

全国美术院校
优秀室内设计作品集

本书编委会 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国美术院校优秀室内设计作品集/本书编委会 编 .
北京：中国建筑工业出版社，2000
ISBN 7-112-04142-2

I . 中… II . 郑… III . 室内装饰-建筑设计-作品集-中国 IV . TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2000）第 10279 号

全国美术院校
优秀室内设计作品集

本书编委会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本：889×1194 毫米 1/16 印张：15¼ 字数：560 千字

2000 年 7 月第一版 2000 年 7 月第一次印刷

印数：1—2,500 册 定价：150.00 元

ISBN 7-112-04142-2
TU·3255(9525)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序 言

建筑装饰在我国是一项古老而又新兴的行业。从我国古代的岩画、彩画到现代的装饰装修，经过了一个漫长的发展阶段。但是过去装饰装修都依附于建筑行业，建筑装饰作为一种现代的装饰行业发展起步于 80 年代，直到 90 年代以后，建筑装饰才从建筑行业中脱颖而出。特别是近几年来，随着居住建筑的大量兴建，广大群众迫切要求提高生活环境质量，使建筑装饰行业得到空前的繁荣和发展，包括建筑装饰在内的住宅建设已成为我国国民经济的支柱产业之一。

全国美术院校在建筑装饰行业的发展中有着举足轻重的作用，特别是中央工艺美术学院(现为清华大学美术学院)是我国最早在高等院校中设立室内设计专业的院校。自 1957 年创建室内装饰系以来，为我国培养了大批室内设计人才，为行业建设做出了很大的贡献。到 80 年代几乎所有的美术院校都设置有以室内设计专业为主的环境艺术系(或专业)。他们与建工院校一起，不仅成为培养我国室内设计人才的两个重要的部门，而且在设计实践中也发挥了不可替代的作用。美术院校与建工院校虽然都设有室内设计专业，但是由于各自的优势不同使其侧重点有所区别。一般讲，建工院校侧重于建筑空间的关系与工程技术教学，而美术院校侧重于空间艺术造型、陈设艺术与装饰艺术教学。这些区别也反映在各自的设计作品上。特别是美术院校，除了本专业外，尚有家具设计、装饰艺术、染织美术、陶艺等专业的支持，使其设计的作品更具有协调统一的艺术效果。

本书展示了国内八所美术院校 41 项室内设计作品，这些作品都是从美院教师多年来设计创作的室内设计实例中精选出来的。作品大小不同、风格各异，但是都有一个共同的特点，即在包括家具、陈设、挂件、壁画等在内的室内环境设计与意境创造，甚至在技术性的细部处理上，无不追求较高的艺术品位，无不将室内设计与建筑所处的自然环境及人文环境结合起来，在现代结构、材料、技术的建筑内部空间，采用传统的空间处理和装饰手法来进行设计，使作品既具有中国传统样式和地方色彩，又带有现代的时代特征。这些作品从不同层面上反映了美院教师在室内设计实践中不同程度的追求和探索。

希望本书能对读者有所帮助和启迪，这是作者和出版者的共同心愿。

全国美术院校
优秀室内设计作品集

本书编委会 编

中国建筑工业出版社

本书由全国八所美术学院环境艺术系(专业)教师创作的优秀室内设计作品41项。内容涉及各个方面。按建筑类型有:接待厅、会议厅、科教建筑、办公建筑、金融建筑、商业建筑、酒店、宾馆、餐厅、酒吧、俱乐部、娱乐城、住宅等。每项工程均包括工程介绍,以及充分体现各种不同风格和施工效果的彩色照片或效果图、平面、立面、剖面及部分节点详图等。

本书可供建筑装饰设计、施工有关人员使用,也可供有关高等院校师生参考。

《全国美术院校优秀室内设计作品集》编委会

主编单位：清华大学美术学院(原中央工艺美术学院) 中国美术学院
天津美术学院 湖北美术学院 西安美术学院
南京艺术学院 山东工艺美术学院 四川美术学院

主 编：郑曙暘 吴晓淇 朱小平 许 奋 彭 程 韩 巍 丁 宁
沈渝德

撰 稿 人：(按姓氏笔画为序)

丁 宁 马 庆 王建国 王 昀 毛 华 邓 柯 吕 琦
朱小平 朱 丹 朱 飞 华承军 伊 心 向东文 刘巨德
刘铁军 郑曙暘 许 奋 孙鸣春 杜耘隆 李凤崧 李文华
李东禧 李 岩 李朝阳 杨冬江 杨永东 时向东 吴晓淇
何 明 汪建松 沈渝德 张 仃 张 伟 张振光 张绮曼
陈 坚 陈 爽 邵 健 林 洋 周 彤 赵乃龙 郝大鹏
袁运甫 钱江帆 唐 薇 黄 纲 崔笑声 梁世英 彭 军
彭 程 韩 巍 斐俊男 詹和平 樊 帆 潘吾华 滕学荣
濮苏卫

责任编辑：刘茂榆

序 言

建筑装饰在我国是一项古老而又新兴的行业。从我国古代的岩画、彩画到现代的装饰装修,经过了一个漫长的发展阶段。但是过去装饰装修都依附于建筑行业,建筑装饰作为一种现代的装饰行业发展起步于80年代,直到90年代以后,建筑装饰才从建筑行业中脱颖而出。特别是近几年来,随着居住建筑的大量兴建,广大群众迫切要求提高生活环境质量,使建筑装饰行业得到空前的繁荣和发展,包括建筑装饰在内的住宅建设已成为我国国民经济的支柱产业之一。

全国美术院校在建筑装饰行业的发展中有着举足轻重的作用,特别是中央工艺美术学院(现为清华大学美术学院)是我国最早在高等院校中设立室内设计专业的院校。自1957年创建室内装饰系以来,为我国培养了大批室内设计人才,为行业建设做出了很大的贡献。到80年代几乎所有的美术院校都设置有以室内设计专业为主的环境艺术系(或专业)。他们与建工院校一起,不仅成为培养我国室内设计人才的两个重要的部门,而且在设计实践中也发挥了不可替代的作用。美术院校与建工院校虽然都设有室内设计专业,但是由于各自的优势不同使其侧重点有所区别。一般讲,建工院校侧重于建筑空间的关系与工程技术教学,而美术院校侧重于空间艺术造型、陈设艺术与装饰艺术教学。这些区别也反映在各自的设计作品上。特别是美术院校,除了本专业外,尚有家具设计、装饰艺术、染织美术、陶艺等专业的支持,使其设计的作品更具有协调统一的艺术效果。

本书展示了国内八所美术院校41项室内设计作品,这些作品都是从美院教师多年来设计创作的室内设计实例中精选出来的。作品大小不同、风格各异,但是都有一个共同的特点,即在包括家具、陈设、挂件、壁画等在内的室内环境设计与意境创造,甚至在技术性的细部处理上,无不追求较高的艺术品位,无不将室内设计与建筑所处的自然环境及人文环境结合起来,在现代结构、材料、技术的建筑内部空间,采用传统的空间处理和装饰手法来进行设计,使作品既具有中国传统样式和地方色彩,又带有现代的时代特征。这些作品从不同层面上反映了美院教师在室内设计实践中不同程度的追求和探索。

希望本书能对读者有所帮助和启迪,这是作者和出版者的共同心愿。

目 录

接待厅 会议厅

人民大会堂湖北厅装修设计 8

创造具有传统意韵的中国现代设计风格

——国务院接待楼室内设计 15

北京市委贵宾接待厅 24

北京市政府外事接待厅 28

杭州上城区政府会堂 31

杭州西湖国宾馆国际会议厅 40

科教建筑 办公建筑

浙江省图书馆(新馆)室内设计 46

湖北省清江水电投资公司办公楼 55

西安市电信局办公大楼装修工程设计 62

天津北方集团总经理办公室 73

金融建筑 商业建筑

山东省工商银行银工大厦 76

寿光市工商银行营业厅设计 87

南京湖南路商场营业厅 89

酒店 宾馆

杭州金溪山庄室内设计 96

承传统古风 创时代神韵——钱王大酒店室内设计体会 106

珠海金怡酒店 114

新世纪的回眸——南京《凤凰台》酒店室内设计方案 121

镇江国际饭店 129

中国美术学院国际交流培训中心 136

济宁汇泉饭店改造装修工程设计方案 143

德州市公安局交通指挥中心服务楼门厅 147

金桥大厦酒店大堂设计方案 149

九江市南湖宾馆总统套房设计 152

青岛港务大楼总统套房设计方案 160

天津天波大酒店高档套房设计 162

餐厅 酒吧

重庆巴渝食府 172

体会文化 塑造精神——天地餐厅室内设计思路 179

洛阳大厦中餐厅室内设计 182

娱乐城多功能餐厅 184

斯地欧吧 186

“Sun”酒吧 189

俱乐部 娱乐城

武汉金一舍宾俱乐部 196

新纪元国际俱乐部 203

“天茗阁”娱乐城 209

天津蔓乐国际交流中心大堂设计 212

西安解放饭店多功能厅 214

住 宅

庄重大方 简洁淡雅的教授住宅 218

联体别墅室内设计 226

跃层式住宅室内设计 232

天津环渤海公寓二室一厅住宅室内设计 235

其 他

泰陵塔名人堂 238

接待厅 会议厅



人民大会堂湖北厅装修设计

设计单位：湖北美术学院

设计人：杨永东 等



接见厅整体效果(由西向东)

随着我国改革开放的发展，人民大会堂原有的装修效果已经不能适应现代的审美要求及适用功能的要求。必须进行全面的从内到外的彻底改造，这是经历了30年后第一次大规模的装修，由国务院领导，国家专家组把关，得到党和政府的高度重视。

位于首都人民大会堂3楼西侧的湖北厅有大小两个厅，大厅360m²，小厅140m²，总面积500m²，总体设计考虑到此厅为重要的政治活动场所，应把人民大会堂的民族气派与湖北的地方特征及时代的装饰新潮结合起来，反映出湖北自改革开放以来

所取得的巨大成果。

在设计内容上选择了“一楼”、“一钟”、“一平湖”(即黄鹤楼、编钟和高峡出平湖)，从而体现出湖北的地方特点、楚文化特点，整个厅采用暖色调，选用米黄色大理石墙面，明快庄重，典雅大方。吊顶设计，以几何块面分割构成手法来体现出湖北千湖之省和以豪华灯饰体现鱼米之乡的特点。顶部装有14盏象征鱼眼的筒灯，有隐蔽光源的槽灯。有80多米长的豪华灯带与中部象征稻粮丰收的组合造型灯相环绕，金碧辉煌，璀璨夺目，谐调而富有美感。

大厅和小厅楚文化图案的红色羊毛地毯与天花鱼形图案相映生辉。大门上方采用抽象龙的铜饰浮雕，古朴高雅，庄重大方。主厅入口处的第一个画面是屏风“归鹤图”，屏风的整体造型为一朵祥云，画幅的正面为石刻，背面为磨漆描金制作而成，画面的中间部位，是浮雕贴金的黄鹤楼，在一股流云的烘托之下，八只归鹤随着云势翩翩起舞，它喻意着湖北人民在改革开放的洪流中朝气蓬勃，勇往直前。屏风为红色调，给人以热情奔放和鲜明的地方特色。

湖北厅的东墙面设计的一幅主题性的



会议厅的整体效果

杨永东 男 湖北美术学院教授

1965年毕业于湖北艺术学院，留校任教。曾任装潢教研室主任、中国工业美协会员、中国美术家协会湖北分会会员。1985年3月调深圳美术广告公司，任工程装饰部副部长兼总设计师。1987年9月调湖北美术学院设计系任教。曾任湖北省包装协会常务理事，现为武汉市环境艺术研究会副会长。

1992年至1995年经湖北省政府聘任为人民大会堂湖北厅装修改造设计组组长及工程总监。

此项装修工程经国家专家组认定为全国一流水平，由全国人大常委会给予表扬并发给荣誉证书。1998年8月此项装修设计参加国家轻工业局举办的全国第二届室内设计大展，获铜奖。

作品“高峡出平湖”瓷版沥粉描金壁画，此作品是以震惊世界的三峡工程为内容，使之气势磅礴，宏伟壮观，画面以横断长江的三峡大坝为分水线，坝上峡山环抱、湖水平静，坝下倒海翻江，汹涌澎湃，显示出长江这条黄金水道的雄伟气势，动与静的强烈对比，以此来反映出人们改造自然、拼搏进取的开拓精神。整个画面沥粉描金，具有较强的装饰效果。

主厅四周的墙面上，分别设计四幅浮雕玻璃钢壁画，反映出湖北地灵人杰，唯楚有才。“采药图”以明代伟大的医学家李时珍为主题，反应他不畏艰辛爬山涉水，

采集百草，著作《本草纲目》坚韧不拔的精神。历史题材采用块面构成的形式，烘托出主题的内涵。采用装饰浮雕的表现形式，使之庄重大方。

“出塞图”为玻璃钢浮雕壁画。湖北秭归为西汉时期王昭君故里，她为国家的安宁与匈奴和亲加强了睦邻友好，调整了民族关系，为后人传为佳话。作品以和亲场面为内容，给人以祥和热烈与欢快的气氛，反映出时代的和平安宁与幸福。

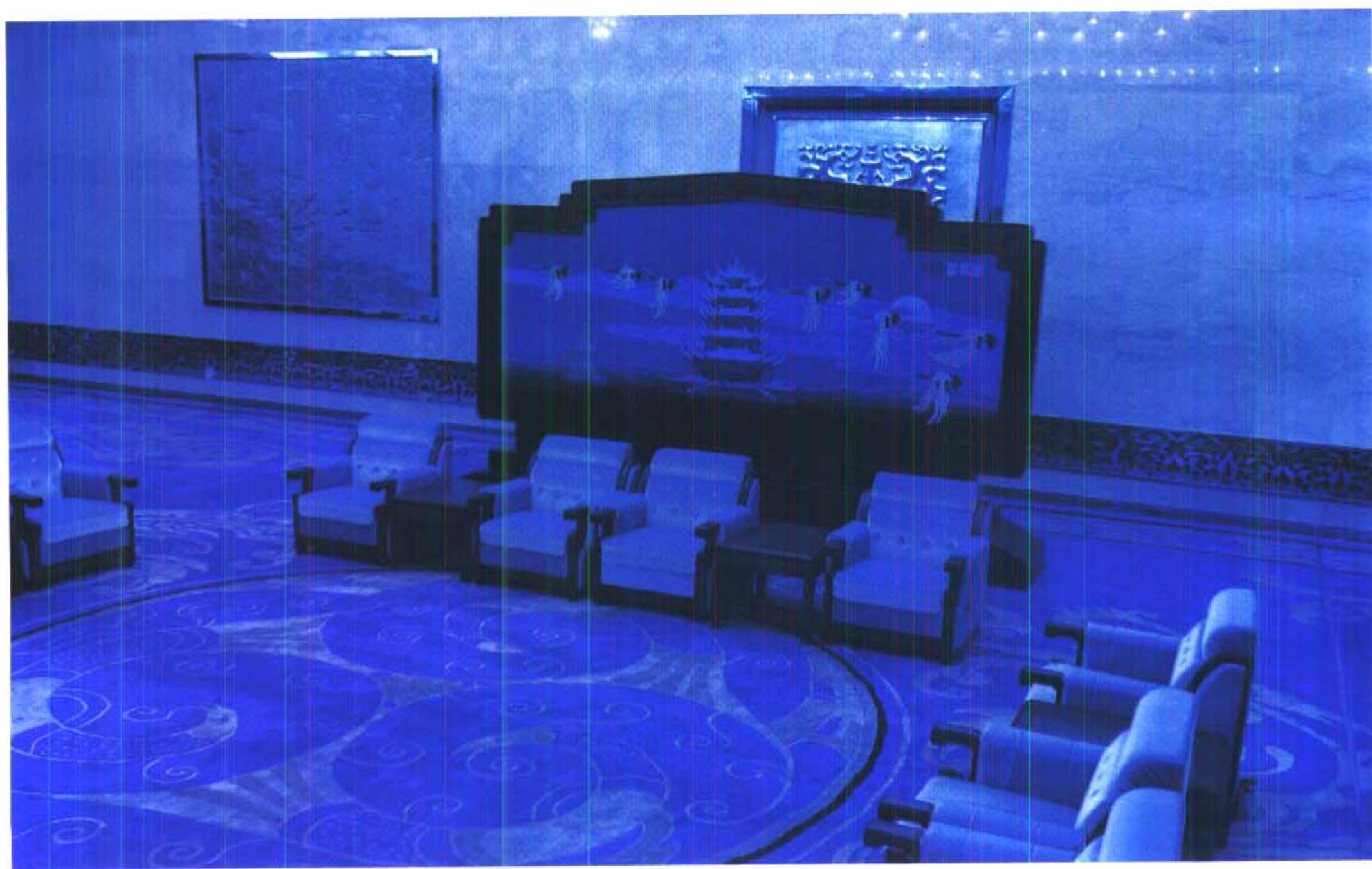
大厅的西墙面陈设青铜编钟复制品。青铜编钟是世界古代乐器中罕见的珍品，反映出两千多年前我国楚文化艺术的辉

煌，体现出湖北厅的楚文化特色。

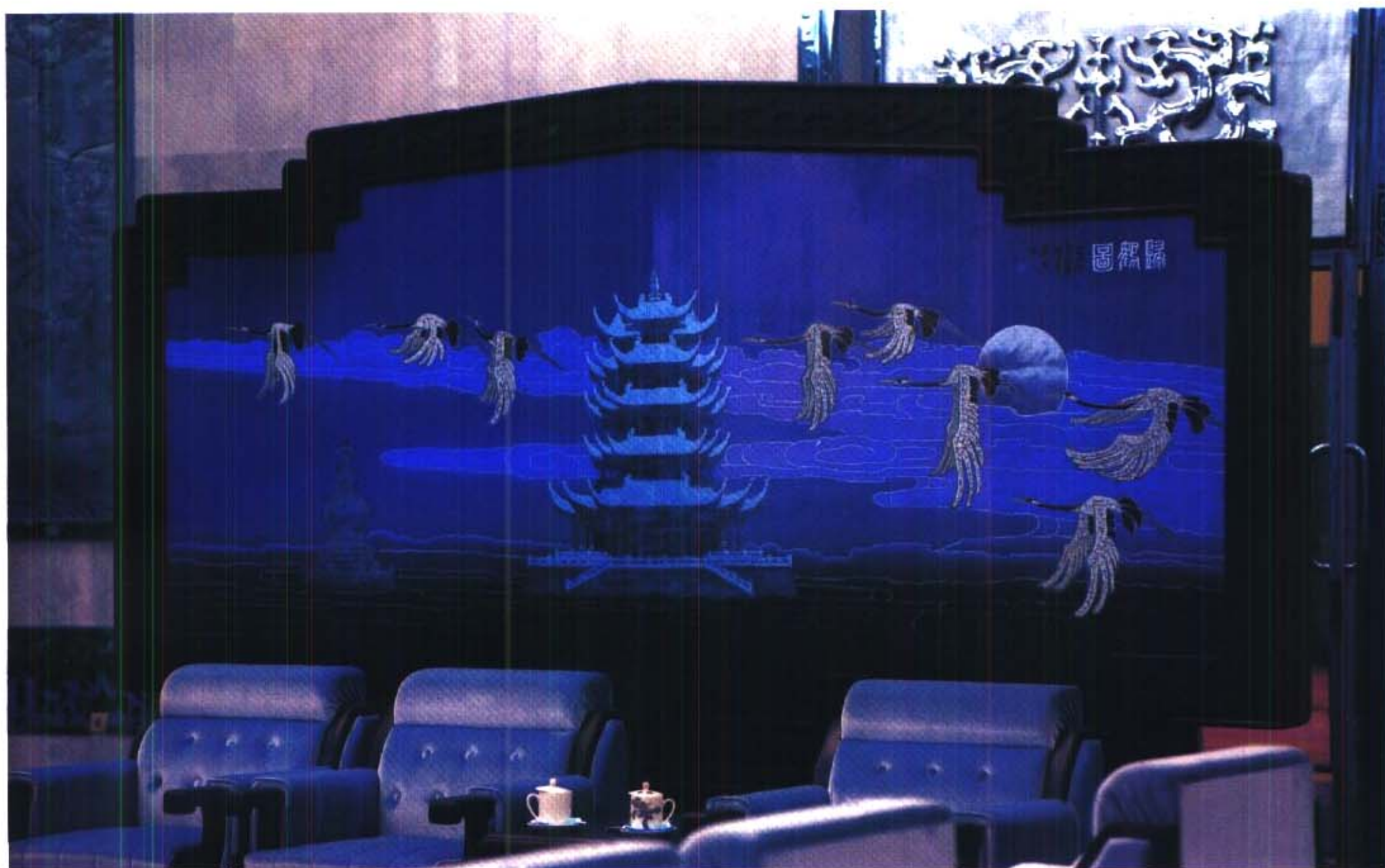
总之，人民大会堂湖北厅的装修改造工程，通过以上内容的精心设计，把传统文化、地方特色、现代化建设和时代的精神有机地融为一体，使该厅的装饰面貌体现出庄重、华贵、典雅、明快的艺术效果，既与人民大会堂总体风格相协调，又具有浓郁的湖北特色，深得各界人士的称道。



接见厅整体效果(由东向西)



接见厅整体效果



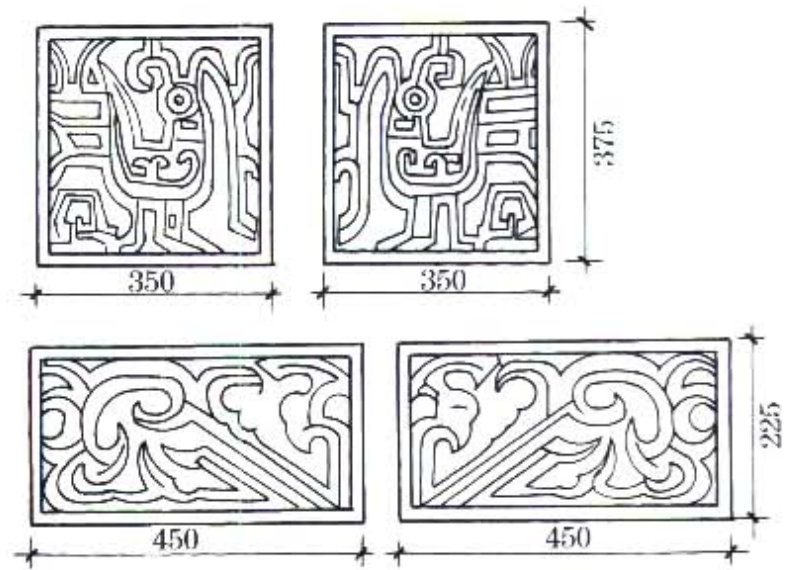
会场的屏风设计



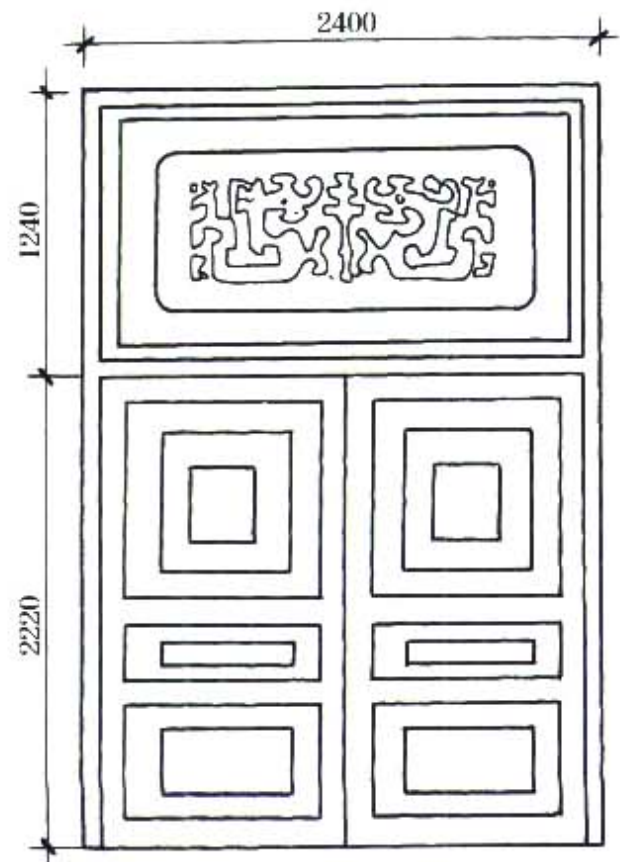
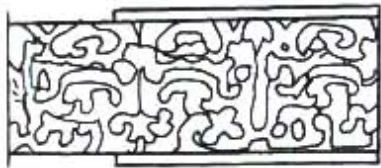
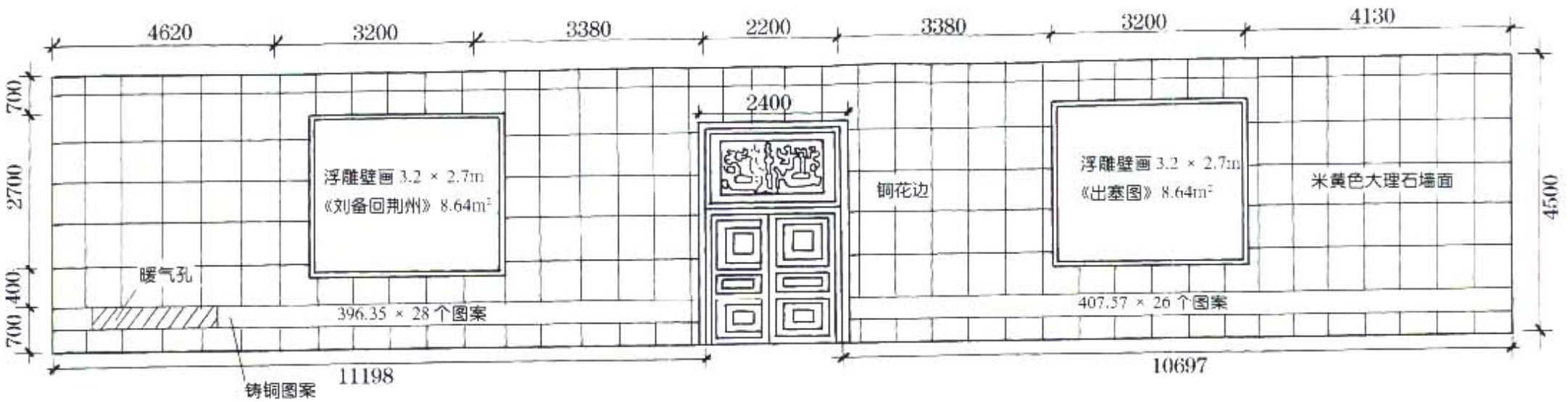
会场东墙面的主题壁画



墙面的玻璃钢壁画《刘备回荆州》



木雕花图案



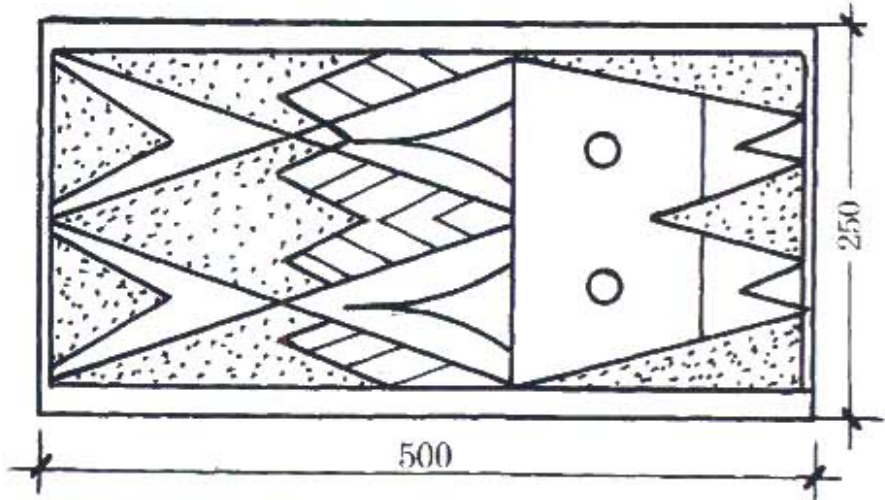
木门双面雕花



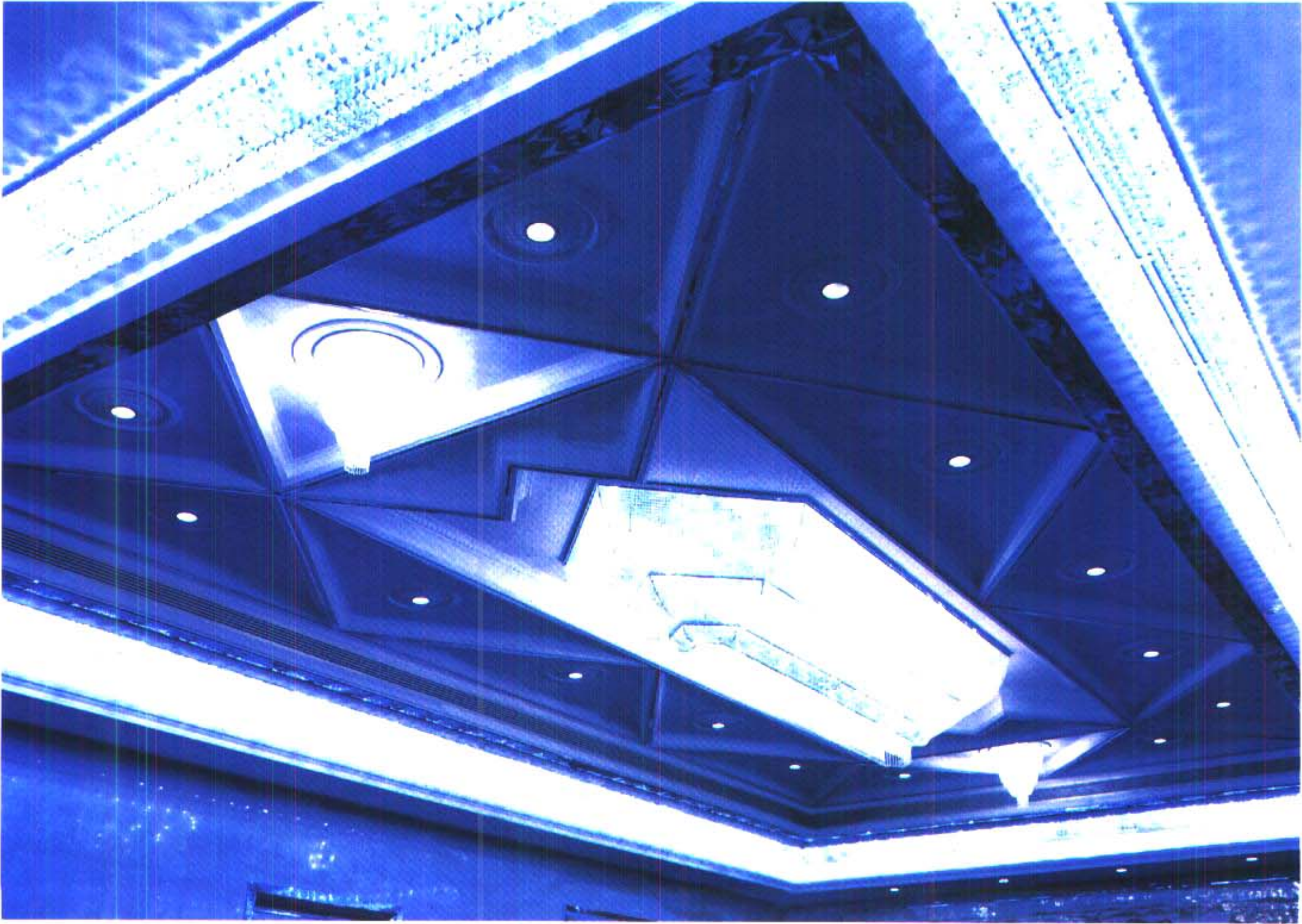
墙面的玻璃钢浮雕壁画《出塞图》



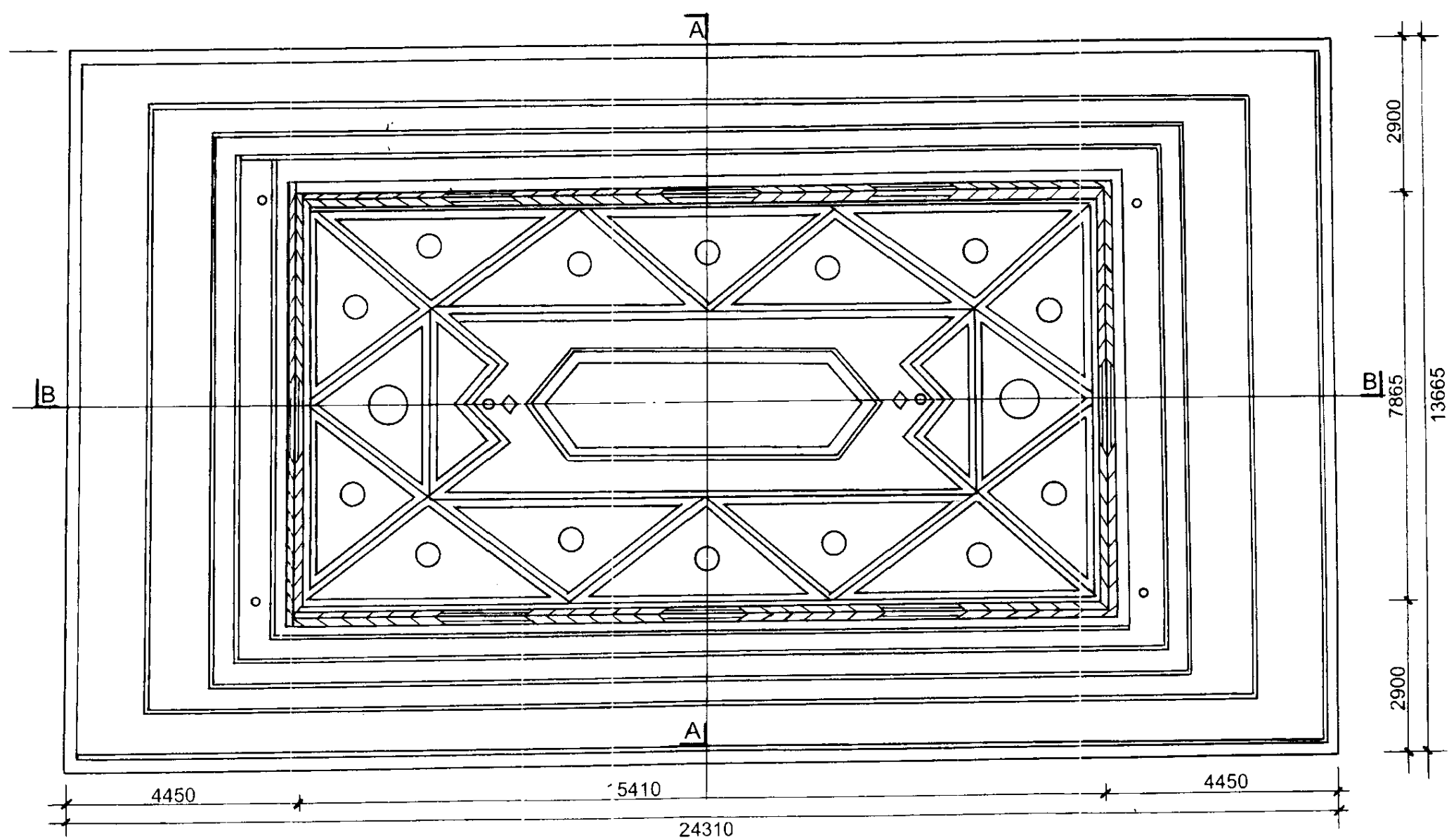
墙面的玻璃钢浮雕壁画《采药图》



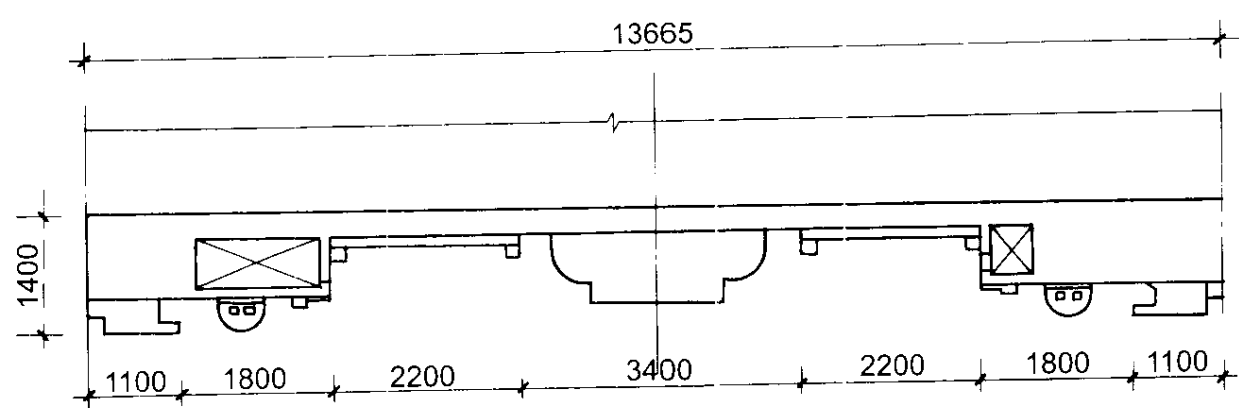
天花铜浮雕图案



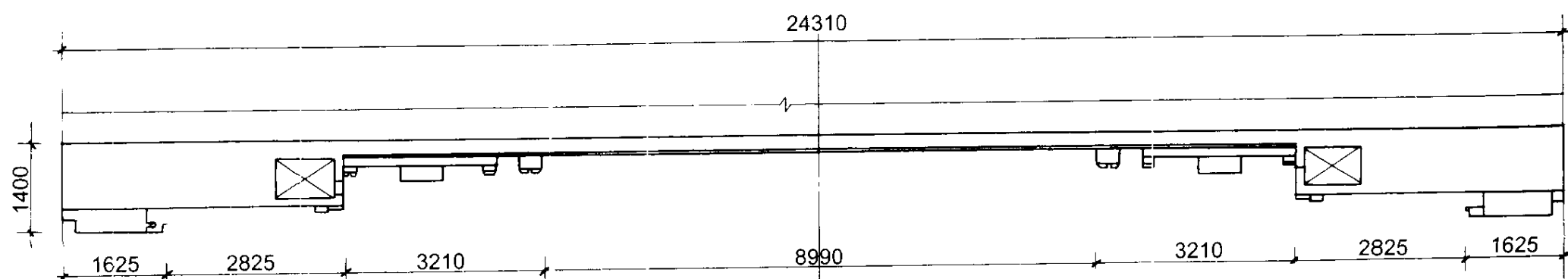
会场的顶棚造型



顶棚平面图



A-A剖面图



B-B剖面图