

稿本叢書

北京大學圖書館
古籍特藏部編輯
天津古籍出版社

陳秉才
張玉範 編

北京大學圖書館藏

稿本叢書

(1)

天津古籍出版社

(津)新登字 007 號

責任編輯：張瑋

007/01

稿 本 叢 書

(全十二冊)

北京大學圖書館古籍特藏部編輯

*

天津古籍出版社出版

(天津市張自忠路 189 號)

新華書店總經銷

河北省三河市興華印刷廠印刷

*

787×1092 毫米 16 開本 608 印張 9600 千字

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印數：100 套 定價：5600 圓

ISBN 7-80504-542-9/I · 102

前言

藏書歷史近一個世紀的北京大學圖書館，以其宏富的古籍收藏越來越受到海內外學者的矚目。所藏重要的未刊手稿，為國內外圖書館所罕有。

元代以前的稿本已基本無存，明代手稿也極罕見，北大所藏主要是明代晚期至民國的手稿。其特點是：數量多，未刊稿多。著者有明代的許學夷、閔齊汲、鄭與僑，清代的張爾岐、顧炎武、龔彝尊、王懋竑、惠棟、戴震、錢大昕、孔繼涵、王念孫、洪亮吉、焦循、阮元、魏源、丁晏、曾國藩、俞樾、李鴻章、翁同龢、張之洞、繆荃孫、王國維、康有為、梁啟超等。

北大收藏的稿本，就專著言，有經書考證、注釋之作。如惠棟的《周禮會最》、焦循的《注易日記》、丁晏的《詩考補遺》、戴震的《開成石經補缺正非》等。其中《周禮會最》乃惠氏考證《周禮》之作，對官制、典章考證尤詳。每考一事，首引原文，次匯諸家異同，後述己見；《開成石經補缺正非》是校勘石經的匯錄。有清一代考校唐石經諸家萬斯同、杭世駿、錢大昕、王鳴盛、翁方綱等，均不聞此稿，可見是沉埋已久之書。

史學方面的稿本更為豐富。有關人物傳記之類，有王懋竑的《朱子年譜考異》、吳廷燮的《清史稿·高宗本紀》、繆荃孫的《清史列傳稿》、《續碑傳集補》，民國元老李烈鈞的自傳稿等。地理方面有戴震的《水經注校稿》、《水地記》，孔繼涵的《水經釋地》，繆荃孫、洪良品的光緒《順天府志稿》（殘本）等。這些手稿，均有較高的史料價值。有的稿本與已刊本相比，內容更為豐富。

大量的名人奏稿、日記、尺牘，學術價值也很高。如《耆英奏稿》、《桂良上海議約奏稿》、《僧王奏稿》、《盛京將軍奏稿》、《奎順奏稿》、《升泰奏稿》、《李鴻章奏稿》、《汪榮寶日記》、《鄂庚垣日記》、《林之望庚申日記》、《藝風老人日記》、《翁文恭公軍機處日記》、《澄齋日記》、《瑛蘭坡藏名人尺牘墨跡》、《名人尺牘》等，均是清代和民國初期的重要史料。其中《英蘭坡藏名人尺牘墨跡》有三十一函，百十二冊。蘭坡乃英桂字，滿洲正藍旗人，咸豐初累官河南巡撫，因鎮壓太平天國有功，官至體仁閣大學士。此稿保存大量有關與太平天國交戰之函牘，內有內閣學士吳式芬、河南布政使邊俗禮、刑部尚書鄭敦謹等七十餘人的書信，是重要的太平天國

史料。

北大圖書館詩文稿和雜稿的藏量最大，約占全部稿本的二分之一。如明人許學夷的《詩源辨體》，論及《詩經》至唐五代古體詩，述其源流正變，博採數百人，詩萬余首，統而論之，闡發詳明，誠詩學評論之佳作。清人朱彝尊的《曝書亭手錄文稿》一卷，系竹垞及夫人手筆，另有《竹垞文稿》系父子夫人三人手筆，一門三人合璧，被收藏家視如瑰寶。又《戴東原先生文》，多為戴氏手筆，胡適對此書贊不絕口，稱「戴氏稿本文理貫串，遠勝刻本。如《明堂考》，可以補足刻本，使此文可得一個完足的定本。」文稿中還有一些是已刊的文集未收之文，也有些是刊印文集時刪去的文字尚存于稿本之內者。另有戴氏眉注文字當入正文，而刊本未能收入者。諸如此類，都說明文稿足以補充戴氏文集之不足。魏源的《詩比興箋原稿》，自饒歌十八曲至庚信止。鄧之誠先生題識云：「今行世《詩比興箋》題陳太初沆撰，凡此本所稱『源案』皆改稱『沆案』，乃知默深（魏源字）撰此稿以歸于太初，刻本略有刪潤，增李白以次四卷，未免蛇足，不如原稿。」龔自珍的《定公破戒草》，當為龔詩的絕筆之作。龔氏曾表示不再寫詩，但因感觸良多，不得不破戒再筆，故以「破戒草」名之。顧炎武的《日知錄》（存八卷）、《朱笥河文稿》、《包慎伯文》（包世臣）、焦循的《里堂隨筆》、郭嵩燾的《養知書屋詩稿》等，均可展現清代學者的大家風範。

八十年代末，我館曾出版兩輯《館藏稿本叢書》，特聘鄧廣銘、宿白、陰法魯、許大齡、周林、周紹良、傅熹年等專家學者為顧問，他們為叢書的出版提出了寶貴意見。同時還得到全國高校古籍整理委員會負責人安平秋教授的鼎力支持。為了使叢書內容更加有序化，我們決定重編這套《稿本叢書》，主要收專著、詩文稿，時間上起明朝，下迄民國。輯本稿、手札、日記、奏稿等也將分類陸續編輯。

本叢書所選包括手稿本、清稿本、校定稿本、待刊定稿本。北大圖書館所藏這批稿本，凝聚了撰著者以及幾代藏書家的心血。有的稿本歷經滄桑，輾轉流傳，幾為毀滅。出版這批稿本，不僅是保存文獻，傳之永久的舉措，也是一項弘揚中華傳統文化的重大工程。這批內容豐富，具有較高學術價值的珍貴稿本的出版，必將引起學術界的重視。

內容提要

《詩源辨體》 不分卷 明許學夷撰 手稿本

許學夷，字伯清，江陰人。生于明嘉靖癸亥年（一五六三）。幼有高識，通三代以下學術。此書歷四十年，十二易其稿。此系十二稿改定本。自《詩經》、《楚辭》，至唐、五代詩，博採古人作者數百人，詩萬余首，統而論之，述其源流正變，論其消長盛衰，闡述詳明，褒者得其髓，貶者得其骨，宏博精詣，誠為詩學評論之佳作。書成于明崇禎五年（一六三二）。

序末有「許學夷印」白文篆印。

《老子說略》 上下篇 清張爾岐撰 清稿本

張爾岐（一六二二——一六七七），字稷若，號蒿庵，濟陽人。明末諸生，入清隱居教授，不求聞達。其學以篤志力行爲本，確守程朱學，尤精于《三禮》。有《儀禮鄭註句讀》、《周易說略》、《春秋傳義》、《蒿庵集》等著。此稿完成于康熙八年（一六六九），對《老子》八十一章逐章略解。書末有撰者跋語，論略解之法，首推朱子，解書根本之法，「不病其略，而病其多」。《四庫》收錄此書時不分章，只分上下篇兩部分，分段與稿本也有所不同，文字內容基本相同。

焦循舊藏。有「焦氏藏書」、「半九書塾」、「明墀之印」、「李印盛鐸」等藏印。

《恕谷先生郊社考辨》一卷 清李塨撰 手稿本

李塨（一六五九——一七三三），字剛主，別字恕谷，蠡縣人。從顏習齋學禮，又學琴于張而素，學射御于趙錫之、郭金城，問兵法于王餘佑，學數于劉見田，學樂于毛奇齡。年二十余爲諸生，尤留心于經世之務。歷論古今升降得失，旁及太極河洛圖書之辨，禮樂兵農之事，學者贊爲不朽。然砥節勵行，恥謁公卿。遷居博野，修葺習齋學舍，以收召學者，從游日衆。公卿屢謀薦之，辭不就。卒年七十五歲。著作有《大學辨業》、《周

易傳》、《論語傳註》、《恕谷文集》等。

此書爲考證《周禮》祭祀制度之作。李氏云，春秋時國之大事在祀與戎，《周禮》亦稱祭曰大事，而郊祀尤祭禮中之最大者。李氏就此請教陸道威先生，先生作答，李氏遂鈔成帙，并附己見，成此《郊社考辨》一書，對研究《周禮》頗有參考價值。

《周禮會最》 清惠棟撰 手稿本

惠棟（一六九七——一七五八），字定宇，一字松崖，半農次子，學者稱小紅豆先生。元和人。自幼篤志向學，于經史、諸子、稗官野乘靡不津逮。未及仕進而卒。惠氏于諸經熟治貫串，尤邃于《易》，追考漢儒易學，掇拾諸論，使學者得窺其門徑。著作有《九經古義》、《京房易》、《鄭康成易》，發明漢易之理，以辨正河圖、洛書、先天太極之學，并總匯而撰成《周易述》二十三卷。又有《古文尚書考》、《后漢書補註》、《松崖筆記》等書。錢大昕稱：「惠氏世守古學，而棟所得尤精。擬諸前儒，當在何休、服虔之間，馬融、趙岐輩不及也。」

此書爲惠氏考證《周禮》之作，尤詳官制典章。每考一事，首引原文，次匯諸家異同，後述己見。卷后附錄惠氏輯錄諸家論《周禮》文章九篇。書衣題：「周禮會最，松崖手編」。

此書有「吳郡橫山陽人錢綺過眼經籍書畫金石」朱陽篆方印。

《曝書亭手錄文稿》一卷 清朱彝尊撰 手稿本

朱彝尊（一六二九——一七〇九），字錫鬯，號竹垞。秀水人。少習古學，博極群書。康熙中博學鴻詞，授檢討，預修《明史》。後入直內廷。學長考證，工古文。詩與王世禎號稱南北兩大宗，又好詞。有《曝書亭全集》、《經義考》、《日下舊聞》等著作。此系《曝書亭全集》之一冊，此冊首題「第九冊」。內容散見于已刊《全集》的三十五卷、三十六卷等多卷之中，有金石文序、諸家詩序、詞序、遺文序、碑記、題名，由竹垞及夫人手寫。曾由秦漢十印齋收藏。蔣鳳藻稱，購得此書誠爲「翰墨奇緣」、「珍如拱璧」。光緒庚子年間，翁綬琪跋云：「余藏有竹垞手批元版《史記》及夫人手錄詞集，筆致與此冊符合，難得其夫婦合璧，誠爲至寶。」

封面有「小長蘆」朱文長印，護葉有馮登府題識。收藏印尚有「馮登府印」白文、「某里馮氏勺園珍藏印」朱文、「香生珍賞」朱文、「蔣氏十印齋藏書」朱文、「八軋五研齋」朱文、「秦漢十印齋藏」白文、「鳳藻」白文、「得庵曾讀」白文諸藏印。卷末有蔣鳳藻、翁綬琪跋。

《竹垞文稿》 不分卷 清朱彝尊撰 手稿本

此稿共五篇：《威遠重修學記》、《重建屯溪石橋記》、《池北書庫記》、《許封君墓志》、《通奉大夫江南承宣布政使司布政使胡公墓志銘》。有馮登府、蔣鳳藻跋。據蔣跋知前兩篇爲其子西峻手錄，《池北書庫記》爲「竹垞夫人手筆」。《墓志》則爲朱氏手書。

有馮氏「小長蘆」、「學易庵」、「柳東生」等印記及蔣氏「茂苑香生蔣鳳藻秦漢十印齋秘匱圖書」、「香生珍賞」等藏印。

《知非集》 清崔述撰 手稿本

崔述（一七四〇——一八一六），字武承，號東壁，大名人。乾隆時舉于鄉，嘉慶時授福建羅源縣知縣。在任革弊俗，課諸士講學，日昃不遑。老病乞休，晚年以著述自娛。《清史稿·儒林傳》稱其「考據詳明，未嘗墨守舊說」；「辨析精微，未嘗空談虛理」。其自謂「以辨虛實爲先，凡無所考證者，不敢妄言」。著有《考信錄》、《尚書辨偽》等書，爲一代考據名家。

此書爲詩文集，共詩賦一百二十四首，文七篇。詩多古體仿唐詩，自序云「以達意爲詩，不以聲音笑貌爲佳，當求用于世爲最得風雅之指，以觀得失、經世感人爲用」。因書中多收四十歲以前作品，自念此區區無用之詩，頗悔當時所爲，故名曰《知非集》。

《張惠言手稿》 不分卷

張惠言（一七六一——一八〇二），字皋文，武進人。少爲詞賦，以司馬相如、揚雄、韓愈、歐陽修之文爲楷模，學有所成。其學深于《易》、《禮》。清嘉慶中以進士官編修卒。著有《周易虞氏義》、《虞氏消息》、《易義

別錄》、《易圖條辨》等。此稿包括《群經微得》、《周易虞氏消息正續義》、《爻辰易義》三種，皆為釋經之作。原書三冊，有「皋文」白文方印。

《皋文先生遺墨》（《說文諧聲譜》） 清張惠言撰 手稿本

此書收錄《說文》諧聲八〇〇字，每字下例舉半主音半主義之字三千多字，對研究漢字的音、義、結構有重要參考價值。

書衣有思煒「皋文先生遺墨」題簽，有「思煒」朱文篆印，卷首有「方小東珍藏書畫金石印」朱文長印，書尾有「叔子」朱文方印。

《更生齋詩稿》 清洪亮吉撰 手稿本

洪亮吉（一七四六——一八〇九），字稚存，號北江，陽湖人。堂號更生齋，自號更生居士。清乾隆進士，授編修，督學貴州。工詩，尤精輿地學，後沉研經史。有《北江集》。

此稿用更生齋印制黑格紙寫，殘存六頁。

《七十家賦鈔》六卷 清張惠言撰 手稿本

此書錄晉以前賦六十八家、二百四十篇，並分別加以校訂、批註、評論，其文遍及天頭、地腳、行間，朱墨小字相間，皆張氏舒發己見之作。前有序言，論述楚辭、漢賦發展歷史及特點，言簡意賅。所收內容，皆精選而成，「非奇詞奧旨不錄，凡離章斷句、文不稱辭者不論」。于賦之起源、發展、變異，不乏精妙之論。書中所錄之賦，以屈原、宋玉、賈誼、司馬相如、司馬遷、揚雄、班固、曹植、鮑照、江淹等名家為代表，對研究賦史有重要參考價值。

書衣李盛鐸題：「《七十家賦鈔》六卷。張皋聞先生手稿。」

《戴東原先生文》 清戴震撰 手稿本

戴震（一七二三——一七七七），字東原，休寧人。清乾隆舉人，四庫全書館纂修，賜同進士出身，授庶吉士。精禮經制度，推步天文、文字訓詁。著述宏富，有《東原文集》等數十種著作。此書一冊，部分是手稿，間有他人抄錄。據胡適考證，稿中有一些《文集》未收之文，也有一些刊行《文集》時刪去，而此書尚存者。還有的手稿說明當刪的，《文集》又收入了。有的是戴氏眉註文字當入正文的，而刊本卻未收入，因此，胡適認為有些文字「稿本文理貫串，遠勝刻本。如《明堂考》，可以補足刻本，使此文可得一個完足的定本。」此稿內容有序文、行略、事略、家傳、散記、碑記、名物考略等。胡適的考證文字另紙附後，今一并刊出。

《戴氏雜錄》 清戴震撰 手稿本

收錄雜文十五篇，有典制考、古訓、題記、序文、代人執筆雜文、碑記、山水記、壽文、墓志銘等。

《水地記》 清戴震撰 手稿本

首記太皞、伏羲之都陳。陳有二說，一曰在河南，一曰在雍州。戴氏據《左傳》、《水經注》諸書加以考辨，確認伏羲建都于河南陳縣，非雍州之陳倉。

次記河源。據《水經注》、正史地理志詳加考證，于黃河源頭之崑崙山、沿途地理、歷史之變遷記述尤詳，兼記大河沿途地形、物產等。

此稿與《水經校稿》當是戴氏《水地記》的最初稿本。

《開成石經補字正非》 清戴震撰 手稿本

此為糾正《開成石經》錯訛之作。開成石經始刊于唐文宗太和七年（八三三），完成于開成二年（八三七），立于長安務本坊國子監太學。有《周易》、《尚書》、《毛詩》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《春秋左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《孝經》、《論語》、《爾雅》十二經。戴氏逐經考辨，如《易經》有「日月麗乎大」句，戴氏指正「大」當為「天」。諸如此類。戴氏有《石經補字正非》四種，此書即為四種之一。此外，尚有《穀梁石經改字》、《唐石經葛本春秋左氏傳校謬》、《石經孟子訛字錄》。戴氏之前，顧炎武《金石文字記》曾對開成石經作過精心考

訂。《補缺正非》一書除對明人所補文字舉謬正非、對已見殘損石經加以補缺之外，也引據顧氏校勘加以考辨。有清一代諸家若萬斯同、杭世駿、錢大昕、王鳴盛、翁方綱等，均未言及此稿，可見是沉埋已久之書。

《準望簡法》（四種） 清戴震撰 手稿本

內容包括《準望簡法》、《割圓弧矢補論》、《勾股割圓全義圖》、《方圓比例數表》四篇，屬古典幾何學著作。《周髀算經》曰：「數之法出于圓方，圓出于方，方出于矩，矩出于九九八十一，故折矩以爲句廣三，股修四，經隅五。」以此演算方圓比例，推算方圓、綫、角、面各種數據。戴氏算法多源于此《算經》。

有「戴震」白文方印。

《水經校稿》 清戴震撰 手定稿本

此愛日樓抄本一冊，戴震朱墨筆手定。依《水經注》舊本各水次第及新定各水次第，爲第一次改定本，凡二四八條水系，并補入十二水。書抄成于乾隆三十七年（一七七二）。多蠅頭細書于眉端，又有胡適先生按語數則。

書後《文選注引》一篇爲戴東原先生手書。

《詞苑撰文稿本》四卷 清戴文節輯手稿本

戴文節，即戴熙（一八〇一—一八六〇），字醇士，號鹿床、榆庵、井東居士。浙江錢塘人。道光壬辰翰林，曾官兵部侍郎，歸里後，主講崇文書院。習畫山水，學王翬，亦寫竹石小品及花卉，爲清代畫家。與湯貽芬并稱「湯戴」。其編著多不爲世人所睹。此書系其次孫光緒翰林戴兆春所存，出示孫毓汶求序。護葉朱箋題：「詞苑撰文一部，敬求鴻文賜序，晚生戴兆春謹呈。」擬付影印。今未見影印本。輯一百五十三篇，首卷爲碑文、誥、祝文，卷二、三爲祭功臣文、祭文，卷四爲祭神、祭先各文。全書楷寫。孫文云，是文之錄，「非止錄其辭藻典贍」，而在錄「先正之言行類略」、「親賢之榮典、其祝祭各文有掌故可稽，典禮所在。」并引張之洞論戴氏語云：「所錄多近朝掌故，先哲言之文，凡當世名流著作，見輒選錄。大都以人衡文，文以人重。」勿謹目爲

掌故之通書，修辭之範本也。」書衣有鄧之誠題識，云此書「大約仿李兆洛《皇朝文典》而續輯」，并提出書名「應改爲《續皇朝文典》」。

《摭拾掌故草稿》 不分卷 清錢維誠講 稿本

錢維誠（一七二〇—一七七三），字幼安，一字宗磐，號紉庵，又號稱軒。武進人。乾隆進士。由修撰累官刑部右侍郎。卒謚文敏。書法蘇軾，畫得元人筆意。著有《茶山集》。《摭拾掌故草稿》系錢氏講授掌故之記錄，隨授其弟錢維喬隨抄錄，積二年之久，遂成此冊。錢氏所編此掌故，有采衆說舊者，有節錄叢書小品者。全書分詩文、游藝、聞適、二教（佛、道）、因果五篇，每篇匯集若干掌故，不失爲雅俗共賞之佳作。《閒適篇》末有錢維喬親筆題識，有「維」、「喬」朱白文聯珠印。

《王念孫手稿》七卷

王念孫（一七四四—一八三二），字懷祖，高郵人，乾隆進士，嘉慶間官至永定河道。少受業戴震，通經學，聲音訓詁文字之學，尤精于校讎。又嫻于政事。太平天國軍圍攻武昌時身亡。著有《廣雅疏證》、《讀書雜誌》。此稿封面題簽爲《觀其自養齋燼餘錄》，共七卷。卷一爲釋經，卷二爲碑考、字考、說韻，卷三爲序說、家書、詩賦，卷四爲公牘，卷五爲雜文稿，卷六爲雜考，卷七爲雜論。

《讀書雜誌補遺》 清王念孫撰 手稿

此書專論《荀子》有關字句之訛誤。如今本《荀子·正論篇》中「凡言議期命，是非以聖王爲師」句，王氏云「是非」當爲「莫非」。舊注：「期，物之所令也；命，名物也，皆以聖王爲法。」此即以「皆」字解「莫非」之證，今本作「是非」則義不可通。又如《荀子·王霸篇》有「兩者并而國在上偏而國安，在下偏而國危。」王氏云：「後人誤以『在上』二字連讀，又于『上偏』之上增『在』字，而不知與正文及注皆不合也。」當以「兩者并行而國在上」爲句，下當云「上偏而國安，下偏而國危。」下偏上無「在」字。」全書內容，類皆如此。

《詩考補遺》 不分卷 清丁晏補注 手稿本

丁晏（一七九四—一八七五），字儉卿，江蘇山陰人。道光舉人。早年治經，篤好鄭學。官內閣中書。有《頤志齋叢書》等著作。

《詩考》，宋王應麟原輯，由丁晏補遺并補注。全書分上下二冊，第一冊爲《韓詩補遺》，第二冊爲《詩異字異義補遺》。注文多取經書、字書、史書及子書雜說，各家詩說，參以己見。全書不分篇章，只列詩句，每句下附丁晏案，皆雙行小字書寫，綱目清晰。行間隨手修改，天頭地腳均有小字注文。引證豐富，釋文精審，解字確當，對研究《詩經》不無裨益。

《佳夢軒叢著》十一種 清奕賡撰 手稿本

奕賡，道光時人。此書有《東華錄綴言》六卷，補釋《東華錄》之典章、故事、名物、皇族、宗教等。有《清語人名譯漢》上下卷。有《歌章祝詞輯錄》上下冊。有《謚法續考》，此非考法，乃按官爵分類考輯阮亭先生《謚法考》之百餘年得謚者。有《本朝王公封號》，附異姓公侯伯，記清開國封號。有《封謚繙清》，記清開國以後所封謚號已翻譯成漢文者。有《侍衛瑣言》，記侍衛品秩、裝備、編制、日常生活、人員選拔、值班、服飾、名侍衛事迹。有《管見所及》，記錄宗室命名制度、冊封制度、皇族家法、百官朝制、世襲、服制、宗室舊俗、八旗鎮事、太監紀事、藏教見聞等。有《寄楮備談》，朝野典制、文事武備無不涉獵。有《煨柸閒談》，雜記朝制典章。有《括談》，雜記山水、金石、古幣、寶馬、百草、醫藥。有較高史料價值和可讀性。

《水經釋地》 清孔繼涵撰 定稿待刊

孔繼涵（一七三九—一七八三），字體生，一字誦孟，號荻谷，襲衍聖公毓圻之孫，孔廣森之族叔。清乾隆辛卯（一七七一）進士，官戶部主事，充《日下舊聞考》纂修官。夙雅志稽古，于天文地志、經學字義、算數，無不博綜。宦京師七年返鄉，學聞不綴，凡所鈔校者達數千卷。有《五經文字》、《九經文字樣》、《杜預春秋長歷土地名》，又刊《微波謝叢書》、《休寧戴氏遺書》，著有《補林氏考工記》、《釋數同度記》、《考工車度記》、《紅欄書屋集》等。終年四十五歲。

《水經釋地》爲訂正《水經注》紛亂訛誤之作。魏、晉、隋、唐以來，《水經注》經注相雜，戴震撰《水經校稿後記》已備述其誤。并重新排列江水次第，條列經、注。孔氏此書，條貫水系，經、注分明，較戴氏《校稿》又進一步，可謂更加完善。此系清稿本，擬將入《微波榭叢書》中。書中朱墨改定處乃孔氏親筆。

《水經注類纂》不分卷 清徐培德撰 手稿本

徐培德，字南邨，興化人。約爲清末人。此書共分三部分，第一部爲碑碣，凡《水經注》中引證之碑，悉加考證，引出原碑文，參照金石名家考據之作，參以己見，辨明真僞。第二部分爲證經，凡《水經注》所引史實、典故、地名、水名，可與《十三經》印證者，一一錄出，加以分析比較，考證異同，糾正訛誤。第三部分爲補史，凡《水經注》所引史實，均詳加考辨，其中多有指正正史之訛者。如《漢書·西南夷傳》載郎中將唐蒙將萬人出巴笮關，而《水經注》作「將萬人出巴符關」，指出《漢書》之誤。又如諸葛亮之八陣圖，《蜀志》及裴注均不詳在何處，其制如何，而《水經注》卻記載了排陣方法及地址，可補正史之缺。

《江陰繆藝風先生雜著》 清繆荃孫撰 手稿本

繆荃孫（一八四四—一九一九），字筱珊，晚號藝風老人，江陰人。少博涉經籍，長于考據，通訓詁，尤精金石之學，考訂異同，辨析源流，冠絕一時。曾爲吳棠、張之洞幕僚。光緒丙子（一八七六）中進士，授編修。後升順天府鄉試同考官，充國史館協修，分撰儒林、文苑、循良、孝友、隱逸等傳。蘇學政王先謙聘爲南菁書院主事，後擢國史館提調。張之洞復聘繆氏主鍾山書院，書院改高等學堂後，遂任總教習。後說張之洞創辦存古學堂，繆氏自任教務長。又由端方舉薦，創辦江南圖書館，宣統元年又充任京師圖書館正監督。辛亥革命之後，任學部參議候補。袁世凱當國，任清史館總纂，旋授參政院參政。卒年七十六歲。

此稿計六冊，《藝風先生文》二冊，《金文鈔》二冊，《湖北通志藝文志稿》二冊。

《補五代史方鎮表》五卷 清繆荃孫撰 手稿本

此表以梁、唐、晉、漢、周爲序，後附蜀、後蜀、南漢、楚、吳越、秦、梁諸國表。諸表均以年爲綱，以方鎮爲

緯，中間系以事件。史料取自正史紀傳，兼取《通鑑》及墓志，疑則疑，闕則闕，不詳或無考者均加荃孫按語。對研究五代史有參考價值。

《藝風堂新收書目》 清繆荃孫撰 手稿本

此書系繆氏自民國初以來新收書目匯鈔，前錄目錄，後錄序跋，凡收宋元明刻本、明清抄本共百種。據繆氏云：「當時本無心收拾舊藏，然遇心喜之書，相當之值，遂損衣食之費而置之，雖旋收旋散，有若搏沙，然既暫爲我有則可人之書目，猶勝道、咸以來之收藏家一字不洩于外者。」觀此語，可知繆氏用心之良苦，收藏之艱難。

後錄有黃丕烈、汪鏞、盛昱、翁樹培、何焯、潘祖蔭、翁同龢及繆氏本人的序、跋、題記。

《順天府志稿》十卷 清洪良品、繆荃孫撰 手稿本

內容包括《京師志》一卷，《五朝燕京城池考錄》一卷，《五朝燕京宮禁考錄》一卷，《遼故宮考》、《金故宮考》一卷，《雜事》二卷，《災祥志》二卷，《釋道志》一卷。雖系殘本，然所存各部分尚且完整，《繆荃孫文集》收入《遼故宮考》、《金故宮考》，但刪改較多。已刊的（光緒）《順天府志》收入《京師志》及遼、金故宮有關史料簡略之極，不及此稿十分之一。繆氏此稿還注明史料出處，遠勝刊本。

卷首有「藝風」白文方印。

《藝風老人筆記》 清繆荃孫撰 手稿本

第一部分爲金石書目，第二部分爲經學著作提要、考證、闡釋，第三部分爲《大金集禮校》，逐卷有校勘記。第四部分綜記漢代至清代朝鮮史，對研究中朝關係很有參考價值。

《藝風閣校書隨筆》 清繆荃孫撰 手稿本

此書實爲讀書筆記，所記多爲心得，首記《大學》知本之意，言天下國家之本在身，身與心之本在意，必

以格致爲人工工夫。後引《語類》、《讀四書大全》以及程子、陽明讀儒之學闡釋《大學》之要，層層深入，旁證博引，議論縱橫，及于善、惡、氣、血、性、理、義、利之學，盡得儒家學說之精髓。次記道家、法家、墨家、陰陽數術、史傳之書，多有精辟之見。如引薛君來語云：「老子之書皆性命之說，多出於上古聖人之遺言。故古者叙六家而謂之道。世顧目之爲異端，過矣。道者，修之身以及天下，天下一定，事無不統也。後世直以道家爲養生，皆予以未喻也。」

《邵氏聞見錄校記》一卷 清繆荃孫撰 手稿本

《邵氏聞見錄》又稱《邵伯溫聞見錄》，因伯溫子邵博續有《後錄》，所以《四庫全書》子部小說家又稱伯溫書爲《聞見前錄》。繆氏據元抄本校補明汲古閣本，凡脫、衍、訛、舛之文皆注本文之下，成此《校記》一卷。以校《四庫》本，庫本脫誤甚多，幾與汲古閣本同。今邵氏書元抄本不可得見，此繆氏手稿本更宜珍之。

《重編紅雨樓題跋》一卷 清繆荃孫輯 手稿本

紅雨樓系明徐勣藏書樓名，此書爲《紅雨樓集》之一部分，清嘉慶時鄭杰從徐氏稿本中錄出，惜其不完備，未能付梓。光緒年間繆荃孫重編徐氏跋題，將原有八十七條增至一百二十二條，雖非《全集》所藏，其宏富略見一斑。徐勣，明萬歷、天啓間藏書家，有汗竹巢、綠玉齋、宛羽樓、紅雨樓四處藏書樓室，且善聚書，善讀書，善抄書。精心撰作題跋，幾至廢寢忘食。長達十余年，抄錄罕睹難得之書盈五萬三千餘卷。爲書目四卷。可見儲藏之富。

繆氏所編此書，分爲經、史、子、集四部，所錄題跋，不僅有文獻評價，且記該書流傳、收藏經歷，其中多徐氏收藏孤本，目爲珍稀之典籍。

《云自在龕隨筆》六卷 清繆荃孫撰 清稿本（其子繆子彬手錄）

此書包括掌故、論史、書籍、金石、書畫、雜記六部分，均爲繆氏日積月累之作，多高瞻闊論，有較高欣賞價值和史料價值。《古學匯刊》刊有繆荃孫《云自在龕隨筆》六卷，僅《書畫》一卷相同，餘皆各異。一九五八年

商務印書館出版排印本時刪去其中的《掌故》、《雜記》兩卷，此稿六卷，使讀者得窺全豹。有「子彬手錄」、「江陰繆氏珍藏」朱文方印。有繆子彬、陳祖生跋。

《直隸金石文鈔》 清繆荃孫輯 手稿本

輯錄魏、晉、唐、宋、金、元、明各代直隸金石文，內容包括碑記、塔銘、廟記、殿碑、祠堂記、碣銘、經幢、院記、堂記等，有較高史料價值。