量之多，恐怕在我国的历史上是绝无仅有的。伴随着大量的建筑设计实践，我国的建筑设计水平有了很大的提高，但与国外的先进水平相比，与人们不断增长的要求相比，还是不能尽如人意，较为普遍的批评是：创作思想不够活跃，建筑形式千篇一律，虽然我国有悠久的历史和文化传统，但却又是一个经济、文化都比较落后的发展中国家，要实现现代化，就必须借鉴先进国家的经验。古人云：“他人之石，可以攻玉。”正是基于这样的想法和认识，1994年，我社与日本国《近代建筑》杂志社几经协商，达成协议，由日本《近代建筑》杂志社将90年代日本优秀建筑设计资料提供给我社，由我社购买版权，编辑出版《90年代日本建筑设计实例精选》一书。本书选精拔萃，撷英掇华，均为日本建筑设计界90年代初以来的经典之作。每一设计实例均包含其设计背景、设计要求和设计宗旨等全面情况，并附有大量的室内外设计实例彩色图片及典型的平、立、剖面图。

日本在经济上属于发达的西方国家，而其历史和文化又属于东方文化的一部分，其高超的建筑设计水平，多种多样的建筑流派，不仅受西方建筑设计思潮的影响，而且在很大程度上又保留着深受东方文化影响的自身的历史文化传统。因此，出版《90年代日本建筑设计实例精选》一书，对于我国的广大建筑设计人员借鉴和学习发达国家先进的设计思想和手法，继承和发扬我国悠久的历史和文化传统，无疑是十分必要的。我们衷心希望我社出版的这套图书，对于提高我国广大建筑设计人员的设计水平，推动我国建筑业的发展起到良好的促进作用。

东京都立川地区防灾中心

外观的稳重感

建筑地点位于日铁中央线立川车站北约1.2公里处，即原日立飞机场的一角。日本政府把这一带划为首都圈外沿多发生大面积灾害、影响首都正常秩序的地区，现正修建“立川防灾基地”综合建筑。其中之一是要设计“东京都·立川地区防灾中心”。该设计要满足防灾所需的如下情报、人员、物资条件。

- 1.情报收集、传递系统（防灾对策室、电讯室、电波发射塔）。
- 2.救灾物资储运（食品、生活必需品、医疗器械仓库和运输车停车场）。
- 3.临时避难所（避难房间、立体避难场地）。
- 4.防灾情报中心及联网（新东京都政府防灾中心联网）。

平时通过研修学习防灾知识，培训救灾技能，有效利用计算机等防灾设备。

整体设计要考虑人员、车辆聚集疏散等因素，在用地中央建防灾楼，用地南端建住宅楼，以便在发生灾害时顺利运送救灾物资，收容避难人员。公路是上下二层立体式，上层兼有临时避难场地，下层兼有停车场。防灾大楼有防灾对策室、电讯室、计算机室、临时避难房间、物资库、救灾指挥部等。住宅楼是救灾人员宿舍，住家40户，单身25户。

结构等设计。考虑防灾中心的特点，设计重点放在防震和安全性上。建筑结构在充分满足历史上的关东大地震地震级别基础之上，还要自备发电系统、供水设备，以便在因灾害导致停电、照明线路发生故障的情况下，该中心仍可连续运转72小时。计算机室、电讯室要有防震地板，以便保障设备精度。

1987年开始设计时，这里被栅栏围着，是连一条路也没有的杂草丛生的荒野。设计构思就产生于国立防灾中心这一名称和置身荒野眺望立川车站前的街景之中。该建筑应该是非常时期固若金汤的要塞，是情报中心和中枢，是指挥部。这些都使我意识到，它的外观应该比其它建筑更富有磐石之固的深重感。这便是我把它设计成品位超常的出发点。该建筑造型具有鲜明、庄严和秩序井然的特点。我认为这就是贯穿设计始终的指导思想。

（日本国设计所 设计室主任 伊藤宽治）



从广场看，正面是防灾大楼，右面是住宅楼

东京都立川地区防灾中心



西侧全景



体育馆 正厅方向



体育馆 左侧入口



带有图案的广场中心



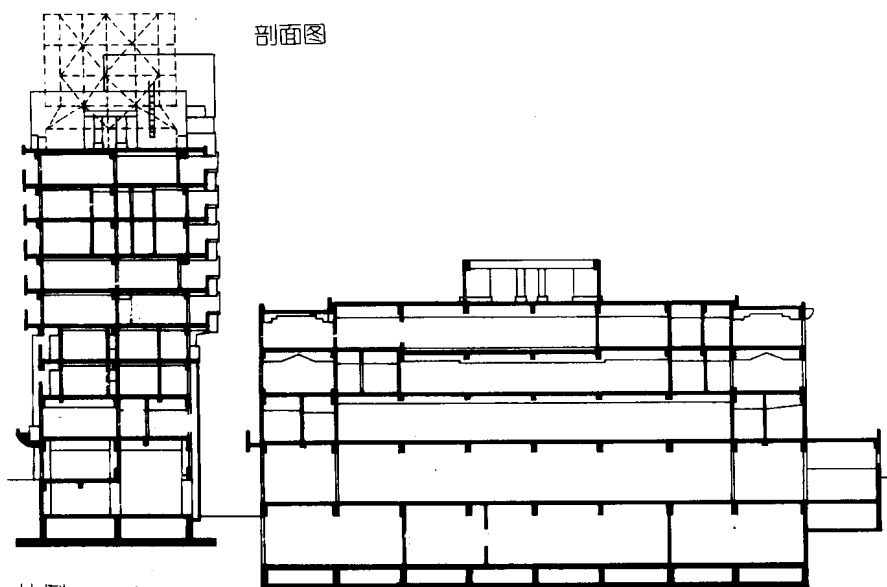
门厅



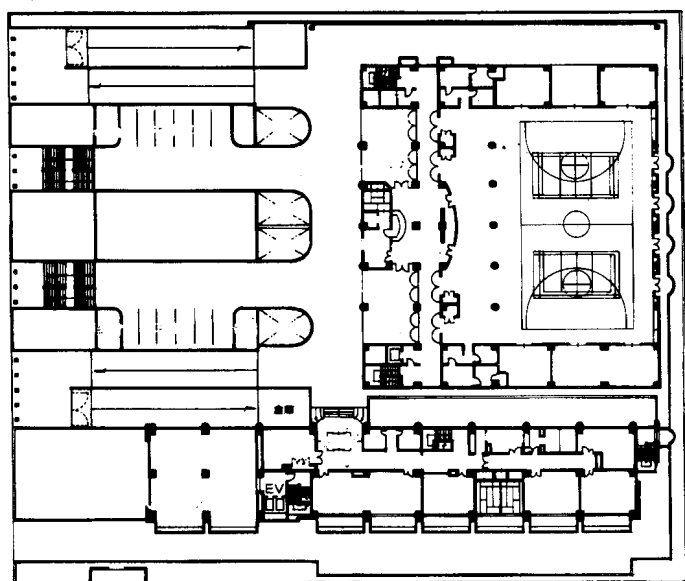
四层通讯室



外墙细部

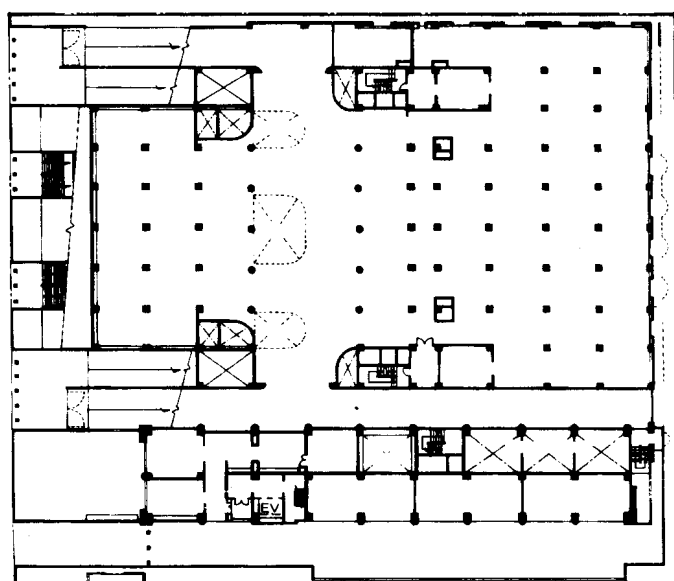


比例 1:600

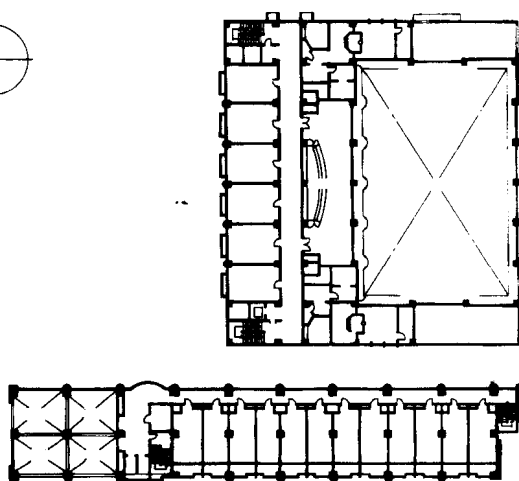
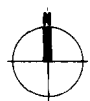


比例 1:1000

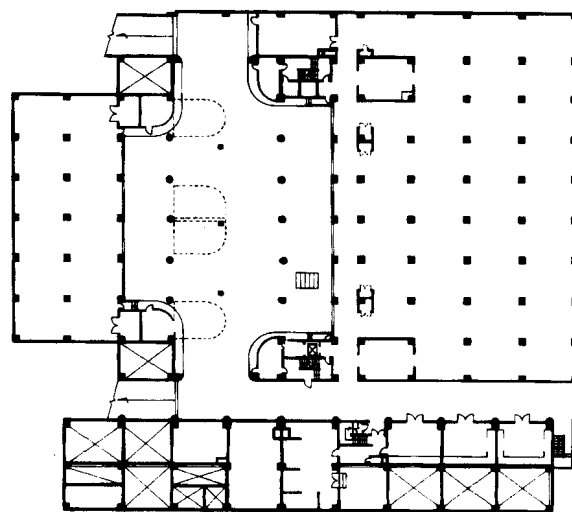
二层平面图



一层平面图



三层平面图



地下一层平面图

川崎玛丽安

设计宗旨

以京滨工业区为中心发展起来的川崎港，自1951年从横滨港独立出来已40年。目前，国内货物吞吐量居全国第5位，进口货物吞吐量居第4位，为产业发展作出了重大贡献。然而临海大规模的工业开发以及从市区到港口需跨越工业区，入海非常不便，港口停泊的也大多是企业货船，与东京、横滨港口相比，一般客流少得多。为了改变川崎港单一的工业港口的特点，使之成为一个综合港口，确立了“向国际贸易港口发展”，“为市民建设港口”两大建设目标，从而开始了港湾开发建设。

川崎玛丽安即是在这样的背景下开始了建设。

主要课题和设计

开发计划对该设施提出五项课题：

- 1.成为具有标志性的建筑
 - 强调它是市民的港湾，可眺望周围环境。
- 2.向市民开放
 - 作为国际港口，在为使用者提供交流场所的同时，加强同广大市民的交流。
- 3.适应信息时代，空间设计具有较高的灵活性
 - 以智能型建筑的设计模式来满足港湾管理营运高效化、信息收集传播等使用功能。
- 4.合理的工作空间
 - 建筑空间能够使来访者和工作人员产生愉悦，具有优美的外部环境。
- 5.空间易于管理
 - 建筑设计在考虑节能的同时也考虑易于管理。

针对上述课题要求，在基地中规划出一条连接南侧城市道路和北侧东扇岛中公园的20米宽道路，作为川崎市与海联接的轴线。

同时其形象象征川崎市临海门户。具有瞭望功能的塔横跨中心道路以实现其象征性，西区布置港湾业务部门中掌握信息网的市政设施，东区是由多功能展示厅、会议室构成的，具有港湾信息收集和公关功能的交流楼，以解决上述复杂的使用要求。

另外各栋建筑的转角部分都采用多种形式的曲面，创造出柔和的建筑形象，同时选择了适合各栋建筑结构形式的建筑材料，以建筑色调来统一建筑整体。

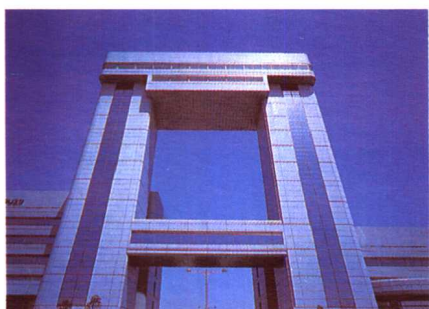
施工现场监理

该设计施工时，正值建设高峰，劳动力不足，材料价格猛涨，加工工厂满负荷工作，我们在施工图设计中，考虑了尽量减轻现场工作量，以加快施工进度。

另外，塔楼的施工由于距海仅200米，施工可以说是几乎在同海风进行战斗，确保钢结构现场焊接的质量和精度以及外墙板的装配质量都很困难。

今后的“市民港口”随着东京港岸道路的整建，它的面貌会进一步改变。但愿“川崎玛丽安”作为它的先导成为川崎港的发展核心。

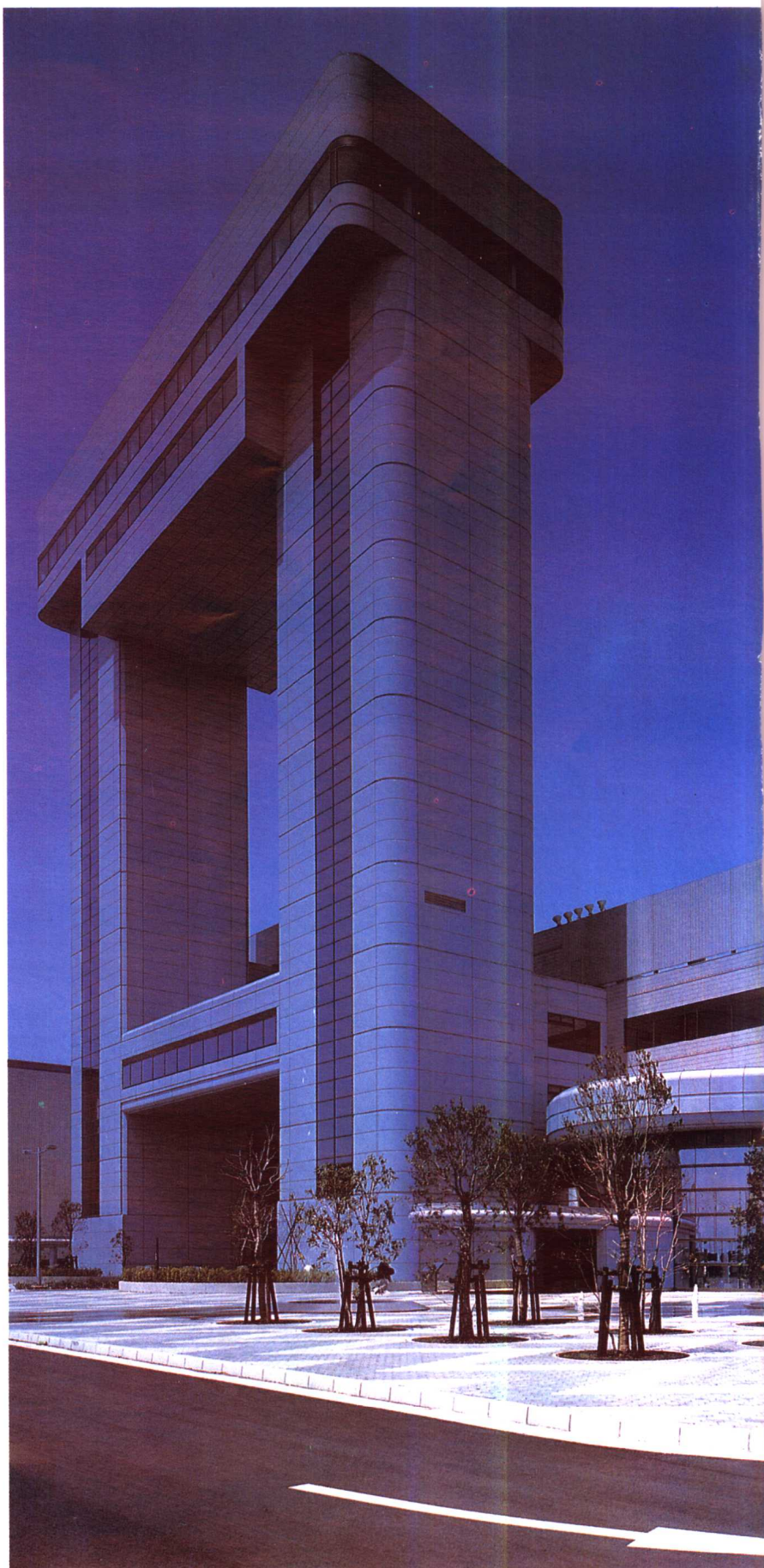
“川崎玛丽安”这一名称由公开招标产生，从959份应选的名字中选定了这一名字，她意为面向“世界的海的入口”，是由海和入口的英文发音简化而成。

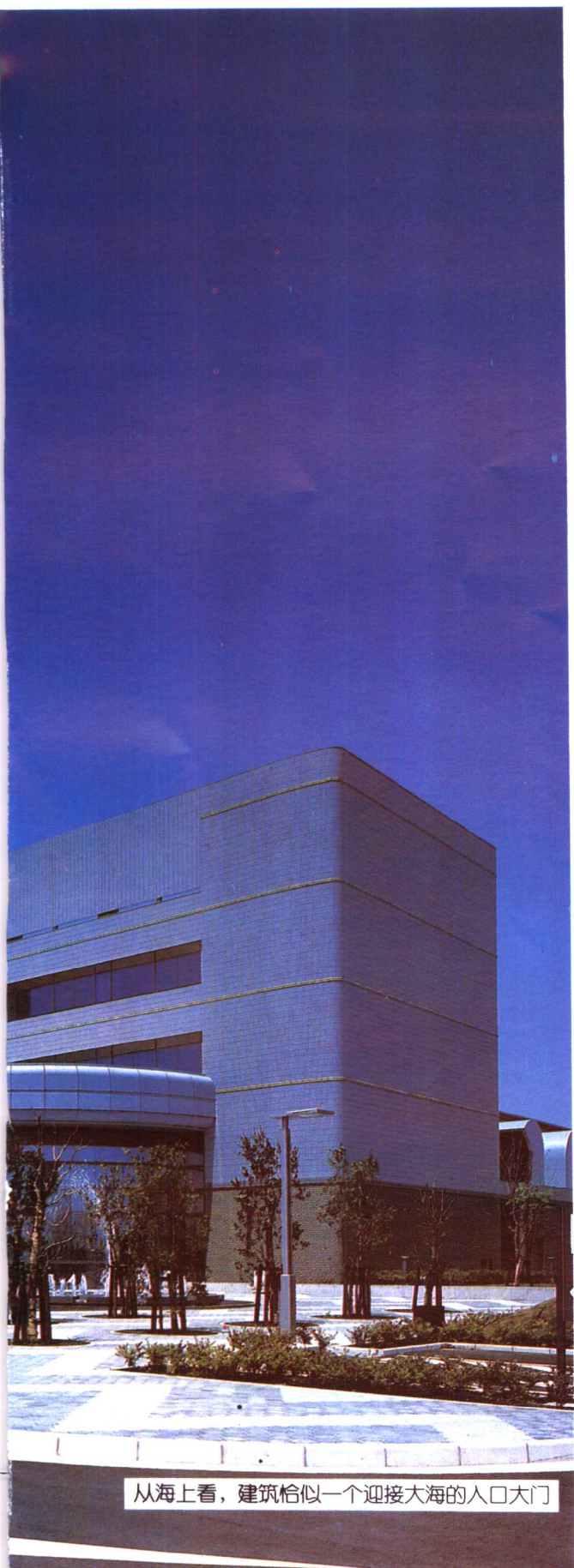


正立面仰视



交流馆及主人口旁的喷水池





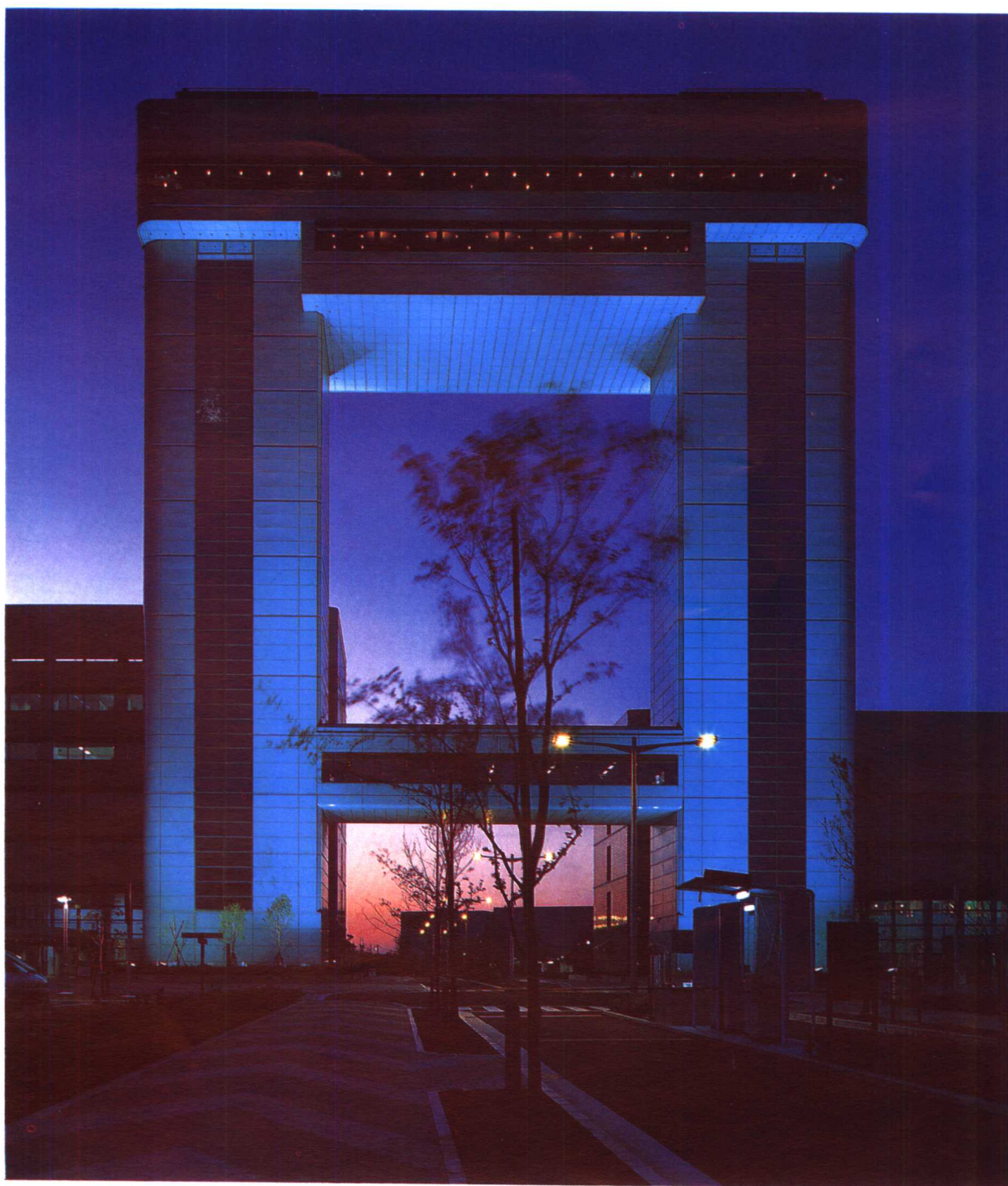
空中餐厅



交流馆一层入口大厅



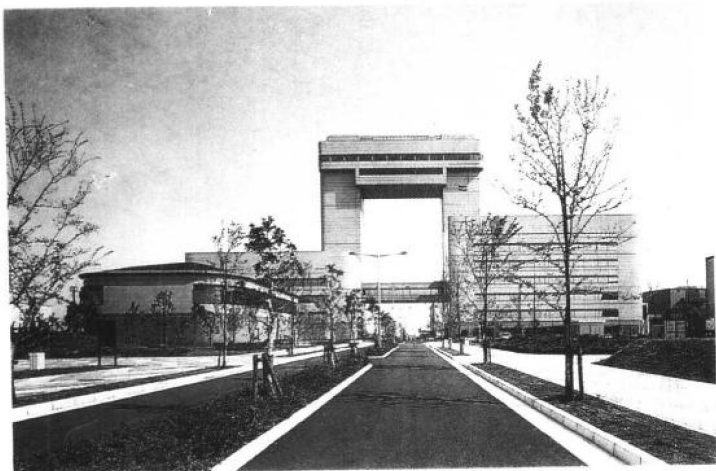
交流馆一层大厅



夜景 从东南方向看正立面



十层瞭望室



西北外观



从瞭望塔俯视西北侧建筑用地

建筑名称: 川崎玛丽安

建造地点: 川崎市川崎区东扇岛38番地

建筑面积: 12 076.70m²

构造说明:

主要外装修

屋面 沥青防水、上铺轻RC, 体育馆楼为不锈钢复合板

外墙 低楼磁砖
塔楼不锈钢复合板

主要内装修

交流楼、业务楼入口大厅

地面 / 人工大理石

墙面 / 花岗岩

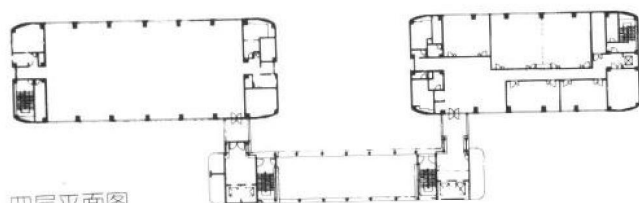
天井 / 铝型材系列

塔楼

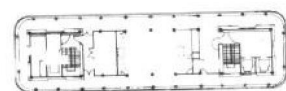
地面 / 人工大理石

墙面 / 丙烯搪瓷钢板

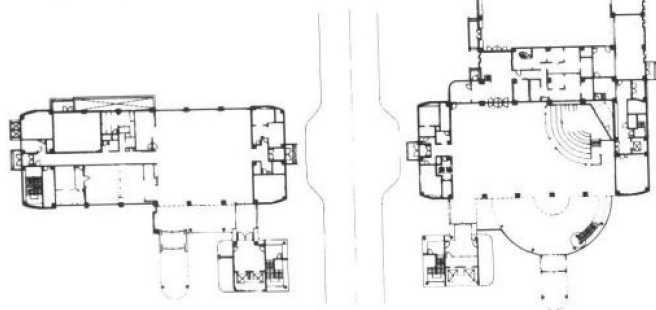
天井 / 吸音岩棉板



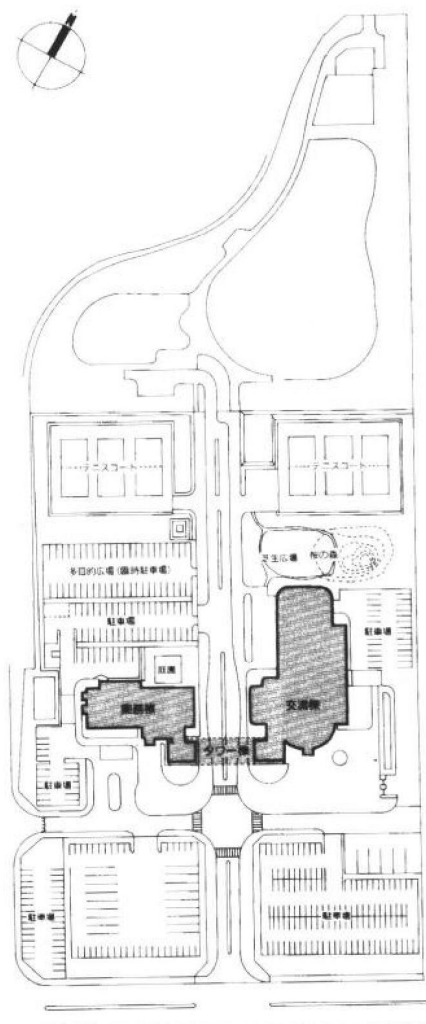
四层平面图



十层平面图



一层平面图



总平面图 比例 1 : 3 000